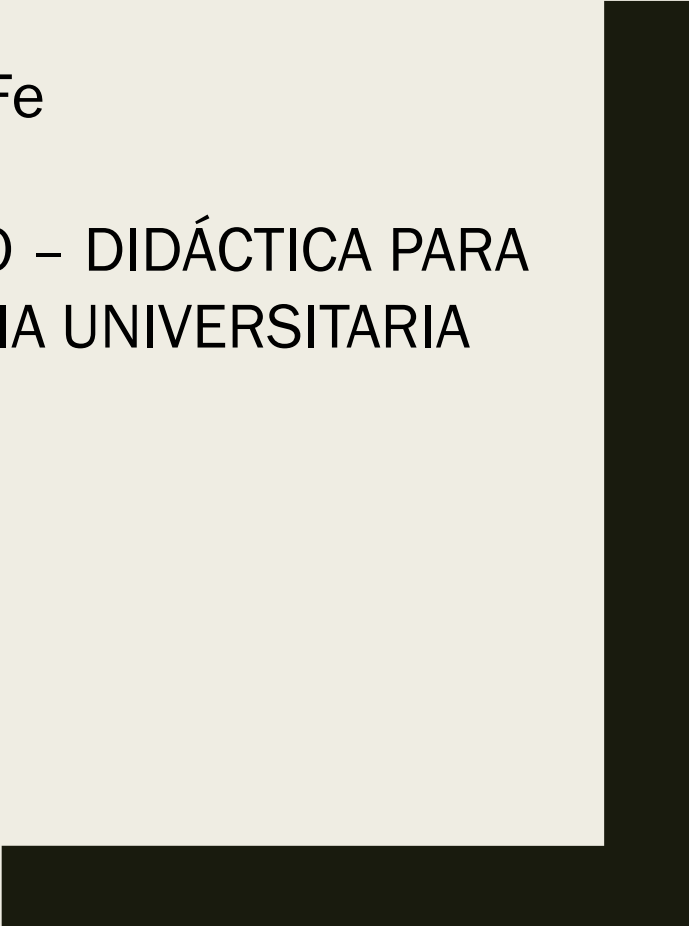




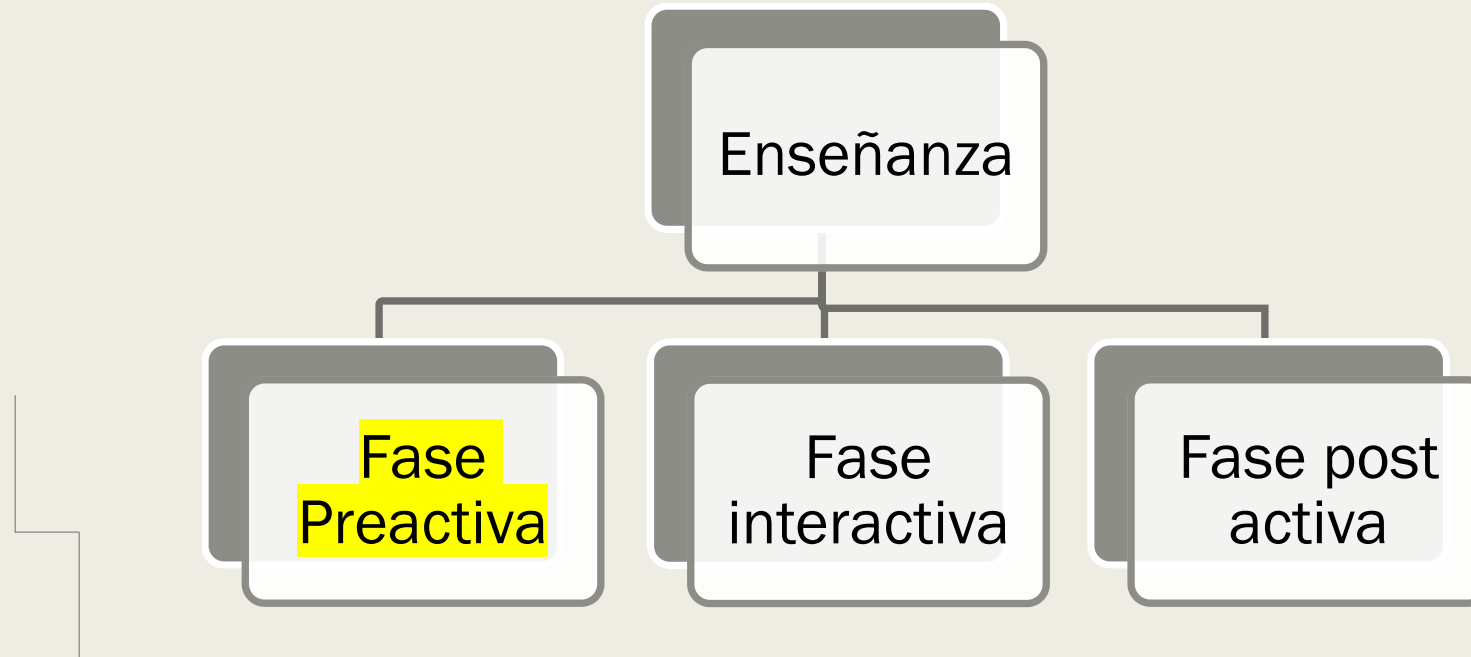
Universidad Católica de Santa Fe

CURSO DE FORMACIÓN EN EL ÁREA PEDAGÓGICO – DIDÁCTICA PARA  
PROFESIONALES EN EJERCICIO DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

