

## HABITAR #0 \_Refugio

EXPLORACIONES ACERCA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO



Futuro primitivo – Sou Fujimoto. 2010

## Encuadre

Las configuraciones espaciales constituyen el núcleo de nuestro aprendizaje como futuros arquitectos/as. En síntesis, el espacio arquitectónico ocupa un rol central en nuestra disciplina.

Este trabajo tiene como objetivo dar respuesta a un programa doméstico con carácter de refugio que permita constituirse en un habitáculo para el desarrollo de actividades propias de un ámbito destinado a tal fin. La actividad, es la que da origen, sentido y necesidad de respuestas mediante un proyecto de arquitectura. Sin embargo, no es la única dimensión a la que la arquitectura atiende. Simultáneamente operan el sitio o emplazamiento, los recursos tecnológicos, **la fenomenología**, solo por consignar algunos de las múltiples dimensiones que dialogan en un proceso proyectual y, finalmente, en cualquier obra de arquitectura.

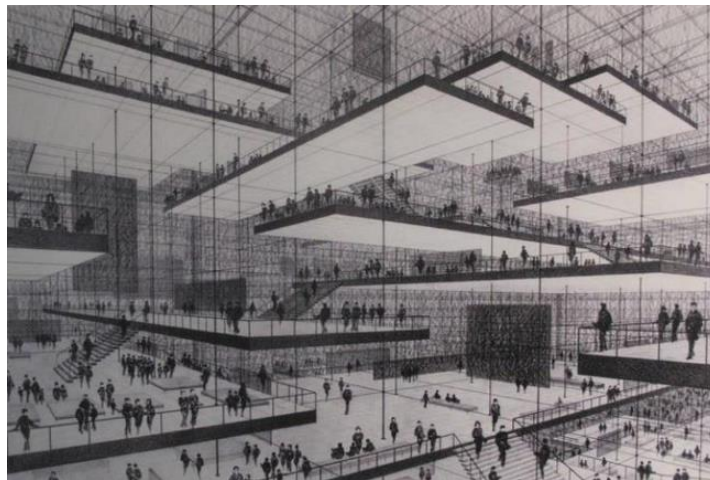
Así, además de lo previamente mencionado (programa, sitio), les proponemos que a través de la consigna y sus condiciones planteadas, enfoquen en **conceptos y elementos** esenciales para la arquitectura: **la luz, la transparencia, el/los plano/s y el movimiento** porque el espacio arquitectónico también se percibe de manera dinámica. Estos conceptos resultarán asimismo explorados en esta actividad de modo de reflexionar y experimentar mediante exploraciones espaciales.

## OBJETIVO GENERAL

- **EXPLORAR** acerca del espacio arquitectónico en un habitar doméstico (refugio) focalizando en la configuración espacial y transfiriendo al proyecto los conceptos de **luz, transparencia, planos y movimiento**.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- Analizar y proponer la distribución del programa arquitectónico en distintos niveles y fomentando el pensamiento volumétrico y la visión espacial.
- Reflexionar acerca de las circulaciones verticales, las relaciones visuales, las espaciales y su eficiencia en el espacio propuesto.
- **Indagar, experimentar y explorar** configuraciones espaciales atendiendo a los conceptos propuestos: luz, transparencia, plano y movimiento.
- Atender e interpretar las condicionantes del sitio o emplazamiento.



## CONSIGNA

Proyectar y explorar espacialmente configuraciones de un habitar en un refugio que permita el desarrollo de meditación, lectura y las actividades propias de un habitar doméstico reducido atendiendo las condicionantes del sitio, los conceptos pautados y las condiciones explicitadas a continuación:

