

ANGELO BUCCI

ARQUITECTURAS DE AUTOR
AUTHOR ARCHITECTURES **AA⁵⁴**

ANGELO BUCCI

AA⁵⁴ ARQUITECTURAS DE AUTOR AUTHOR ARCHITECTURES

edición *edition* T6 EDICIONES, S.L.

dirección *direction* JUAN MIGUEL OTXOTORENA

director ejecutivo *executive director* JOSÉ MANUEL POZO

coordinación *coordination* RUBÉN A. ALCOLEA
IZASKUN GARCÍA

diseño gráfico *graphic design* IZASKUN GARCÍA

traducción *translation* ESTUDIO SPBR

distribución *distribution* BREOGÁN DISTRIBUCIONES EDITORIALES
Calle Lanuza, 11
28028 - MADRID

suscripción *subscription* spetsa@unav.es

fotomecánica *photomechanical* CONTACTO GRÁFICO, S.L.
Río Elortz, 2 bajo, 31005, Pamplona - Navarra

impresión *printing* INDUSTRIAS GRÁFICAS CASTUERA
Polígono Industrial Torres de Elorz, Pamplona - Navarra

fotografía *photography* NELSON KON

depósito legal *registration* NA-102-2013

ISBN 978-84-92409-45-7

T6 ediciones © 2010
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra
31080 Pamplona. España. Tel 948 425600. Fax 948 425629

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

All rights reserved. No part of this work covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping or information storage and retrieval systems without written permission from the publisher.

PRESENTACIÓN
PRESENTATION

4 RUBEN A. ALCOLEA

IGLESIA DE LA NATIVIDAD
NATIVITY CHURCH

10 CULIACAN, MEXICO. 2009

CASA EN RIBEIRAO PRETO
HOUSE IN RIBEIRAO PRETO

14 RIBEIRAO, BRASIL. 2001

ESCUELA FDE JARDIM ATALIBA LEONEL
FDE SCHOOL JARDIM ATALIBA LEONEL

20 SAO PAULO. 2004

CASA EN UBATUBA
HOUSE IN UBATUBA

26 UBATUBA, BRASIL. 2006

CASA EN RIO DE JANEIRO
HOUSE IN RIO DE JANEIRO

34 RIO DE JANEIRO. 2008

MEDIATECA PUC-RIO
MEDIATEQUE PUC-RIO

42 RIO DE JANEIRO. 2011

BIOGRAFÍA
BIOGRAPHY

46



Pesada ingravidez

Heavy weightlessness

Rubén A. Alcolea

Dicen algunos, hablando del famoso poeta paulista Augusto de Campos, que su bella poesía concreta era solamente un juego visual. Su experimentación siempre ha estado a la vanguardia, situada en una rica intersección entre lo estrictamente musical y lo más profundo del lenguaje poético. Sus sutiles obras han producido numerosas innovaciones técnicas y compositivas por las que se combina poesía con medios audiovisuales o efectos luminosos, situando el foco de interés no en lo formal sino en lo más esencial e intangible. Sus cuidadas estructuras gráfico espaciales, a menudo asemejadas a simples caligramas banales, permiten condensar y transmitir en pocas frases, palabras o incluso meros gestos, lo que otros sólo han sido capaces de esbozar en densos volúmenes. Se demuestra así esa máxima universal a menudo olvidada por la que la densidad intelectual es más efectiva y coherente que la mera verborrea efectista. Es quizá el desconcierto, o la necesidad de enjuiciar y catalogar la obra de Augusto de Campos según criterios heredados y poco contrastados lo que ha situado a los críticos en posiciones encontradas y distantes, incapaces de valorar todo aquello que se les antojaba incomprensible. Pese a la obvia distancia temporal entre ambos, no creo del todo aventurado hablar del poeta al acometer una monografía sobre la arquitectura de Angelo Bucci porque de forma similar a Campos, el arquitecto consigue mantenerse en ese ambiguo y maravilloso límite en el que confluyen arquitectura y emoción.

Cuando los críticos de arquitectura tienden a catalogar o jerarquizar la arquitectura buscan a menudo la posibilidad de justificar su juicio o sintetizar, en conceptos sencillos o etiquetas aprehensibles, los rasgos más peculiares o de más marcado carácter. A medida que los textos se suceden en el tiempo, es más difícil aproximarse a las obras sin el peso extenuante de lo ya leído o visto, por lo que en muchas ocasiones la sensación de que esa obra de algún modo ya ha sido visitada antes, reduce la emoción al poder vivirla en persona. Obviamente, el fenómeno se agudiza con las piezas más consagradas o difundidas. Si esto es así con carácter general en lo que hace referencia a la arquitectura moderna y contemporánea, no es desvergonzado pensar que el caso brasileño es capaz de conservar, pese a todo ello, una intimidad especial. Sólo después de pisar sus tierras es posible comenzar a intuir lo que muchos se han esforzado en describir o transmitir, cobrando valor la tesis de que la razón no basta para comprender la arquitectura brasileña. Es más, y aunque parezca un tópico desde nuestra perspectiva, su exuberancia es capaz de superar las expectativas previas de cualquier europeo.

Volviendo a las clasificaciones y suponiendo que éstas sean posibles, conviene recordar que la clasificación académica habitual suele caracterizar la arquitectura brasileña distinguiéndola entre dos posiciones que llegan a simplificarse por la polarización entre arquitectos 'cariocas' o 'paulistas', representados principalmente por las omnipresentes figuras de Niemeyer por un lado y el tándem Vilanova Artigas y Mendes da Rocha por otro. Se contraponen además dos modelos asociados a dos grandes ciudades: la postura más floral o libre de Río de Janeiro como oposición a la rigurosa y, si se quiere, más dura o brutalista arquitectura generada en São Paulo. Con todo, y si siendo estrictos cabría considerar la arquitectura de Angelo Bucci dentro de la tradición propia de la gran metrópolis brasileña, es más

Regarding Sao Paulo's famous poet Augusto de Campos, some might argue his beautiful specific poetry was only a visual game. His experimentation has always been on the vanguard, placed in a rich intersection between the strictly musical and the deepest poetic language. His subtle works have produced a number of technical and compositive innovations combining poetry with audiovisual media or light effects, placing the interest in the essential and intangible rather than the formal. His careful spatial and graphic structures, often compared to simple banal calligrammes, allow for to condense and communicate in a few phrases, words, or mere gestures, what others can only outline in dense essays. Thus demonstrating that intellectual density is more efficient and coherent than mere theatrical verbosity. It might be the need to judge and catalogue Augusto de Campos' work according to inherited criteria what has placed the critics in distant and confronted positions, unable to assess what they could not understand. Despite the obvious chronological distance between both, it is not totally risky to talk about the poet when dealing with the architecture of Angelo Bucci, since the architect, just like Campos, is able to stand in that ambiguous and wonderful limit between architecture and emotion.

When architecture critics catalogue or arrange architecture in order of importance they are often searching to justify their judgment or synthesize, through simple concepts and graspable tags, the most peculiar aspects. As time goes by, it becomes harder to approach works without the exhausting weight of what has already been read or seen, thus the sensation that the work has already been visited, reduces the emotion to feel it live. This phenomenon is obviously increased with the most renown or published works. If this is common with modern and contemporary architecture, it is not shameless to think that the Brazilian example is able to keep a special intimacy. Only after having experienced their land we can start sensing what many have struggled to describe or transmit, acknowledging logic is not enough to understand Brazilian architecture. Furthermore, its exuberance can outdo the previous expectations of any European.

Back to classifications, we should remember that the usual academic classification usually distinguishes two positions simplified between 'cariocas' and 'paolistas', mainly represented by the omnipresent figures of Niemeyer on the one side and both Vilanova Artigas and Mendes da Rocha on the other. There is also a difference between the models associated to both cities: the most sensuous stance from Rio do Janeiro opposed to the rigorous, and perhaps



fácil adjetivar su obra que clasificarla propiamente. Evidentemente, los años de formación en la FAU São Paulo, bajo la gran cubierta de Vilanova Artigas, en la que el espacio no se contiene encerrado bajo un corsé, sino al que únicamente se le ofrece una protección libre y voluntaria, han dejado huella en su formación como arquitecto. Al igual que sucede en otros tantos jóvenes arquitectos formados en sus aulas —¿es posible denominarlas así?—, la influencia del magnífico espacio en el que comenzaron su andadura hacia la disciplina persiste en manifestarse a lo largo de su trayectoria profesional. En paralelo, la experiencia diaria en la ciudad universo, como algunos han denominado a São Paulo, necesariamente obliga a incorporar una espontaneidad radical que permita adaptarse a las infinitas sucesiones de contrastes y ritmos con las que esta frenética metrópolis intenta reconciliar progreso, eficiencia y poesía. Por eso, hablar de Angelo Bucci como un arquitecto equilibrista, como algunos le han definido, no tiene tanto que ver con matices formales o compositivos de su arquitectura, sino más con la capacidad de combinar con intensidad y coherencia un alto contenido de experimentación, carácter, radicalidad y rigor.

Pero tampoco es desafortunado hablar de equilibrista al referirse formalmente a sus obras. Si el buen funambulista sobre el alambre debe hacer parecer fácil lo peligrosamente mortal, las obras de Bucci resuelven la obsesión por la ingravidez con la soltura propia de quien controla la disciplina con solvencia. Sin entrar a describir o analizar en profundidad sus obras y proyectos, se hace quizá evidente esa búsqueda constante por conseguir lo que aparentemente es contradictorio como punto de partida: hacer ligero lo que, por definición, es pesado. Tanto su Escuela en São Paulo como las casas en Río de Janeiro o en Ribeirão o Preto, con un rigor geométrico que permite incluso sutilezas compositivas, buscan elevarse, sí, sin duda. Pero más allá del gesto formal o el esfuerzo estructural, que aparecen de una primera lectura, racional, del proyecto, aparece derivado ese espacio paulista, en sombra y libre, tan característico y expresivo, en el que el aire se cualifica y se convierte en arquitectura.

Mención especial merece la espectacular casa en Ubatuba. Después de la primera lectura, en la que la arquitectura aquí parece convertirse en ingravida por definición, y cuyo fundamento radica en la voluntaria necesidad de preservar al máximo los árboles y la topografía existentes para tocar el suelo lo menos posible, se atisba un refinamiento espacial que va aún más allá que en los proyectos antes citados. El acceso desde la cubierta imposibilita la primera percepción del vaciado, que se convierte ahora no sólo en un vacío bajo un volumen construido sino también en el intersticio que separa cada una de las dos piezas. Así, si bien en su conjunto la vivienda ofrece una lectura algo compleja y tal vez excesivamente fragmentada en su composición volumétrica, el proyecto no radica en lo construido sino precisamente en el aire resultante y que aquí alcanza la categoría estética de inmutable por cuanto que inaccesible.

Y también es curioso que, pese a la aparente complejidad compositiva de esta última obra, por ejemplo, es posible intuir un sereno y pausado control en los gestos, el mismo que se respira en la oficina —o escritorio como los brasileños denominan a estos espacios— donde Bucci trabaja, un reducido sereno de clima amigable en medio de una ciudad cuyo frenético ritmo parece hacer imposible detenerse a reflexionar con profundidad en conceptos esenciales que enraizan no sólo con la esencia de la arquitectura moderna en Brasil sino también con lo más profundo de la tradición vernácula. Es ahí donde el cobijo del sol y la lluvia, en ese clima tan singular, se entiende no únicamente como una protección, sino como un coherente ejercicio intelectual y cualificado, suficiente para contener aire en el que habitar. También es serena la forma por la que el arquitecto explica en público esta obra tan celebrada. Su ritmo pausado, secuenciado y tranquilo hace que, al oír su exposición, su arquitectura parezca fácil, incluso evidente, lo que sólo es posible con mucho esfuerzo y arte continuados. Podría servir la referencia al equilibrista que el filósofo francés Michel de Certeau utilizó en su libro *La invención de lo cotidiano*. Certeau menciona al equilibrista como el mejor estratega, capaz de reorganizarse constantemente en el lugar. Es en la cuerda floja, en esas situaciones complejas, cuando se lleva a cabo lo aparentemente imposible, recreando a cada paso un nuevo equilibrio que a su vez sirve de base a los futuros. El detenerse sería una ilusión, pues indicaría una falsa confianza en un lugar absolutamente inestable. Al igual que Augusto de Campos, Angelo Bucci se sitúa en esa intersección entre experimentación y rigor. Su arquitectura condensa de forma callada los conceptos más ortodoxos de la disciplina pero, a su vez, avanza de forma constante hacia una expresión difícil de clasificar mediante el único juicio de la razón.

harsher and brutalist architecture from Sao Paulo. If we consider Angelo Bucci's architecture within the tradition of the great metropolis, it might be easier to describe it than to properly classify it. It is clear that the academic years at Sao Paulo's FAU, under Vilanova Artigas' grand roof, where space is not enclosed but protected freely and voluntarily have left an imprint in his architectural career. The influence of that grand space maintains its influence throughout his professional career. On the other hand, the daily experience in Sao Paulo, or the city universe, as some describe it, implies adopting a radical spontaneity in order to adapt to the infinite succession of rhythms and contrasts through which the metropolis attempts to reconcile progress, efficiency, and poetry. Thus, denominating Angelo Bucci as an acrobat architect has more to do with his capability of combining a highly experimental, personal, radical, and rigorous work both intense and coherently.