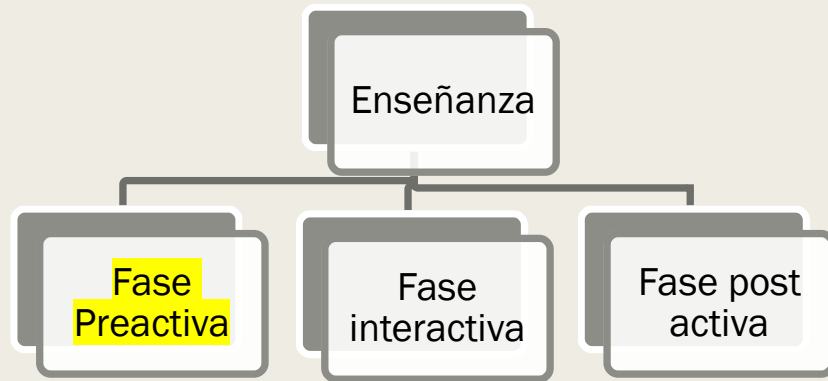


Material elaborado por Prof. Mg. María Verónica Sejas

## Entrando en tema: El diseño de la enseñanza



Desde el punto de vista de quien enseña, la instancia preactiva implica un proceso de **construcción personal o colectiva** orientado a **convertir una idea o un propósito en un curso de acción**: encontrar modos de **plasmar** de algún modo nuestras **previsiones, aspiraciones y metas** en un **proyecto** que sea capaz de representar en lo posible nuestras ideas.



- Plan
- Planificación
- Programa
- Diseño
- Proyecto

Elaborar un Programa  
Planificar una Unidad  
Didáctica

Preparar una Clase  
Diseñar un curso



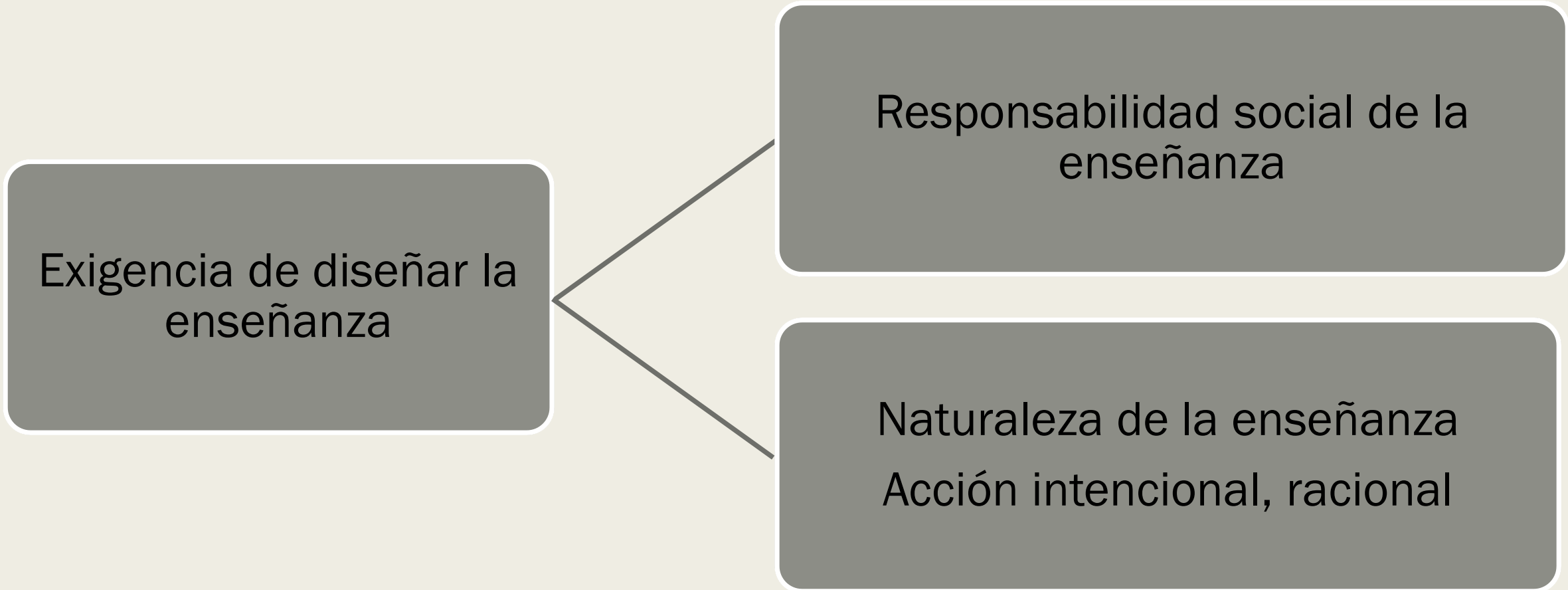
Una lógica de fondo  
similar

- Propósito de resolver algún problema
- Incluyen la idea de representación
- Incluyen la posibilidad de anticipación
- Carácter de prueba o intento

## El diseño de la enseñanza

### Algunas ideas importantes

#### 1. La exigencia de diseñar la enseñanza: por qué y para quién

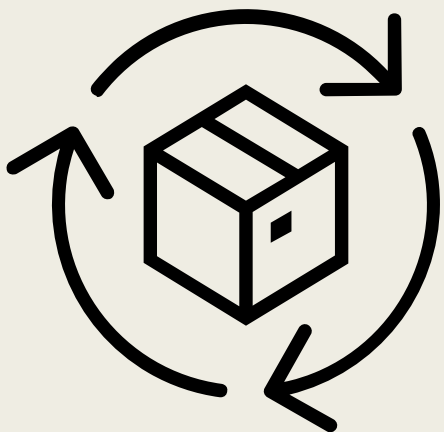


Programar *para los otros...*



Programar *para mí...*

*Invitación:* ► (re)descubrir la programación como *momento altamente creativo.*



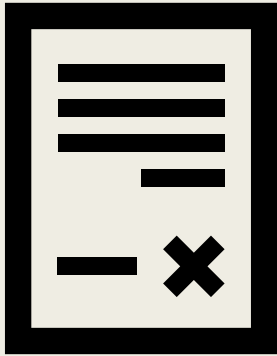
“Consideramos que la planificación didáctica es simultáneamente **un proceso mental** realizado por un docente y **un producto** de ese proceso, producto comunicable, analizable, modificable.

