

## Trabajo #3

### EXPLORACIÓN ESPACIAL

**APROXIMACION a los PROCESOS PROYECTUALES a través de la EXPERIMENTACIÓN del espacio euclidiano.**

#### 1. OBJETIVOS

##### General

- Construir reflexiones acerca del proceso de proyecto mediante la relación entre el espacio vacío y el movimiento de las masas, configurando un espacio abierto y libre, que fluye en las tres direcciones primarias del espacio euclídeo.

##### Particulares

- Consolidar la idea de proceso de proyecto como instancia investigativa, reflexiva, y creativa.
- Interpretar, pensar y desarrollar una composición tridimensional dentro de un campo espacial con dimensiones específicas.
- Reconocer, mediante procedimientos experimentales, las organizaciones, disposiciones y relaciones de los elementos sólidos, el vacío en arquitectura y sus conformaciones espaciales.
- Profundizar en las relaciones inherentes a la noción de fenomenología y tectónica.

#### 2. CONTENIDOS

En la enseñanza del diseño y en la comprensión de la noción de proyecto y de las características del proceso proyectual, existen instancias de aproximación al conocimiento y a su profundización, que abordan la problemática desde su especificidad y su complementariedad, generando una formación disciplinar que se desarrolla como un proceso continuo, gradual y de complejidad creciente. Este ejercicio propone profundizar como contenido en las configuraciones espaciales y en su vínculo con la geometría y con las percepciones subjetivas.

### 3. EJERCICIO

A partir de la grilla modelo que se adjunta, cada estudiante deberá crear una composición volumétrica espacial utilizando planos sólidos horizontales, verticales y el vacío que se genera entre ellos.

El resultado será consecuencia de reflexionar y experimentar con las relaciones espaciales en tres dimensiones, que puedan darse entre los elementos mencionados.

**El proceso proyectual se desarrollará únicamente a través de maquetas de cartón** con el registro fotográfico correspondiente. Cada estudiante realizará **una maqueta -por cada propuesta que presente durante el proceso- en cartón blanco de 1 o 2mm de espesor**

Una vez definida la propuesta final, el estudiante desarrollará **las vistas** de los cuatro alzados resultantes en escala 1:100.

El formato de la entrega será una hoja A3 horizontal. Las hojas estarán debidamente rotuladas

Información mínima requerida:

- . Vistas 1:100 (técnica libre)
- . Maqueta analógica escala 1:1
- . 4 Fotografías de la/las maquetas durante el proceso
- . 4 Fotografías de la maqueta final donde se destacarán las relaciones espaciales más interesantes por parte del alumno.

Cada estudiante deberá **registrar fotográficamente todo el proceso** de desarrollo de la maqueta, como el conjunto de reflexiones y consideraciones que pueda elaborar en su trayectoria.

### 3. METODOLOGÍA

El trabajo se desarrollará en clases bajo la dinámica de trabajo en taller.

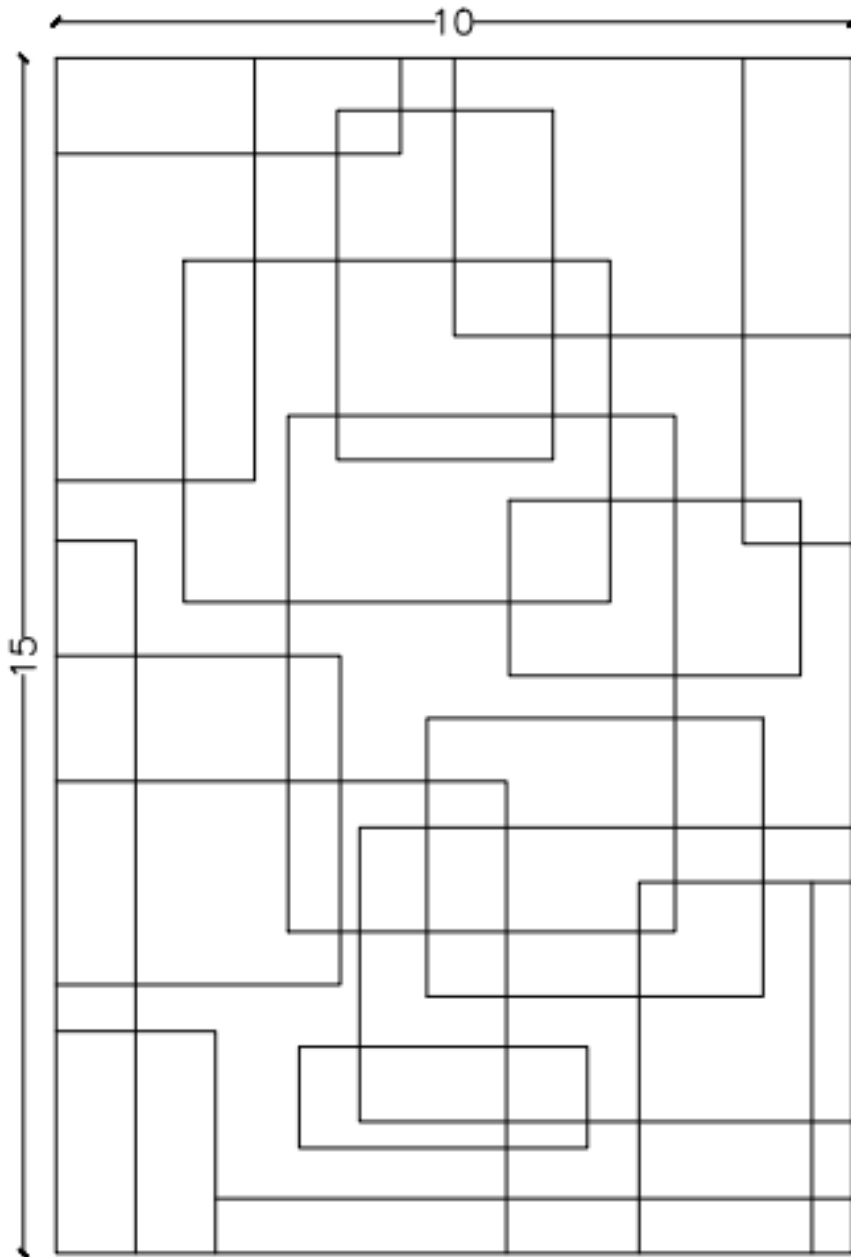
El conocimiento que se aspira construir comprende poner en acción aptitudes, actitudes y capacidades para entender las relaciones tridimensionales que constituyen la realización del proyecto arquitectónico y su correlato con aspectos ligados a su dimensión física, constructiva y fenomenológica.

Además, se realizarán exploraciones que promoverán consolidar una actitud investigativa y propositiva del estudiante universitario en el nivel de cursado.

#### 4. MODALIDAD

El trabajo se organizará bajo la modalidad **individual**.

#### 5. MODELO



La maqueta debe ser estable en sí misma y con una altura máxima de 20 cm.

## 6. CRONOGRAMA

Martes 30 de julio: Lanzamiento y trabajo en taller.

Jueves 01, martes 06 y jueves 08 de agosto: Trabajo en taller.

Martes 13 de agosto: Entrega y enchinchada de toda la producción desarrollada.