

TRABAJO PRÁCTICO N°2

HABITAR DOMÉSTICO URBANO

OBJETIVOS GENERALES:

- Profundizar y reflexionar sobre la complejidad y las múltiples dimensiones del proyecto urbano-arquitectónico mediante el desarrollo proyectual de una vivienda unifamiliar en la ciudad, integrando la reflexión teórica y el hacer práctico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Consolidar el proceso de proyecto como una oportunidad para la investigación, la reflexión y la creatividad.
- Reflexionar sobre el habitar doméstico urbano: comprensión del programa arquitectónico como articulación de vivencias y actividades. Relación espacio-vida.
- Valoración e interpretación del contexto-lugar como contribución al proyecto arquitectónico. Introducción a los elementos físicos urbanos: la ciudad como contexto, la calle y la vereda como espacios articuladores de lo doméstico y lo urbano, la medianera.
- Integrar los problemas tectónicos en los inicios del proceso proyectual: estructura, técnica constructiva, materiales y su relación con la forma arquitectónica y los requerimientos humanos.
- Consolidar la maqueta como herramienta de estudio y reflexión durante todo el proceso de proyecto.
- Fomentar la capacidad para transmitir ideas de diseño a través de medios gráficos, tanto analógicos como digitales, y para explicar y argumentar las estrategias y decisiones del proyecto.

CONTENIDO:

Para facilitar el seguimiento y evaluación del trabajo en taller, el ejercicio se desarrollará en los siguientes momentos:

1. ETAPA DE INVESTIGACIÓN:

- **Análisis de antecedentes arquitectónicos:**

Comprender en profundidad y analizar los aspectos de la obra análoga como ser: relaciones espaciales, funcionales, dimensionales, interacción con el contexto y el sitio, de tal manera que pueda explicarse por qué y el cómo de las decisiones proyectuales. Sumado a esto, lograr extraer herramientas para su propio proceso proyectual. Esto incluye conocer el contexto en el que se desarrolla, su ubicación, las premisas que dieron origen a su concepción y su planimetría.

- **Programa arquitectónico:**

El proyecto se trata de una vivienda de dos plantas en la ciudad, la cual debe contemplar la posibilidad de adaptación en el tiempo al proceso personal de los usuarios que la van a habitar.

Por diversas razones, no siempre es posible enfrentar de principio a fin la construcción de una casa, por eso se requiere reflexionar acerca de qué es lo esencial para habitar. De ahí surge la idea de plantear una vivienda en dos etapas: una inicial para tres personas y una futura expansión flexible que incorpore un espacio de trabajo y/o el crecimiento familiar. Es fundamental pensar la vivienda en su totalidad, como un proyecto completo y no como partes separadas. Imaginando que, en el momento de la construcción de la 2da etapa, los trabajos deben interferir lo menos posible en la vida cotidiana de las personas.

- **Análisis de sitio:**

Los terrenos serán asignados por la Cátedra. A partir de la visita realizada al sitio, los alumnos recopilarán la información necesaria de manera grupal. Una vez acordada la información más relevante como ubicación del norte, dimensiones, desniveles, indicadores urbanos, etc., cada alumno elaborará el análisis individual recurriendo a planimetrías, fotografías, croquis, maqueta analógica y diagramas. En esta instancia el uso del diagrama y de los esquemas resulta fundamental. Asimismo, se atenderán los aspectos reglamentarios.

2. ETAPA DE CONCEPTUALIZACIÓN:

- **Premisas, idea y partido arquitectónico.**

La propuesta proyectual tiene lugar desde el momento en que se comienza el trabajo de reflexión.

A partir de las etapas previas de análisis, cada alumno deberá definir mediante esquemas, gráficos, escritos, etc., las primeras directrices que guiarán el proceso proyectual. Llamamos a estas afirmaciones Premisas generales de proyecto. En ellas se expresan las primeras decisiones que marcan el punto de partida y la dirección hacia dónde se pretende ir con el proyecto. Con las premisas como base se elabora la primera idea general de la propuesta que relaciona el programa, el lugar, el espacio, y lo tectónico.

- **Desarrollo proyectual.**

Consideramos central que todo el trabajo durante el proceso proyectual se concrete y visualice mediante la “construcción” de maquetas de estudio como herramientas que al mismo tiempo posibiliten la toma de decisiones con argumentos y la experimentación proyectual. Además, los incentivamos a que el trabajo de reflexión, indagación y elaboración gráfica sea verdaderamente continuo, empleando las herramientas y recursos gráficos adecuados. Sugerimos que puedan emplear como insumo crítico la bibliografía sugerida por la cátedra. Durante el proceso habrá clases teóricas de diversos temas, seguidas de esquicios (trabajos cortos en taller con entrega obligatoria) que tendrán una devolución grupal por parte de la cátedra a modo de enchinchada.

3. ETAPA DE FORMALIZACIÓN:

- **Pre entrega y entrega final.**

Síntesis de todo el proceso proyectual, por lo que la propuesta deberá tener coherencia con el mismo. Se prestará especial atención la representación como medio de expresión para la

comprensión del proyecto, y a la capacidad de síntesis por parte del alumno para plasmar en el formato establecido por la cátedra toda la información requerida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación de la entrega serán los siguientes:

A. PROCESO EN TALLER:

- Participación y dedicación en clase.
- Cumplimiento de consignas y exposiciones en tiempo y forma.
- Fundamento teórico en argumentos.

