



Universidad Católica de Santa Fe
Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE – Sede Santa Fe

Facultad: ARQUITECTURA Y DISEÑO

Carrera: ARQUITECTURA

Asignatura: MORFOLOGÍA III - Cursado Anual

(Especificar si es de cursado anual o cuatrimestral)

Curso:

Carga Horaria semanal: 3 (tres) horas semanales

Equipo docente:

Profesor Titular

Asociado

Adjunto ARQ. JULIO DURÉ

Auxiliar

PROGRAMA CÁTEDRA MORFOLOGÍA III

- **Fundamentación de la propuesta curricular:**

La asignatura Morfología III integra el área de Comunicación y Forma.

En la cátedra y su disciplina cobran vital importancia los aspectos teóricos investigados, como las practicas cumplidas en esta casa de estudios, y la continuidad del ejercicio docente fecundada y enriquecida con los significativos aportes que se generan desde nuevos ámbitos de apertura académica, de manera interdisciplinaria.

La percepción, generación y construcción de la forma, su dimensión de lenguaje, valoración y significación, se abordan desde la profundidad de una teoría estética. Ésta abandona todo superficial sentido de “lo lindo” o de “lo feo” y trata de introducir la cuestión atractiva del habitar.

El proceso educativo busca la unidad en la forma, en la persona y en el habitar, la dimensión conviviente, contextual, dialogal y la consecuente apertura de nueva significación. Se vinculan y promueven por tanto los aspectos estéticos, éticos y lógicos que acontecen en mencionado proceso educativo.

La creatividad es el aspecto destacado en la búsqueda de la forma. Involucra el proceso educativo, sus actores, los momentos procesuales de proyecto como la forma en tanto acontecimiento hecho (forma plástica, arquitectura, forma urbana, forma natural, paisaje).

Se busca y promueve el desarrollo de la personalidad creativa del alumno.

En la tercera morfología se aspira a integrar la mayor cantidad de variables susceptibles de alcanzar en una morfología que se contextúa en la formación de arquitecto. Se introduce al orden de la forma de tipo complejo. Cobra importancia creciente el entrelazamiento de la forma artística plástica, arquitectónica, urbana y del paisaje.

▪ **Los objetivos.**

II. 1. *Objetivos específicos de Morfología III.*

- Percibir e interpretar la forma corpórea espacial: escultórica, del diseño, arquitectónica, urbana y del paisaje natural.
- Ejercitar creativamente la memoria imaginativa.
- Lograr hábitos plásticos, abiertos a la novedad y creativos para percibir, generar, construir, significar, comunicar con el lenguaje de la forma disciplinar.
- Operar con materiales específicos del oficio constructivo disciplinar.
- Integrar creativamente procedimientos y técnicas en las obras.
- Explorar la forma corpórea de la figura humana y su relación con el habitar.
- Integrar obras corpóreas, escultóricas y espaciales a espacios arquitectónicos, urbanos y del paisaje.
- Formular juicio crítico sobre la forma disciplinar.
- Respetar y valorar tanto la forma correspondiente a realizaciones culturales en general, como a las regionales, las propias del alumno y de sus pares del taller de Morfología con un sentido dialógico y solidario.
- Evaluar el proceso educativo en el desarrollo de itinerarios personales y comunitarios de alcance significativo.

▪ **Los contenidos.**

III.1. Eje 1. La Percepción de la Forma.

III.1.1. Aspectos teóricos.

Noción de forma estética. Interpretación y contemplación. Apariencia y profundidad de la forma. El cuerpo de lenguaje de la forma corpórea espacial. Notas clásicas de la forma estética: Orden. Proporción. Integridad. Luz. Causalidad. Forma formante y forma formada. Aspectos físicos. Aspectos fenomenológicos. Aspectos existenciales. Aspectos estéticos, éticos y lógicos de la Forma. Apertura de significación de la Forma. Formas naturales y artefácticas. Forma escultórica. Forma arquitectónica. Forma urbana. Forma del paisaje natural.

III.1.2. Aspectos prácticos.