Esta diferencia conceptual, que implica una necesaria complementariedad entre ambos es importante de destacar , ya que cualquier modificación de la cual queramos hacernos cargo deberá definir si lo que se desea modificar es la forma que la planificación como producto adopta, o si desea enfocar sus mejores esfuerzos en el modo en que este proceso mental, organizativo, anticipatorio y mediador se lleva a cabo.”

HARF, Ruth.

*Poniendo la planificación sobre el tapete.*

(Conferencia)



Consideraciones sobre  
los PRODUCTOS

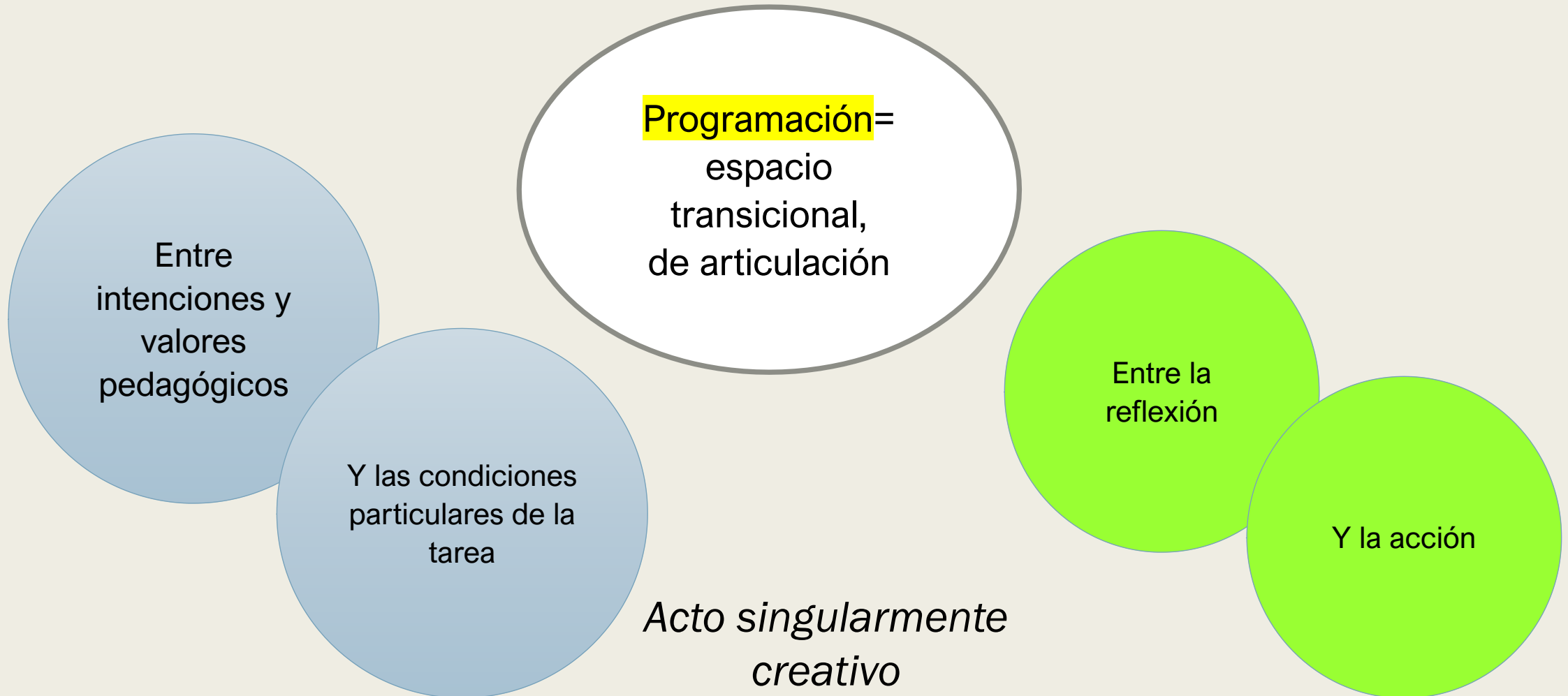
Productos de uso individual, formas  
más personales,

Que se ofrecen al público.  
Exigencias institucionales variadas

# El diseño de la enseñanza

## Algunas ideas importantes

### 2.El diseño de la enseñanza como espacio de transición





“... reconocer el docente como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de enseñanza en la cual la construcción metodológica deviene fruto de **un acto singularmente creativo** de articulación entre la **lógica disciplinar**, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los **sujetos** y las **situaciones** y los **contextos** particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. La adopción por el docente de una perspectiva axiológica, ideológica (en el sentido de **visiones de mundo**), incide en las formas de vinculación con el conocimiento cuya interiorización se propone y, por lo tanto, también tiene su expresión en la construcción metodológica.”

