



Titular:
Arq. María Victoria Silvestre
Asociados:
Arq. Xavi Casas (RAF)
Adjuntos:
Arq. Verónica Inés González (SFE)
Arq. Julián Kalbermatten (RAF)

TP #2

El habitar doméstico urbano

Objetivo general:

- Profundizar acerca de la comprensión de la complejidad y multidimensionalidad inherente al proyecto urbano-arquitectónico articulando la reflexión teórica con el hacer práctico.

Objetivos particulares:

- Reflexionar sobre el habitar doméstico y sus implicancias en las decisiones proyectuales: comprensión del programa arquitectónico como articulación de acontecimientos y actividades.
- Valoración e interpretación del sitio y contexto como aporte al proyecto arquitectónico. Introducción a los elementos físicos de lo urbano: el tejido, la calle como espacio público, la ciudad como contexto.
- Desarrollar un proceso proyectual que articule los problemas tectónicos: estructura de sostén, constructividad, materiales y su relación con la forma arquitectónica y los requerimientos humanos.
- Desarrollar las aptitudes para la transmisión de las ideas proyectuales con medios gráficos analógicos y digitales y la capacidad discursiva de explicar y argumentar las estrategias y decisiones de proyecto.

Introducción

Habitar una casa, una vivienda, es un acto complejo. Proyectarla, también lo es. En tal sentido, en el aprendizaje de la arquitectura, como disciplina que se ocupa de dar respuesta a las diversas esferas del habitar humano, el proyecto ostenta un rol central.

En este sentido, nos encontramos ante el desafío de aprender a proyectar, proyectando. Y en ese proceso, procuramos continuar construyendo los recursos cognitivos que nos permitan desarrollar diversas y oportunas respuestas a la pregunta que podría sintetizarse en: qué y cómo es (o puede ser) habitar hoy una

casa en la ciudad en el siglo XXI?. Esa inquietud es la que orientará el proceso pero, como tantos autores reflexionan, proyectar implica que el arquitecto, en este caso estudiante de arquitectura,

tras analizar todos los condicionantes y los requisitos de un nuevo proyecto, va desvelando poco a poco una idea capaz de responder a todo aquello. Investiga tanto en el buscar y encontrar la idea, como en el desarrollo, en la construcción de dicha idea. Investiga en el lugar, el locus, tanto en sus aspectos físicos como históricos. Investiga en la función a desarrollar, en la construcción y también en los aspectos relativos a la estética, a la belleza (Campo Baeza, "Proyectar es investigar", 2016-17)

Los trabajos previos: las lecturas proyectuales a través de la representación y comprensión de los referentes arquitectónicos, las reflexiones en torno a sus configuraciones espaciales, tectónicas, funcionales, fenoménicas, las exploraciones proyectuales previas, en conjunto, se constituyen en antecedentes de la investigación a la que alude Campo Baeza. No obstante, las reflexiones para la toma de decisiones proyectuales no se agotan en estas instancias precedentes. Entonces, recuperamos nuestro acervo pero continuamos profundizando las indagaciones durante el desarrollo del proyecto. Así, las actividades que conlleva el habitar una casa debería resultarnos también un tema de indagación como también el sitio con sus diversas condiciones y lecturas reflexivas. Como lo expresábamos inicialmente, proyectar implica atender reflexivamente las múltiples dimensiones de la arquitectura. Sin embargo, reconociendo la dificultad de aproximarnos a la multiplicidad de manera global, proponemos a continuación, algunos momentos para abordar el complejo problema del habitar una casa.

I) EL SITIO: ELABORACIÓN DEL ANÁLISIS URBANO.

Elaborará la información y el análisis pertinente recurriendo a planimetría, fotos aéreas, fotografías a nivel peatón, croquis, maqueta analógica, plantas, cortes, vistas y diagramas. En esta instancia el uso del diagrama y de los esquemas resulta fundamental. Asimismo, se atenderán los aspectos reglamentarios.

Contenido a entregar y presentar:

- Maqueta Analógica escala 1.100.
- plano completo del sitio emplazamiento, cortes y vistas, identificando con claridad niveles, límites, tejido urbano del entorno, forestación y aquel equipamiento e infraestructura existentes de interés.
- Análisis de normativa: presentación gráfica que represente el estudio de posibilidades de uso y ocupación del suelo.

- Diagramas y esquemas en escala libre en láminas A3 o A2, todas rotuladas.

Aclaración: La maqueta analógica general se empleará para la corrección de cada uno de los estudiantes. No obstante, en el proceso proyectual se deberán elaborar maquetas en otras escalas gráficas, por ejemplo, 1:200. Para la construcción de las mismas deberán siempre representarse todos los aspectos de interés del sitio urbano.

II) LA ACTIVIDAD. ELABORACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

La elaboración del programa es individual y debe contemplar que los destinatarios y habitantes de la vivienda serán un grupo familiar de diversa composición y edades.