We might also refer to him as a tightrope walker regarding his works. The good walker can make the dangerous look easy, Bucci's works easily solve the obsession for weightlessness. It becomes clear a constant search to achieve what might seem a contradiction: making light what is heavy. Both his school in Sao Paulo and his houses in Rio do Janeiro or in Ribeirao Preto, aspire to weightlessness through a geometrical rigor that allows for compositive subtleties. But beyond the formal gesture or the structural effort appearing at first glance, the characteristic and expressive Sao Paulo's space where air turns into architecture suddenly appears.

The spectacular house at Ubatuba is something else. After the first glance, where architecture appears weightless and whose conception lies in the voluntary need to preserve the trees and the topography as much as possible touching the ground the least possible, we find a spatial refinement beyond the previously mentioned projects. The access from the rooftop does not allow inferring the void, turned into something more than a void below a built volume but as an interstice separating both rooms. Thus although the house might present a certainly difficult reading and perhaps too fragmented in its volumetrically composition, the project lies not in the built matter but in the air in between reaching an unchanging aesthetic condition due to its unattainability.

*It is also odd, that in spite of the apparent compositive complexity of this last work, it is possible to hint a serene and paused control of the gestures, the one that is experienced at the office —or desk as it is called in Brazil— where Bucci works, a serene redoubt with a friendly atmosphere within a city with a frantic rhythm making it impossible to stop and think deeply about the essential concepts rooted not only in the essence of Brazil's modern architecture but also within the deepest vernacular tradition. It is in such a singular climate where the shelter from the sun and the rain, is understood not only as a protection but as a coherent intellectual exercise. The way the architect explains his work to an audience is also serene. His paused and calm rhythm makes his architecture seem easy, even obvious, although it is only possible with a great deal of effort and art. We could use the reference to the acrobat found in Michel de Certeau's book *The practice of Everyday Life*. Certeau recalls the acrobat as the best strategist, capable of constantly reorganizing in space. On the tight rope, in those complex situations, is where the apparently impossible is found, recreating a new equilibrium with each step. Stopping would be delusional, as it would show a false confidence in an absolutely unstable place. Just like Augusto de Campos, Angelo Bucci places himself in that intersection between experimentation and rigor. His architecture quietly condenses the most orthodox concepts of the discipline while constantly advancing towards expressive ways that can hardly be classified through pure rationality.*

IGLESIA DE LA NATIVIDAD EN CULIACAN

NATIVITY CHURCH IN CULIACAN
CONCURSO, Culiacan, México

10

Arquitectos *Architects* Angelo Bucci, João Paulo Meirelles Faria
Ingeniería *Structural Engineer* Andrea Pedrazzini, Eugenio Pedrazzini
Arquitecto paisajista *Landscape architect* Raul Pereira
Diseño de iluminación *Lightning design* Ricardo Heder
Diseño acústico *Acoustic design* Building Physics, Mirko Galli
Maqueta *Model* Nilton Suenaga
Modelado 3D *3D model* Yuri Vital
Renderizado *Render farm* Roberto Klein
Fotografía *Photography* Nelson Kon
Artista *Artist* Oscar OIwa
Asesores de coro y música *Choire and Musical Consultant* Samuel Kerr
Asesor técnico órgano de tubos *Pipe Organ Technical Consultant* Warwick Kerr
Constructor órgano de tubos *Pipe Organ Builders Consulted* Phillipp Klais, Johannes Klais Orgelbau GmbH & Co. KG

CASA EN RIBEIRAO PRETO

HOUSE IN RIBEIRÃO PRETO
2001, Ribeirão Preto, Brasil

14

Arquitectos *Architects* Angelo Bucci, Fernando de Mello Franco, Marta Moreira, Milton Braga,
Equipo de diseño *Design Team* Anna Vilella, Eduardo Ferroni, Maju Herklotz, Eliana Mello
Ingeniería *Structural Engineer* Ibsen Puleo Uvo
Sistema estructural *Structural system* Hormigón armado *reinforced concrete*
Construcción *Construction* Paulo Balugoli
Fotografía *Photography* Nelson Kon

ESCUELA FDE JARDIM ATALIBA LEONEL

FDE SCHOOL JARDIM ATALIBA LEONEL
2004, Sao Paulo, Brasil

20

Estudio de arquitectura *Architectural firm* SPBR arquitectos
Arquitecto *Architect* Angelo Bucci, Alvaro Puntoni
Colaboradores *Collaborators* Maria Isabel Imbronito, Ciro Miguel, Juliana Braga, Carolina Gimenez,
Tobias Xavier, Omar Dalank
Ingeniería *Structural Engineer* Jorge Zaven Kurkdjian
Construcción *Construction* L'Annunziata
Murales *Paintings* Speto
Fotografía *Photography* Nelson Kon

CASA EN UBATUBA

HOUSE IN UBATUBA
2009, Ubatuba, Brasil

26

Estudio de arquitectura *architectural firm* SPBR arquitectos
Arquitecto *Architect* Angelo Bucci
Colaboradores *Collaborators* Ciro Miguel, João Paulo Meirelles de Faria, Juliana Braga, Suzana Jeque,
Tatiana Ozzetti, Lucas Nobre, Nilton Suenaga, Flávia Parodi Costa
Estudio geotécnico *Geotechnical investigation* Engesolos Engenharia de Solos e Fundações Ltda.
Ingeniería *Structural Engineer* Ibsen Puleo Uvo
Arquitecto paisajista *Landscape architect* Raul Pereira
Diseño de iluminación *Lightning design* Ricardo Heder
Instalaciones *Facilities* Hunter Pelton Engenharia Ltda.
Construcción *Construction* Alexandro Bremenkamp, Theobaldo Bremenkamp
Sistema estructural *Structural system* Hormigón armado *reinforced concrete*
Superficie construida *Total floor area* 346,20 m²

CASA EN RÍO DE JANEIRO

HOUSE IN RIO DE JANEIRO
2008, Río de Janeiro, Brasil

34

Estudio de arquitectura *architectural firm* SPBR arquitectos
Arquitecto *Architect* Angelo Bucci
Colaboradores *Collaborators* Ciro Miguel, João Paulo Meirelles de Faria, Juliana Braga,
Suzana Jeque, Tatiana Ozzetti
Ingeniería *Structural Engineer* Jorge Zaven Kurkdjian
Arquitecto paisajista *Landscape architect* Fernando Magalhães Chacel
Diseño de iluminación *Lightning design* Ricardo Heder
Instalaciones *Facilities* Alberto Chagas Barreto
Sistema estructural *Structural system* Hormigón armado *reinforced concrete*
Materiales *Materials* Hormigón y vidrio *concrete and glass*
Área de solar *Site area* 4.488,65 m²
Superficie construida *Total floor area* 481,41 m²

MEDIATECA PUC-RIO

MEDIATHEQUE PUC-RIO
2011, Rio de Janeiro, Brasil

42

Estudio de arquitectura *architectural firm* spbr arquitectos
Arquitectos *Architects* Angelo Bucci, Ciro Miguel, João Paulo Meirelles Faria, Juliana Braga
Ingeniería *Structural Engineer* Kurkdjian & Fruchtengarten engenheiros associados,
Jorge Zaven Kurkdjian, Jairo Fruchtengarten
Paisajismo *Landscape Design* CAP RIO Consultoria Ambiental Paisagística,
Fernando Chacel, Sidney Linhares
Eficiencia energética *Energy efficiency consultants* LABAUT FAUUSP, Joana Carla Gonçalves, Denise Helena Silva Duarte
Diseño de iluminación *Lightning design* Ricardo Heder
Instalaciones *Facilities* Marciano Engenharia, Marcelo Marciano,
Thermoplan Engenharia Térmica, Carlos Massaru Kayano
Diseño acústico *Acoustic design* Acústica e Sônica, José Augusto Nepomuceno
Fontanería *Plumbing* PHE – Projetos Hidráulicos e Elétricos, Wang Mou Suong, Ulisses Tavano
Presupuesto *Cost estimate* Alberto Costa Engenharia, Alberto Costa Sousa Neto
Maqueta *Model* Triviño Maquetes
Fotografía *Photography* Nelson Kon
Materiales *Materials* hormigón, acero, y vidrio *concrete, steel and glass*
Área de solar *Site area* 6.300 m²
Superficie construida *Total floor area* 7.700 m²

OBRA CONSTRUIDA
FINISHED WORKS

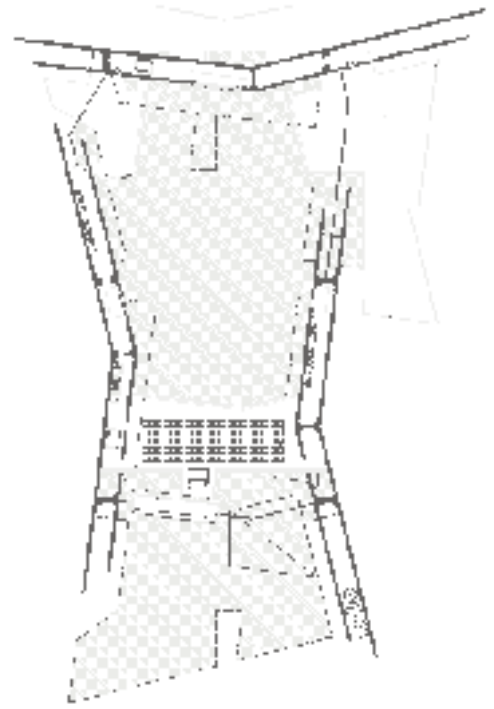


CULIACAN, MEXICO. 2009

IGLESIA DE LA NATIVIDAD CONCURSO NATIVITY CHURCH COMPETITION

La presente propuesta para la Iglesia de Natividad en Culiacán, se concibió desde unos pocos elementos arquitectónicos esenciales: las piezas principales son tres idénticos muros dobles. Se rotan y se desplazan, de tal manera que cada uno de ellos juega un papel diferente en un mismo episodio, tres caracteres de un mismo edificio. Parecen evitar tocar el suelo flotando sobre la superficie de agua lo suficientemente lejos como para estar claramente separados pero suficientemente cerca para mantener el enfoque en el interior. Tres caracteres que evocan el significado primario de la natividad para la iglesia: la sagrada familia. El agua de un estanque reflejante rodea y pasa por debajo de los muros. Como elemento arquitectónico el agua cualifica correctamente el entorno de la iglesia, al tiempo que mitiga las condiciones climáticas. El agua, cargada de simbolismo, evoca aquí principalmente el segundo significado de la natividad para la iglesia: el bautizo. Estos elementos esenciales y cargados de significado han guiado el proceso de diseño, todo lo demás fue eliminado para subrayarlos: la manera en que la cubierta se mantiene dentro de las tres paredes para preservar el contacto entre estos y el skyline; la manera en que la luz natural entra separando completamente cada pared del techo y de cualquier otro elemento: la manera en que los muros mantienen la distancia entre ellas como un vacío de luz realizado con cristales tintados; la manera en que los muros acumulan funciones como pared, estructura, y circulación vertical; por último, todo lo demás se presentó de manera respetuosa con la jerarquía intrínseca del proyecto. Los elementos esenciales requieren en este caso una concisión material. Los muros, techos, y suelos se resuelven a base de hormigón blanco u hormigón pintado de blanco. Aquí el blanco, más que recordar las paredes de una catedral colonial, está enfocado al futuro para conseguir el mejor rendimiento térmico y el funcionamiento de la luz natural. Por otra parte cumplen un objetivo estético. Los brise-soleil, las barandillas, puertas, y hasta el fondo del órgano junto a la entrada principal se configuran mediante paneles de madera natural de fuerte presencia. El vidrio serigrafiado llena el vacío con luces: hacia el este luz amarilla siguiendo con la temática del desierto, hacia el oeste la luz azul siguiendo con la temática de la noche y la estrella polar, verde y blanco hacia el sur explorando cuestiones lumínicas. Esta precisión material resulta muy adecuada para evocar la simplicidad de la Natividad original. La pequeña colina donde se sitúa la capilla sugiere disponer el programa requerido en diferentes niveles de manera que se puedan conciliar las actividades del edificio con la topografía y los equipamientos existentes. La cripta se colocó justo debajo del altar. Su planta redonda queda impresa en el suelo de la iglesia mediante un anillo de luz, un halo que se puede leer desde la nave e ilumina la cripta. La cripta está doblemente ligada a la nave: una principalmente para el sacerdote y la otra para los fieles. La cripta queda también vinculada al vestíbulo y a un espacio polivalente al mismo nivel.