EDELSTEIN, Gloria. *El método en el debate didáctico contemporáneo* en:  
“Corrientes didácticas contemporáneas” Buenos Aires, Paidós

# El diseño de la enseñanza

## Algunas ideas importantes

### 3.Los “ingredientes” del diseño de la enseñanza

Conocimiento  
sobre el  
fenómeno a  
organizar

Direccionali-  
dad de la  
tarea

*Poner en valor la experiencia*

Previsión  
respecto al  
proceso a  
seguir

El diseño de la enseñanza  
Algunas ideas importantes  
4. Funciones del diseño de la enseñanza

## Funciones de la Programación

Función de **regulación y orientación** de la acción

Función **de justificación, análisis y legitimación** de la acción

Función de **representación y comunicación**

Daniel Cassany

El arte de  
dar clase

(según un lingüista)

ANAGRAMA  
ARGUMENTOS

*“La primera herramienta que utilicé para dar buenas clases –y luchar contra la desconfianza y el miedo– fue planificar cada sesión. Cada semana preparaba una secuencia de actividades de una hora aproximada, elegía las páginas oportunas del libro de texto, decidía la organización de los alumnos en cada momento o imaginaba cómo daría las instrucciones. Así me sentía más seguro y la clase salía mejor.*

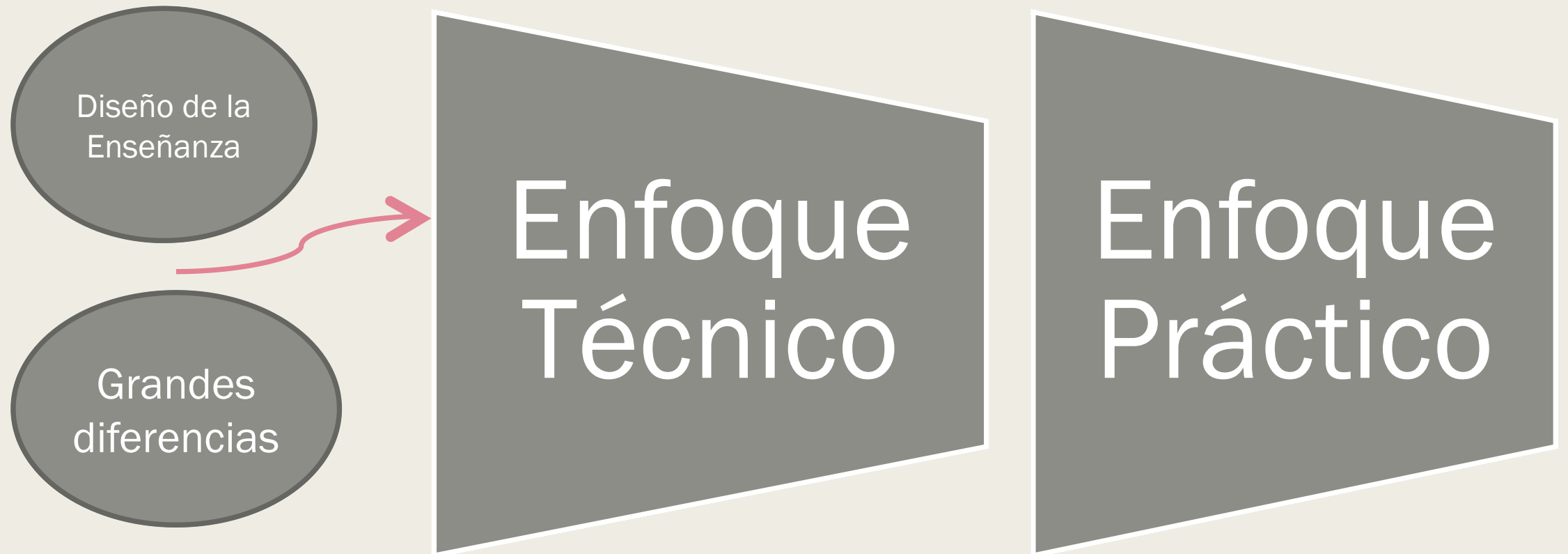
*Al principio, dediqué mucho tiempo a planificar clase por clase, sobre todo cuando tenía un curso nuevo. (...)*

*Tanto la programación por objetivos como el triángulo son laboriosos. Ayudan al principio, cuando falta práctica, pero con el tiempo basta una herramienta más simple, como esta parrilla que todavía uso hoy mentalmente. (...)* **CASSANY, D.**

## El diseño de la enseñanza

### Algunas ideas importantes

#### 5. El “peso” del diseño según el paradigma didáctico





*“Tal como a menudo se realiza, la enseñanza es un proceso oportunista. Es decir, ni el profesor ni sus alumnos pueden prever con certeza alguna lo que sucederá después. Los planes se desvían continuamente y emergen siempre oportunidades para el logro de propósitos educativos. El profesor experimentado las aprovecha y utiliza en beneficio propio y de sus alumnos. Si un debate transcurre a plena satisfacción, puede que decida olvidar un examen programado y dejar que la discusión prosiga... Si se inicia una pelea en el patio, es posible que el profesor decida cancelar la actividad planificada para inmediatamente después y que pase el tiempo hablando a sus alumnos sobre el significado del juego limpio.(...)”*

*Los profesores experimentados aceptan tal estado de cosas y llegan a considerar la sorpresa y la incertidumbre como rasgos naturales de su entorno. Saben, o llegan a saber, que el transcurso del progreso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.”*

**JACKSON,P.**



Diseño de la enseñanza como momento altamente creativo

Colaboración – intercambio – confrontación-

Poner en valor la propia experiencia, lo que ya sabemos sobre la enseñanza

Otros....

