

TP #01_EL HABITAR DOMÉSTICO

Lecturas proyectuales_ análisis de referentes arquitectónicos

ENSEÑAR a Proyectar es enseñar a aprender a pensar y a construir.

APRENDER A MIRAR. “Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear”.

(Campo Baeza, “Pensar o no pensar. Ésta es la cuestión”, 1994)

APROXIMACIONES a los PROCESOS PROYECTUALES a través del “LECTURAS PROYECTUALES” DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS.

1. OBJETIVOS

General

- Construir reflexiones acerca del proceso de proyecto mediante las “lecturas proyectuales” o análisis de un referente arquitectónico análogo, articulando la reflexión teórica con los modos de representación, proyectación y de producción de la obra estudiada.

Particulares

- Consolidar la idea de proceso de proyecto como instancia investigativa, reflexiva, y creativa.
- Reconocer, mediante procedimientos analíticos y experimentales, las organizaciones, disposiciones y relaciones de los elementos y/o partes de una obra de arquitectura, sus conformaciones espaciales, materiales, estructurales y constructivas.
- Profundizar en las relaciones inherentes a la noción de tectónica en la obra estudiada abordando los aspectos y dimensiones atendidos en las representaciones tectónicas, integrando los saberes teóricos.
- Desarrollar las aptitudes para la transmisión de las ideas proyectuales con medios gráficos analógicos y digitales y la capacidad discursiva de explicar y argumentar las estrategias y decisiones de proyecto.

2. CONTENIDOS

En la enseñanza del diseño y en la comprensión de la noción de proyecto y de las características del proceso proyectual, existen instancias de aproximación al conocimiento y a su profundización, que abordan la problemática desde su especificidad y su complementariedad, generando una formación disciplinar que se desarrolla como un proceso continuo, gradual y de complejidad creciente.

Según lo planteado y en articulación con los contenidos (pautados por plan de estudios vigente) y cronograma previsto por la cátedra de Arquitectura II para el presente año se proponen abordar específicamente en este trabajo práctico los siguientes contenidos:

. **Limites espaciales**

Cerramiento.
Envolvente.
Borde.

. **Espacio arquitectónico**

Continuidad.
Discontinuidad.
Vínculos entre espacios abiertos y espacios cerrados.
Espacios intermedios.

. **Materialidad**

Propiedades Tectónicas.
Propiedades Estructurales y formales.
Sistemas de Vinculación material.
Condiciones de soporte (portantes y autoportantes).
Repetición de los sistemas constructivos.

. **Sistemas Estructurales**

Relación entre organización espacial y arquitectónica y sistema estructural.

Sistemas de fuerzas: gravedad, peso, levedad, liviandad.
Aparatos de sostén.

. Constructividad

Pautas de ejecución.
Uniones.
Detalles.
Ensamblajes.
Sistemas constructivos.

.Organización espacial

La actividad como sustento del programa arquitectónico.
Relaciones espaciales desde la percepción dinámica.
Trayectorias circulatorias.
Relaciones de los ámbitos con el exterior. Interrelaciones.

CONSIGNA

Fase 1> Aproximación a la obra: comprensión de la conformación espacial y estructural. (modalidad de trabajo en grupos de 2 integrantes). Tiempo de desarrollo: seg/. cronograma.

Los estudiantes se organizarán en grupos de dos integrantes y elegirán una casa del listado anexo para la realización de la “lectura proyectual”.

Con la documentación adecuada, plantas en escala, cortes, vistas y mediante recursos fotográficos los estudiantes desarrollarán una maqueta en escala 1:50-1:75 (escala según dimensiones de la obra) mediante cartón, varillas de madera y/o madera balsa asociando materialidad y representación.

El equipo deberá indagar, reunir y revisar la información gráfica y escrita de la obra que estudiará. La revisión del material gráfico comenzará con una primera lectura de carácter sensible, explicitando las ideas que transmiten los ejemplos. Con esta información se iniciará el proceso de elaboración de un modelo analógico (maqueta) en escala 1:50/1:75 que permita la aproximación a las dimensiones espaciales, estructurales y los modos de producción comprendidos por la noción de tectónica.

Los estudiantes deberán registrar fotográficamente todo el proceso de desarrollo del proyecto como el conjunto de reflexiones y consideraciones que pueda elaborar en su trayectoria.

Fase 2> Aproximación a la obra: representación y orden espacial (modalidad de trabajo individual). Tiempo de desarrollo: seg/. cronograma.

