



Titular:  
Arq. María Victoria Silvestre  
Asociados:  
Arq. Pablo Pachoud (POS)  
Arq. Xavi Casas (RAF)  
Adjuntos:  
Arq. Verónica Inés González (SFE)  
Arq. Julián Kalbermatten (RAF)  
Auxiliares:  
Arq. María Eugenia Capdevilla (POS)  
Arq. Gabriel Mazal (POS)  
Arq. Paula Quirós (POS)

## TP #4

# El habitar público: mediateca y biblioteca

## Introducción

El último ejercicio de Arquitectura 2 del año académico 2024 propone la realización de un edificio público, reafirmando el carácter cívico de la arquitectura y su importancia en la configuración y caracterización del espacio urbano en sus dimensiones social y pública.

El programa arquitectónico elegido para esta instancia proyectual consiste en una Biblioteca/Mediateca con una escala que trasciende "lo barrial" y se acerca a la ciudad, proponiendo un proyecto de mediana escala, complejidad funcional intermedia y alto valor simbólico.

Cada sede trabajará con un terreno específico y diferente. No obstante, el programa es el mismo, como también lo son los objetivos del presente ejercicio.

Como se ha enunciado previamente, insistiremos nuevamente en la necesidad de las investigaciones previas al momento de proyectar en arquitectura, sintetizando en estas indagaciones preliminares y simultáneas al proceso proyectual, profundizando en las lógicas materiales, espaciales y formales, entre otras.

En esta línea, al tiempo de reflexionar sobre el sitio, abordaremos "lecturas proyectuales" de precedentes arquitectónicos análogos del mismo tipo, escala o posición urbana que nutrirán asimismo nuestros recursos al momento de proyectar arquitectura.

### Objetivo general:

- Profundizar la comprensión de la complejidad y multidimensionalidad inherente al proyecto urbano-arquitectónico articulando la reflexión teórica con el hacer práctico.

### **Objetivos particulares:**

- Reflexionar sobre la dimensión urbana y pública de la arquitectura y sus implicancias en las decisiones proyectuales.
- Comprender y desarrollar un programa arquitectónico como articulación de actividades, acontecimientos y secuencias espaciales.
- Interpretar el contexto urbano como condicionante y como recurso para la reflexión acerca de los problemas de la arquitectura en su dimensión urbana y su potencial capacidad transformadora.
- Desarrollar un proceso proyectual que articule y sintetice los problemas tectónicos: estructura, constructividad, materiales y su relación con la forma arquitectónica y los requerimientos humanos.
- Desarrollar y profundizar el conocimiento sobre los recursos comunicativos de la arquitectura en sus múltiples modos de representación.

### **I) ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS ANÁLOGOS Y LECTURAS PROYECTUALES**

La reflexión y exploración de referentes análogos, mediante las denominadas "lecturas proyectuales" posibilita trascender la mera visualización de imágenes y planimetrías de un proyecto para transformar esas arquitecturas en antecedentes que permitan pensar nuestro propio proceso proyectual. En tal sentido, cuáles son las problemáticas sobre las que ese proyecto opera y qué respuestas brinda a las mismas, cómo lo hace, qué recursos materiales emplean, cómo se expresan esas obras, etc, constituyen nuestras fuentes de indagación reflexiva primordial.

Como se ha mencionado en el marco del taller, para estudiar arquitectura y aprender a proyectar reflexionando sobre la cultura arquitectónica, es necesario cultivar y profundizar nuestros conocimientos disciplinares agudizando la mirada sobre otras arquitecturas.

Para ello, en grupos de dos integrantes, se abordarán mediante los recursos propios de la disciplina: planos, diagramas y maquetas, dos referentes arquitectónicos asignados del listado elaborado por la cátedra para tal fin.

### **Contenidos de la presentación:**

- Maqueta Analógica escala 1.200 de las configuraciones espaciales de los referentes arquitectónicos. Se retomarán para esta instancia los trabajos previos: trabajo #1 y #3.

- Láminas A3-A2 con elaboración de diagramas como recurso de análisis. Diagramas: funcionales, estructurales, de emplazamiento urbano, de orientaciones, de configuraciones espaciales, circulaciones, definiciones de límites, etc.

*Aclaración: Las lecturas proyectuales son eminentemente gráficas por lo que se sugiere evitar textos y fortalecer el empleo de esquemas y diagramas que viabilicen el análisis de los casos estudiados.*

## **II) EL SITIO: ELABORACIÓN DEL ANALISIS DEL SITIO Y DEL SECTOR URBANO.**

Trabajo bajo modalidad grupal (2 integrantes). El equipo elaborará la información pertinente recurriendo a planimetría, fotos aéreas, fotografías a nivel peatón, croquis, maqueta analógica, plantas, cortes y vistas identificando con claridad niveles, forestación y aquel equipamiento e infraestructura existentes de interés. En esta instancia el uso del diagrama y esquemas es fundamental. Asimismo, se atenderán los aspectos reglamentarios.