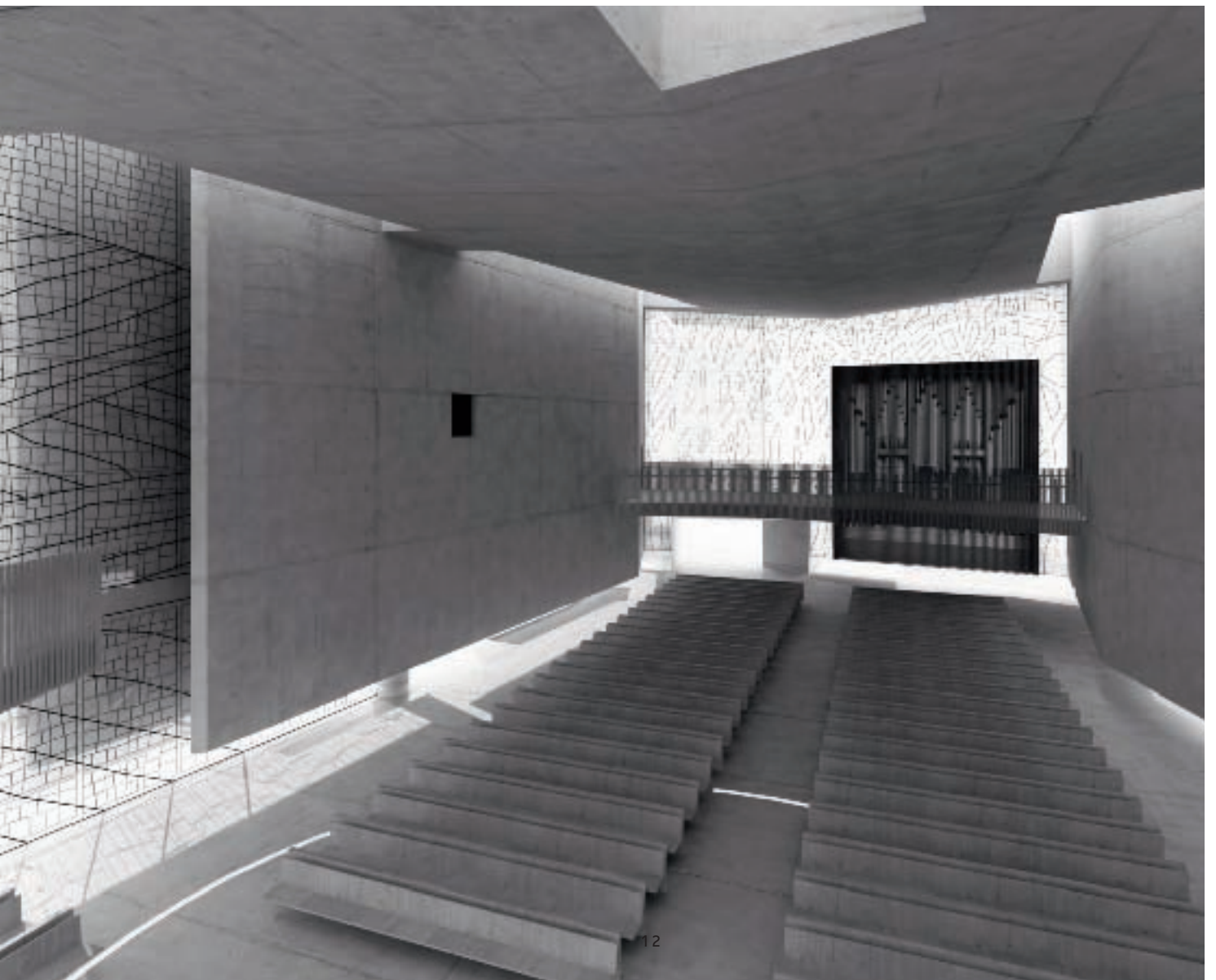
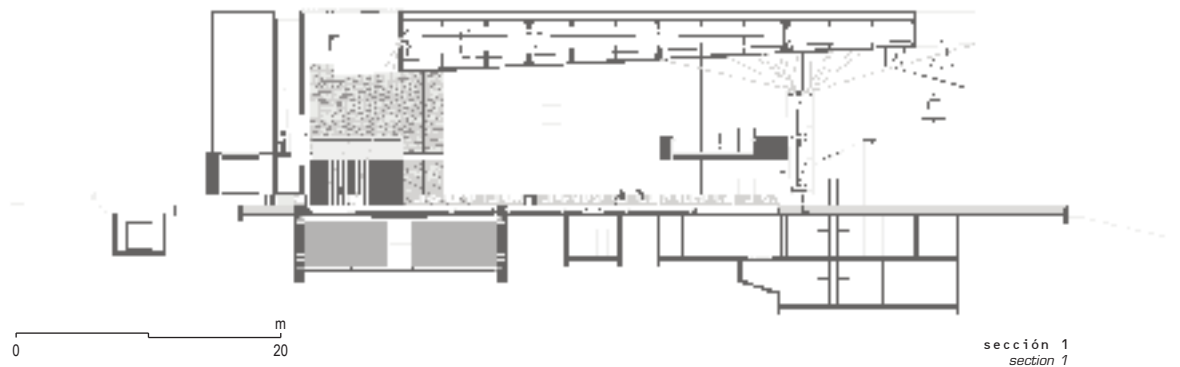


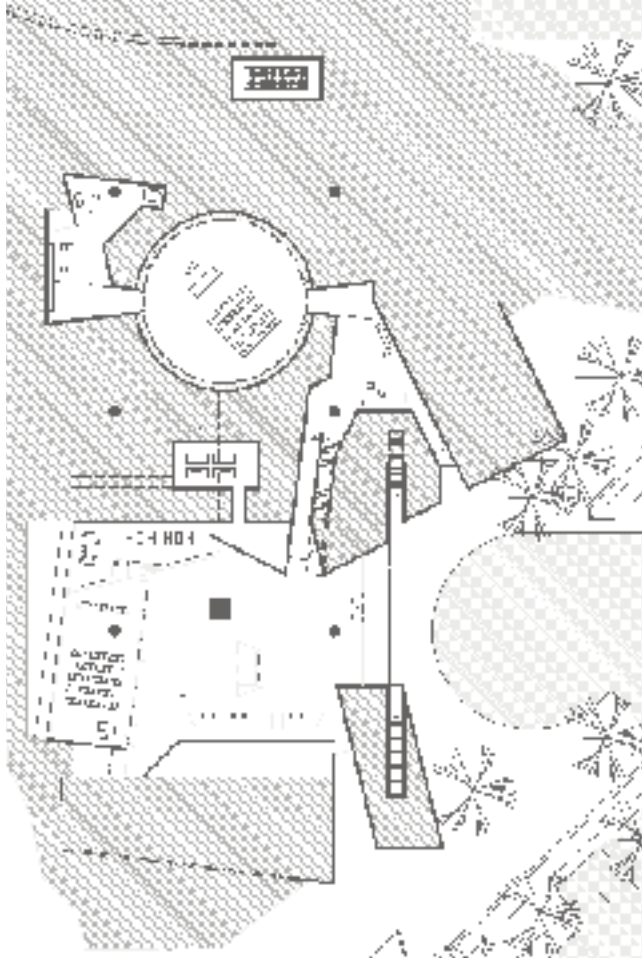


planta primera
first floor

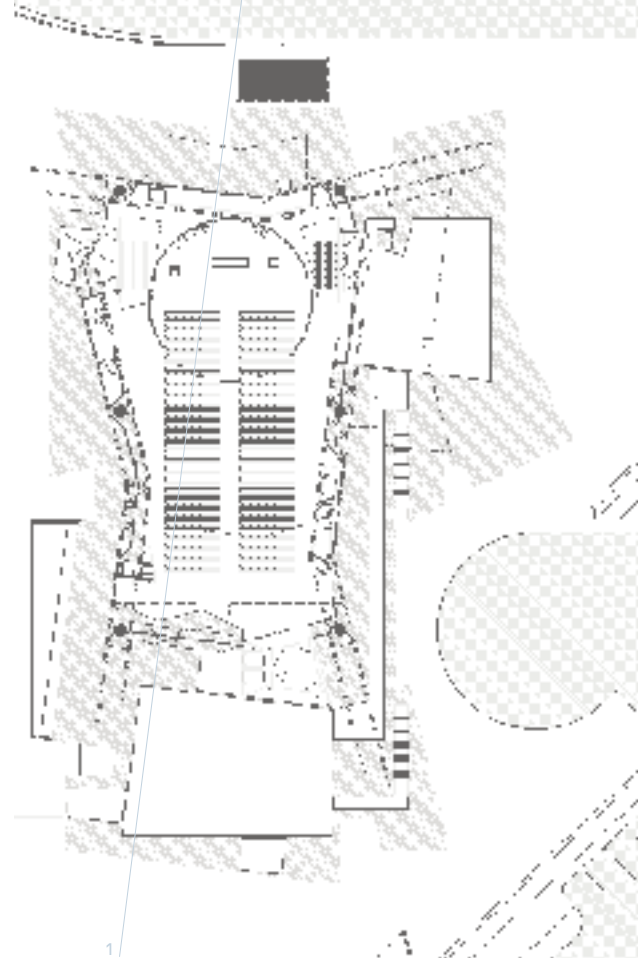
The present proposal for Nativity Church, in Culiacan, was conceived from some few essential architectural elements: three identical double walls are the predominant pieces. They are rotated and displaced, in such a way each of them plays a different role in a same episode, three character of a same building. They seem to refuse touching the ground by floating above the water surface far enough to be clearly detached but close enough to the keep the focus inside. Three characters which could evoke the first nativity meaning for the church: holy family. The water of a reflecting pool is surrounding and underneath the walls. As an architectural element the water qualifies properly the church environment, in addition it mitigates the climatic condition. Full of symbolisms, here water evokes mostly the second nativity meaning for the church: baptism. These essential and meaningful elements have guided the design process, everything else was taken to highlight them: the way the roof slab was kept within the three walls in order to preserve their top touching the skyline; the way the natural light comes inside as detaching completely each wall from roof and any other element; the way the walls preserve a distance also in between themselves as a void of light made with stained glasses; the way the walls accumulate several functions as wall, structure, vertical circulation; lastly everything else were displayed in a respectful way to the intrinsic designing hierarchy. Essential elements in this case requires also conciseness of material. White concrete or regular concrete painted in white makes walls, ceiling and floors. More than remind white cathedrals; the colonial limed walls, here the white is aimed to the future in order to better achieve the best standard of thermal insulation and natural or artificial light performance. Besides it is according to an intended aesthetical goal. Natural wood panel has a remarkable presence as brise-soleil; railings, doors panels and even the organ pipe panel beside the main entrance door. Stained-glass is filling the voids with lights: the yellow one toward east exploring the theme of the desert; the blue one toward west with the theme of the night and the guiding star; the green and white one toward the south exploring the theme of the light. This conciseness of materials is proper to evoke the simplicity of the original Christmas. The situation of the small hill where this church is placed has suggested a disposition of the requested program in different levels in a way to conciliate activities of this building with the topography and the existing public facilities. The crypt was displayed exactly underneath the altar. Its round plan is imprinted on the church floor as a ring of light, a halo that could be read from the nave and could provide light to the crypt. The crypt floor is linked to the nave twice: once mostly for the priest, a second time mostly to the people. Crypt is also linked to a lobby and a multipurpose space at the same level.







planta sótano
basement floor



planta baja
ground floor



RIBEIRAO, BRASIL. 2001

CASA EN RIBEIRAO PRETO HOUSE IN RIBEIRAO PRETO

El emplazamiento de esta vivienda unifamiliar tenía una pendiente que fue aplanada y reconfigurada para formar una serie de cajas abiertas excavadas en el suelo. Estos pozos regulares alojan cuatro columnas que soportan el aparentemente ligero contenedor de hormigón de la casa. Los forjados de hormigón que definen los límites inferiores y superiores de esta casa patio, cuelgan de unas jácenas superiores. Este proyecto cuidadosamente calculado permite que el interior quede diáfano al tiempo que hace que la estructura quede perfectamente arriostada. Unas grandes vidrieras cierran la sala de estar permitiendo que la vista continúe el marco de exterior a interior y se cuestione el equilibrio del edificio. Las zonas públicas y privadas quedan separadas por la planta en U, quedando la cocina como nexo de unión de estos dos aspectos de la vida familiar.