B. PROCESO PROYECTUAL:

- Progreso en correcciones individuales.
- Cumplimiento de etapas de la metodología de diseño.
- Coherencia del proceso con el resultado final.

C. ARQUITECTURA Y SITIO:

- Interpretación de características del sitio.
- Relaciones establecidas de la arquitectura con la ciudad, con su entorno inmediato y con el medio ambiente.

D. CONCEPTUALIZACIÓN:

- Criterio en adopción y aplicación de premisas de diseño.
- Concepción de idea generadora y su desarrollo durante el proceso.
- Criterio en la interpretación de la información para la toma de partido.

E. ACTIVIDAD HUMANA:

- Relación programa de necesidades y respuesta arquitectónica.
- Criterio para la organización y dimensionado de los espacios teniendo en cuenta condicionantes, premisas y programa.

F. FORMA Y ESPACIO:

- Configuración formal y uso de principios ordenadores que otorguen unidad a los elementos.
- Configuración de los espacios y criterio para establecer sus relaciones y cualidades.
- Criterio en elección y uso de colores, texturas, luz y sombra en el diseño.

G. MATERIALIDAD:

- Rigurosidad constructiva del conjunto y de las partes.
- Criterio en la elección de materiales y sistemas constructivos.
- Interpretación de características y funciones de elementos del sistema constructivo.

H. CUMPLIMIENTO DE CONSIGNAS:

- Cantidad y calidad de elementos entregados.
- Grado de desarrollo y definición de los elementos.

I. REPRESENTACIÓN:

- Capacidad y criterio en el uso de los distintos medios de representación.
- Que la información sea sintética, prolija y comprensible.
- Expresividad de imágenes y maquetas.

J. COMUNICACIÓN:

- Capacidad en el uso los medios de comunicación.
- Criterios de gestión de la imagen y la información.
- Diseño de la presentación.

CRONOGRAMA

MARTES	22-abr	Inicio TP2 Vivienda
JUEVES	24-abr	trabajo en taller antecedentes
MARTES	29-abr	Enchinchada-entrega antecedentes+programa
JUEVES FERIADO		DIA DEL TRABAJADOR
MARTES	6-may	Visita a terrenos
JUEVES	8-may	trabajo en taller
MARTES	13-may	Enchinchada-entrega sitio
JUEVES	15-may	trabajo en taller ideas-partido
MARTES	20-may	trabajo en taller ideas-idea
JUEVES	22-may	esquicio idea-partido-estructura (correccion seleccionados)
MARTES	27-may	trabajo en taller
JUEVES	29-may	trabajo en taller
MARTES	3-jun	trabajo en taller
JUEVES	5-jun	esquicio materialidad (correccion seleccionados)
MARTES	10-jun	trabajo en taller
JUEVES	12-jun	PRE-ENTREGA
MARTES	17-jun	DEVOLUCIONES y trabajo en taller
JUEVES	19-jun	trabajo en taller
MARTES	24-jun	trabajo en taller
JUEVES	26-jun	trabajo en taller
MARTES	1-jul	ENTREGA FINAL
JUEVES	3-jul	DEVOLUCIONES y CIERRE 1° CUATRIMESTE

Bibliografía:

- ABALOS, Iñaki. *La Buena Vida. Visita Guiada a las casas de la Modernidad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. (2 ejemplares)
- APARICIO GUIASADO, Jesús María. *Enseñando a mirar*. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2011. (Sin ejemplares)
- Aparicio Guisado, Jesus María. *El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico*. Buenos Aires, Argentina: Kliczkowski Publisher - Asspan. 2000. (2 ejemplares)
- ARAVENA MORI, Alejandro (editor). *El lugar de la arquitectura*, Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Universidad Católica de Chile, 2002. (1 ejemplar)
- CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006. (2 ejemplares)
- COLLET, Laura, MARISTANY, Arturo y ABADÍA, Leandra. *Diseño bioclimático de viviendas*. Eudecor. Córdoba, 1997. (1 ejemplar)
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Kevin Lynch. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1998. (2 ejemplares)
- MONTANER, Joseph María y MUXI Martínez, Zaida “Herramientas para habitar el presente : la vivienda del siglo XXI” (1 ejemplar)
- MONTANER, Joseph María y MUXI Martínez, Zaida. “Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI”. En dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3403546.pdf. (Fecha de Consulta 5-11.2015). (web)
- PANERO Julius y ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Edit. Gilli, Barcelona, 2013. (2 ejemplares)
- PEREZ OYARZÚN, Fernando, ARAVENA MORI, Alejandro y QUINTANILLA CHALA, José. *Los hechos de la Arquitectura*, Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Universidad Católica de Chile, 1999. (Sin ejemplares)
- SOLA MORALES, Ignasi, LLORENTE, Marta; MONTANER, Joseph. RAMON, Antoni, OLIVERAS, Jordi. *Introducción a la Arquitectura. Conceptos Fundamentales*. Ed. UPC, Barcelona, 2000. (3 ejemplares)
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004. (2 ejemplares)
- REGLAMENTO URBANO DE LA CIUDAD DE POSADAS.)Web)
- Análisis del emplazamiento (pdf aportado por la cátedra)