### Condiciones

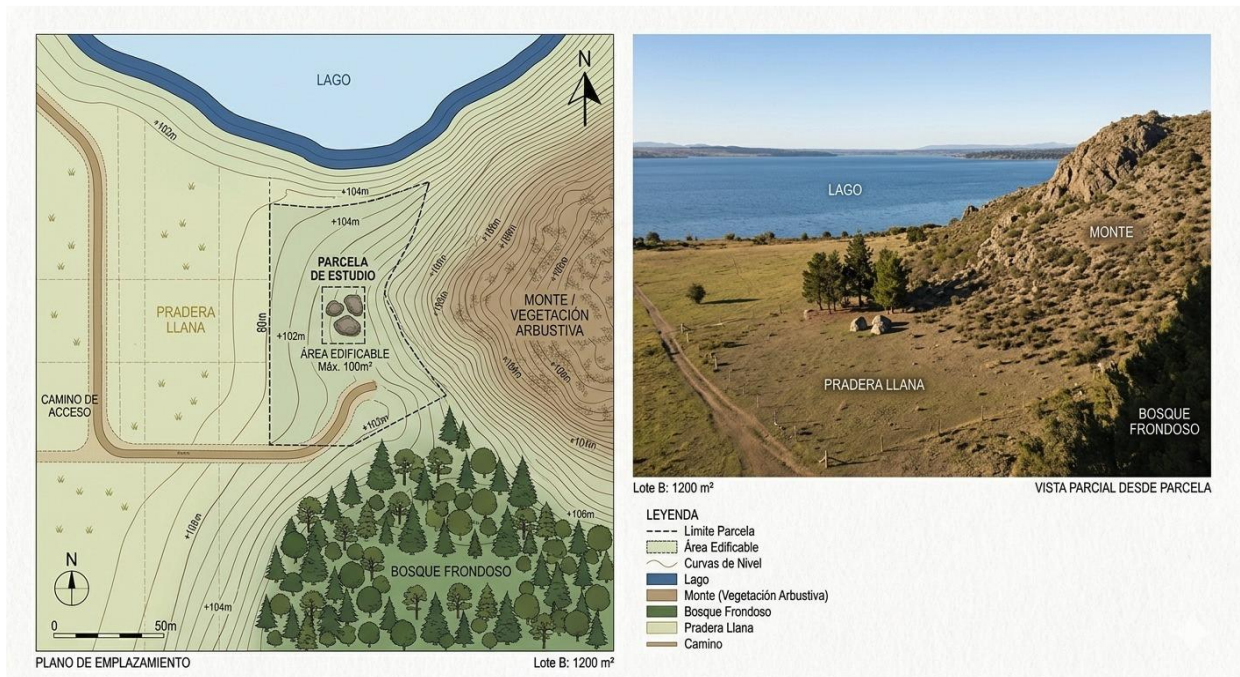
El proyecto del refugio deberá desarrollarse en una **superficie por planta de no más de 50m<sup>2</sup>** (el área de la planta cubierta) y una altura máxima (total) de 8 mts.

Deberá contemplar la configuración de las siguientes actividades: cocinar, comer, estar, leer, asearse, meditar.

Los espacios exteriores o semicubiertos están excluidos de la superficie especificada. Ejemplo: pérgolas, galerías, pileta, terrazas y serán a definir por el estudiante.

- Cada nivel solo puede ser ocupado en un **50% de su superficie (de 0 m<sup>2</sup> a máximo 25 m<sup>2</sup> por plano horizontal)**.
- Los núcleos de circulación vertical (escaleras, rampas u otros elementos de conexión) deben estar **incluidos dentro del 50%** de ocupación de cada plano horizontal.
- Se deberá **organizar el programa en distintos niveles**, asegurando una lógica funcional y espacial.