III.1.2.1. Búsqueda, observación, comparación, selección y análisis exploratorio de formas escultóricas, arquitectónicas, urbanas y/o del paisaje natural en la reflexión y desarrollo de los contenidos conceptuales.

III.1.2.2. Estudio y exposición de la vida e interpretación de la obra de un artista escultor, o un arquitecto, urbanista o paisajista en la reflexión y desarrollo de los contenidos conceptuales. Identificación de los rasgos morfológicos de la obra. Contextualización de la obra indagada.

III.1.3. Aspectos lógicos.

Juicio crítico y valoración de las obras exploradas y de los trabajos realizados.

III.2. Eje 2. El cuerpo del lenguaje de la forma.

III.2.1. Aspectos teóricos.

Forma y lenguaje corpóreo espacial. El signo. Semántica, sintaxis y pragmática. La representación de los procesos de percepción, generación y comunicación de espacios y formas corpóreas. La geometría descriptiva (geometrales,

axonometría, perspectiva, etc.). El croquis a mano alzada (analítico, sintético, secuenciado, etc.). La maqueta de estudio, maqueta final tridimensional materializada y la maqueta virtual. La fotografía. Filmaciones. Otros medios asistidos por computadora y combinatorias posibles.

III.2.2. Aspectos prácticos.

Operaciones en el lenguaje de la forma corpórea espacial a través de dibujos, croquis, maquetas y otras expresiones plástico visuales. Ordenar, proporcionar, integrar y dar legibilidad, significación y sentido a la forma en los procesos de percepción, generación y comunicación. Componer o recomponer el todo, las partes y la relación con el todo mayor. Posicionar, ubicar, valorizar en el lugar. Indicar el espacio en el plano, seleccionar puntos de vista e itinerarios, imaginar recorridos del observador, expresar la dimensión temporal, secuenciar. Explorar con luz, color, texturas, brillos. Explorar la figura humana en relación a la forma arquitectónica, urbana y del paisaje y a sus notas fenomenológicas, existenciales y significativas.

III.2.3. Aspectos lógicos.

Juicio crítico y valoración de las formas exploradas y de los trabajos realizados.

III.3. Eje 3. Generación y construcción de la Forma.

III.3.1. Aspectos teóricos.

III.3.1.1. Recuperación de nociones de envolvente, límite, apariencia y profundidad de la forma. Luz, color, texturas, brillos. Orden simple y complejo, composición, leyes de asociación y agrupamiento. El lenguaje suyacente de la geometría, los casos de simetría, las relaciones de crecimiento armónico. Estructura y sistema.

III.3.1.2. El proceso de formación.

La génesis de la Forma. La ley u orden de la forma en relación al crecimiento. El proceso de la forma formante a la forma formada. La experimentación del comportamiento de la materialidad de la forma. El espacio y peso de la materialidad. La construcción de la forma. La forma como “hecho”. Notas de la forma hecha. El juicio crítico en relación al proceso formativo.

III.3.2. Aspectos prácticos.

Generación, construcción y comunicación de una forma corpórea espacial según reglas de un orden investigado elegido y una nueva significación. Búsqueda de antecedentes ejemplares. Selección de casos de estudio. Elaboración de los términos de referencia del problema de estudio. Elaboración del programa. Registro del proceso generativo mediante croquis y maquetas de estudio. Experimentación de diferentes materiales (yeso, cemento, hierro, plomo, arcilla, acrílico, vidrio, madera, etc.). Consultas a especialistas y artesanos. Proyecto. Elaboración de la planimetría de la forma proyectada. Ejecución, construcción, materialización de la obra. Expresión de la obra hecha. Estudios de la fenomenología de la obra hecha. Representación de la obra hecha en croquis, perspectivas, color, fotos, filmes y recursos virtuales a elección.

III.3.3. Aspectos lógicos.

Juicio crítico y valoración de las obras construidas, del trabajo personal y del grupo.

III.4. Eje 4. La integración de la forma.

III.4.1. Aspectos teóricos.

