

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ASIGNATURA: ARQUITECTURA II- 2025 / Sedes: Santa Fe - Rafaela

NIVEL: 2° Año.

CARGA HORARIA: 8 horas reloj semanales – Anual

Titular:

Arq. María Victoria Silvestre

Asociado:

Arq. Xavi Casas (RAF)

Adjuntos:

Arq. Verónica Inés González (SFE)

Arq. Julián Kalbermatten (RAF)

FUNDAMENTACIÓN

Arquitectura II se articula horizontalmente con las asignaturas de 2° año de cursado de la carrera de Arquitectura transversalmente con las asignaturas del Área a la que pertenece: Arquitectura I, Arquitectura III, Arquitectura IV, Arquitectura V, Urbanismo, Planeamiento, Seminario Final de Investigación Arquitectónica, como también con los espacios curriculares de las asignaturas de primer y tercer año de cursado en vías a establecer las necesarias relaciones, continuando y perfeccionando las temáticas del primer año de cursado y anticipando las que se desarrollarán en los años subsiguientes.

En el segundo nivel de cursado, la formación del futuro arquitecto continúa con los saberes y procedimientos disciplinares básicos, ampliando y profundizando los aportes iniciados en el primer año de cursado, para construir las herramientas cognitivas, conceptuales y metodológicas fundamentales para la proyección y el pensar-hacer proyectual. De este modo, en su formación gradual, creciente - concebida de manera compleja, dinámica y responsable- el alumno podrá reelaborar, profundizar y fortalecer su base de saberes con los que dinamiza y construye su recorrido universitario.

En la publicación de la Encíclica *Laudato Si'*, el Sumo Pontífice enfatiza sobre el carácter del espíritu de indagación y la no resignación a “la necesidad de preguntarnos por los fines y el sentido de todo”¹ en un contexto que globalmente opera con la instantaneidad de los acontecimientos y la novedad como valor. Por tal razón, resulta pertinente reinstalar la necesidad de enunciar problemas para construir el conocimiento desde nuestras aulas, que en nuestro caso se encuentran constituidas por los talleres de arquitectura, y por la manera en que colaboramos desde allí a la reflexión crítica de la arquitectura, como modo de aproximación y construcción del conocimiento disciplinar.

Arquitectura II, por su ubicación en el plan de Estudio, propone consolidar en los estudiantes la comprensión y conceptualización del proyecto arquitectónico como actividad central en la práctica de la disciplina, construyendo con ellos diversos modos de aproximación a las estrategias y técnicas de actuación proyectual.

Asimismo, esta cátedra y su propuesta pedagógica se fundamenta desde una visión holística acerca del proyecto arquitectónico, que es concebido como una totalidad que incluye la reflexión, en, sobre y para el hacer. Esta concepción debe promover la acción como actividad productora pero necesariamente en una retroalimentación continua desde el saber y el conocimiento específico disciplinar. De este modo, es posible constituir al proyecto arquitectónico en un *instrumento cognitivo*² en torno al planteo y construcción de problemas arquitectónicos y urbanos, en la noción de complejidad y en la de multi-dimensionalidad.

El proyecto se transforma verdaderamente en un instrumento pedagógico en la medida que busca problematizar y construir algo nuevo. Cada proyecto es una instancia de aprendizaje mientras que permite la superación y las conexiones con otras experiencias proyectuales, otros saberes y con la crítica en el contexto disciplinar. Si el proyecto se orienta desde esta naturaleza conceptual se puede posicionar como una verdadera herramienta de conocimiento para la enseñanza de

¹ Santo Padre FRANCISCO, Carta Encíclica. *Laudato Si'*. Año 2015, p. 89.

² “El valor del proyecto, más que ligado a su cometido técnico, como instrumento cognitivo...sería el de la investigación proyectual: lo estratégico del qué investigar sería entonces investigar acerca del proyecto, del proyecto ex post o hecho y del proyecto ex ante o por hacerse, lo cual implica distinguir dos canales de producción de conocimiento: investigar sobre el proyecto e investigar con el proyecto” en FERNANDEZ, ROBERTO. Investigar qué, cómo y para qué. Observaciones sobre la Investigación en Arquitectura. Material Bibliográfico de “Temas y Problemas de la Arquitectura Latinoamericana del Siglo XXI”. Maestría en Arquitectura. FADU-UNL. Año 2013, p.3.

la disciplina. Desde este enfoque se viabiliza conformar efectivamente al taller de arquitectura en el espacio de aprendizaje vincular y significativo al que confluyen, articulándose, los aportes que brindan las otras áreas curriculares para la formación académica: progresiva y compleja. Esto resulta clave para poder comprender al taller en el ámbito de síntesis y de trabajo cotidiano, entre el saber colectivo y el hacer personal.

