

Universidad Católica Santa Fe
Facultad de Psicología
Psicología Social de los Grupos y Comunidades
2025

Trabajo Final:

IMPORTANTE: Poner atención a los diálogos, fijar escenas para poder articular los conceptos del programa.

Consigna: Seleccionar uno de los siguientes films, y realizar la mayor cantidad de relaciones posibles con los conceptos y autores propuestos en la bibliografía obligatoria brindada por la cátedra:

- Los coristas (2004). Director: Christophe Barratier

<https://youtu.be/ec-YL1RTfcg?si=AmOkmiobjcXq9dwG>

- Invictus (2009). Director: Clint Eastwood

<https://youtu.be/ZfKzN7W9lGw?si=eTcdh6CWeoluzx1z>

- Si può fare (2008). Director: Giulio Mandredonia

https://youtu.be/x7rV_SKuL0?si=rAmyRzllqUj8HZwn



Fecha de entrega: 29/09/25

El trabajo escrito deberá ser grupal y de elaboración propia. Se tendrán en cuenta la coherencia de las relaciones, la creatividad en los análisis y las reflexiones aportadas.

Como mínimo se deberá responder, dentro de un desarrollo lógico, a los siguientes ítems y preguntas brindados por la cátedra sin descontar la posibilidad de aportes personales que no estén contemplados en estas preguntas básicas.

Los conceptos deberán ser usados con propiedad y dando cuenta de sus definiciones, características, autores o corrientes a las que pertenecen. Para tal fin será necesario brindar la cita bibliográfica correspondiente.

El trabajo deberá constar de:

Carátula: Universidad, Facultad, Carrera, Asignatura, Nombre de la Profesora Titular, Nombre de la JTP, Autores, DNI, Comisión, Año.

Contenido: Desarrollo del trabajo.

Referencias bibliográficas: Bibliografía efectivamente utilizada y citada.

El trabajo deberá ser presentado en formato escrito PDF, siguiendo las Normas APA 6ta edición, letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, páginas numeradas. La extensión de este deberá ser entre 6 a 10 páginas

Ejes/preguntas:

Consignas: (recuerden que las mismas son orientadoras, el trabajo debe realizarse como escrito de desarrollo)

Describe el contexto social, histórico, político y económico en el cual transcurre el film elegido.

Realice un análisis del film en relación a los contenidos trabajados en la cátedra, utilizando como referencia las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de relaciones se gestan entre los protagonistas del film? ¿Las mismas se mantienen o modifican a lo largo del tiempo?

¿Se observan prácticas grupales? ¿De qué tipo? ¿se puede afirmar que se trata de un “grupo operativo”, siguiendo los aportes de Pichón Riviére? ¿Cuáles son las ansiedades que pueden identificarse?

¿Se observan movimientos grupales? ¿Cuáles? ¿Qué los moviliza?

¿Qué roles se observan?

¿Cuáles son los atravesamientos institucionales que se destacan? ¿Cómo influyen en los protagonistas y sus acciones?