La unidad y la totalidad de la forma. Simplicidad y complejidad de la forma. Relaciones e interacciones de la forma. Sistema y estructura. El todo y el todo mayor. Lugar, ubicación. Forma artística y escultórica. El muro escultórico, el sobre o bajo relieve, la escultura exenta, las partes de la arquitectura como

escultura, la arquitectura como escultura. La plástica de la forma arquitectónica y su relación con la forma urbana y del paisaje. Forma urbana y del paisaje.

III.4.2. Aspectos prácticos.

Intervención en un espacio urbano. Incorporación de una escultura en un espacio público. Proyecto de un conjunto escultórico espacial o monumento en un espacio urbano. Búsqueda de antecedentes y selección de casos de estudio. Desarrollo del problema a resolver. Elaboración de los términos de referencia y del programa. Registro del proceso de generación de la forma mediante croquis de ideas, analíticos, sintéticos y de recorrido. Maquetas de estudio. Consultas a especialistas (artistas, artesanos, paisajistas, etc.)

Proyecto. Realización de la planimetría. Expresión de la forma proyectada según criterio personal: Maqueta final del todo. Ejecución de una parte significativa a escala. Croquis analíticos, sintéticos, de recorrido. Perspectivas. Fotomontajes. Maqueta virtual y expresiones virtuales a elección. Evaluación. Reflexión personal y puesta en común del trabajo realizado.

III.4.3. Aspectos lógicos.

Juicio crítico, significación y valoración de las realizaciones alcanzadas en el taller.

- **Estrategias metodológicas.**

Se utilizan las estrategias de clases expositivas, estudio de casos y resolución de problemas, para provocar experiencias espaciales, plásticas y visuales. Se busca interrelacionar diferentes artes, musicales, audiovisuales, pictóricas, escultóricas, poéticas, entre otras.

Se asiste a relevar y croquizar espacios arquitectónicos y urbanos.

Utilización del aula virtual para nuevas actuaciones, académicas, entre ellas: un modo fácil y veloz en la comunicación, la realización de foros, "Chat" y la posible

participación virtual de especialistas reconocidos en la disciplina.

▪ Criterios de evaluación

Se busca evaluar la integridad del proceso educativo y de todos los actores. Las distintas fases y actuaciones, con las observaciones pertinentes para el perfeccionamiento continuo del proceso educativo.

Se observan las competencias iniciales de los alumnos y los logros que se alcanzan en las diferentes fases, de manera individual y grupal, en una relación personalizada. Se observa la evolución del alumno y del grupo. También se evalúa la evolución de la actuación educativa docente y se tratan de registrar los aspectos que se viven fecundos para el desarrollo de una didáctica específica.

Se realiza una instancia dialógica intensiva de evaluación crítica fundamentalmente al final de los trabajos con más posibilidades de desarrollo creativo y al final del año académico.

▪ Bibliografía

VI. 1. Básica:

- ABACA, Alejandro y otros, *Merodeando la forma*, FADU, UBA, Buenos Aires, 2007.
- BARRENA, Sara, *La Razón Creativa*. Crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce, Ediciones Rialp, Madrid, 2007.
- BLANCO SARTO, Pablo, *Hacer Arte, Interpretar el Arte. Estética y Hermenéutica en Luigi Pareyson*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- CELULOSA ARGENTINA, *Libro del árbol*, edit. Celulosa Argentina, 1976.
- CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Ed. Blume, Barcelona, 1978.
- CHANES, Rafael, *Deodendron*, ed. Blume, España, 2009.
- DE FINANCE, J., *Conocimiento del Ser*. Ed. Gredos. Madrid. España. 1971.
- DROSTE, Magdalena, *Bauhaus*. Traducción de María Ordoñez Rey, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung, B. Taschen, Alemania, 1998.
- DI PIETRO, Donato, *Geometría Descriptiva*, editorial Alsina, Bs. As., Argentina, 1977.
- DOBERTI, JANELLO, BREYER, NASELLI, MONTAGU y otros, *Sumarios Morfología*, Colección *Summarios*, Argentina, 1977.
- DOMINGUEZ, Fernando, *Curso de croquis y Perspectivas*, Edit. Nobuko, Argentina, 2003.
- FRÉTCHET, M. Y Ky Fan. "Introducción a la Topología Combinatoria". Colección Cuadernos. Ed. Eudeba. Bs. As. Argentina, 1959.
- GHYKA, M., *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Ed. Poseidón SRL. Barcelona. España. 1953. 1977. 1983.
- GUERRI, C. y otros, *Symmetry: Art and Science-2007-Form and Symmetry*. The Journal of the International Society for the interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS-Symmetry) Editors: George Lugosi and Dénes Nagy, 2007/2-4. Cuadernos