El Taller de Arquitectura II concibe asimismo al proyecto como investigación y como experimentación. Esta posición constituye al proceso proyectual en instancias de aproximación al problema arquitectónico con planteamiento de hipótesis y estrategias. Asimismo, se produce un momento de anclado en las reflexiones y hallazgos, que son inducidos por la continua producción y estructurado en diversos momentos o instancias³.

Desde el taller de Arquitectura II se promoverá la construcción de problemas vinculados al planteo de interrogantes⁴ que en una instancia superior deben promover la proyección de los espacios habitables que logren concretarse en lugares significativos para el desarrollo pleno de la vida humana.

El proyecto de arquitectura se constituye en la actividad central de la praxis arquitectónica. El tema central sobre el que se problematizará en Arquitectura II es la cuestión del habitar, necesidad básica e intrínseca de la naturaleza humana y junto con la problemática de los espacios habitables en sus diferentes escalas: de la doméstica a la urbana.

Importa, especialmente, que Arquitectura II permita avanzar sobre las relaciones entre el espacio arquitectónico, el cual se entiende esencialmente como espacio construido, y las actividades humanas, preocupación condensada en la relación habitante, destinatario, usuario. En tal sentido, se propiciará la concepción de la actividad más que de la función, como también el concepto de programa como estrategia y articulación de acontecimientos. Éste último incorporará el

³ El saber proyectual, es “un saber, que tiene la característica de construirse en el marco del propio hacer con una particular epistemología, que deviene en objeto de conocimiento disciplinar, que puede ser enseñado y puede generar en el alumno mecanismos de apropiación adquiridos a través de la propia práctica” LITWIN, Edith. En MAZZEO, Cecilia y ROMANO, Ana María. *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Ed. Nobuko, Argentina, 2007, p.18.

⁴ IGLESIA, Rafael. Cuando el problema es la solución. En PLAUT, Jeannette y BIANCHI, Sebastián (Editores), *Rafael Iglesia*, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile, 2011, p. 74

“verbo”⁵ de la actividad, al aproximarse a las lógicas organizativas y de ordenamiento en el contexto de modalidades tipológicas.

Asimismo, se comprende como vital la consideración del sitio, aquel contexto físico y cultural, para el aporte en la definición de estrategias proyectuales. En tal sentido, la valoración y lectura interpretativa del contexto: el urbano y el sitio de intervención permiten afianzar la relación arquitectura y espacio urbano -como espacio social, cultural y tecnológico- y entre arquitectura y su capacidad de hacer ciudad.

Fundamentalmente, en el taller interesa la profundización en las *lecturas proyectuales*⁶, como análisis de referentes análogos y en el aporte que estas valoraciones poseen en el contexto de las operaciones de proyecto, provocando así interpretaciones que aportarán al pensamiento e ideación⁷.

Además, se abordará en profundidad la cuestión de la forma arquitectónica, superando la configuración determinada *a priori* en el emergente del proceso proyectual a medida que la forma se potencia y se concibe por las nociones de materialización, los tipos estructurales, los sistemas constructivos y su potencial expresivo.

Además, se abordará el problema de la construcción de los espacios habitables como también de la definición de la estructura de sostén desde los aportes de la noción de tectónica⁸, comprendida como una noción amplia y plural.

Con estas consideraciones, este espacio curricular se presenta como una oportunidad académica para construir reflexiones y diálogos críticos sobre la problemática arquitectónica y urbana en complejidad creciente.

⁵ IGLESIA, Rafael, El paraguas, Ex-perimentos, Homo-no, Revista Polis N° 10, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, 2010, p. 33.

⁶ BOIX, Fernando y MONTELPARE, Adriana. El proyecto arquitectónico. Enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales. 1a ed. – Editorial Teseo y Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, 2012, p.61.

⁷ “La práctica de la lecturas de proyectos y obras existentes es el modo de comprenderlos arquitectónicamente, y en su síntesis, recuperar las estrategias que se constituirán en nuestro bagaje, en herramientas de trabajo. (...)”. En BOIX, Fernando y MONTELPARE, Adriana. El proyecto arquitectónico. Enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales. 1a ed. – Editorial Teseo y Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, 2012, p.53.