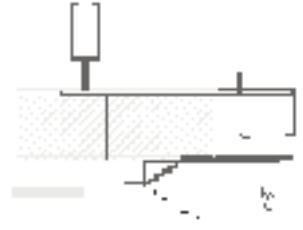
The site for this single-family house originally sloped but has since been levelled and reconfigured to form a series of open boxes cut into ground. These regular wells accommodate four columns that carry the apparently weightless concrete container that is the house. Horizontal slabs of concrete, which define the interior upper and lower extremities of the courtyard-style house, are supported by up-stand beams located on top of the house. This carefully engineered design allows the interior spaces to remain free of columns while ensuring that the entire structure is effectively braced. Great sheets of glazing encase the living area at the front of the house, so that the eye can follow the framework from exterior to interior and puzzle the physics of the construction. Private and public areas are distinguished by the U-shaped plan, while the kitchen does the connection between these two aspects of family life.



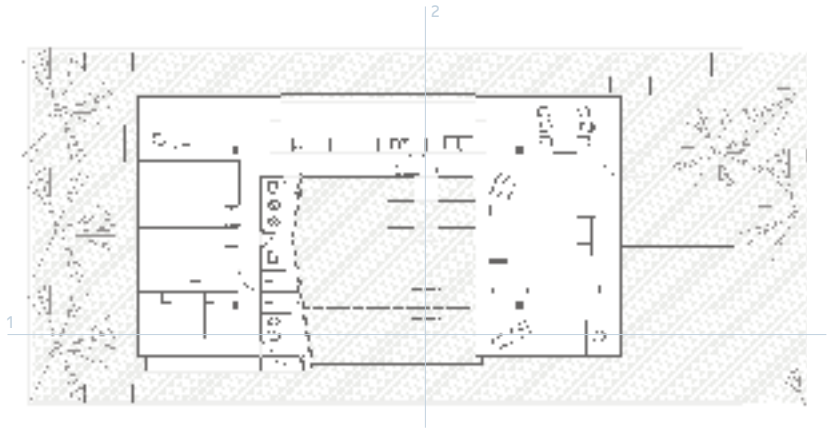




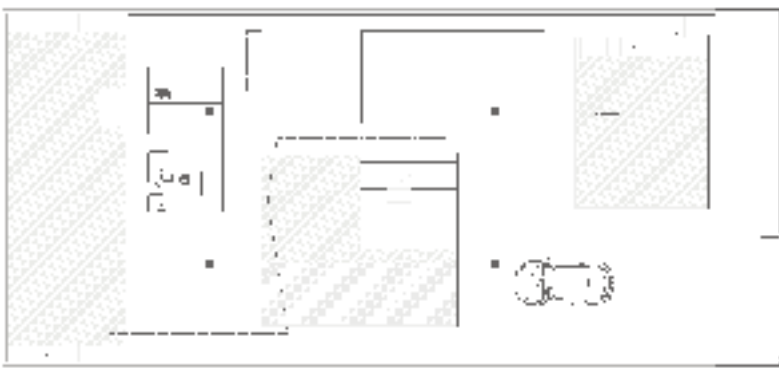
sección 1
section 1



sección 2
section 2



planta superior
upper floor plan



planta baja
ground floor plan











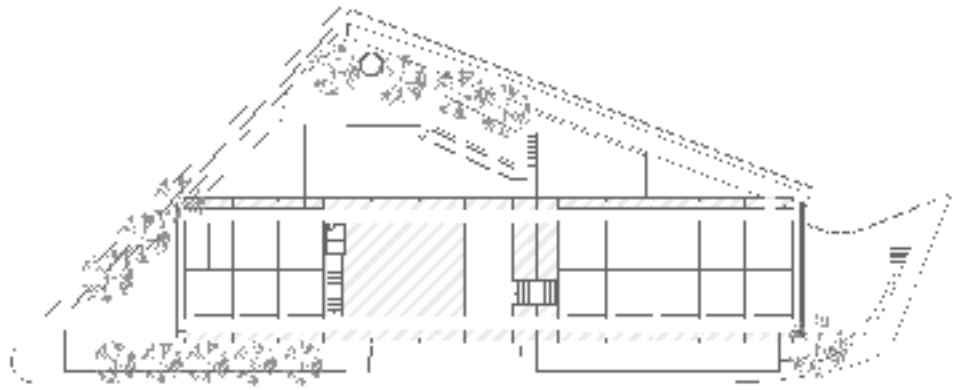
SAO PAULO, 2004

ESCUELA FDE JARDIM ATALIBA LEONEL FDE SCHOOL JARDIM ATALIBA LEONEL

El sector donde se implanta la escuela ofrece una vista panorámica del barrio marcada por una extensa área verde que predomina en las cotas más altas. El encuentro necesario entre los niveles del terreno y las calles sugiere la adición de una nueva topografía con tres patios en distintos niveles: en el nivel más alto marca el acceso de los estudiantes en un nivel con patio cubierto; en el nivel intermedio, el acceso a la administración. Entre los dos, el vacío del patio inferior es el espacio donde se juntan la comunidad y la escuela. Una plaza que se abre los fines de semana, con unos grandes paneles grafitados por un artista. Las salas de clases se disponen todas en un único nivel elevado, con galerías de acceso perimetrales en las fachadas este y oeste, que dejan ver el paisaje circundante y revelan los espacios internos de la escuela. Esas galerías atraviesan toda la extensión del terreno, perfectamente horizontales sobre las variaciones de nivel que marcan los tres patios en el terreno. Las dos fachadas longitudinales, y las galerías, son protegidas por paneles de madera que atenúan la incidencia del sol y de la lluvia.

The lot where the school is located offers a wide view of the neighborhood dominated by a wide green area at the higher level. The unavoidable meeting of land levels and the streets suggests the addition of a new topography with three patios at different levels: the highest level host the student's access through a sheltered courtyard; at the intermediate level, entrance to management. Between both, the void of the lower courtyard is the place where both community and school meet. A square that opens on weekends, with large panels painted by artists. Lecture rooms are all located at a higher level with perimeter access corridors along the eastern and western elevation, allowing views towards the surrounding landscape and revealing the interior space of the school. These galleries pierce the whole lot, perfectly horizontal over the difference in level enclosed by the patios. The two longitudinal elevations and the galleries are sheltered by wooden panels dimming the sun and the rain.