- de la Forma 8. Special issue edited by Claudio Guerri and Patricia Muñoz for the ISIS-Symmetry and SEMA Congress, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- JUAN PABLO II, "Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas", L'Osservatore Romano. Nº17, Vaticano, 23 de abril de 1999.
- LABRADA, María Antonia, *Estética*, Ediciones Universidad de Navarra, España, 1998.
- LE CORBUSIER, *Le poème de L'angle droit*, Traducción de Pedro Piedras, Círculo de Bellas Artes, Fundación Le Corbusier, Madrid, 2006.
- LINCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, editorial Gustavo Gili, 1ª edic, 1959.
- MARITAIN, Jacques, *Arte y Escolástica*. Club de Lectores. Bs. As. Argentina, 1972.
- MOISSET, Inés, *Fractales y Formas Arquitectónicas*, i+p división editorial, Córdoba, Argentina, 2003.
- MOISSET, Inés y Paris, Omar (compiladores) y otros, *Hipótesis del paisaje 1 a 7*, colección resultados, i+p editorial, Córdoba, desde 2002.
- MONTANER, Josep Maria, *Las formas del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili SL, 2002.
- MONTANER, Josep Maria, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Editorial Gustavo Gili SL, España, 2008.
- MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1979, 1993.
- NASELLI, César, *El rol de La Innovación Creadora: en la lógica interna del diseño arquitectónico*, Edit. EDUCC, Argentina, 2013.
- NASELLI, César y otros, *Forma urbana*, lecturas y acciones en la ciudad, i+p editorial, Córdoba, 2006.
- NASELLI, César, *De Ciudades, Formas y Paisajes*. Textos para su debate. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Asunción de Paraguay, Editorial Arquna, 1992.
- PETIT DE MURAT, Fray Mario, *Historia del Arte. Lecciones de Estética*, Imprenta de La Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1972.
- SOCIEDAD DE ESTUDIOS MORFOLÓGICOS DE LA ARGENTINA, *Colección Cuadernos de la Forma*, Publicación de SEMA, Argentina, desde 1997 y hasta la actualidad.
- WOLF, K.L. y KUHN, D., "Forma y Simetría. Un Sistema de los Cuerpos Geométricos". Colección Cuadernos. Ed. Eudeba. Bs. As. Argentina, 1959, 1977, 2008.
- VI. 2. Ampliatoria:
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*, Ed. Eudeba, Bs. As, Argentina, 1985
- AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia, *Lenguajes de Dios para el siglo XXI*, Ediciones Subiaco, Universidad Católica Argentina, Argentina, 2007.
- BALTHASAR, Hans Urs von., *Gloria. Una estética teológica*, Volúmen I al 7, Editorial Encuentro, Madrid, 1985-1993, Ed. Jaca Book, Milano, 1971-1977.
- BALTHASAR, Hans Urs von, "Intento por resumir mi pensamiento", *Communio*, Ediciones Encuentro, España, 1988.
- BROADBENT y otros, *Metodología del diseño arquitectónico*, G. Gili, España, 1973.
- CHING, Frank, *Manual de Dibujo Arquitectónico*, Ed. Gili S.A. , México, Copyright 1975, 1978.
