**Registro de clases**

**Clases:** viernes 28 de marzo y 4 de abril

**Autor:** Sebastián Bisang

**N° de registro de clases**: 1

Durante las clases del viernes 28 de marzo y del viernes 4 de abril, desarrollamos los siguientes puntos: 1) El enfoque de la catedra. 2) El problema de la concepción de lo real. La multiplicidad de concepciones de lo real. 3) La concepción de lo real en la antigüedad: Platón. 4) La génesis del pensamiento platónico: filósofos de la naturaleza y sofistas. 5) El mito. Su estructura como matriz explicativa previa a los filósofos de la naturaleza. Características.

1. El enfoque de la catedra: desde la catedra concebimos a la filosofía como una disciplina que busca pensar el presente. La amplitud, complejidad y variedad de este “presente” demanda que para esta materia elijamos y delimitemos un problema entre los muchos existentes. Atendiendo a que los alumnos se encuentran cursando la carrera de Arquitectura, hemos optado por centrarnos **en el problema de la concepción de lo real** y el lugar del hombre en ella.
2. El problema de la concepción de lo real: el problema de la concepción de lo real buscar responder a la pregunta: ¿Qué representaciones o imágenes se han tenido de las cosas en diferentes lugares y momentos? **Hablamos de representaciones o imágenes (en plural) de lo real, porque entendemos que no existe una sola concepción real.** Por el contrario, las concepciones de lo real están sujeto a las coordenadas del tiempo y el espacio. A causa de ello, proponemos centrarnos en cuatro concepciones sobre lo real: la antigua, la medieval, la moderna y la contemporánea

Proponemos un abordaje genealógico de las concepciones de lo real que sea capaz de aprehender la naturaleza histórica de éstas. Para ello, es preciso que en nuestro estudio realicemos tres tareas: 1. **La descripción de la concepción de lo real que se ha elegido** (por ej. la concepción de lo real antigua). 2. **La determinación de la génesis**, es decir, como se ha llegado a formar esa concepción de lo real. Para esto será necesario identificar los diferentes relatos o discursos (mitos, filosofía, religión, ciencia, etc.) sobre la realidad y reconstruir su contexto de producción (condiciones materiales, orden socio-político, etc.) 3. **La identificación de las consecuencias o efectos de verdad** que una concepción de lo real implica, entre ellas, el lugar que el hombre ocupa entre las cosas.

1. La concepción de la realidad de los antiguos: entendemos que la primera concepción de la realidad de los antiguos se encuentra formulada de forma sistemática y completa en el pensamiento de Platón. En efecto, la filosofía platónica reúne las tres dimensiones desarrolladas de forma separada hasta él: **la física (filósofos de la naturaleza), la gnoseología y la ética (sofistas)**. En concordancia con el abordaje genealógico, nos detendremos en el estudio de cada una de estas dimensiones a fin de poder comprender a Platón.
2. La génesis del pensamiento platónico: comenzaremos con el estudio de los filósofos de la naturaleza. Sin embargo, nos detuvimos brevemente en la cuestión del mito debido a que **la estructura de éste constituye la matriz explicativa previa a los filósofos de la naturaleza**.
3. El mito. Su estructura como matriz explicativa previa a los filósofos de la naturaleza. Características: a modo de definición provisoria, podemos sostener que **el mito es un relato sobre el surgimiento de las cosas.** A este respecto, Mircea Eliade sostiene lo siguiente:

“El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. **Es pues, siempre el relato de una creación: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser**.”[[1]](#footnote-1)

Entre los numerosos poetas antiguos, cabe rescatar la figura de Homero (s. VIII a.C.), autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, y de Hesíodo (s. VIII. a.C.), autor de la *Teogonía* y *Los trabajos y los días*. Durante la segunda parte de la clase del viernes 12/04/2024, trabajamos con un fragmento de la *Teogonía*: la Cosmogonía. Allí pudimos advertir que **el objeto** (aquello de lo que se ocupa alguien) de los mitos cosmogónicos es la realidad toda y ordenada (Cosmos), que **el método** utilizado para describir el surgimiento de esa realidad toda y ordenada son las imágenes (titanes, dioses, etc.) y que **la finalidad** perseguida es describir el surgimiento de las cosas sin otro motivo ulterior.

1. Eliade, Mircea: Mito y realidad. Kairos, Barcelona, 2022, pp. 13-14. [↑](#footnote-ref-1)