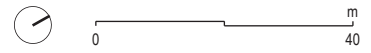


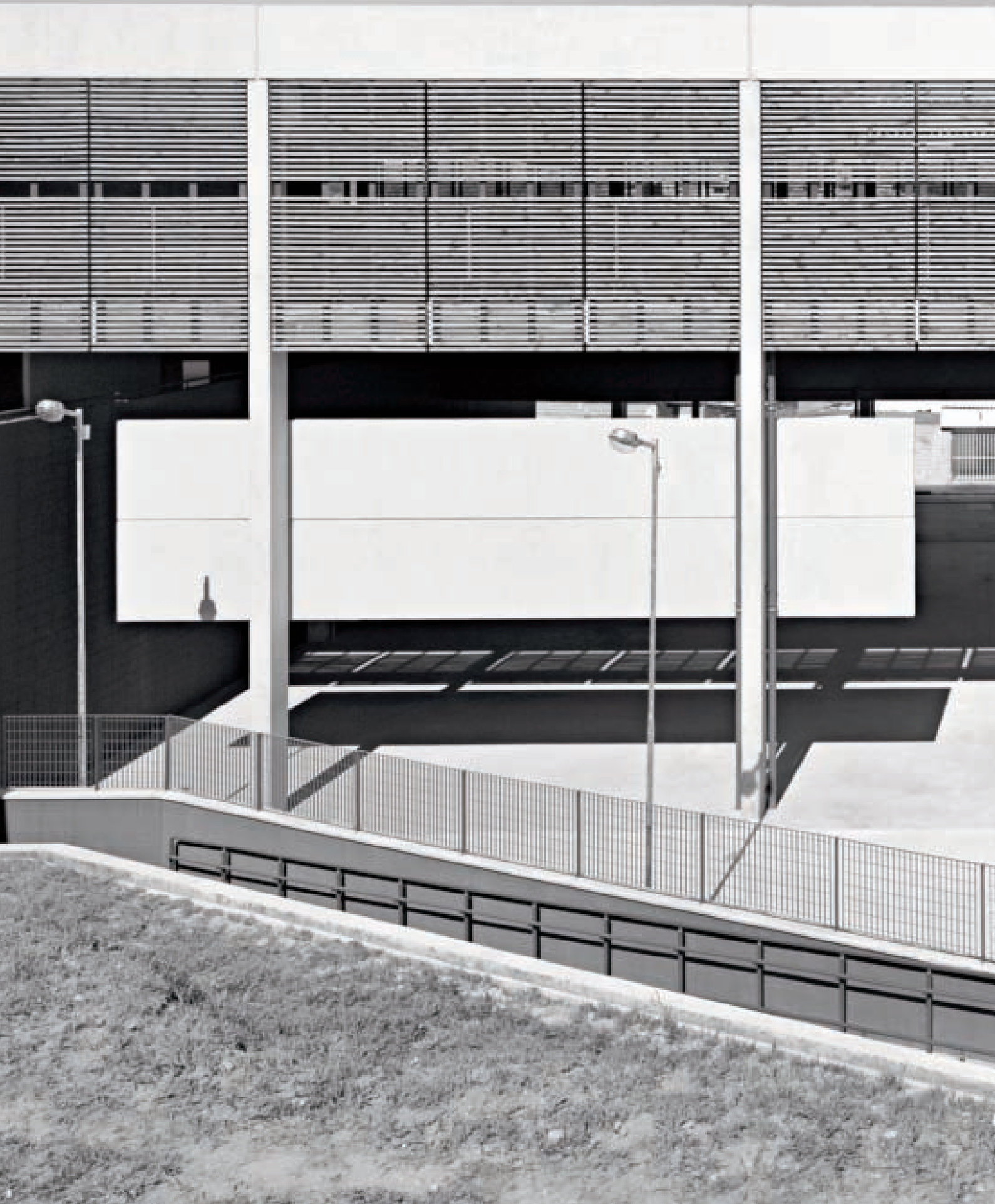


planta primera
first floor

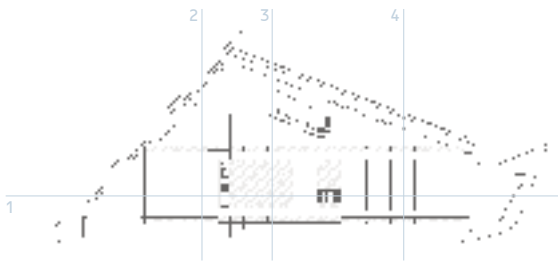


planta baja
ground floor

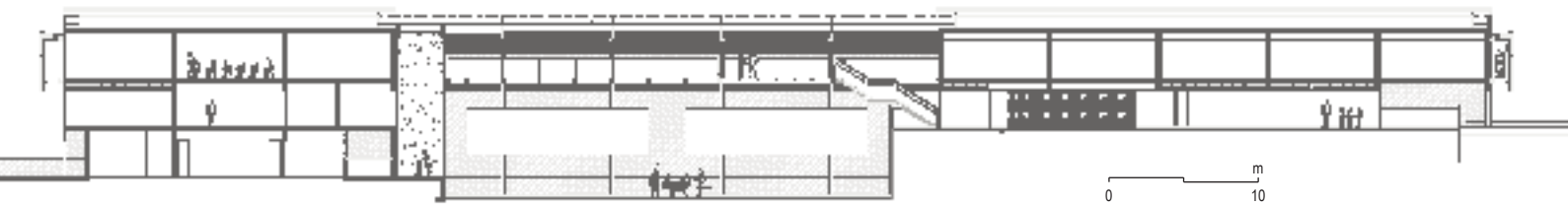




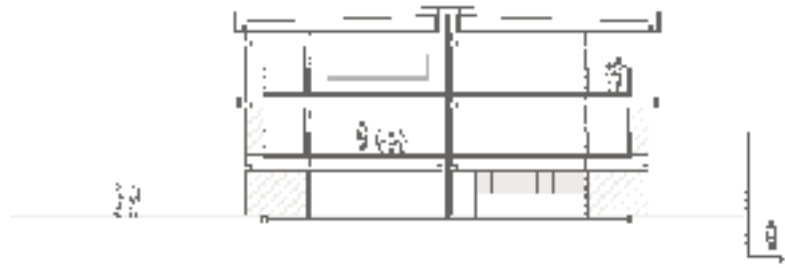




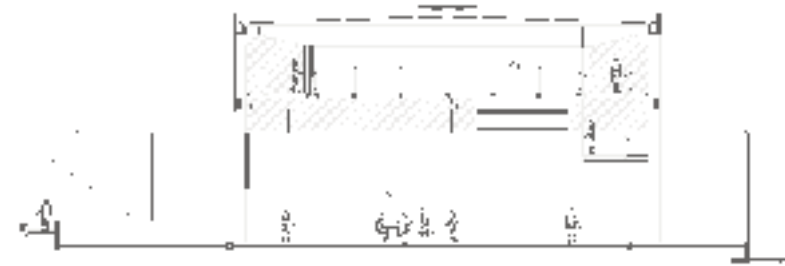
sección 1
section 1



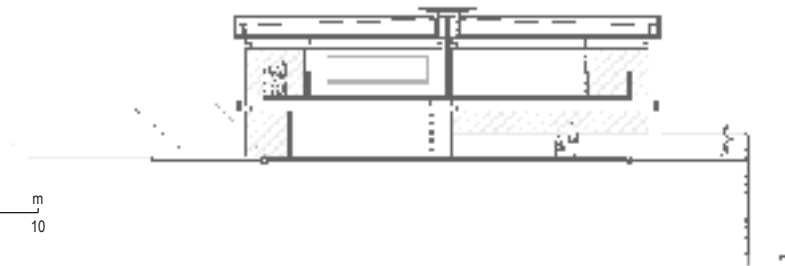
sección 2
section 2



sección 3
section 3



sección 4
section 4



0 m
10





UBATUBA, BRASIL. 2006

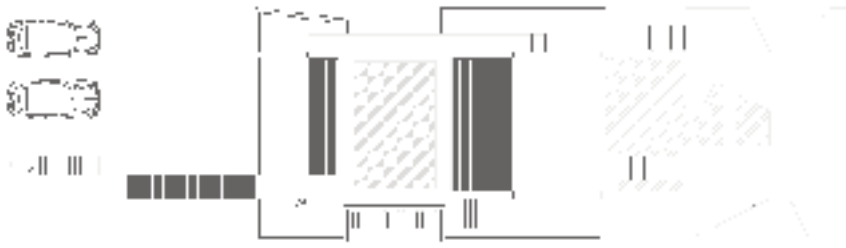
CASA EN UBATUBA HOUSE IN UBATUBA

Ubatuba es una de las ciudades costeras más importantes del estado de São Paulo, Brasil. Está situada sobre el Trópico de Capricornio y es conocida como una de las zonas más lluviosas de Brasil. Esta parcela de 55 x 16 metros situada en el extremo de la Playa de Tenório, respigue la línea de costa por un lado y tiene una pendiente del 50% para llegar al nivel superior de la calle a 28 metros. La colina está cubierta de árboles. Tanto la fuerte pendiente como la masa arbórea están protegidas por leyes medioambientales. La estrategia del proyecto de no tocar el terreno más que en los puntos en los que sea absolutamente necesario proviene del objetivo de preservar al máximo los árboles y la topografía. Tres columnas de hormigón armado sostienen la vivienda. Corresponden a los únicos puntos en los que esta toca el suelo. El encofrado de estas columnas se realiza mediante placas deslizantes. Inicialmente propusimos dos jácenas principales de acero sobre las columnas desde las que colgar los forjados y evitar andamios y estructuras provisionales durante la obra, para lograr una construcción más rápida y racional. Durante el proyecto, el coste estimado de esas jácenas de acero sobrepasó el presupuesto, por lo que realizamos una segunda propuesta considerando que la estructura entera se realizaría en hormigón armado invirtiendo el proceso: en lugar de encofrar el forjado de abajo a arriba empezamos a encofrar de abajo arriba. Debido a eso, cuando encoframos las jácenas la estructura entera ya estaba acabada. En otras palabras, retiramos los soportes de toda la estructura a la vez. Esta propuesta de una jácena superior de la que cuelgan forjados permite una cierta libertad para la geometría de los forjados y la organización de los niveles para abrir las vistas al mar desde cada estancia de la vivienda. El acceso principal se realiza de manera invertida. La terraza superior está a nivel de la calle, permitiendo diferentes vistas hacia el mar y las colinas entre los árboles. La piscina se situó en este nivel ya que es la parte más soleada de todo el terreno. El agua de ésta cae hacia las losas a ambos lados bajo esta como estrategia para reflejar el paisaje pero también como aislante térmico. El programa de la vivienda es bastante peculiar ya que se concibió como la residencia habitual de la pareja y la vivienda de vacaciones de sus hijos. Es por esta razón que los dormitorios se sitúan en dos bloques completamente separados. El situado en el extremo este, más cerca del mar, se protege con una persiana de madera practicable. Los otros tres dormitorios se sitúan detrás de este primero pero desplazados verticalmente, exactamente un metro y medio por debajo del primero para permitir las vistas a la playa. Aparte de preservar el paisaje natural, esta vivienda colgante flota entre los árboles.

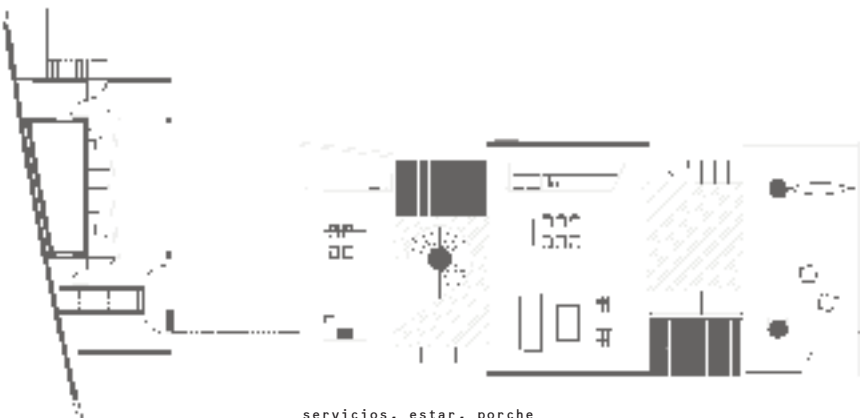
Ubatuba is one of the most important coastal cities in the state of São Paulo, Brazil. It is placed exactly on the Tropic of Capricorn and is very well known as one of the most raining area in Brazil. This 55m x 16m ground plot, located at the far right end of Tenório's Beach, borders on the seashore at one side and goes up a 50% slope hill, only reaching street level at 28 meters. The hill is covered by trees. The hard steep hill and its trees are both protected by environmental laws. The goal of preserving the trees and that topography as much as possible has inspired the entire strategy used in the conception of the project: not touching the ground besides absolutely necessary. Three columns, made in reinforced concrete, support the house. They correspond to the only points where we touch the ground. The casting of these columns is possible by the use of sliding forms. As a first assumption we had proposed a pair of longitudinal main steel beams layed on the top of the columns in order to hang the slabs from above and mainly avoiding the use of support frames and scaffoldings during the construction process, in order to make a construction faster and more rational. During the design process the estimated cost of those steel beams was over the budget, for that reason we made a second proposal considering the whole structure to be cast in reinforced concrete which change the order of the process: instead to cast the slab from the top to bellow we start to cast from bellow to the top. Due to that, when we cast the main beams the whole structure was already finished. In other words, we remove the support frames of the whole structure at once. This scheme, beam on the top hanging beamless slabs allow some freedom to slabs geometry and their level arrangements in order to offer some views to the sea from every room inside the house. The main access to the house is made in a "upside down" way. The terrace on top is at the same level of the street. A bridge connects the street to the main entrance of the house, allowing different views through the trees to the sea and the hills. The swimming pool was placed at this level because it is the sunny portion of the site. Its water is poured onto the slabs in both sides under it, they are reflecting pool to make the landscape but also as natural strategy for thermal insulation and prevent membrane and other elements on the slab. The program of this house is peculiar because it was conceived to be a house to live for the couple and a house for vacation to their son and daughter. That is why the bedrooms were displayed in two blocks completely separated. That one placed on the extreme east faced closer to the sea was protect with a movable wood louver. Otherwise, the group of three bedrooms, is placed behind this first one but vertically displaced, exactly one and a half meter bellow the bottom of the first in order to allow the view to the beach. Besides preserving a natural landscape, this hanged house actually floats among the trees.



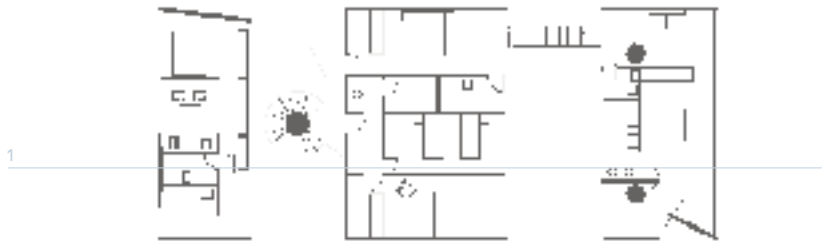
III I I



planta de cubiertas
roof floor



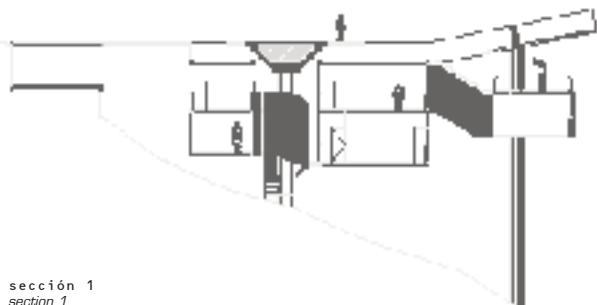
servicios, estar, porche
services, living room, veranda