- DOBERTI, Roberto, *Lógica de la Forma*, Curso de Posgrado de Actualización y Perfeccionamiento en Morfología, Serie Material Educativo Posgrado, F.A.D.U. U.N.L. , Argentina, 2004
- DOBERTI, Roberto, *La enseñanza: Una propuesta estructural y una fábula sobre la significación*, Argentina, 2004.
- DOBERTI, Roberto, *Relatos de la Forma y la Teoría*, Roberto E. Doberti, Argentina, 1997.
- DAUCHER, Hans, *Modos de Dibujar*, Ed. Gili S.A., México Barcelona, Copyright 1987.
- ECO, Umberto, *Historia de la belleza*, Editorial Lumen, Italia, 2004.
- EISNER, ELLIOT W., *Educación la visión artística*, Paidós educador, España, 1994.
- ESPOSITO, C. y otros, *Belleza y Realidad*, editorial Biblos, Buenos aires, 2008.
- FANDIÑO, Liliána, *La enseñanza del proceso de diseño. La búsqueda de la caja translúcida en la enseñanza del proceso proyectual*, Colección Pedagógica, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2003
- GADAMER, H.G., *La actualidad de lo bello*, Ediciones Paidós, España, 1997.
- GARDNER, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona. 1999.
- GARDNER, Howard, *Arte, mente y cerebro*, 2ª reimpresión, Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1997.
- GUARDINI, Romano, *La esencia de la obra de arte*, Guadarrama, Madrid, 1960.
- GUERRI, Claudio, *Lenguaje gráfico TDE, más allá de la perspectiva*, EUDEBA, Buenos Aires, 2012.
- GUERRI, Claudio, *Nonágono Semiótico: un modelo operativo para la investigación cualitativa*, EUDEBA, Buenos Aires, 2014.
- HEIDEGGER, Martín, *Arte y Poesía*, Fondo de Cultura Económica, México, 1978. 1992.
- JACOBY, Helmut, *Dibujos de Arquitectura 1968-1976*, Ed. Gili S.A., Barcelona, 1980.
- KÖLER, WOLFGANG y otros, *Psicología de la Forma*, Ed. Argonauta, Argentina, Copyright 1948.
- LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, 5ª edición. Infinito, Bs.As., 1975.
- LE CORBUSIER, *Modulo 2. Los usuarios tienen la palabra*, 1ª edición, Poseidón.Bs. As., 1962.
- LE CORBUSIER, *Oeuvre Complète*, a cargo de W. Boesiger, Zurich, Les Editions d'Architecture, 1967.
- LOOMIS, Andrew, *El Dibujo en Todo su Valor*, Ed. Edicial S.A., Argentina, Copyright 1959, 1997.
- LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso, *La experiencia estética y su poder formativo*, Editorial Verbo Divino, Madrid, España, 1991.
- PAPINI, Giovanni, *Vida de Miguel Ángel en la vida de su tiempo*, Emecé editores, Buenos Aires, 1980.
- MARECHAL, Leopoldo, *Descenso y Ascenso del Alma por la Belleza*, Ed. Vórtice, Argentina, 1994.
- MARINA, José Antonio, *Teoría de la inteligencia creadora*, edit. Anagrama, Barcelona, 1993.
- MONTANER, Josep Maria, *Después del Movimiento Moderno*, Barcelona, Gustavo Gili SL, 1992.
- MORIN, E., *Introducción al pensamiento complejo*, ed. Gedisa, Barcelona, 2001.
- MORIN, E., *Articular los saberes*, Ediciones Universidad del Salvador, Argentina, 1998.