⁸ Sobre este concepto se retoman los temas y problemas desarrollados por la tesis de maestría –mención teorías de la arquitectura contemporánea- (FADU-UNL): SILVESTRE, Ma. Victoria. Arquitecturas tectónicas: acepciones en la aproximación a la experiencia sudamericana (1997-2010), Año 2018. Actualmente, en proceso de edición para su versión a libro.

OBJETIVOS

General

- Profundizar en la comprensión de la complejidad y multi-dimensionalidad inherente al proyecto urbano-arquitectónico articulando la reflexión teórica con el hacer proyectual.
- Elaborar problemas proyectuales en torno a los temas del habitar humano.

Particulares

- Consolidar la idea de proceso de proyecto como instancia investigativa, reflexiva, experimental y creativa.
- Comprender y utilizar métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico.
- Profundizar en la construcción del problema arquitectónico-urbano que permita contextualizar y abordar la producción disciplinar.
- Desarrollar las aptitudes para la transmisión de las ideas proyectuales con medios gráficos analógicos y digitales y la capacidad discursiva para explicar y argumentar las decisiones de proyecto.
- Comprender las nociones de espacio arquitectónico y urbano -como contexto sitial-, la forma arquitectónica, la materia, la estructura para la concreción del hábitat humano integrando los saberes teóricos sobre los que nutre y argumenta las reflexiones proyectuales.

CONTENIDOS

En la enseñanza del diseño y en la comprensión de la noción de proyecto y de las dimensiones del proceso proyectual, existen instancias de aproximación al conocimiento y a su profundización, que abordan la problemática desde su especificidad y su complementariedad, generando una formación disciplinar que se desarrolla como un proceso continuo, gradual y de complejidad creciente.

En el taller de Arquitectura II se busca abordar situaciones de complejidad intermedia relacionadas con el habitar doméstico y el habitar en la ciudad, como

hecho social, tecnológico y cultural, articulando la escala arquitectónica con la escala urbana que va desde la parcela a la manzana, al barrio y a la ciudad.

Según lo planteado en el plan de estudios vigente, esta condición de profundización y abordaje gradual se organizan en Arquitectura II concibiendo estas instancias de manera articulada y compleja en el proceso de proyecto. En tal sentido, se abordarán los siguientes contenidos:

- **EL PROCESO DE PROYECTO concebido en su complejidad y multi-dimensionalidad.**

El proyecto como investigación y como exploración.

Lecturas proyectuales de obras paradigmáticas e interpretaciones significativas. Lecturas proyectuales de referentes arquitectónicos como aporte al proyecto arquitectónico. El uso del esquema y el diagrama como recurso analítico.

Las fases o momentos del proceso proyectual.

La construcción de problemas y estrategias proyectuales.

La interpretación del espacio arquitectónico: Las estructuras organizativo-espaciales.

La representación del proyecto arquitectónico.

Lo analógico y lo digital.

- **LA COMPRENSIÓN DEL HABITAR COMO RAÍZ GENERATIVA DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO.**

El sujeto y su necesidad de habitar.

El habitar como tema central de la arquitectura.

El habitar urbano.

El habitar en sus diferentes dimensiones y complejidades, formas, escalas y vínculos: doméstico, social, institucional, cultural.

El espacio habitado: Del habitar doméstico - privado al habitar urbano.

Lo específico del habitar: sus requerimientos y necesidades. Aspectos dimensionales y organizativos, cuantitativos y cualitativos. El equipamiento específico.

- LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO URBANO Y LA FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.

a- La actividad

Las actividades humanas y sus requerimientos funcionales. (Transferencia de los aspectos investigativos comprensivamente).

El programa como articulación de acontecimientos y actividades.

Relaciones funcionales y espaciales.

Condiciones y atributos vinculados a los requerimientos de espacios.

b- El sitio

Valoración e interpretación del contexto como lugar. Distinción del concepto de sitio y lugar⁹.

La interpretación del contexto como convergente al proyecto arquitectónico.

Contexto urbano: físico, ambiental y cultural. Aspectos cuantitativos y cualitativos.

Configuraciones espaciales e interrelaciones espaciales: entre espacios interiores – exteriores, con el paisaje, infraestructura, edificio.

Interacción arquitectura y paisaje.

Introducción a los elementos constitutivos de lo urbano. La calle y el barrio como aportes al problema arquitectónico urbano.

La escala arquitectónica y la escala urbana.

c- El espacio arquitectónico como concreción del hábitat humano.