Para el programa, además del uso doméstico, consideraremos la situación de un estudio para yoga con capacidad para 5 personas que le permite resolver la ecuación **vivir/trabajar en un mismo edificio (de no más de 200m² cubiertos)**. Consideraremos las actividades que se detallan a continuación y a modificar de acuerdo a la secuencia espacial buscada. Los usos deben relacionarse con las cualidades espaciales de los interiores y exteriores propuestos por el proyecto

VIVIR (rango estimado 110 / 125m²)

Zonas de Día: Cocina, Comedor, Living, Estar, Juegos, Estudio.

Zonas de Noche: Dormitorios, Baños.

Zonas Exteriores Cocheras, Galerías, Pileta, Jardín, Patios, Terrazas, Quincho.

TRABAJAR: (rango estimado 30 / 35m²)

Zona Ingreso, espera: Hall, Baño, Kitchenette

Zona Trabajo: estudio de yoga

Contenido a presentar:

- Programa de necesidades que atienda las actividades tanto desde el punto de vista cualitativo como cuantitativo y todos aquellos insumos que haya considerado como herramientas para la reflexión sobre las implicancias de un habitar doméstico con una actividad de trabajo asociada a la casa.

III) PROPUESTA PROYECTUAL

La propuesta proyectual tiene lugar desde el momento en que se comienza el trabajo de reflexión. Es fundamental considerar esto último siendo que durante todo el proceso de proyecto nos encontramos proyectando. Para alentar esta iniciativa, proponemos que, primeramente y en conjunto con la realización del análisis del sitio y la elaboración del programa arquitectónico, se realice una axonometría, con despieces o transparencias para graficar secuencias materiales o espaciales que cada estudiante procura proyectar. La axonometría deberá estar acompañada de la redacción de un breve párrafo que dé cuenta de las calidades del espacio doméstico propuesto y los argumentos proyectuales. El formato de entrega será en A3.

Asimismo, consideramos central que todo el trabajo en el proceso proyectual se concrete y viabilice mediante la "construcción" la/las maquetas de estudio como herramientas que al mismo tiempo posibiliten la toma de decisiones con argumentos y la experimentación proyectual.

Además, los incentivamos a que el trabajo de reflexión, indagación y elaboración gráfica sea verdaderamente continuo, empleando las herramientas y recursos gráficos pertinentes.

Sugerimos que puedan emplear como insumo crítico la bibliografía sugerida por la cátedra.

Aclaración: el trabajo en el proceso proyectual requiere la elaboración de maquetas de estudio. **Esto constituye una condición de trabajo/correcciones.**

Los contenidos de la pre-entrega y la entrega están especificados a continuación:

PRE-ENTREGA

- Plantas (cantidad según niveles), escala 1:100
- Planta de techos, escala 1:100 con sombras y texturas.
- Cortes significativos, escala 1:100 (mínimo 2)
- Vistas, escala 1:100
- Axonométricas
- Perspectivas fenoménicas
- Maqueta escala 1:100 – *Fotos Secuencia espacial*

Formato de pre.entrega: Láminas A2 cm con rótulo e identificación. El rótulo será provisto por la cátedra.

ENTREGA:

- Maqueta final, escala 1:100
- Planta de ubicación / emplazamiento, escala 1:200
- Plantas de cada uno de los niveles, escala 1:100
- Planta de techos, escala 1:1:100
- Vistas y cortes- vista y cortes (mínimo 3), escala 1:100
- Esquemas estructurales 1:100
- Detalles constructivos (pueden ser cortes perspectivados) .
Debe comprender desde el nivel del suelo hasta la cubierta, inclusive)
- Axonometría, escala libre (exponiendo las relaciones de conjunto. Puede realizarse axonometría explotada)
- Imágenes fenoménicas, técnica libre. Pueden ser perspectivas, fotos de maquetas, fotomontajes. Representar el entorno en las mismas.

Formato de entrega: Paneles rígidos y livianos en formato A2 con rótulo provisto por la cátedra.

PROCESO PROYECTUAL: Bitácora y maquetas de estudio (ordenados cronológicamente)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evalúa a lo largo de todo el proceso proyectual, tanto los recursos desarrollados por el estudiante como también la responsabilidad y compromiso con su propio proceso de aprendizaje. Asimismo, y particularmente, se valoran los siguientes aspectos:

- Configuración de espacios en base a requerimientos programáticos.
- Argumentación y apropiación de las ideas/recursos para proyectar
- Precisión y calidad gráfica
- Entrega en tiempo y forma

CRONOGRAMA y CONTENIDOS ENTREGA

- **MARTES 12 de Mayo: Lanzamiento de guía #2.**
- **JUEVES 14 de Mayo: Análisis del sitio y elaboración del programa.**
- **JUEVES 21 de Mayo: Exposición de ideas proyectuales y exploraciones.**
- **MARTES 09 de Junio: Visación de geometrales y maquetas de estudio.**
- **MARTES 26 de Junio: Pre-entrega**
- **MARTES 30 de Junio Entrega final (a primera hora con una tolerancia de 30 minutos)**
- **JUEVES 02 de Julio: Devolución de trabajos y evaluación.**

Se aclara que todas las clases se deberá trabajar en taller y los avances del proceso proyectual se evalúan por los docentes a cargo.

EL SITIO/ sede Rafaela

Ciudad de Rafaela, Santa Fe Argentina

31° 15' de latitud Sur y 61° 21' de longitud Oeste