- PUENTE, Rosa, *Dibujo y Comunicación Gráfica*, Ed. Gili. S.A., México, 1993.
- RUPNIK, Marko I., SPIDLÍK, Tomás y otros, *Teología de la evangelización desde la belleza*, Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 2013.
- TASCHEN, Benedikt, *Sculpture*, Ed. SKIRA S.A., Germany, 1996.
- TULLY, Judo, *Guillermo Roux*, Editorial Rizzoli Internacional Publications y Guillermo Roux Editor, Segunda edición en español traducida por Carina Fideleff, Italia, 1996.
- UDDIN, M. Saleh, *Dibujo Axonométrico*, Ed. Mc. Graw-Hill, México, Copyright 1997.
- WILSON, Andrew, *Paisajistas que han creado escuela*. Los diseñadores que configuraron el estilo de los jardines del siglo XX., Editorial Blume, Barcelona 2006. Impreso en China.
- ZAGO, Manrique, *Buenos Aires y sus Esculturas*, Ed. Manrique Zago, Bs. As, 1985.
- VI. 2.1. Artículos ampliarios publicados:
- ITURRASPE, Sara Silvina, "Experiencias didácticas en grados de complejidad creciente", *Symmetry: Art and Science-2007-Form and Symmetry*. The Journal of the International Society for the interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS-Symmetry) Editors: George Lugosi and Dénes Nagy, 2007/2-4. Cuadernos de la Forma 8. Special issue edited by Claudio Guerri and Patricia Muñoz for the ISIS-Symmetry and SEMA Congress, Buenos Aires, Argentina, 2007, pp. 258-
- ITURRASPE, Sara Silvina, "Aportes desde Charles Sanders Peirce integrables a la educación del arquitecto", ponencia editada por la Asociación Argentina de Semiótica en Cartografías_ de Investigaciones_Semióticas_ AAS. pdf, <https://www.academia.edu>, 2015.
- VI.2.2. Trabajos de investigación ampliarios relativos a la cátedra:
- BERNARDI, E., ITURRASPE, S., Trabajo de Investigación sobre el tema "El trascendental "belleza" en la estética teológica de Hans Urs von Balthasar" realizado en la dirección del pbro. Marcelo Mateo, Universidad Católica de Santa Fe, Argentina, año 1996 – 1997.
 - GIMENEZ CORTE, Dolores, Trabajo de investigación "La enseñanza de la Morfología desde la perspectiva de lo bello. Articulación en niveles de profundidad". Realizado en la dirección de la arq. Sara S. Iturraspe. Universidad Católica de Santa Fe, Argentina, año 2007.
 - ITURRASPE, Sara S., *La Educación del Artista desde lo estético en Hans Urs von Balthasar*. Tesis doctoral dirigida por la Prof. Dra. Margarita Schweizer, U.C.S.F., Argentina, 2008.
 - GIMENEZ CORTE, Dolores , ROCCHETTI, María y otros, Trabajo de investigación "Creatividad y método en la enseñanza de la Morfología desde una perspectiva estética" realizado en la dirección de la arq. Sara Silvina Iturraspe, U.C.S.F., Argentina, 2013.
- VI.2.3. Otro material bibliográfico de Investigación de consulta sobre proceso y método sistémico de proyecto:
- CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL RECURSO FÍSICO EN SALUD, *Guías para el Desarrollo del Recurso Físico en Salud*, material del Proyecto Subregional "Fortalecimiento y Desarrollo de los Servicios de Ingeniería y Mantenimiento del los Establecimientos de Salud". Organización Panamericana de la Salud. Centro de Investigación en Planeamiento del Recurso Físico en Salud (C.I.R.F.S.) Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, 1989.
- VI.2.4. Filmaciones.
- Filmaciones sobre el arquitecto Le Corbusier:
- BARSAC, Jacques y ARCHAMBEAUD, *Le Corbusier*, copyright: CIST, INA, Gaumont, Fondation Le Corbusier, Francia, año 1987.
- Filmaciones sobre otros artistas:
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE , *Guillermo Roux*, Sesión de Acuarela en vivo, Filmación de la ejecución de una obra de acuarela desde el inicio hasta su fin delante de aproximadas trescientas personas y artistas, organizado por la cátedra de Morfología III, U.C.S.F., Santa Fe, Argentina, Año 2001.
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE, *Guillermo Roux*, Curso de Figura Humana. Filmación del curso y del encuentro de artistas de provincias del interior de Argentina, organizado por la cátedra de Morfología III U.C.S.F., Santa Fe, Argentina, Año 2002.
- VI.2.5. Sitios web de consulta ampliaria:
- ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN, <http://www.acaedu.edu.ar>
- FERNÁNDEZ DE BARRENA, Sara, *La creatividad en Charles S. Peirce: Abducción y Razonabilidad*, tesis doctoral dirigida por Jaime Nubiola, Pamplona, 2003. <http://www.unav.es>.
- LE CORBUSIER, <http://www.arquitectura.com/historia/protag/corbu/indice.asp>; <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>
- NUBIOLA, Jaime, "La abducción o lógica de la sorpresa", *Revista Razón y Palabra*, Primera revista Electrónica en América Latina Especializada en Tópicos de Comunicación, PROYECTO INTERNET del Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México. ©Derechos Reservados 1996-2006. http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n21/21_jnubiola.html - 73k - 2001-06-26.
- SEMA, Sociedad de estudios morfológicos de la Argentina, www.sema.org.ar
- Colección SUMMA+ , SUMMA MÁS digital, www.summamas.com/digital/summa+digital.pdf
- 30-60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura, www.30-60.com.ar .
- Sitio del arq. Ian Dutari: www.iandutari.com.ar