Relaciones entre el espacio arquitectónico y el espacio urbano: volúmenes articulados como tejidos.

La proyección del espacio arquitectónico al espacio urbano: continuidades, discontinuidades espaciales.

Condiciones de intervención en terreno o parcela. Relación parcela, manzana, barrio.

Introducción a los elementos físicos de lo urbano: el tejido, espacio público.

Relaciones formales entre arquitectura y espacio urbano: llenos, vacíos, trama, la escala dimensional y espacial.

Categorías de espacios: privados, semi-públicos y públicos y su aporte al proyecto arquitectónico.

Jerarquías y configuraciones espaciales.

El aporte de la percepción y la fenomenología.

⁹ HEIDEGGER, Martin. "Construir, habitar y pensar". Alción Editora, Córdoba, Argentina, 1997.

d- La arquitectura como espacio construido que articula las nociones de forma, estructura de sostén, materia.

La forma arquitectónica. Principios organizativos, la conformación, la apariencia – percepción y la expresión.

La forma como unidad y como conjunto.

Las nociones de límite y de envolvente.

La Relación forma- materia, la noción de materia y materiales.

La Tectónica: la condición material, constructiva y estructural asociadas a las representaciones arquitectónicas.

La estructura de sostén desde sus aproximaciones físicas y conceptuales.

La relación arquitectura y estructura. Relación estructura resistente – cerramientos. La gravedad, los pesos y las fuerzas.

Lógicas materiales y sistemas constructivos. Cualidades físicas y formales.

Estos contenidos están atravesados en todas sus instancias por la complejidad del proceso proyectual, por ello, esta noción se presenta inicialmente, aunque será abordada como eje, vinculando articuladamente los contenidos de Arquitectura II.

Siendo que en la necesidad del habitar se encuentra la razón de ser de la Arquitectura, se desplegarán en torno a ésta los conocimientos disciplinares para la construcción de ese problema de modo de elaborar un proyecto arquitectónico que atienda al contexto urbano, como desarrollo de una propuesta a esta problemática.

Todas las instancias proyectuales implican crítica, reflexión, representación, comunicación específica¹⁰ de estos momentos del proceso proyectual¹¹. Es necesario comprender que, en todas las instancias de desarrollo del proceso proyectual, la representación y sus técnicas, la selección específica de las escalas, resultan el instrumento para la producción y transmisión de las ideas.

En tal sentido, la representación constituye un instrumento de interpretación y comunicación del problema proyectual. El proceso proyectual se articula gracias a las técnicas de representación, siendo que su manejo y dominio desarrolla la imaginación espacial del proyectista.

¹⁰ "La comunicación no está escindida del proyecto y es, de alguna manera, el proyecto mismo". En MAZZEO Y ROMANO "La enseñanza de las disciplinas proyectuales". Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2007, p.73.

¹¹ "Consideremos la naturaleza del proyecto, como conjunto de representaciones previas de algo aún inexistente. El término representación es por eso incorrecto para referirse a él. Se trata de una imaginación o ideación que finge representar un objeto como si éste ya existiera". En CORONA MARTINEZ, Alfonso. "Ensayo sobre el proyecto". Ed. Nobuko. Buenos Aires, 2009, p.44.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El proceso de enseñanza para este espacio curricular se fundamenta en producir una fuerte dinámica pedagógica y de mutua comunicación entre teoría y práctica y entre el docente y los alumnos, optando, como se explica precedentemente, por la modalidad de trabajo de Taller, espacio de aprendizaje común a las disciplinas proyectuales.

Este ámbito promueve mayores compromisos de los estudiantes en su propio aprendizaje, de los profesores con el aprendizaje colectivo, de la participación activa de los alumnos en la elaboración y construcción de los conocimientos y genera una mayor interacción entre docentes y alumnos. Los contenidos de la asignatura y los objetivos que se persiguen tienen su modo de expresión y concreción en los trabajos realizados por los estudiantes. El proceso de aprendizaje se construye en la medida que se avanza con la misma práctica en el taller y esta práctica es la que al mismo tiempo permite articular la teoría con el hacer.

De esta manera, la modalidad del Taller permite al alumno,

“acceder a la conceptualización de disciplinas que creía esencialmente fácticas, para ir descubriendo, lentamente, que se sustentan en profundas reflexiones sobre este hacer, en vastos conocimientos teóricos”¹².

El desarrollo del aprendizaje en el taller se organiza a partir de dos estrategias: las clases teóricas o momentos de teorías y los momentos de reflexión y producción.