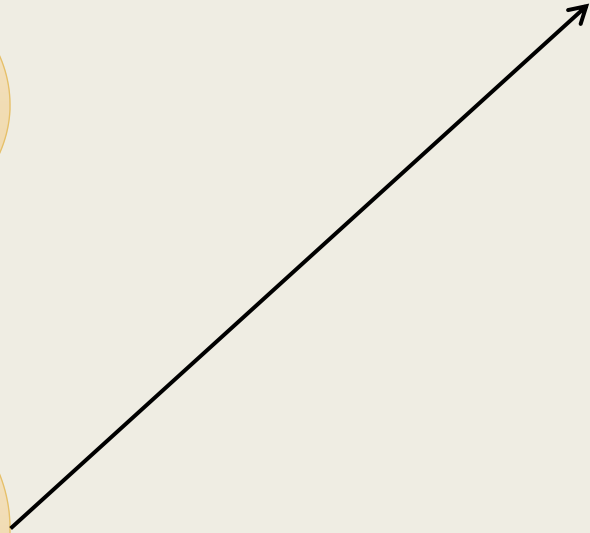


# El diseño de la enseñanza como tarea del profesor

Tarea marcada por un sentido eminentemente práctico

Articular de modo dinámico una serie de componentes

Conjunto de tareas / decisiones que el profesor debe realizar



Decisiones a tomar:

- La definición de propósitos y objetivos**
- El tratamiento del contenido**
- La elaboración de una estrategia de enseñanza**
- Los materiales de enseñanza**
- La previsión de formas de evaluación**



# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### a. Conceptualización

Al proyectar un proceso de enseñanza es importante construir una **representación acerca de qué se desea y en qué dirección moverse**. La clarificación de objetivos y propósitos constituye *un modo* de resolver este problema.

Vía de acceso por  
los resultados

Estilo educativo  
centrado en la  
“Preparación”

# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### a. Conceptualización

N. BLANCO:

Tres rasgos que identifican los OBJETIVOS:

- a. un resultado,
- b. intencional y predeterminado,
- c. expresado en términos de lo que los estudiantes deben aprender

*“Algo que deben hacer o saber los alumnos al final de un curso” STEIMAN*

Los objetivos, independientemente del criterio de formulación adoptado, expresan adquisiciones posibles por parte de los alumnos al finalizar un determinado curso o período

# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### a. Conceptualización

Enfoque técnico ▷ Objetivos “al extremo”