## EMPLAZAMIENTO



### Estrategias espaciales y operativas:

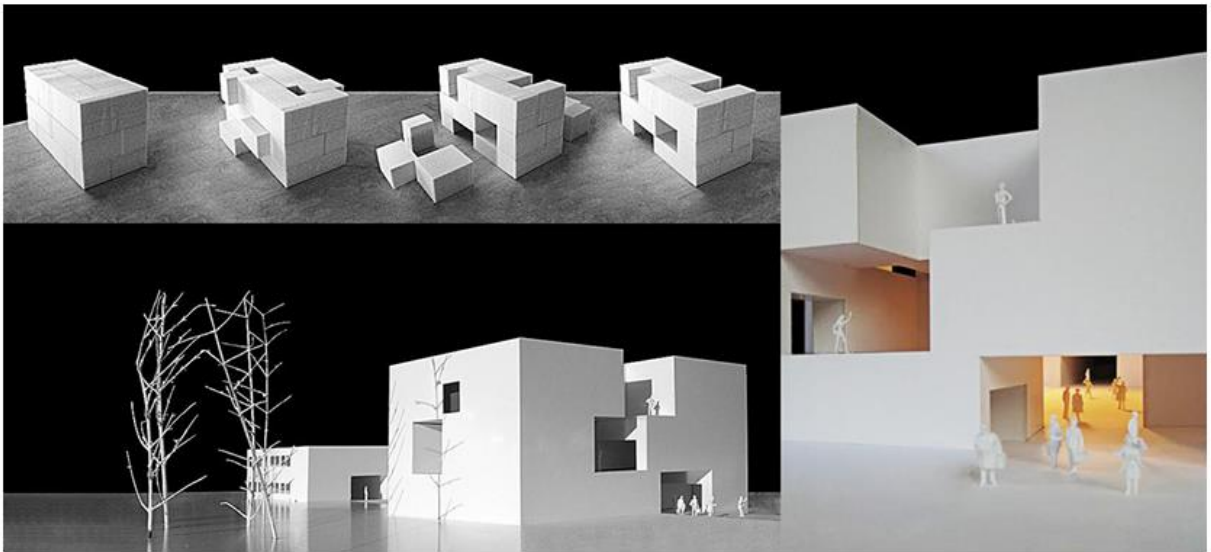
- Pensar en el volumen como un todo, explorando dobles alturas, conexiones visuales y espaciales.
- Experimentar con relaciones de llenos y vacíos para mejorar la iluminación y ventilación.
- Evaluar cómo la estructura y los materiales influyen en la propuesta.

Encastre:

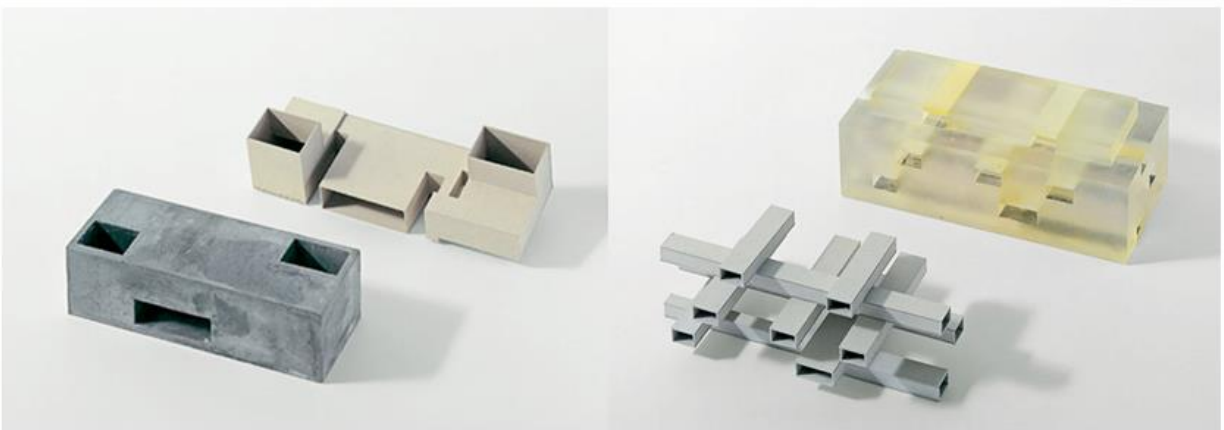


Herzog & De Meurón - Vitra House

Sustracción:



etb studio - concurso escuela municipal de música y casa de la juventud - punta umbría