La actividad teórica se inicia estableciendo el encuadre general las fundamentaciones y conceptualizaciones de los temas y nociones a abordar y su distinción respecto de los problemas a construir, promoviendo la sensibilización y el interés en los estudiantes. Es a partir de haber encuadrado el tema a desarrollar en el contexto de la asignatura, sus fundamentos y la problemática general, que se presentan los contenidos específicos.

Las instancias teóricas están estructuradas desde la didáctica de la lectura comprensiva de textos teóricos pertinentes para el desarrollo de los contenidos y en función de la condición intelectual que posee un alumno de arquitectura en un segundo año de cursado. Además, se presentará y explicará el aporte

¹² MAZZEO, Cecilia y ROMANO, Ana María. “La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior”. Ed. Nobuko, Argentina, 2007, p.38.

epistemológico de las otras asignaturas, transversal y horizontalmente, de modo de establecer las transferencias pretendidas entre los ámbitos curriculares específicos.

En dichas instancias se presentan los temas y conceptos acompañados con una selección de imágenes particulares que contribuirán a reflexionar sobre los temas y contenidos desarrollados.

Por su parte, los momentos de producción permiten desplegar las prácticas asociadas a los contenidos conceptuales y metodológicos presentados en el contexto de la teoría disciplinar en vinculación con el hacer. Esto redundará en la concreción del objetivo primordial que persigue el taller que es un saber-hacer considerándose que es fundamental la organización en progresión continua con los tiempos de acción recursiva evitando el modo lineal que perjudica la relación de retroalimentación necesaria en el proceso de aprendizaje del alumno.

Las instancias de pensamiento y de producción proyectual son, en general, de trabajo individual, pero de socialización colectiva, con la finalidad de comenzar a construir los conocimientos, competencias, habilidades y destrezas en el manejo instrumental involucrados en la representación gráfica del diseño arquitectónico que determinarán el proceso de proyecto. Se plantean, además, trabajos desarrollados grupalmente en el espacio áulico que enriquecerán la dinámica del taller con reflexiones y producciones que plantean la necesidad de un diálogo e intercambio para la toma de decisiones y reflexiones en el marco de los procesos proyectuales. Además, se propondrán “encierros”, como una instancia de resolución de un problema acotado, en poco tiempo y sin asistencia docente.

El acompañamiento, guía, crítica y valoración de fortalezas del estudiante por parte del equipo docente en el avance del pensamiento y producción proyectual se concreta sobre el mismo desarrollo del trabajo del alumno de manera personalizada dado que esta asistencia es una herramienta más de transmisión de ideas y transferencia de conceptos en el proceso de aprendizaje personal y subjetivo.

Entendemos que la actividad docente es facilitadora y orientadora. Por ello su rol no se describe ni se concibe en la idea de corrección sino en la de *regir*

*conjuntamente*¹³ con el alumno y guiar al estudiante en su propio proceso de construcción y pensamiento proyectual argumentativo y reflexivo.

Cada instancia proyectual tiene una dimensión específica y una dimensión integradora en cuanto se pretende que el alumno establezca las vinculaciones que implica la propuesta de proyectos en las que pueda realizar articulaciones y transferencias en este trayecto formativo. Esta articulación se asume como posible y necesaria para todos los proyectos por la naturaleza del problema y los objetivos que se plantean específicamente. Algunas vinculaciones serán más cercanas y promoverán con diferentes intensidades y amplitudes las integraciones, pero sin dejar de reconocer y enriquecer la complejidad e integralidad de la problemática abordada.

La modalidad investigativa y reflexiva que se persigue, encontrará así en el taller de Arquitectura II la potencialidad para comprender que el proceso proyectual se aborda desde la idea del planteo de problemas y la concreción de estrategias resolutorias y propositivas.

Reforzamos la idea que, con el objeto de construir los problemas arquitectónicos y urbanos vinculados con los demás saberes disciplinares, el rol del docente de Arquitectura II es principalmente el de ser guía de la integración de los saberes curriculares.

Se proponen dos proyectos de mayor tiempo de desarrollo en el contexto de cada uno de los cuatrimestres e instancias proyectuales más breves, cuya extensión será como máximo de 3 (tres) semanas. Asimismo, se desarrollarán encierros, dependiendo del desarrollo del hacer proyectual de los alumnos.