- Distintos NIVELES de Formulación de Objetivos

CUESTIONAMIENTOS

OBJETIVOS  
GENERALES



OBJETIVOS  
ESPECÍFICOS



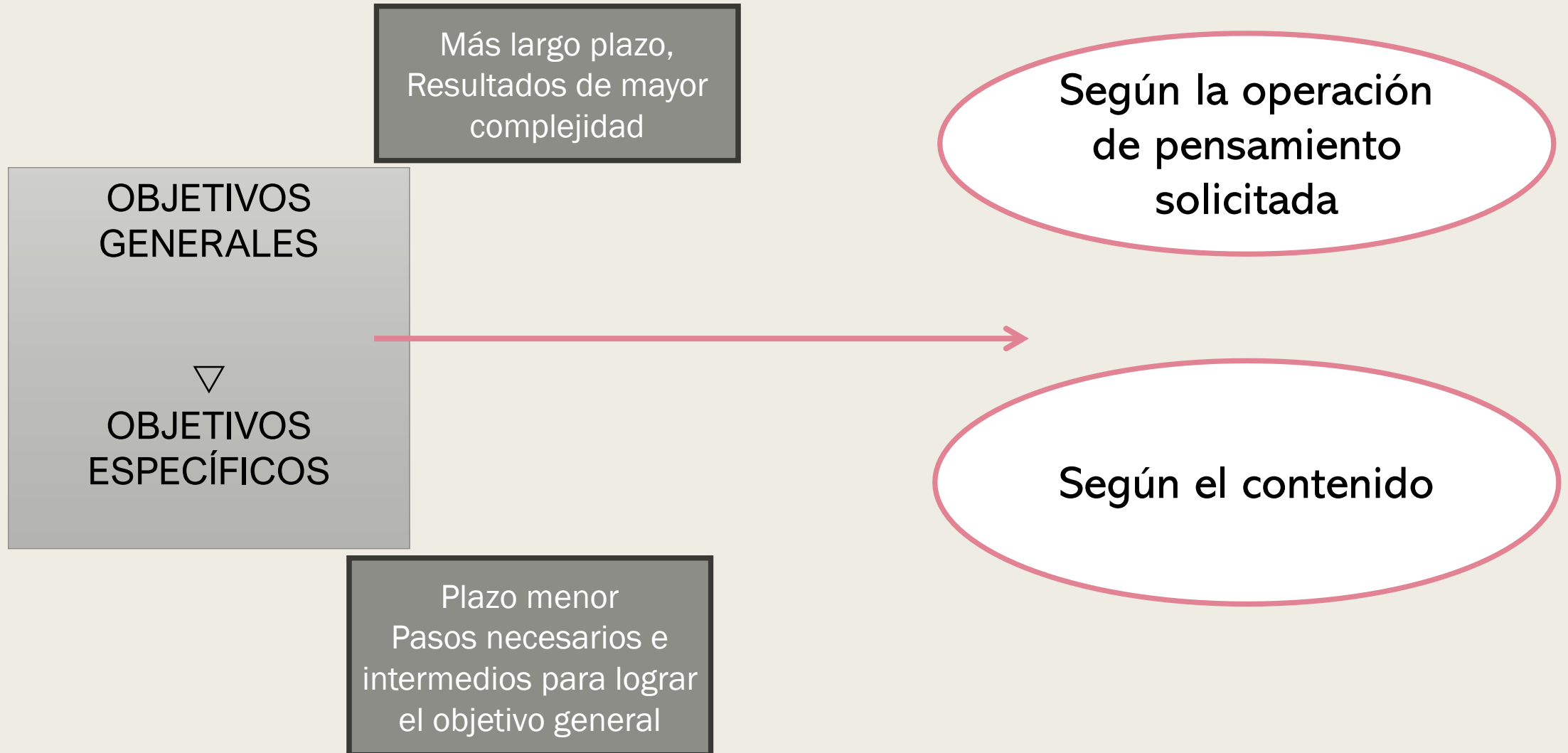
Objetivos terminales o  
conductuales

Jerarquías de aprendizaje

Problema de la derivación

# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos




# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### **b. Primera decisión a tomar en relación a los Objetivos**

#### SELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS

- Preguntarnos qué tipo de resultado  de aprendizaje resulta necesario posible -válido – oportuno
- Cuál es el grado de consistencia con las metas curriculares
- Relación con finalidades de mayor alcance
- En función de qué criterios,
- Qué relaciones existen entre los objetivos planteados y cuáles es posible establecer entre éstos y otros previos y futuros,

# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### **b. Primera decisión a tomar en relación a los Objetivos**

#### SELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Pueden ayudar ▷

Documentos curriculares

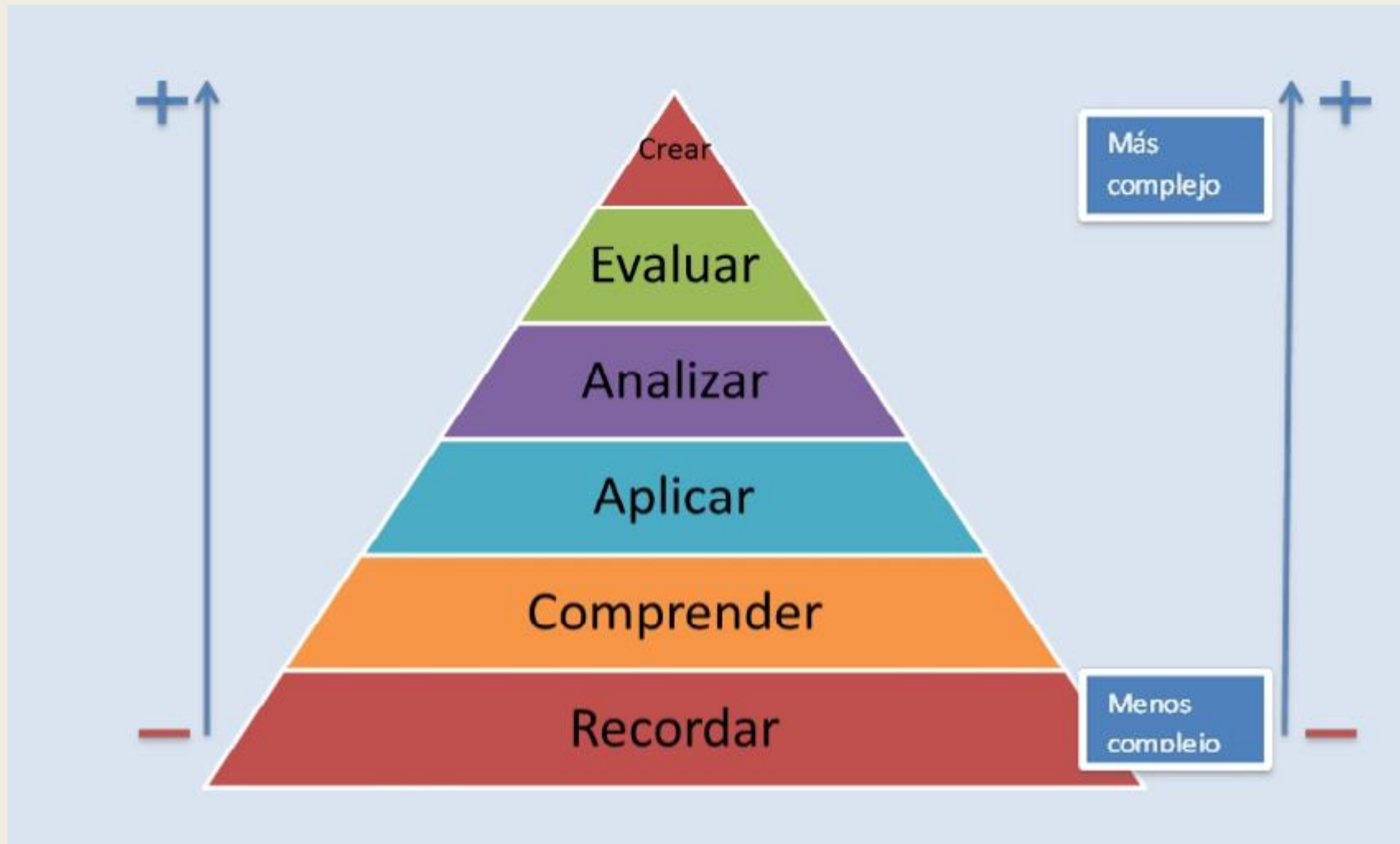
TAXONOMÍAS de los objetivos educativos



Propuestas para la formulación de objetivos.