### **Aspectos a considerar y a reflexionar acerca del sitio, entre otros:**

#### **Accesos**

Estudiar cómo son los distintos accesos; el estado y carácter de cada uno de ellos. Accesos peatonales y vehiculares. Arbolado, tipos de pavimentos. Iluminación. perspectivas de interés.

#### **Límites**

Corroborar los límites del terreno en cuestión; ver el nivel de definición de cada uno de ellos. El estado y las figuras de las edificaciones linderas. Alturas. Las cualidades sensibles de las mismas (colores, texturas, etc.).

#### **Paisaje**

Evaluar la morfología del lugar, especialmente de las manzanas y las visuales que tienen relación directa con el/los frente/s de nuestro terreno. Si merece tener un grado de continuidad o no. Si hay cualidades formales dominantes (colores, figuras, texturas, alturas, etc.) que deban ser tenidas en cuenta.

#### **Topografía**

Relevar la topografía del terreno y también del entorno especialmente las calles y veredas.

#### **Orientaciones**

Determinar la posición del terreno respecto de los vientos, del asoleamiento, las sombras arrojadas por las construcciones linderas.

#### **Vistas**

Verificar puntos de interés desde el lugar que merezcan ser tenidos en cuenta; también vistas que resulten conveniente evitar.

## **Infraestructura**

Relevar la existencia de la infraestructura del lugar.

## **Carácter del lugar**

Determinar si el lugar tiene un carácter urbano definido (residencial, comercial, industrial, histórico, etc.). Cómo es la actividad humana; sonorización urbana, paradas de ómnibus u otro tipo de transporte público, flujos de tránsito vehicular y circulaciones peatonales, horarios, etc. (aspectos relevantes para el programa arquitectónico que se desarrollará).

## **Previsiones**

Evaluar si hay elementos que permitan prever situaciones futuras distintas a las existentes que puedan afectar las condiciones del proyecto desde cualquiera de las perspectivas señaladas precedentemente (edificaciones, infraestructura, accesos, arbolado, etc.).

## **Contenidos de la presentación:**

- Maqueta Analógica escala 1:200 / 1:250 –según sede- (modalidad individual) incluyendo el entorno inmediato.
- Láminas síntesis formato A2 o en 2 A3 con diagramas y croquis.
- Plano completo de emplazamiento, cortes y vistas, identificando con claridad niveles, forestación y aquel equipamiento e infraestructura existentes de interés, escala 1:200.

*Aclaración: La maqueta analógica general se empleará para la corrección de cada uno de los estudiantes. En el proceso proyectual se deberán elaborar maquetas en otras escalas gráficas, por ejemplo, 1:200. Para la construcción de las mismas deberán siempre representarse todos los aspectos de interés del contexto urbano.*

## **III) LA ACTIVIDAD. ANÁLISIS y ELABORACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.**

Trabajo bajo modalidad Individual. La elaboración del programa debe contemplar que los destinatarios de la mediateca-biblioteca será un público diverso en composición y edades y, como toda actividad de índole pública, tendrá horarios y condiciones propias de uso.

Para la elaboración del programa, se consigna un listado de actividades y sus superficies aproximadas que cada estudiante ajustará y justificará de acuerdo a la secuencia espacial buscada, pero teniendo como base estos usos. Los usos deben relacionarse con las cualidades espaciales de los interiores y exteriores propuestos por el proyecto.

### **Listado de actividades:**

- Espacio urbano público (superficie a definir)
  - Hall de Ingreso. Prever sector de Exposiciones de Arte plástico y esculturas: (75 / 125m2 aproximados)
  - Bar: 50 m2
  - Mediateca: 100 m2
  - Sala Lectura Adultos: 200 m2 (incluyendo depósito de libros)
  - Sala Lectura Niños: 100 m2 (incluyendo depósito de libros)
  - 2 salas para talleres temporales y ciclos de charlas con capacidad reducida 75 m2
  - Sanitarios visitantes: 40 m2 (definir según niveles)
  - Secretaría y Dirección: 50 m2
  - Encuadernación: 30 m2
  - Mantenimiento: 30 m2
  - Máquinas y servicios: 30 m2
  - Baños Personal: 30 m2
  - Circulaciones verticales /accesibilidad
- Superficie estimada en total: 900 / 1000 m2 cubiertos.

### **IV) PROPUESTA PROYECTUAL**

Desarrollo bajo la modalidad: Individual. El trabajo en el proceso proyectual requiere la "construcción" la/las maquetas de estudio como herramientas que viabilicen la experimentación proyectual.