La comprensión de la representación como material de proyecto se concretará a través del análisis y graficación de los geométrales de la obra de arquitectura estudiada.

Cada estudiante representará en escala 1:100 las plantas de la obra de arquitectura analizada. Además, desarrollará cortes significativos (como mínimo dos: uno transversal y otro longitudinal y preferentemente inéditos en la información gráfica que posee) y vistas en escala 1:100.

Fase 3> Aproximación a la síntesis espacial de la obra

El estudiante realizará una maqueta analógica en escala 1:100 sintetizando las conformaciones espaciales del caso de estudio (lectura proyectual) recuperando mediante la maqueta de síntesis y la confección de diagramas los aportes del TP#0.

Todas las instancias requieren el trabajo sostenido en el taller.

4. MODALIDAD

El trabajo se organizará a partir de dos modalidades

Fase 1: elaboración grupal (en grupos de no más de 2 integrantes acordados por los alumnos y comunicados al docente a cargo).

El grupo deberá indagar, reunir y revisar la información gráfica y escrita de la obra que estudiará. La revisión del material gráfico comenzará con una primera lectura de carácter gráfico-sensible. Además se procederá al análisis de la obra a partir de las ideas que los autores expresan en la memoria y / o escritos adjuntos y los conceptos que se expongan en clase.

Con esta información se iniciará el proceso de elaboración de la representación analógica y un modelo analógico (maqueta) en escala 1:50. Las maquetas deberán dar cuenta de la materialidad, constructividad y estructura particular del caso y según la escala de representación indicada.

Los alumnos deberán registrar fotográficamente todo el proceso de desarrollo del proyecto como el conjunto de reflexiones y consideraciones que pueda elaborar en su elaboración.

Fase 2 y 3: elaboración individual. En modalidad de trabajo individual cada estudiante desarrollará la representación de plantas, cortes, vistas, maquetas analógicas y diagramas de análisis.

6. CONDICIONES Y FORMATOS DE LAS ENTREGAS

- La gráfica conceptual y documental del caso de estudio deberá expresar adecuadamente las dimensiones de experimentación proyectual a identificar y representar en sus lenguajes propios. El soporte de dicho análisis en formato láminas A3/ A2.
- La maqueta será construida con los materiales que el alumno considere apropiados para la representación particular de la obra estudiada.
- Se entregará un registro del proceso en soporte a definir.

5. IMPLEMENTACIÓN / CRONOGRAMA

▪ SEMANA 1: TRABAJO GRUPAL

- **Clase 1:** Presentación del trabajo. Elección de casos de estudio. Trabajo en taller.
Fase 1
- **Clase 2:** Registro de la documentación gráfica del caso (Fotos interiores y exteriores, plantas, secciones, alzados etc.) con escalas. Construcción de Modelo en escala 1:50/1:75. **Fase 1**

- **SEMANA 2: TRABAJO INDIVIDUAL**
- **Clase 3:** Elaboración de geometrías: representación analógica escala 1:100. **Fase 2 e inicio de fase 3**
- **Clase 4.** Trabajo en **fase 3**
 - **SEMANA 3: TRABAJO INDIVIDUAL**
- **Clase 5.** Elaboración de maqueta y diagramas: **fase 3**
- **Clase 6:** Entrega y socialización.

Antecedentes

Vivienda unifamiliar

Titular:

Arq. María Victoria Silvestre

Asociados:

Arq. Xavi Casas (RAF)

Adjuntos:

Arq. Verónica Inés González (SFE)

Arq. Julián Kalbermatten (RAF)