Chistian Kerez - casa en Vinheros - edificio escolar Salzmagazin

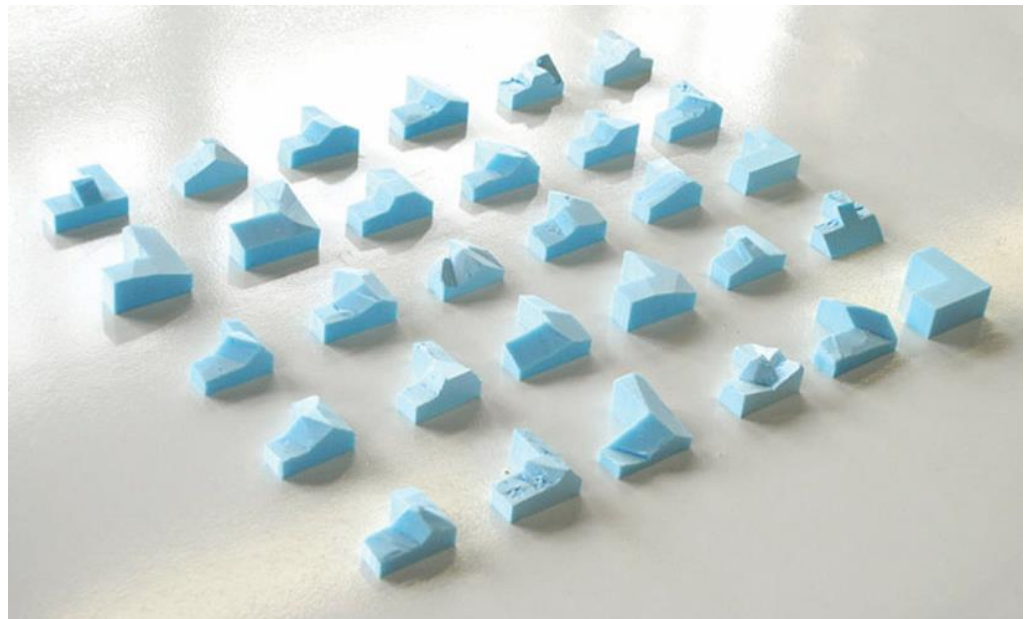


Jhonston Marklee - Vault House, 2010

### **MATERIALES**

Elementos de dibujo y modelizado:

Hojas A3, cartones, cartulinas, madera balsa, arcilla, lápices, fibras, pegamento, compás, reglas y escuadras; y todo aquello que consideren necesario para graficar y modelizar.



### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

El trabajo consiste en el desarrollo de maqueta/s analógica/s que den respuesta a la consigna planteada. Se realizarán maquetas en función de las exploraciones espaciales a las que enfoca el ejercicio.

La entrega se realizará de **manera analógica y virtual –a través del aula virtual- el día jueves 09 de abril en la primera instancia de la clase y se expondrán durante la jornada los resultados de los trabajos.**

## **CONTENIDOS DE ENTREGA**

**Maqueta definitiva en escala 1:50 -monocromática-**. El proyecto debe mantener su estabilidad por lo que es de central importancia pensar las exploraciones espaciales en términos de su estructura de sostén.

**Láminas con piezas gráficas del proyecto en escala 1:50.** La técnica de representación es libre –digital / analógica-. Se sugiere que se representen todas las piezas gráficas requeridas para la cabal comprensión del proyecto y como mínimo: plantas, cortes, vistas (con sombras) incorporando la escala humana.

**Se entregará un registro libre (fotografías, croquis, montajes) de cómo incide la luz natural en los espacios arquitectónicos proyectados y cómo es la relación con el emplazamiento.**

**Video síntesis de la exploración espacial.**

**Todos los contenidos serán entregados en formato analógico y digital, este último mediante el recurso en el Aula Virtual de la asignatura.**

## **EVALUACIÓN**

La **evaluación es procesual –todo el proceso será registrado-** como también se valorará la entrega en sus dimensiones: proceso, proyecto y comunicación.

## **CRONOGRAMA**

**Clase 1: 26/03 Lanzamiento de TP #0. Trabajo en taller**

**Clase 2: 31/03 Trabajo en taller**

**Clase 3: 07/04 Trabajo en taller**

**Clase 4: 09/04 Entrega. Exposición, socialización y crítica.**