

Ficha N° 5

Origenes de la Animación Sociocultural

La Revolución Francesa (1789), y más aún, la sociedad industrial y el surgimiento de los movimientos de obreros, entre otros factores, crearon el ámbito donde comenzó a desarrollarse la *educación popular* caracterizada por:

- ✍ Educación para todas las edades, todos los individuos, todas las categorías;
- ✍ Estar justificada por el surgimiento de la ciencia y la técnica, la llegada de la sociedad industrial (necesidad de mano de obra formada y especializada, en razón de la división del trabajo), el movimiento de ideas de liberación del hombre;
- ✍ El cambio en los modos de vida y el desarrollo de una conciencia popular.

Tengamos en cuenta que el desarrollo de las ciudades, de las grandes urbes, implicó aprender a vivir en ellas: las personas como ciudadanos tuvieron que asumir y reconocerse en los diferentes roles que existían en esa sociedad, debieron capacitarse masivamente para atender a la demanda industrial, aprender a manejar las maquinarias, estructurar sus vidas en *tiempo para el trabajo y tiempo para el ocio*, etc.

Al mismo tiempo (durante los siglos XVIII y XIX), el control de la educación extraescolar y la nueva atención dedicada a la infancia (dado que los padres debían ir a trabajar), explican, en parte, la existencia de la *animación sociocultural*. Es decir, la existencia de actividades educativas organizadas fuera de la escuela y del trabajo. La animación sociocultural europea se diferenciaba de la educación popular por tratarse de una intervención socio-pedagógica que procuraba, sobre todo la posición *activa* de las personas en su propia

formación. La educación popular en ese momento, y recordemos en Europa, tenía un estilo más transmisivo y paternalista.

A lo largo de los años y en los diferentes lugares donde se fue desarrollando, la animación sociocultural (ASC) tomó diversas concepciones de acuerdo a sus diferentes intenciones y contextos. Si la ASC designa una forma de realizar la política cultural que apunte a un cambio profundo del estilo cultural, su concepción será determinada por la intencionalidad de esta política. Se definen entonces, tres grandes concepciones según el propósito político/ideológico de las actividades a desarrollar:

- ✍ Conservadoras. La finalidad de programas de ASC promovidos por gobiernos conservadores, consiste en amortiguar contradicciones y mantener el sistema de valores tradicionales. La ASC deviene así en una forma de manipulación psicológica de los individuos y sociológica de los grupos para asegurar el mantenimiento del orden establecido con el mínimo posible de cambios políticos, económicos, sociales y culturales.
- ✍ Progresistas. Desde esta perspectiva se pretende disminuir la brecha cultural que produce la desigual posesión de bienes culturales. La ASC se define, entonces, como una práctica cultural que pone el acento en:
 - Conservar y difundir el patrimonio cultural;
 - Posibilitar a la mayor cantidad de personas el acceso y disfrute de los productos y bienes culturales;
 - Promover a los creadores de cultura.
- ✍ Revolucionarias. A través de la ASC buscan desarrollar un proceso de dinamización que estimule la creación personal y ofrezca a cada individuo la posibilidad de ir ampliando su protagonismo en su propio desarrollo personal, social y cultural, en un contexto de participación conjunta que posibilite una toma de conciencia

ANIMACIÓN

Programa Nacional Aprender Enseñando

aprenderensenando@me.gov.ar

http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html

SOCIOCULTURAL

Ficha N° 5

colectiva a través de realizaciones comunes. Esta concepción de la ASC, se desarrolló especialmente en América Latina, dada la necesidad de cambios más profundos debido a un menor desarrollo económico.

Qué es la animación sociocultural?

Al intentar definir la animación sociocultural (ASC) se presentan múltiples conceptos relacionados entre sí y que dificultan una definición precisa, debido, como vimos anteriormente, al marco conceptual bajo el cual se define la intencionalidad y el contexto (cultural, y en tiempo y espacio). Es por ello que definiremos la ASC, a partir de los elementos que tienen en común sus distintas definiciones:

- ✍ "La ASC intenta desarrollar las capacidades y aptitudes de la persona en el grupo, de cara a participar en su entorno social y transformarlo." (Ezequiel Ander-Egg, 2000)
- ✍ Método de integración y participación, que tiende, por acción de un animador, a mejorar la comunicación social y al desarrollo de la autonomía individual y grupal.
- ✍ Consiste en ofrecer posibilidades de cultura en el más amplio sector posible de la vida de un ciudadano.
- ✍ Conjunto de prácticas, actividades y relaciones que conciernen a los intereses manifestados por los individuos en su vida cultural.

Prácticas caracterizadas por ser:

- ✍ Voluntarias;
- ✍ Abiertas, en principio, a toda categoría de individuos (niños, jóvenes, adultos, mujeres, hombres, etc.);
- ✍ No requieren de nivel previo.

- ✍ Se desarrollan con la ayuda de un animador profesional o voluntario.
- ✍ Por intereses entendemos:
 - ✍ Artísticos: literatura, cine, teatro, fotografía, canciones, etc.
 - ✍ Intelectuales: estudios libres, autoinformación, conferencias, periódicos.
 - ✍ Sociales: familiares, vecinales, reuniones, amistades, etc.
 - ✍ Prácticos: jardinería, manualidades, etc.
 - ✍ Físicos: deportes, naturaleza, caminatas, juegos corporales, etc.