Poner en palabras

Precisar el camino a recorrer



Taxonomía de Bloom – Revisada por Anderson y Krathwol

← Procesos cognitivos de orden inferior

→ Procesos cognitivos de orden superior

RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR											
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.	Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.	Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.	Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.	Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.	Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.											
<b>PALABRAS CLAVE:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>	<b>PALABRAS CLAVE:</b>											
Elegir Copiar Definir Decir Citar leer Quién Recitar Cómo Por qué	observar omitir rastrear cuándo repetir relacionar listar escribir dónde reconocer	mostrar deletrear afirmar duplicar qué nombrar repetir localizar Memorizar	Preguntar Generalizar Clasificar Comparar Contrastar Parfrasear Informar Inferir Interpretar Explicar Expresar Traducir	esquematizar predecir dar ejemplos relacionar ilustrar demostrar discutir revisar mostrar resumir observar	Actuar Identificar Calcular Entrevistar Enseñar Usar Conectar Planear Simular Hacer uso	emplear seleccionar elegir planear transferir demostrar dramatizar manipular seleccionar organizar	practicar agrupar resumir desarrollar interpretar categorizar construir resolver unir	Examinar Centrarse Razonar Inferencia Comparar Dividir Buscar similitudes Inspeccionar Simplificar Preguntar Elegir Establecer Encuestar	priorizar agrupar destacar separar distinguir motivar descomponer Investigar categorizar ordenar poner a prueba observar	encontrar asumir causa-efecto aislar reorganizar diferenciar descomponer Investigar categorizar ordenar	Medir Evaluar Decidir Apoyar Defender Justificar Crítico Juzgar Valorar	opinar premiar debatir explicar comparar percibir probar influir demostrar	argumentar testar convencer seleccionar deducir recomendar estimar persuadir	Adaptar Añadir Construir Cambiar Combinar Componer Compilar Componer Crear Diseñar originar	estimar experimentar extender formular <u>hipotetizar</u> innovar mejorar maximizar minimizar modelar modificar Elaborar	planear testar sustituir reescribir suponer teorizar pensar simplificar proponer visualizar Desarrollar transformar



# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### b. Segunda decisión a tomar en relación a los Objetivos

#### FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Desde el punto de vista de los **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Fórmulas usuales:

*“Al término de este curso, los alumnos serán capaces de...”*

*“Se espera que los alumnos sean capaces de...”*

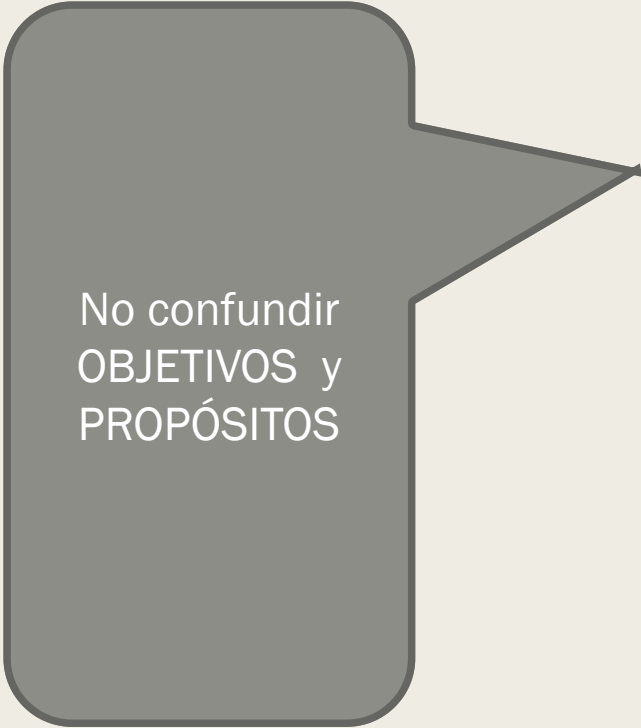
## OPERACION+ CONTENIDO

# Las decisiones involucradas en el diseño

## La definición de propósitos y objetivos

### b. Segunda decisión a tomar en relación a los Objetivos

#### FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS



No confundir  
OBJETIVOS y  
PROPÓSITOS

#### Propósitos

Formulación de las intenciones del que enseña  
Enfatiza responsabilidad de la institución educativa,  
aquello que ofrece para posibilitar experiencias  
educativas

Utilizar la fórmula “operación + contenido”

Ayudarnos con las taxonomías y los documentos curriculares

Formular los objetivos desde el punto de vista del alumno

Distinguir objetivo general (para el curso completo, 2 o 3) y objetivos específicos (para cada unidad, 3 -4 es un buen número)

Escribir, escribir y escribir. Dar a leer para comprobar claridad.

• • •



# Las decisiones involucradas en el diseño El tratamiento del contenido

Relación del docente  
con el contenido

## a. Conceptualización

Trabajo del docente con el contenido:  
instancia crucial del diseño de la enseñanza

Carácter constructivo /  
creativo tensionado con  
la prescripción curricular

Clarificar el tema de  
diversas formas,  
Reorganizar , dividir

Ubicarlo en  
actividades y  
metáforas

Proponer ejemplos y  
demostraciones

ETC, ETC, ETC



# Las decisiones involucradas en el diseño

## El tratamiento del contenido

### a. Conceptualización

Decisiones a tomar en relación al contenido:

*Selección*

*Secuenciación*

*Organización*



# Las decisiones involucradas en el diseño El tratamiento del contenido

## **b. Selección**

Documentos curriculares : ya son una selección.

Docente: al armar su programa / planificación debe realizar nuevamente este proceso.