Cronograma / Organización temporal de los contenidos académicos.**MORFOLOGÍA III – Año 2026 - DOCENTE: ARQ. JULIO DURÉ**

La Cátedra Morfología III comprende fundamentos, objetivos y contenidos que buscan otorgar a los alumnos/as, mediante el trabajo intensivo de taller, el desarrollo de conocimientos, habilidades y aptitudes para, en su primera instancia observar, comprender y representar la forma construida, artefáctica, natural y espacial en distintas escalas (TP1 – TP3)

Posteriormente, de manera individual y grupal, se logra un proceso de crecimiento en el “hacer creativo”, con el ejercicio de transformar elementos, formas y espacios construidos, con una mirada crítica y fundamentalmente propositiva - proyectual, aplicando los conocimientos adquiridos no sólo desde la propia cátedra, sino incorporando de otras asignaturas, a modo de integralidad en su desarrollo personal formativo y con creatividad (TP2 – TP4).

En el aula se promueve el trabajo continuo y el intercambio de miradas, de ideas y contenidos, no sólo entre docente – alumnos/as, sino también entre los alumnos/as, a modo de retroalimentación constante, de manera colaborativa y solidaria.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1: OBSERVACIÓN, COMPRENSIÓN Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS

Se organizan composiciones de elementos y formas construidas, geométricas y artefácticas, en tablero, y reproducen pinturas – obras de arte reconocidas, a los fines de aplicar y reformular conocimientos y técnicas adquiridos en años anteriores: dibujo y pintura. Utilización de grafito, acuarela y acrílico. Aplicación del Claroscuro, Teoría del color y estudio de la Figura Humana.

Clases desde el 30/03/26 al 27/4/26

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: INTERVENCIÓN MORFOLÓGICA PATIO UCSF

Reflexión s/“Las formas del caos” (J.M.Montaner). Relevamiento del patio de la UCSF como objeto de estudio y propuesta proyectual. Análisis de situación, entrevistas, programa, antecedentes, referencias edilicias relacionando conceptos: rizomas – pliegues – fractales. Bocetos de estudio y renderizados.

Clases desde el 01/5/26 al 29/6/26

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: OBSERVACIÓN, COMPRENSIÓN Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS REPRESENTADAS

Teoría del color y reproducción de pinturas – obras de artes reconocidas, a los fines de aplicar y reformular conocimientos y técnicas adquiridos en años anteriores: dibujo y pintura. Representación de la Figura Humana en distintos espacios. Escala. Paisaje urbano.

Clases desde el 03/08/26 al 31/8/26

TRABAJO PRÁCTICO N° 4: INTERVENCIÓN MORFOLÓGICA ESPACIO PÚBLICO URBANO - PLAZA

Reflexión s/“Las formas del caos” (J.M.Montaner). Relevamiento de una plaza (a definir) como objeto de estudio y propuesta proyectual. Análisis de situación, entrevistas, programa, antecedentes, referencias y antecedentes relacionando conceptos: rizomas – pliegues – fractales. Bocetos de estudio y renderizados.

Clases desde el 07/09/26 al 26/10/26