planta de habitaciones
bedrooms floor



sección 1
section 1

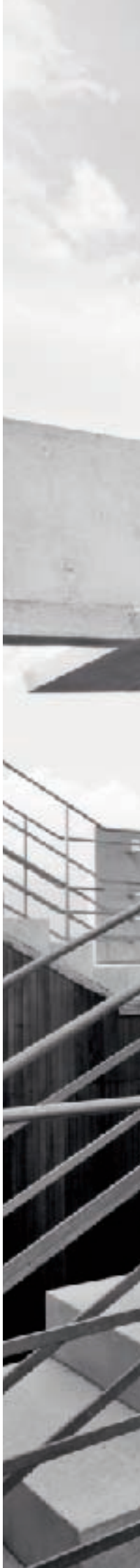
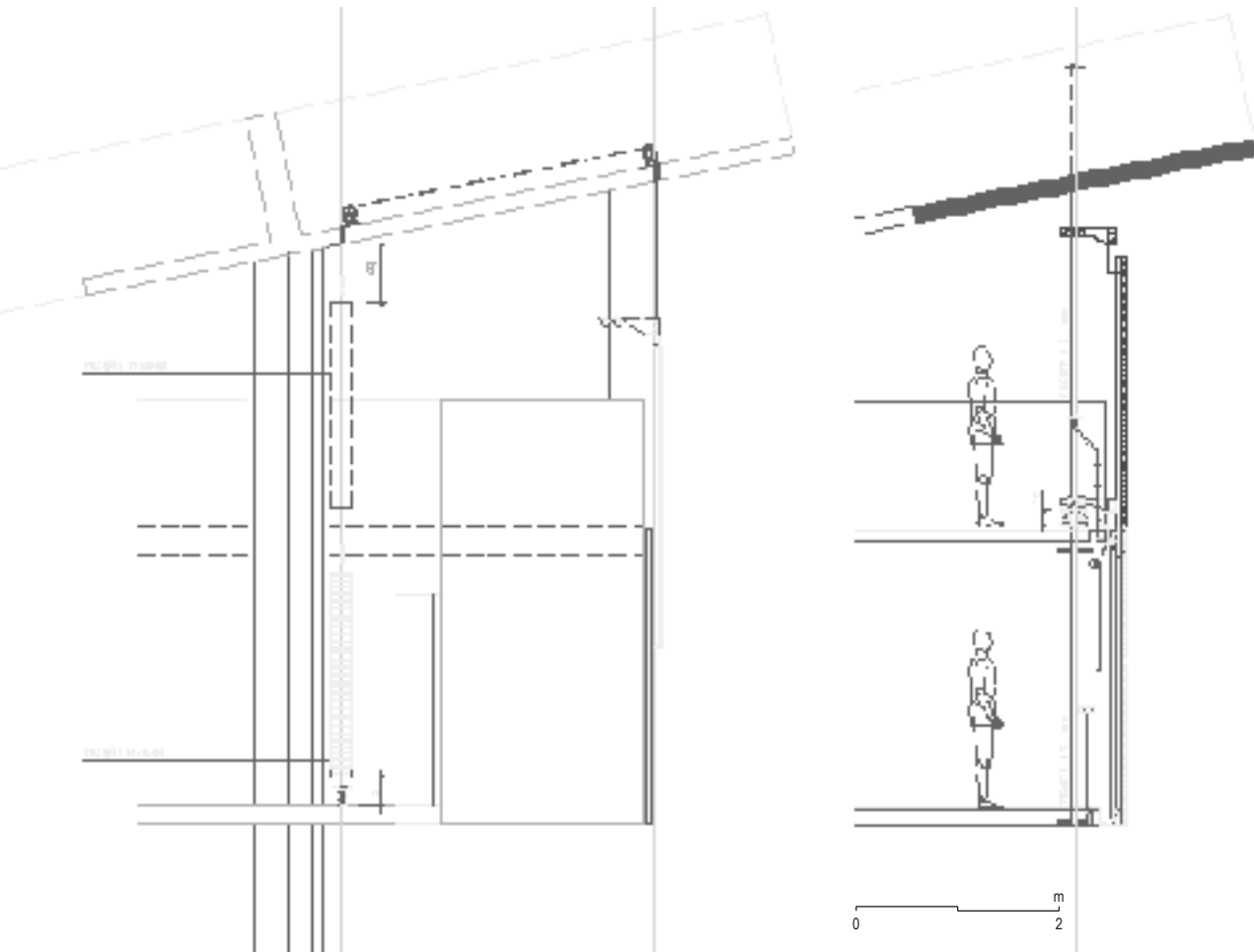








secciones de fachada este
east facade sections







RIO DE JANEIRO. 2008

CASA EN RIO DE JANEIRO HOUSE IN RIO DE JANEIRO

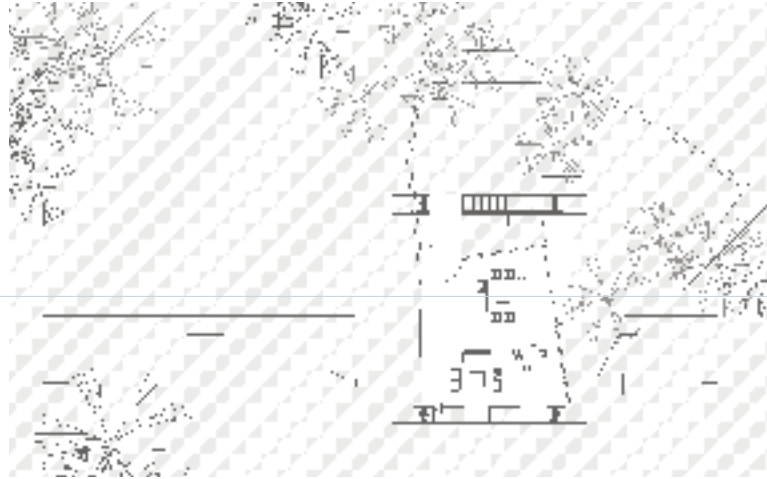
Santa Teresa es un barrio histórico que ofrece unas panorámicas extraordinarias de la ciudad de Río de Janeiro. La casa se sitúa en uno de los puntos más altos de las colinas de Santa Teresa. Desde el lado norte de la casa es posible divisar el casco antiguo, desde el sur, una vista más panorámica del Pan de Azúcar y la Bahía de Guanabara. El solar empieza a 100 metros sobre el nivel del mar en la calle del funicular y termina a 125 metros en un asombroso mirador del Pan de Azúcar. El proyecto toma en consideración los dos niveles pre-existentes de la pronunciada topografía; 120 y 125 metros sobre el nivel del mar. En el nivel inferior, hay un bloque lineal que lleva a los dormitorios y el despacho. La fachada principal acristalada se abre al jardín del lado este. Estos dos volúmenes prismáticos y lineales se abren a este y oeste pero quedan totalmente cerrados a norte y sur, dejando el suelo bajo ellos vacío. La cubierta se proyectó para albergar una planta adicional en la meseta superior. La sala de estar se sitúa sobre el nivel más alto proporcionando una vista del centro urbano hacia el norte y de la Bahía de Guanabara y el Pan de Azúcar. Este volumen queda cerrado en los lados Este y Oeste para evitar el calor del sol y enfatizar las magníficas vistas hacia los otros lados. Deja el nivel inferior completamente abierto. Por lo tanto, hay un nivel vacío entre las habitaciones y la sala de estar que queda ocupado por la cocina, donde, según la cultura tradicional brasileña, la mayoría de la gente pasará la mayor parte del tiempo. Esta construcción alargada y magnificada se convertirá en parte del paisaje de Río de Janeiro.

Santa Teresa is a historical neighborhood that offers some great views of the city of Rio de Janeiro. The house is located in one of the highest points of Santa Teresa's hill. From the north side of the house it is possible to see the old downtown; from the south side, a more panoramic view of Pão de Açúcar and the Guanabara Bay. The site starts at 100 m above sea level at the cable car street and finishes at 125 m at a breathtaking viewpoint of Pão de Açúcar. The project takes into consideration the two pre-existent levels of the pronounced topography: 120 m and 125 m over sea level. At the lower level, there is a linear block that leads to the bedrooms and the office. Their main glass facade opens up to the enjoying garden on the east side. These two prismatic and linear volumes are opened on the east and west sides but are completely closed on the north and south sides, leaving the ground under them empty. The roof was designed to make a complementary ground on the upper plateau. The living room is located over the higher plateau providing a view of downtown on the north side and of the Guanabara Bay and Pão de Açúcar on the south. This volume is closed on the east and west sides to avoid sun heat and to emphasize the magnificent views on the other sides. It leaves the level below completely open. Thus, there is a bare level between bedrooms and living room which is filled by the kitchen, where, according to the traditional Brazilian culture, most people will spend their spare time. It is a spread out and blown-up construction that should become part of Rio de Janeiro's landscape.





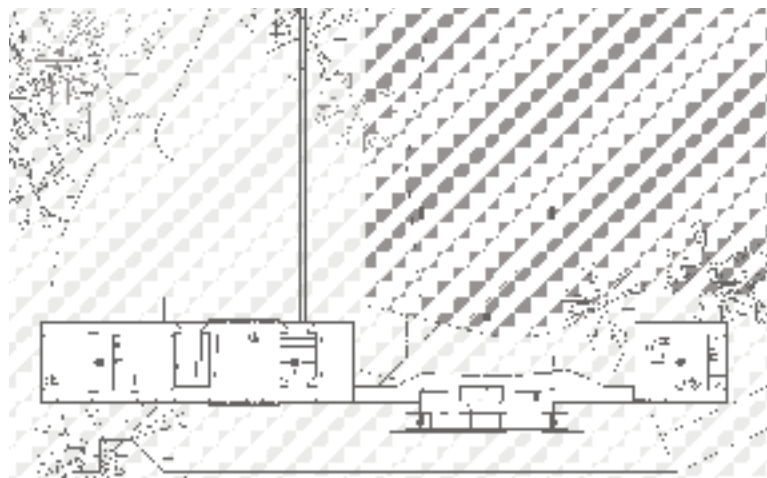




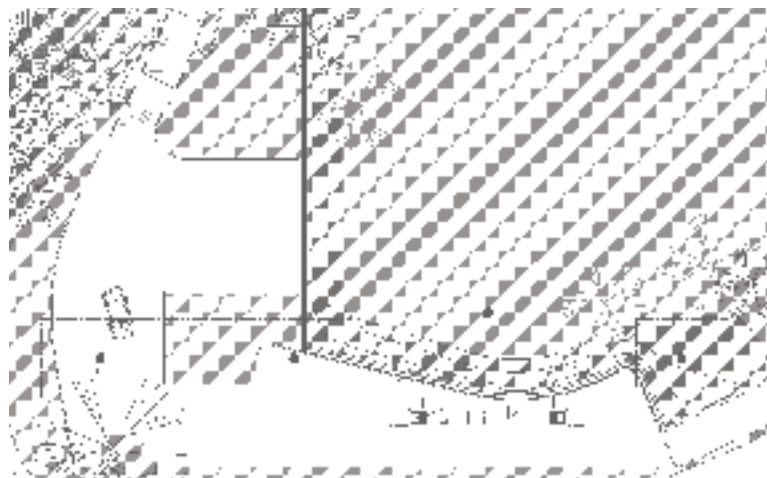
planta segunda
second floor



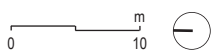
planta primera
first floor



planta baja
ground floor

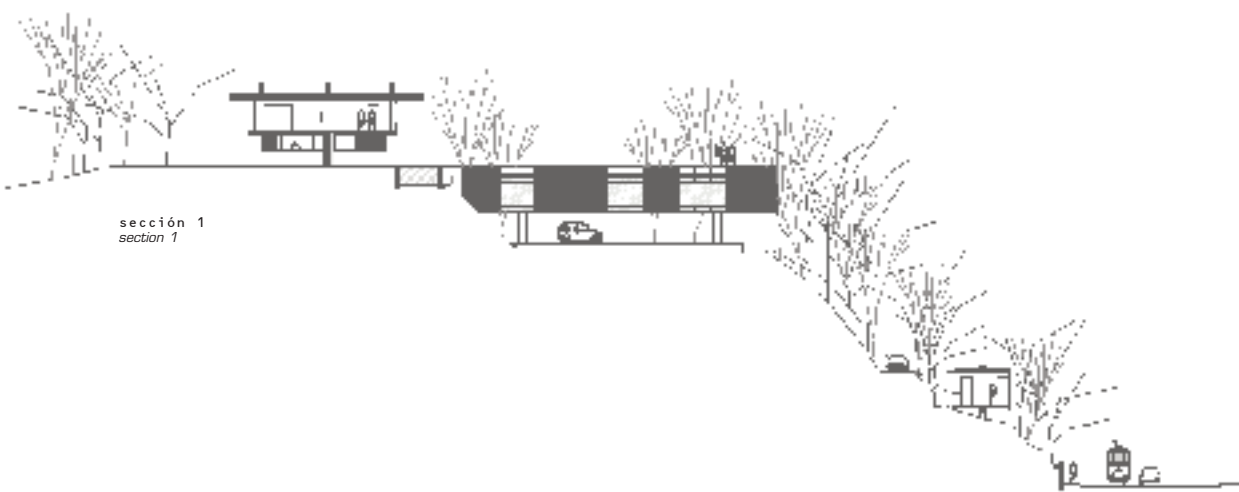


planta sótano
basement floor









MEDIATECA PUC-RIO

MEDIATHEQUE PUC-RIO

El proyecto para la mediateca de la Universidad Pontificia Católica de Río de Janeiro –PUC-Río– toma en cuenta dos niveles del terreno como aproximación inicial al programa dual: El nivel inferior alberga la colección de libros y las oficinas administrativas al tiempo que funciona como edificio de apoyo, el nivel superior alberga la plaza que proporciona el acceso al edificio público.