1/	Le Corbusier	Casa Curutchet	La Plata	1949
2/	Wladimiro Acosta	Casa en Bahía Blanca	Bahía Blanca	1939
3/	Wladimiro Acosta	Casa de Verano	La Falda	1941
4/	Eduardo Sacriste	Casa Schujman	San Miguel de Tucumán	1951
5/	Oscar Niemeyer	Casa Canoas	Rio de Janeiro, Brasil	1951
6/	Bonet + Katzenstein	Casa en Olivos	Buenos Aires	1961
7/	Clorindo Testa	Casa Di Tella	Buenos Aires	1968
8/	Testa + PolICASTRO	Casa en Nuñez	Buenos Aires	1972/2012
9/	Paulo Mendes da Rocha	Residencia Butanta	Sao Pablo	1964
10/	Paulo Mendes da Rocha	Casa Gerasi	Sao Pablo	1990
11/	Frank Lloyd Wright	Casa Robie	Chicago, EE. UU	1910
12/	Frank Lloyd Wright	Casa Herbert, Jacobs 1	Wisconsin, EE. UU	1936
13/	Richard Neutra	Casa Kaufmann	Palm Springs, EE. UU	1946
14/	Richard Neutra	Casa Bailey	Los Ángeles, EE. UU	1947
15/	Mies Van de Rohe	Casa Farnsworth	Illinois, EE. UU	1946
16/	Philip Johnson	Pabellón de cristal	New Canaan, Connecticut	1949
17/	C. Buff y D.Hensman	Casa Bass	Altadena, EE. UU	1958
18/	Pierre Koenig	Casa Stahl	California, EE. UU	1960
19/	Glenn Murcutt	Casa Douglas Murcutt	Belrose, Australia	1969
20/	Glenn Murcutt	Casa Marie Short	Kempsey, Australia	1974
21/	Glenn Murcutt	Casa Fredericks	Jamberoo, Australia	1982
22/	Glenn Murcutt	Casa Magney	Bingie Point, Australia	1982
23/	Mathias klotz	Casa Reutter	Cantagua, Chile	1998
24/	Smiljan radic	Casa Pite	Papudo, Chile	2003
25/	Alvaro Siza	Casa Carlos Siza	Santo Tirso, Portugal	1976
26/	Rem Koolhaas/OMA	Two Patio Villas	Rotterdam, Holanda	1985
27/	Rem Koolhaas/OMA	Villa Dall'ava	Paris	1991
28/	Enric Miralles	Casa en La Clota	Barcelona	1996
29/	David Chipperfield	Casa en Corrubedo	Galicia	1996
30/	MVRdV	Casa en Borneo, Lote 12	Amsterdam	1999
31/	MVRdV	Casa en Borneo, Lote 18	Amsterdam	1999
32/	Kasuyo Sejima	Small House	Tokio	1999
33/	Kasuyo Sejima	Casa en un Huerto de Ciruelos	Tokio	2003
34/	Ryue Nishisawa	Casa en Kamakura	Kangawa, Japón	1999
35/	Ryue Nishisawa	Casa fin de semana	Gunna, Japón	1997
36/	Kengo Kuma	Casa en la Muralla China	Beijing, China	2002
37/	Sou Fujimoto	Casa N	Oita, Japón	2006
38/	Toni Gironés	Casa Minerva	Barcelona	2005
39/	Cadaval/Solá Morales	Casa TDA	Oxaca, México	2009
40/	Sean Godsell	Península House	Victoria, Australia	2002
41/	Sean Godsell	Edward Street House	Victoria, Australia	2008
42/	Jorn Utzon	Casa de Utzon	Hellebæk	1952
43/	Jorn Utzon	Casa Kingo	Selandia	1956
44/	Jorn Utzon	Casa Can Liz	Mallorca, España	1971
45/	Jorn Utzon	Casa Can Feliz	Mallorca, España	1992
46/	Alejandro de la Sota	Vivienda en Alcudia	Mallorca, España	1984
47/	Alberto Campo Baeza	Casa Turegano	Madrid, España	1988
48/	Alberto Campo Baeza	Casa Gaspar	Cádiz, España	1990
49/	Alberto Campo Baeza	Casa Guerrero	Cádiz, España	2004
50/	Alberto Campo Baeza	Casa Rufo	Toledo, España	2009
51/	Alberto Campo Baeza	Casa Olnick Spanu	Garrison, NY	2003
52/	H Arquitectes	Casa 712	España	2007
53/	H Arquitectes	Casa 108	Anta Cristina D'aro	2005
54/	H Arquitectes	Casas 1217	España	2015
55/	H Arquitectes	Casa 804	Parets del Vallès	2011
56/	H Arquitectes	Casa 1101	Sant Cugat del Vallès	2013
57/	H Arquitectes	Casa 205	Vacarisses	2008
58/	Lacaton y Vassal	Casa Keremmma	Keremmma, Francia	2003
59/	Lacaton y Vassal	Casa en Lége-Cap-Ferret	Francia	1196
60/	Lacaton y Vassal	Casas en Dordogne	Dordoña, Francia	1997
61/	Lacaton y Vassal	Casa latapie	Florac-Bordeaux	1991