*Aclaración: El trabajo en el proceso proyectual requiere la "construcción" la/las maquetas de estudio como herramientas que viabilicen la experimentación con el proyecto y el desarrollo del mismo (esto constituye una condición de trabajo/correcciones).*

#### **Contenidos a elaborar para la pre-entrega y entrega final:**

- Proceso proyectual, ordenado cronológicamente, Bitácora.
- Maqueta final 1:100 (Siempre debe incluir entorno significativo).
- Maquetas proyectuales (libre) Constituyen exploraciones de hipótesis de estudio y experimentación. Son obligatorias.
- Planta de ubicación / emplazamiento: escala 1:200.
- Plantas de cada uno de los niveles: escala 1:100
- Vistas y cortes-vista + cortes: escala 1:100
- Planta de cubiertas: escala 1:100
- Esquemas estructurales: escala 1:100
- Detalles constructivos (pueden ser cortes perspectivados), escala: 1:10 / 1:20. Debe comprender desde el nivel del suelo hasta la cubierta, inclusive.

- Axonometría libre: Exponiendo las relaciones de conjunto. Puede realizarse axonometría explotada
- Imágenes fenoménicas / foto montajes. Técnica libre. Deben incluirse perspectivas y siempre representar el entorno en las mismas.

Formato de entrega: Paneles rígidos y livianos de 100 x 70 cm con rótulo provisto por la cátedra.

Todos los geometrales deben estar debidamente representados.

### **CRONOGRAMA y CONTENIDOS DE ENTREGAS:**

- **martes 20/08:** Lanzamiento de proceso proyectual (Actividad #4), asignación de referentes arquitectónicos y trabajo en taller.
- **jueves 22/08:** Trabajo en taller sobre lecturas proyectuales (maquetación y diagramas).
- **martes 27:** entrega, exposición y crítica de las lecturas proyectuales de referentes análogos, segunda parte de la clase.
- **jueves 29/08:** trabajo en taller sobre análisis del sitio. Exposición y crítica del análisis del sitio, segunda parte de la clase.
- **desde el 03 al 12/09:** trabajo en taller acerca del programa y su espacialización a partir de las lecturas proyectuales, análisis del sitio e ideas proyectuales.
- **jueves 12/09:** exposición y crítica de las primeras ideas proyectuales: maquetas, cortes, plantas.
- **jueves 26/09:** entrega avances proyectuales: maquetas, cortes, vistas.
- **Desde el 03 al 08/10:** trabajos de “encierra” a desarrollarse en el marco de las clases.
- **jueves 17/10:** pre-entrega.
- **martes 05/11:** entrega final.
- **jueves 07/11:** devolución y definición de condiciones académicas de cada estudiante (considerando todo el año de cursado y el proceso de aprendizaje).

*Aclaración: El proceso proyectual, como todo proceso de aprendizaje, conlleva la necesidad de trabajo continuo y comprometido en cada instancia de elaboración y definición. Las fechas y contenidos especificados previamente procuran alentar la producción sostenida en el marco de las clases del taller y en tal sentido, en el mismo proyecto.*

## REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

1. ARCHI 5 y CALMM. Biblioteca Multimedia Sainte-Genevieve-de-Bois. FRANCIA
2. TOYO ITO. Biblioteca universidad de arte de Tama. JAPON.
3. SOU FUJIMOTO. Biblioteca y Museo Facultad de Artes de Musashino. JAPON.
4. BCQ arquitectura+Toni Casamor. Biblioteca Pilarín Bayés. ESPAÑA
5. BCQ arquitectura. Biblioteca Joan Margall. ESPAÑA
6. SUMA arquitectura. Biblioteca Gabriel García Márquez. ESPAÑA
7. MVRDV. Biblioteca Book Mountain. Spijkenisse. PAISES BAJOS.
8. COBE. Biblioteca de Copenhagen. DINAMARCA.
9. ALVARO SIZA. Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
10. ALVARO SIZA. Biblioteca universidad de Aveiro
11. DOMINIQUE COULON y Asociados. Media Library. Anzin. FRANCIA
12. ALVAR AALTO. Biblioteca de Viipuri.
13. ALVAR AALTO. Biblioteca en Oregón.
14. MARIO COREA. Biblioteca Publica Pila Rahola. Girona. ESPAÑA.
15. JOSEP LLINÁS. Biblioteca Vila de Gracia.ESPAÑA
16. JOSEP LLINÁS. Biblioteca Jaume Fuster. ESPAÑA
17. RUISANCHEZ arquitectos. Biblioteca Sagrada Familia. ESPAÑA
18. RCR arquitectes. Biblioteca Sant Antoni- Joan Oliver. ESPAÑA
19. VICTOR RAHOLA y JORGE VIDAL. Biblioteca Esquerra de l'Eixample. ESPAÑA.
20. GONZALEZ MOIX arquitectura. Biblioteca la Molina. PERÚ.
21. COREA & MORAN ARQUITECTURA. Biblioteca Pública en Girona. 2014