Si bien todos los proyectos tendrán como objeto estimular al estudiante y futuro profesional aspectos exploratorios, las instancias proyectuales de trabajos más cortos, persiguen el desarrollo de temas complementarios a las problemáticas abordadas por los proyectos cuatrimestrales y además re-enfocar el proceso proyectual en la medida que este pueda presentar dificultades o debilidades a ser abordadas especial y atentamente por el taller.

¹³ BOIX, Fernando y MONTELPARE, Adriana. El proyecto arquitectónico. Enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales. 1a ed. – Editorial Teseo y Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, 2012, p.62

Todos los trabajos de proyecto se desarrollarán con guías que presentarán inicial y claramente el tema, los objetivos de la asignatura y los objetivos de integración, plazos, condiciones de entregas parciales y entregas finales.

Se proponen los siguientes problemas proyectuales de complejidad creciente:

1° cuatrimestre

- Exploraciones espaciales acerca del habitar doméstico.
- El habitar doméstico urbano.

2° cuatrimestre

- El habitar urbano. Introducción a la escala urbana a través de exploraciones de equipamiento urbano público.
- El habitar urbano en relación a una actividad educativa e institucional, de escala barrial y de complejidad media, en vinculación a la manzana donde se proyecta la unidad urbana.

La totalidad de los proyectos se desarrollarán con las técnicas de representación específicas, según los diferentes momentos del proceso (registros fotográficos, relevamientos, gráficos sintéticos, planos técnicos, bocetos y croquis) explorando el modo más conveniente de expresión de las ideas conducentes al proyecto. Esta cuestión es atendida de una manera significativa debido a que entendemos que la manera en elaborar y producir el proyecto implica la manera en que estamos concibiendo el problema y la fase propositiva en vínculo estrecho al pensamiento proyectual¹⁴.

¹⁴ Coincidimos con Corona Martínez en la definición del proyecto en la enseñanza de la disciplina como el modo en que "(...) da cuenta de las propiedades del objeto imaginado en cuanto tal: sus formas, dimensiones y materiales (...) El diseñador inventa el objeto en el acto mismo de representarlo, esto es, dibuja un objeto inexistente, cada vez con mayor precisión. Esa precisión es un aumento en el detalle dentro del sistema de reglas de la representación misma". En CORONA MARTINEZ, Alfonso. "Ensayo sobre el proyecto". Ed. Nobuko. Buenos Aires, 2009, p.10.

Asimismo, cada proyecto será abordado en maquetas analógicas que son especialmente posibilitadoras de las reflexiones vinculantes en torno al reconocimiento de los problemas asociados al espacio arquitectónico y la relación con espacio urbano, forma, materia, estructura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Arquitectura II, como se expone precedentemente, adopta al igual que las asignaturas de proyecto correlativas la modalidad de taller. Esta última, promueve mayores compromisos y participación activa en la elaboración e intercambio de los conocimientos y experiencias de aprendizaje y estrategias individuales y colectivas y posibilita una mayor interacción entre docente y alumnos como sujetos de la construcción de los saberes disciplinares.

El seguimiento por parte del docente y la evaluación procesual permanente de los alumnos en el proceso aprendizaje, es de carácter continuo e individual, con la intención de colaborar de manera permanente en la comprensión de los temas y problemas en desarrollo, la constitución de los dominios de las transferencias y relaciones interactivas entre las teorías y las prácticas. Asimismo, el criterio de evaluación procesual, posibilita al docente el seguimiento, colaboración y ajustes necesarios, mediante la observación directa de las actitudes y aptitudes de los participantes.

Durante el proceso de aprendizaje organizado en esta doble modalidad teórico-práctica se evalúan los siguientes aspectos:

- Disposición y participación en las clases teóricas y en las instancias de prácticas proyectuales.
- El grado de comprensión y análisis de la problemática y temáticas planteadas.
- Actitud y disposición frente a los trabajos propuestos por la cátedra.
- Responsabilidad y compromiso en el cumplimiento de los tiempos de desarrollo del proceso proyectual y su presentación.
- La capacidad comunicativa y la selección de información y síntesis que expresan sus representaciones.

- Nivel de conocimientos, habilidades y aptitudes alcanzadas a lo largo del desarrollo de las actividades curriculares programadas.
- Resultados obtenidos en término de alcanzar los objetivos perseguidos por el proceso y para los proyectos arquitectónicos.
- Integración y transferencia de los saberes de otros espacios curriculares al proceso proyectual.

Esta evaluación adecúa la apertura discursiva e interpretativa del alumno sobre el porqué de su bagaje arquitectónico, como también de las instancias en donde el estudiante da cuenta de los procesos de ideación y de las estrategias construidas para tal fin.