*Implica:*

- Definir prioridades
- Delimitar niveles de profundidad
- Definir qué tipo de información incluir
- Escoger dimensiones posibles de análisis de los temas

# Las decisiones involucradas en el diseño El tratamiento del contenido

## b. Selección

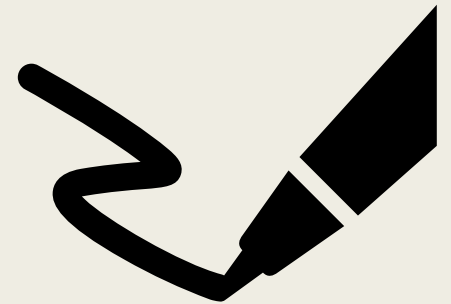
Tiempo de  
enseñanza

Vastedad del  
conocimiento

Extensión

Profundidad

- ✓ *Nunca partimos de cero*
- ✓ *La selección resultante: Una versión de lo posible.*
- ✓ *Tener en claro los criterios utilizados*



# Las decisiones involucradas en el diseño

## *El tratamiento del contenido*

### b. Selección

#### Principios de la selección de contenidos (Feldman y Palamidessi)

- Un proceso de selección de contenidos debe asegurar que **se han interrogado los aspectos principales de la disciplina** o del campo en cuestión

*¿Cuáles son las preguntas clave a la que responde esa disciplina?*

*¿Cuáles son los conceptos clave?*

*¿Qué métodos de investigación utiliza para generar conocimiento?*

*¿Cuáles son las afirmaciones principales en respuesta a las preguntas clave?*

*¿Qué juicios de valor hace intervenir?*

- Todo proceso de selección debe ser capaz de **justificar la exigibilidad de los contenidos que plantea**. Debe responder a la pregunta ¿qué tipo de argumentos avalan la inclusión de aquello que fue seleccionado? ¿Por qué puede exigirse a los estudiantes su dominio?



## Las decisiones involucradas en el diseño

### *El tratamiento del contenido*

#### b. Selección

##### Principios de la selección de contenidos (Feldman y Palamidessi)

- La selección debe tener en cuenta la **conexión horizontal y la conexión vertical** con otras disciplinas que componen el plan de estudios
- Siempre es muy delicado el **problema de la extensión**. La fórmula es muy sencilla: un programa debe ser posible de cumplirse sin que signifique una proeza. Una pregunta cuya respuesta depende, en mucho, del tiempo disponible.

## Las decisiones involucradas en el diseño

### *El tratamiento del contenido*

#### b. Selección

##### Principios de la selección de contenidos (Feldman y Palamidessi)

- La selección de contenidos debe asegurar su **transmisibilidad**: los contenidos deben poder ser transmisibles en el tiempo disponible, deben ser transmisibles a estos alumnos (cuentan con los requisitos de conocimiento y con las capacidades de estudio), deben ser transmisibles con los recursos disponibles.
- **Revisar periódicamente** los programas
- **Compensar** lo que se agregue suprimiendo alguna cosa anterior.

# Las decisiones involucradas en el diseño El tratamiento del contenido

## c. Secuenciación

Implica *un ordenamiento en el tiempo*.

La determinación  
del principio de  
secuenciación es  
compleja

Atender a la estructura lógica del  
conocimiento

Atender al proceso por el cual el  
alumno aprende un tipo de  
conocimiento

*La secuencia: Una versión de lo posible.*

# Las decisiones involucradas en el diseño

## El tratamiento del contenido

### c. Secuenciación

Implica *un ordenamiento en el tiempo*.

Se secuencia según una variedad muy amplia de criterios:

- complejidad creciente,
- aumento de la extensión,
- aumento de la profundidad en el tratamiento,
- ámbitos de experiencia,
- recorridos más o menos “lógicos” teniendo en cuenta el tipo de material,
- recorridos más o menos razonables teniendo en cuenta rasgos de los alumnos en relación con el aprendizaje;
- recorridos marcados por aprendizajes anteriores o por una apreciación acerca de las posibilidades actuales.

# Las decisiones involucradas en el diseño

## El tratamiento del contenido

### d. Organización

*Unidades didácticas:*

**Agrupación coherente e interrelacionada de contenidos en torno a una **idea-eje**.**

*Cada unidad resulta ser una totalidad temática en la que, los conceptos, principios o teorías involucradas tienen relación entre sí.*

*A tener en cuenta:*

*\*que las unidades no sean demasiado extensas*

*\*que las unidades permitan una correlación natural entre los temas evitando que aparezcan como partes inconexas y encerradas en sí mismas.*



Ayudarnos con documentos curriculares, libros de texto, manuales, otros programas.

Trabajar en equipo. Confrontar con otras opiniones.

Recuperar nuestra experiencia como docentes en relación con los contenidos.

Revisar periódicamente los programas.

Agregar – sacar

Animarnos a probar otras secuencias



*Recordar:*

DISEÑAR LA ENSEÑANZA : tarea creativa, artesanal.

Se aprende a diseñar, diseñando

Verdadero valor: que el diseño se constituya en una herramienta  
para enseñar mejor

Hacer valer la propia experiencia, apreciar el conocimiento  
obtenido de nuestras propias prácticas

## Para seguir leyendo



### ■ Materiales que encontrarán en el aula virtual

Steiman, J “(Más) Didáctica en la Educación Superior”

Feldman, D y Palamidessi, M. “Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques”

Blanco, N, “Las intenciones educativas”

Boletín Universidad Continental

Cols, E. “Programación de la Enseñanza” Ficha de cátedra Didáctica I, UBA