La ASC como propuesta educativa:

- ✍ Es parasistemática: las actividades se desenvuelven fuera de las instituciones educativas y en relación a cuestiones vitales de los propios participantes.
- ✍ Posee un carácter promocional y reivindicativo de los sectores sociales menos favorecidos.
- ✍ No sólo se ocupa de transmitir conocimientos sino también por la comprensión de los fenómenos socio-culturales.
- ✍ El educando es concebido como un ser fundamentalmente activo, que a partir de su propia experiencia y capacidad cognitiva, desarrolla sus potencialidades en actividades individuales, grupales o comunitarias. La ASC se apoya en la iniciativa y supone la preparación de las personas para que asuman y participen en su propio desarrollo personal.
- ✍ La ASC motiva, inicia procesos, estructura situaciones y ambientes, coordina...

Ficha N° 5

Características del animador sociocultural

La ASC se lleva a cabo a través de un animador socio-cultural. Estas son algunas de las características y/o funciones que debe poseer y/o realizar el animador:

- ✍ El animador promueve y asegura la animación socioeducativa a través de diversos conocimientos y técnicas, propios de una determinada metodología de animación. Con ellos, el animador tiene la función de hacer nacer y desarrollar actividades con finalidad educativa, cultural y deportiva que faciliten un desarrollo cultural en los individuos y en el grupo.
- ✍ En el animador sociocultural se encuentran y ensamblan todas las necesidades, deseos y sueños de los hombres y de la sociedad.
- ✍ Para ser animador, se requiere, más que una profesión, una aptitud y una ética: la capacidad de facilitar la vida de los grupos, la relación, la concientización de los individuos. El animador sociocultural no es un fabricante de público, ni un especialista, ni un profesor; sino un *"descubridor de los secretos de los demás"*.
- ✍ "El animador es portador de un interrogante y de un deseo, es un creador."
- ✍ En síntesis, el animador o equipo de animación sociocultural es quien debe suscitar la creatividad, la expresión en su mayor gama de manifestaciones, la identidad y el sentido de pertenencia, en los individuos y en los grupos, y favorecer:
 - La participación activa y el compromiso personal con su comunidad: co-construyendo-se *ciudadanos*;

- La adhesión a objetivos (en función de las necesidades) y la elaboración de los medios para alcanzarlos: dando cuenta del proceso de cambio, acordando metas, etapas, dándole color y vida a la obtención de los objetivos propuestos;
- La toma de conciencia de las virtudes individuales y grupales y las posibilidades de expresarlas: reconocer los propios recursos y disponerlos para el mejor desarrollo de la comunidad a la que pertenecen esos individuos o grupos;
- La autonomía de los individuos y de los grupos y el respeto por los valores y la personalidad de los demás;
- Las comunicaciones y las relaciones con los otros: enriqueciéndose con el conocimiento de otras culturas, otros valores, otros modos de relación y expresión. Descubriendo con otros lo que tenemos en común.
- El animador: "tiene sentido de la responsabilidad, se compromete decididamente, posee madurez, es dinámico y entusiasta, positivo y sobre todo optimista".

El animador asume distintos roles de acuerdo a sus funciones. No se trata de roles que lo encasillen en determinadas actitudes sino en orientaciones que pueden asumir de acuerdo a su impronta, intencionalidad, contexto, etc. Entre ellos, podemos distinguir:

- ✍ El político: tiende a que los individuos tomen conciencia de la realidad social y se comprometan activamente con ella;
- ✍ El religioso: es el animador por vocación, se consagra completamente a su tarea y a los individuos;
- ✍ El maternal: la clave de su animación es el amor, vela por las personas, las

ANIMACIÓN

Programa Nacional Aprender Enseñando

aprenderensenando@me.gov.ar
http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html

SOCIOCULTURAL

Ficha N° 5

ayuda, escucha, resuelve, si es posible, es acogedor;

- ✍ El personalista: hace de los individuos adultos responsables y autónomos, con espíritu crítico, permite que se expresen;
- ✍ El iniciador: es el que 'abre', saca a los individuos de su letargo, provoca deseos culturales, hace descubrir otras dimensiones, otros conocimientos, otras relaciones, nuevos lenguajes, nuevas formas.

Bibliografía

- **BESNARD, Pierre.** La animación sociocultural. España. Paidós Educador. 1999
- **ANDER-EGG, Ezequiel.** Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Buenos Aires. Ed. Lumen. 2000
- **COLOBRES, Adolfo.** Manual del promotor cultural. Buenos Aires. Ed. Colihue. 1997
- **GARCIA, Dora.** *El grupo. Métodos y técnicas participativas.* Buenos Aires. Ed. Espacio. 1986

"Más que una técnica recreológica simplista, más que un entretenimiento novedoso para el empleo del ocio, más que un instrumento ideológico del poder, **la animación socio-cultural participa en un proyecto de sociedad para el futuro.**"

Pierre Besnard.