El Edificio de apoyo

La cubierta del edificio de apoyo es una cubierta reflectante que conforma la Plaza de la Mediateca. Esta plaza es una extensión natural de la zona hipóstila, el punto de encuentro más importante de todo el campus. El agua de la piscina reflectante se vierte sobre la cubierta en cuanto el hormigón se encofra para hacerlo impermeable. La piscina incluye también un jardín tropical, una típica estrategia de la arquitectura Brasileña para mitigar el caluroso clima de Río de Janeiro. El edificio de apoyo alberga los libros y las áreas administrativas. El programa se distribuye de manera muy sencilla: todas las estanterías se organizan alrededor de un rectángulo de cristal rodeado de oficinas. Esta configuración ofrece una doble ventaja: las oficinas obtienen luz natural proporcionando un área de trabajo agradable, y los libros quedan alejados de las fachadas exteriores reduciendo de manera drástica el consumo de energía.

El Edificio Público

El edificio público se conecta a los niveles inferiores y superiores. El público accede al vestíbulo mediante una rampa de medio nivel. A pesar de que la plaza se encuentra en la planta superior, también se vincula a la planta baja mediante una rampa y escaleras, conectando ambos niveles a varios senderos en la zona del campus.

La sala de lectura principal se proyectó como la experiencia más impactante del edificio. Las fachadas Este y Oeste son totalmente opacas para prevenir la radiación solar y la luz del sol directa dentro de la sala de lectura. Al mismo tiempo, tanto las fachadas Norte y Sur están completamente vidriadas y ensombrecidas de manera adecuada mediante velas. Se concibieron algunos mecanismos especiales para proporcionar luz natural al espacio entre las fachadas transversales: El vacío excavado en las fachadas longitudinales funciona como “lámpara natural” para la sala de lectura principal y proporciona un espacio de lectura exterior. Funciona, conceptualmente, como un espacio exterior encajado dentro del edificio, dos tramos de pavimento de vidrio sobre la sala de lectura principal permiten el paso de la luz natural desde los lucernarios. Hay una planta entera que alberga las actividades y espacios específicos de investigadores y de la cátedra UNESCO.

The Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro –PUC-Río– Mediatheque project takes into account two existing ground levels as an initial approach for its dual program: The lower ground level houses the book collection and administrative offices and acts as support building; the upper ground level houses the plaza providing access to the public building.

The Support Building

The roof of the support building is a reflecting pool which forms the Mediatheque Plaza. This plaza is a natural extension of the existing pilotis –pier-supported– area, the most important meeting point on the campus. The reflecting pool's water is poured onto the slab as soon as the concrete is cast in order to make it impermeable. In addition, the pool supports a tropical water garden, a typical strategy used in Brazilian architecture to mitigate Rio de Janeiro's hot climate. The support building houses the book collection and administrative areas. The program distribution is simple: all book shelves are organized inside an enclosed glass rectangle which is surrounded by offices. This configuration provides a double advantage: Offices have natural light, providing a pleasant work space, and the book collection is separated from the external facades, drastically reducing energy consumption.

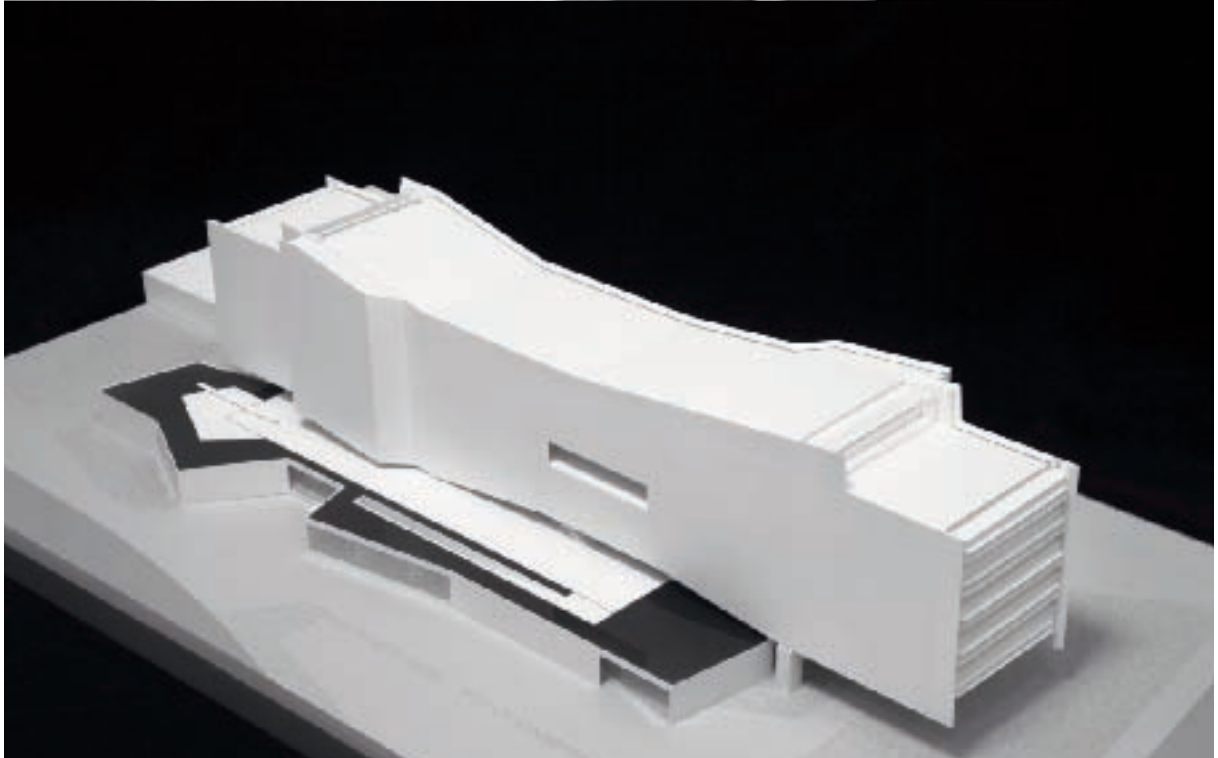
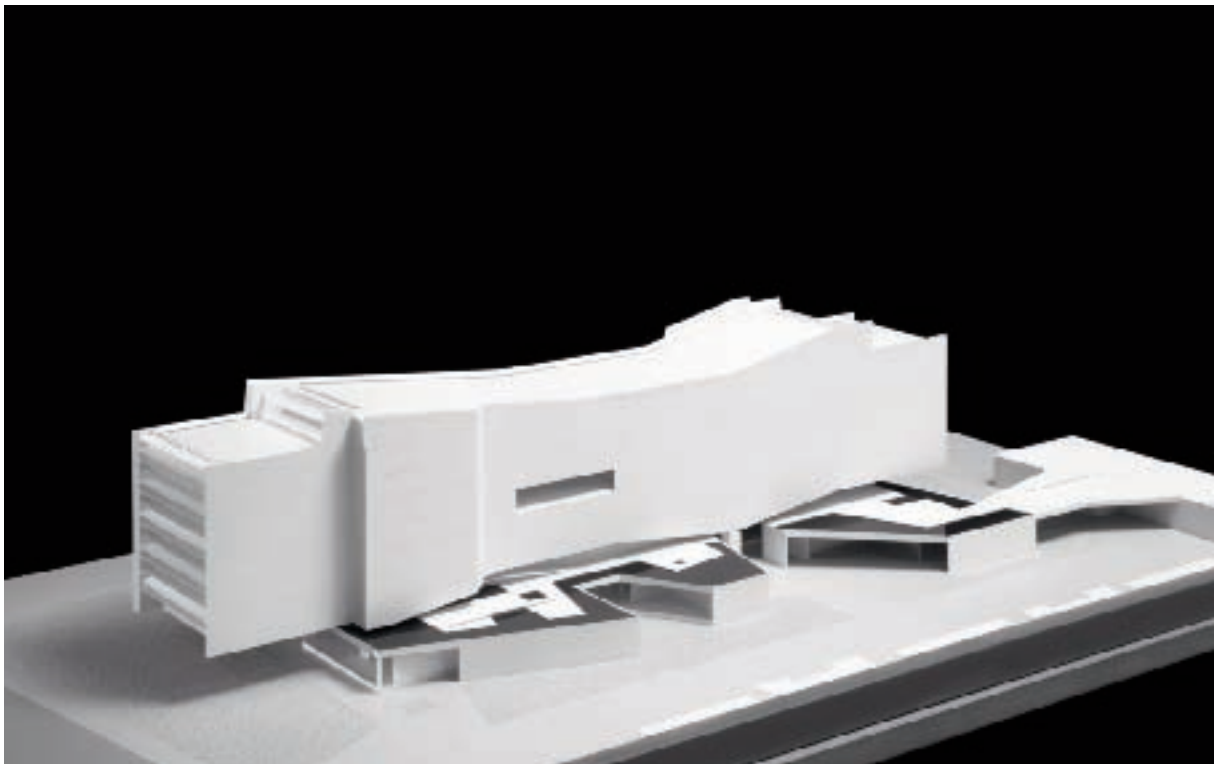
The Public Building

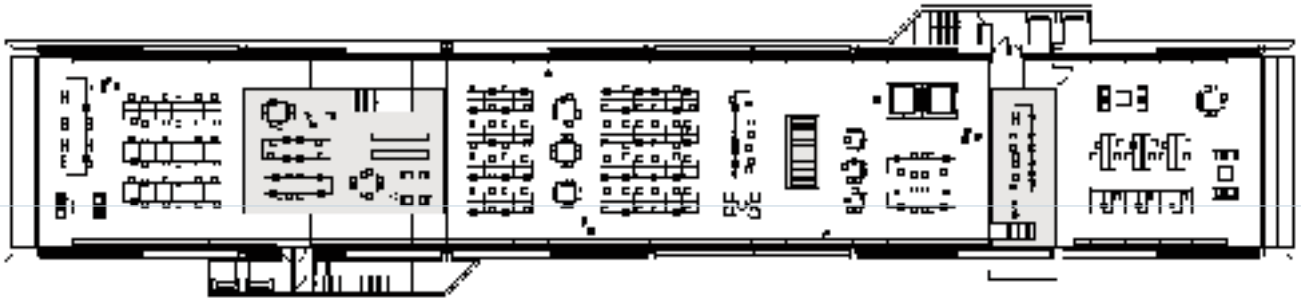
The public building is connected to both upper and lower ground levels.

The plaza visitors access the foyer floor by a half level ramp. Though the plaza is on the upper ground level, it is also linked to the lower ground level by ramp and stairs, connecting both levels to several paths in the campus area.