Todas las instancias proyectuales serán evaluadas con calificaciones¹⁵ que reflejarán el grado de avance y dificultades de los alumnos bajo diversos aspectos: el proceso, el resultado y la comunicación del mismo. Las calificaciones de las diversas instancias y trabajos no son promediables, siendo también significativa la ponderación de la evolución y dificultades en el proceso proyectual al momento de promoción de los alumnos.

Arquitectura II es una asignatura de carácter promocional. Para regularizar y promover Arquitectura II se deberán cumplir las siguientes condiciones (encuadradas en el Reglamento de la Facultad de Arquitectura de la UCSF (Res. 1404, 28 de diciembre de 2007 y sus anexos):

- Participar activa y responsablemente en los trabajos de la cátedra con una asistencia del 80% de las jornadas de actividades realizadas durante en el calendario académico.
- Elaboración, presentación en tiempo y forma y aprobación del 100% de los trabajos propuestos por la cátedra.

A su vez, para completar el panorama procesual de la actividad de los estudiantes, se considerarán los siguientes aspectos en la evaluación final:

¹⁵ Consignadas por el Reglamento de la Facultad de Arquitectura de la UCSF (Res. 1404, 28 de diciembre de 2007 y sus anexos).

- La actitud analítica frente a los sucesos urbano-arquitectónicos de las situaciones espaciales, temporales y tecnológicas consideradas en sus proyectos.
- La utilización de estrategias proyectuales adecuadas para la investigación, reflexión y abordaje del problema arquitectónico – urbano.
- La calidad y el uso adecuado de las capacidades comunicativas gráfica-literales como en el discurso oral.
- La presentación de una síntesis de lo producido por cada estudiante, en forma de reflexión y valoración, al finalizar cada instancia proyectual. Asimismo, estas presentaciones, serán el medio para que cada estudiante concrete su auto-evaluación, revise el proceso de aprendizaje, valore las dificultades y los desafíos alcanzados y pueda expresar el aporte en su bagaje de conocimientos a través del proyecto en el taller de Arquitectura II. Estas instancias de presentación pueden viabilizar el intercambio con los docentes de otras asignaturas en el ámbito del taller.

BIBLIOGRAFIA

- ABALOS, Iñaki. *La Buena Vida. Visita Guiada a las casas de la Modernidad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- APARICIO GUIADO, Jesús María. *Enseñando a mirar*. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2011.
- Aparicio Guisado, Jesus María. *El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico*. Buenos Aires, Argentina: Kliczkowski Publisher - Asspan. 2000.
- ARAVENA MORI, Alejandro (editor). *El lugar de la arquitectura*, Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Universidad Católica de Chile, 2002.
- ARAVENA MORI, Alejandro (editor). *Material De Arquitectura*. Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Universidad Católica de Chile, 2003.
- Artículos de Marina Waisman, Alfonso Corona Martínez-Fernando Diez, César Naselli y Roberto Fernández. TIPOLOGIA en Colección SUMMARIOS N° 86/87. Ediciones Summa S.A., 1985.
- CAMPO BAEZA, Alberto. *La estructura de la estructura*, Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2010.
- CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2006.

