

Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura.

Carreras Arquitectura y Diseño Industrial.

MORFOLOGÍA I

Ejes 1, 2 y 4 (Ver Programa y objetivos).

Trabajo Práctico Final: Secuencia Urbana.

Énfasis en Eje 4: La integración de la Forma.

Aspectos teóricos. La unidad y la totalidad de la forma. Relaciones e interacciones de la forma. Sistema y estructura. El todo y el todo mayor. Lugar, ubicación. El paisaje natural. La forma y el habitar. Responsabilidad en la percepción y expresión de la forma.

Aspectos prácticos. Representación de entornos, contextos. Imaginación y diseño de secuencias de recorrido (¿Qué quiero mostrar y cómo lo quiero mostrar?). Representación de la dimensión espaciotemporal de la forma. Experimentación de aspectos físicos, fenomenológicos, vivenciales y simbólicos de la forma mediante croquis analíticos, sintéticos, de recorrido. Perspectivas. Fotomontajes. Maqueta virtual, filmaciones y expresiones virtuales según las posibilidades del nivel.

Actividades:

1. Antecedentes. Estudio de los conceptos de canal, recinto, nodo, hito, mojón, borde, barrio, etc. Consultar Kevin Lynch: "La imagen de la ciudad", y Gordon Cullen: "El Paisaje urbano". Incluir lo estudiado en el armado de los paneles de la secuencia urbana.
2. **Secuencia urbana:**
Uso del cuaderno bitácora: Realización de croquis sintéticos y analíticos a fin de comprender lo que se va a dibujar.
Croquis definitivos: en hojas A3 Realización de **por lo menos 6** croquis finales de un espacio público (a uno y dos puntos de fuga). Una Planimetría general a mano alzada. De los 6 croquis seleccionar al menos 2, redibujarlos en hoja canson (o similar) y pintarlos (puede ser con lápices o acuarelas). Incluir en todos los croquis representación del verde y de la figura humana. **Total mínimo: 9 (nueve) dibujos equivalentes a 9 (nueve) láminas A3.**
3. Los croquis se realizarán en clase y fuera de clase (tiempo del estudiante). Se tomará al menos un parcial en la hora de la materia, con entrega de lo realizado durante el mismo.
4. Los días de lluvia u otros días por acordar: **se asistirá al taller con croquis y fotos del lugar.** Se estudiará luz, sombra, color, texturas y técnicas de representación en el taller.
5. Se armará una propuesta de recorrido secuencial con la idea de **narrar el espacio público** elegido con un **sentido y una significación** personal por parte del alumno. Incluir las fotografías tomadas desde cada punto elegido para croquizar. También se pueden incluir fotografías que narren aspectos de la forma (fenomenología).
6. Se incluirán los conceptos teóricos estudiados.
7. Se diseñará un panel síntesis tamaño A2 (420mm x 594mm) cuidando de representar la totalidad del espacio, la indicación del recorrido y expresión de los conceptos estudiados. Se entregará: el panel físico (impreso en A2) y en formato PDF (vía aula Virtual) y los croquis originales junto con la carpeta del año.

Parcial (encierro de croquis): semana del 23/24 de septiembre (según la comisión)

Entrega final: semana del 21/22 de octubre (según la comisión). Presentación TP final. Panel final y carpeta completa de todo el año.

Semanas posteriores a la entrega: completamiento de TP del año, croquis proyectuales en apoyatura al taller de Arquitectura.

Nota: se acordará con taller de arquitectura la práctica de croquis proyectuales.

Evaluación.

Reflexión personal y puesta en común del trabajo realizado.

Juicio crítico, significación y valoración de las realizaciones alcanzadas en el taller.

Bibliografía.

- CELULOSA ARGENTINA, *Libro del árbol*, editado por Celulosa Argentina, 1976.
- CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Ed. Blume, Barcelona, 1978.
- CHANES, Rafael, *Deodendron*, ed. Blume, España, 2009.
- EISSEN Y STEUR (Delft University, Utrech School of Arts), *Sketching drawing techniques for product designers*, PAGE ONE, China, 2008.
- LINCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Gustavo Gili, 1ª edic, 1959.
- LOOMIS, Andrew, *El Dibujo en Todo su Valor*, Ed. Edicial S.A., Argentina, Copyright 1959, 1997.
- LOOMIS, Andrew, *Dibujo de cabeza y manos*, Lancelot, Buenos Aires, 2012.
- NASELLI, César, *El rol de La Innovación Creadora: en la lógica interna del diseño arquitectónico*, Edit. EDUCC, Argentina, 2013.
- NASELLI, César y otros, *Forma urbana*, lecturas y acciones en la ciudad, i+p editorial, Córdoba, 2006.
- NASELLI, César, *De Ciudades, Formas y Paisajes*. Textos para su debate. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Asunción de Paraguay, Editorial Arquna, 1992.
- OLOFSSON Y SJÖLÉN, *Design Sketching*, 2ª. Edic, Ljungbrgs Tryckeri AB, Suecia, 2006.