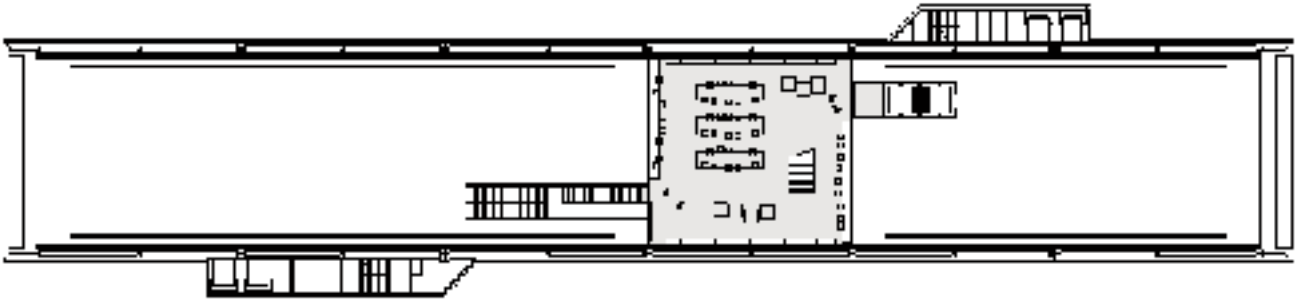
The main reading room was designed to be the most impressive experience in the building. The East-West facades have no glazing. They are kept completely opaque to prevent solar radiation and direct sun light inside the reading room. Conversely, both North-South facades are completely glazed and properly shaded by sun sails. Some special devices were designed to provide natural light to the space in between both transversal facades: The void carved on the long facades works as a “natural lamp” to the main reading room and provides an outside reading space to the visitors. Conceptually, it acts like a piece of outside space enclosed inside the building; two sections of glass floor above the main reading room allow natural light from the clerestory pass through.

The researchers' and UNESCO chair have a whole floor conceived to support both activities according to their specific programs and Rio de Janeiro, Brasilspace requirements.





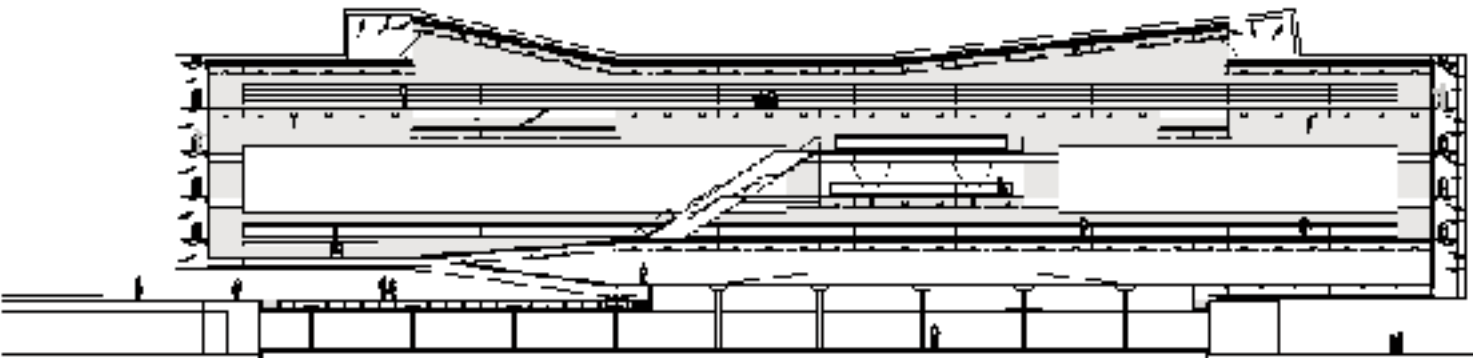
planta cuarta
fourth floor



planta tercera
third floor



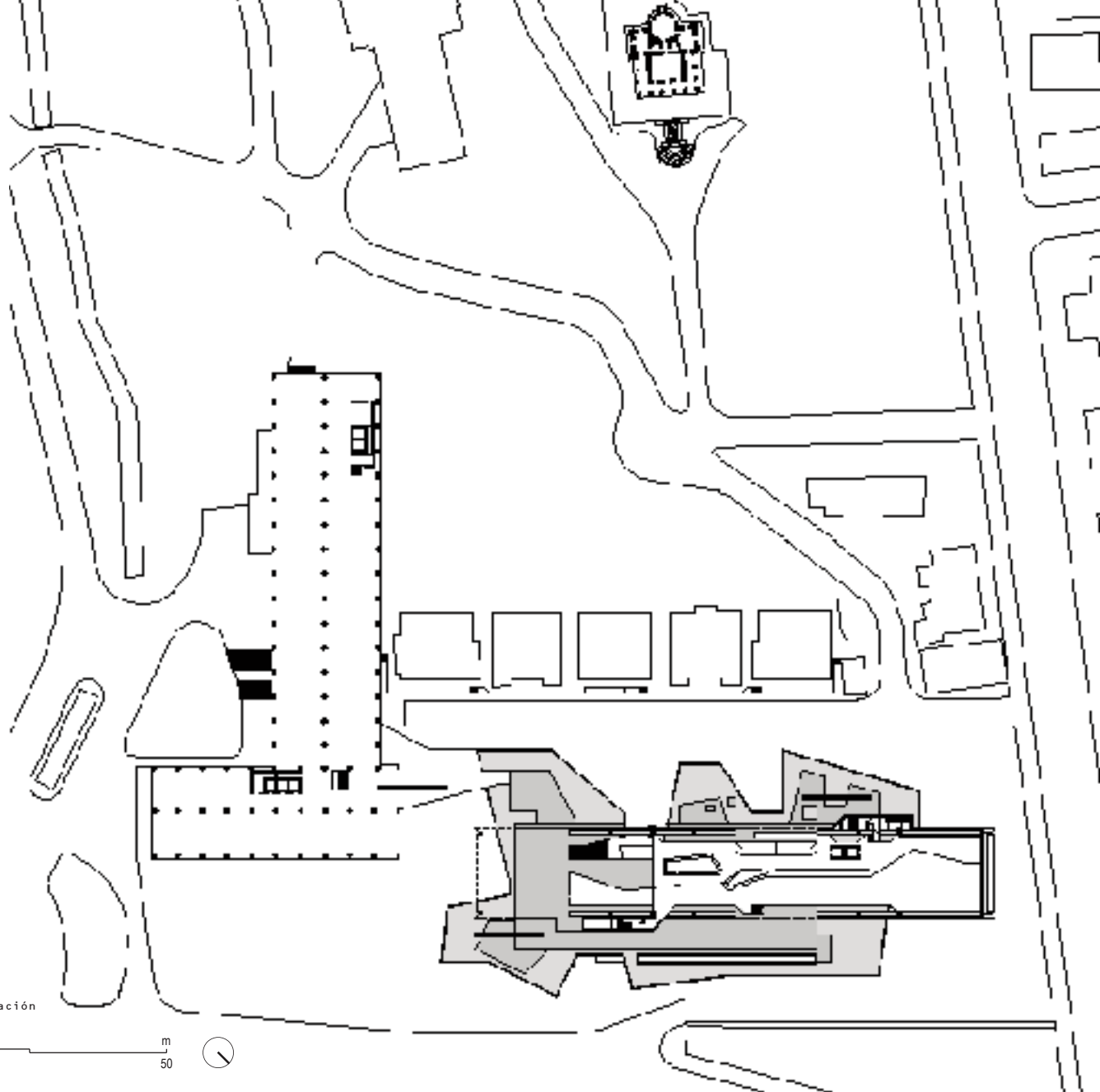
planta primera. sala principal de lectura
first floor. main reading room



sección 1
section 1

0 20 m

plano de situación
site plan





ANGELO BUCCI

Angelo Bucci (Orlandia, San Pablo 1963)

Nació en Orlandia, SP, el 17 de octubre de 1963
Arquitecto por la Universidad de San Pablo, 1987
Grado Master en 1998 y Doctorado en 2005, por la Universidad de San Pablo
Miembro honorable de American Institute of Architects (AIA)
PhD Professor en la la Universidad de San Pablo, FAU USP, desde 2001
Jurado del Premio de la Fundación Holcim para la Construcción Sostenible, en 2011

Angelo Bucci (Orlandia, San Pablo 1963)

*Born in Orlandia, SP, October, 17th, 1963
Architect by University of São Paulo, 1987
Master Degree, 1998 and PhD, 2005, by University of São Paulo
Honorary Fellow of the American Institute of Architects (AIA)
PhD Professor at the University of São Paulo FAU USP, since 2001
Founder and principal in charge since 2003
Jury - Holcim International Sustainable Construction Award, 2011*

PROFESOR INVITADO / VISITING PROFESSOR

- desde 2001 PhD Professor at the University of São Paulo FAU USP
- 2005 ASU, Tempe AZ, US
University of Cuenca, Cuenca, Ecuador
- 2006 Andres Bello University, Santiago, Chile
UC Berkeley, Berkeley CA, US
Torcuato Di Tella University, Buenos Aires, Argentina
- 2007 University of Cuenca, Cuenca, Ecuador
- 2008 GSD Harvard, Cambridge MA, US
IUAV, Venice, Italy
- 2009 MIT, Cambridge MA, US
- 2010 IUAV, Venice, Italy
UT Austin, Austin, TX, US
- 2011 Di Tella University, Buenos Aires, Argentina
Jury, Holcim International Sustainable Construction Award

CONFERENCIAS/ LECTURES

- 2001 Universidad de La Coruña, La Coruña
- 2002 Arquine Conference, Mexico City
- 2003 Woodbury University, Los Angeles and San Diego
- 2004 Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City
The Bartlett Architecture School, London
- 2005 Arizona State University, Phoenix
Universidad Andrés Bello, Santiago
UC Berkeley, San Francisco
- 2007 Catholic University of Cordoba, Argentina
Polytechnic University of Porto Rico, Porto Rico
University of Santa Fé, Argentina
GSD Harvard, Cambridge
Catholic University of Lima, Peru
- 2008 Rice University, Houston
Columbia University, New York
- 2009 Universidade de Navarra, Pamplona
AUT Architektur und Tirol, Innsbruck
UT Austin, Austin
ETH Zurich, Zurich

PREMIOS / AWARDS

- 1991 Primer premio, Competición Nacional para el Pabellón de Brasil en la EXPO 92 de Sevilla, España
First Prize, National Competition for the Brazilian Pavilion for the EXPO 92 in Seville, Spain
- 1996 Mención de Honor, 3º Premio de Arquitectos Jóvenes, Pousada, Juquehy
Honourable Mention, 3rd Young Architect's Prize, Pousada in Juquehy
- 2000 Nominado para el Premio Mies van der Rohe, Clínica Psicológica en Orlandia
Nominee for the Mies van der Rohe Prize, Psychological Clinic in Orlandia
Ex. Premio Aequo, IV Bienal Internacional de Arquitectura de San Pablo, Parking Trianon
Ex. Aequo Prize, IV Architecture International Biennial of Sao Paulo, Trianon Parking
Mención de Honor, Competición Nacional para la renovación de la Escuela de Medicina de la Universidad de San Pablo
Honourable Mention, National Competition for The School of Medicine Renewal of the University of São Paulo
- 2001 Tercer Premio, Competición Nacional para el CREA, CE Sede central
Third Prize, National Competition for CREA, CE Headquarters
- 2002 Premios del Instituto de Brasil. Casa en Riberao Preto, San Pablo, Brasil
Brazilian Institute of Architects Award. House in Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP, Brazil
Primer Premio, Competición Nacional para el Memorial de la República en Piraciaba
First Prize, National Competition for the Republic's Memorial in Piracicaba
- 2003 Mención de Honor, V BIASP Bienal Internacional de Arquitectura de San Pablo. Casa en Riberao Preto, San Pablo, Brasil
Honourable Mention, V BIASP Architecture International Biennial of Sao Paulo. House in Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, SP, Brazil
- 2006 Primer Premio, Competición para la Mediateca Puc Río, en Río de Janeiro, Brasil
First Prize, Competition for the PUC Rio Mediatheque, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2007 Mención de Honor, VII BIASP Bienal Internacional de Arquitectura de San Pablo. Casa en Santa Teresa, Río de Janeiro, Brasil
Honourable Mention, VII BIASP Architecture International Biennial of Sao Paulo. House in Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2008 Plata en Los Premios Holcim de América Latina
Silver at Latin America Holcim Awards
Revista Arquitectura y Construcción, Casa Urbana. Casa en Santa Teresa, Río de Janeiro, Brasil
Mediateca Puc Río, en Río de Janeiro, Brasil
Arquitetura e Construção Magazine, Urban House. Casa em Santa Teresa, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
Mediatheque PUC Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2009 Generación Joven Internacional, XII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires
International Young Generation, XII Architecture International Biennial of Buenos Aires
- 2010 Revista Arquitectura y Construcción, Casa de la playa. Casa en Ubatuba, San Pablo, Brasil
Arquitetura e Construção Magazine, Beach House. Casa em Ubatuba, Ubatuba, SP, Brazil