- CAMPO BAEZA, Alberto. *Principia Architectonica*. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 1998.
- COLLET, Laura, MARISTANY, Arturo y ABADÍA, Leandra. *Diseño bioclimático de viviendas*. Eudecor. Córdoba, 1997.
- CORONA MARTINEZ, Alfonso. *El Proyecto. La influencia de los medios analógicos en arquitectura*. Alfonso Corona Martínez, Mac Gaul Ediciones, 1976.
- GARCÍA SALGADO, Tomás *Teoría Del Diseño Arquitectónico*. Trillas, México, 1990. (1ra Ed. UNAM, 1985). CAPÍTULO I: "Ensayo sobre teoría del diseño", p. 9-17.
- LE CORBUSIER. "Si tuviese que enseñarles arquitectura", Artículo publicado en *Architectural Design*. v.29, 1959.
- LE CORBUSIER. *Hacia una Arquitectura*. Capítulo 2: Tres advertencias a los señores arquitectos. Ediciones Apostrofe, Barcelona, 1998. Texto original: *Vers une architecture*, París, 1923. Compilación de artículos escritos para la revista *L'Esprit Nouveau*, publicados entre 1920 y 1925.
- LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2006. Texto original: "Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture. Les Editions de Minuit, París, 1957.
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Kevin Lynch. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, España, 1998.
- MONTANER, Joseph María y MUXI Martínez, Zaida. "Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI". En dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3403546.pdf. (Fecha de Consulta 5-11.2015).
- PANERO Julius y ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Edit. Gili, Barcelona, 2013.
- PARICIO, Ignacio. *La construcción de la arquitectura*. Editorial ITeC, Barcelona, 2004. Tomos: 1-Las técnicas, 2-Los elementos, 3-La composición.
- PEREZ OYARZÚN, Fernando, ARAVENA MORI, Alejandro y QUINTANILLA CHALA, José. *Los hechos de la Arquitectura*, Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Universidad Católica de Chile, 1999.
- PICON, Antoine, "Arquitectura y virtualidad. Hacia una nueva condición material", *ARQ*, n. 63, Santiago, agosto, 2006.
- SILVESTRE, María Victoria,
- SARQUIS, Jorge (comp.). *Arquitectura y modos de habitar*. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2006.
- SARQUIS, Jorge (comp.) *Arquitectura y técnica*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko, 2012.
- SILVETTI, Jorge. "Las musas no se divierten, Pandemonium en la casa de la arquitectura", En *Summa + 66*, 2004, pp. 86-94.

- SOLA MORALES, Ignasi, LLORENTE, Marta; MONTANER, Joseph. RAMON, Antoni, OLIVERAS, Jordi. *Introducción a la Arquitectura. Conceptos Fundamentales*. Ed. UPC, Barcelona, 2000.
- TEDESCHI, Enrico. *Teoría de la arquitectura*. Edit. Nueva visión, Buenos Aires, 1980.
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- CÓDIGO DE HABITABILIDAD URBANA, Santa Fe Ciudad.
- REGLAMENTO DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE SANTA FE, Santa Fe Ciudad.
- REGLAMENTO DE EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE RAFAELA.
- REGLAMENTO URBANO DE LA CIUDAD DE RAFAELA.
- REGLAMENTO DE EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE POSADAS.
- REGLAMENTO URBANO DE LA CIUDAD DE POSADAS.

Revistas

- ANZELINI, Stefano, ESCALON, Clemencia (Editores). "La Arquitectura para Habitar". En Revista Dearq N° 06: "Calidad del Hábitat Urbano", Universidad de los Andes, Colombia, 2010.
- CHACÓN, José Luis. "La Función realizada como *Thelos* De La Arquitectura". <https://cherubiniblog.files.wordpress.com/2016/03/1999-chacon-la-funcion-realizada.pdf>
- FERNANDEZ GALIANO, Luis. "La vivienda Urbana. El tapiz Ciudadano". Revista AV N° 97. Madrid, 2002.
- SIMONNET, Cirilo "El potencial tectónico". En Revista Dearq N° 10: "Calidad del Hábitat Urbano", Universidad de los Andes, Colombia, 2010. http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq_10_01_c_simonnet.pdf.

Colección de Revistas (consulta de números de interés, según obra y autor)

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura, 15, Córdoba: I+P editorial.

1:100 Ediciones, Buenos Aires, Argentina.

Arquitectura Viva. Disponible en www.arquitecturaviva.com

AV Monografías. Disponible en www.arquitecturaviva.com

El Croquis. International Architecture Magazine.

Plot, Buenos Aires, Argentina.

Polis, Santa Fe: FADU-UNL.

Summa +, Buenos Aires: Donn SA.

Dearq, Universidad de los Andes, Colombia.

ARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Casabella, Italia.

Arquine, México.

RITA: Red fundamentos, España.

Bitácora arquitectura, México.

Sitios de arquitectura

<http://www.redfundamentos.com/inicio/es/>

<https://www.archdaily.cl/cl>

<https://www.dezeen.com/>

<https://archinect.com/>

<https://architizer.com/>

<https://www.arquine.com/>

<http://www.arquitecturaviva.com/>

<https://www.tectonica.archi/projects>

<https://www.archilovers.com/>

<https://brickarchitecture.com/>

La bibliografía seleccionada será ampliada o reconsiderada en función de las temáticas propuestas y el problema proyectual que se aborde en particular. En tal sentido, se ponderará oportunamente revisar el material de lectura y su valoración respecto a los diferentes temas arquitectónicos y urbanos que se planteen en el Taller para que las indagaciones resulten coherentes con los requerimientos temáticos del proyecto y con las inquietudes propias de los estudiantes.