

Trabajo #1

EL HABITAR DOMÉSTICO: Lecturas proyectuales

APROXIMACIONES a los PROCESOS PROYECTUALES a través del ANALISIS DE ARQUITECTURAS Y SU REPRESENTACIÓN

1. OBJETIVOS

General

- Construir reflexiones acerca del proceso de proyecto mediante las *lecturas proyectuales de un referente arquitectónico análogo*, articulando la reflexión teórica con los modos de representación, proyectación y de producción de la obra estudiada.

Particulares

- Comprender y desarrollar estrategias de comunicación gráfica de un proyecto/obra construida.
- Transferir a la representación gráfica –bidimensional y tridimensional- de una obra el análisis espacial de la misma.
- Interpretar la actividad, la relación de una obra con el sitio y la forma arquitectónica en vínculo con las decisiones proyectuales de la arquitectura analizada.
- Reconocer, mediante procedimientos analíticos gráficos y experimentales, las organizaciones, disposiciones y relaciones de los elementos y/o partes de una obra de arquitectura, sus conformaciones espaciales, materiales, estructurales y constructivas.
- Profundizar en las relaciones inherentes a la noción de tectónica en la obra estudiada integrando los saberes teóricos.

2. CONTENIDOS

En la enseñanza del diseño y en la comprensión de la noción de proyecto y de las características del proceso proyectual, existen instancias de aproximación al conocimiento y a su profundización, que abordan la problemática desde su especificidad y su complementariedad, generando una formación disciplinar que se desarrolla como un proceso continuo, gradual y de complejidad creciente.

FASE 1> Aproximación a la obra: representación y modos de producción Tiempo de desarrollo: seg/. cronograma.

La comprensión de la representación como material de proyecto se concretará a través del análisis y graficación de la obra de arquitectura estudiada.

Cada estudiante representará en escala 1:100 las plantas de la obra de arquitectura analizada identificando claramente los distintos elementos de las mismas y conforme a las convenciones de representación. (*Dibujo analógico*).

El estudiante desarrollará cortes significativos (como mínimo 3 y preferentemente inéditos en la información gráfica que posee) y vistas en escala 1:100.

Realizará una axonometría explotada, identificando en la misma tanto los niveles como los límites, la estructura de sostén y las organizaciones espaciales.

Asimismo, el estudiante desarrollará un análisis gráfico de los diferentes aspectos y dimensiones de la obra mediante esquemas o despieces de interés.

El formato de la entrega será A3. Las hojas estarán debidamente rotuladas

Información mínima requerida:

- . **Plano de emplazamiento, escala 1:200**
- . **Planta de cubiertas, escala 1:100**
- . **Plantas (cantidad según niveles), escala 1:100**
- . **Cortes significativos, escala 1:100 (mínimo 3)**
- . **Fachadas, escala 1:100**
- . **Esquemas (tipologías, áreas funcionales y actividades, circulaciones, instalaciones, montaje constructivo, etc.), escala libre**
- . **Axonometría explotada**
- . **Detalles constructivos (singulares del proyecto), escala 1:5 a 1:25 –opcional-**

Para las plantas y cortes –secciones en general- deberán representarse y distinguirse los elementos estructurales respecto de los de cierre.

Cabe señalar que la representación es un medio de conocimiento y estudio y que esta deberá incluir y dar cuenta de todos las convenciones del “dibujo arquitectónico”.

Todas las piezas gráficas deberán ser representadas mediante dibujo analógico.

Fase 2> Aproximación a la obra: comprensión de la conformación espacial y estructural. Tiempo de desarrollo: seg/. cronograma.

Con la documentación adecuada, plantas en escala, cortes, vistas y mediante recursos gráficos y fotográficos **cada estudiante desarrollará una maqueta analógica en escala 1:100 mediante cartón, varillas de madera y/o madera balsa asociando materialidad y representación.**

Cada estudiante deberá registrar fotográficamente todo el proceso de desarrollo de la maqueta, como el conjunto de reflexiones y consideraciones que pueda elaborar en su trayectoria a través de una bitácora o los recursos gráficos y conceptuales que estime convenientes.

Fase 3> Aproximación a la obra: exploración e innovación. Tiempo de desarrollo: seg/. cronograma.

El estudiante realizará una sección o recorte espacial significativo de la obra estudiada y mediante este recurso intervendrá en el caso de análisis conforme a las pautas y condicionantes proyectuales propuestas por la cátedra. **Para la elección del recorte, el estudiante solamente puede eliminar aquellos elementos arquitectónicos que no representen alteraciones al sistema estructural y al modo de descargas de fuerzas. Desatenderá las actividades de la vivienda estudiada (no se condicionará mediante el programa actual de la obra) y focalizará en los aspectos espaciales, reflexionando acerca de qué actividades podrían desarrollarse en el nuevo recorte de la obra.**

Desarrollará la maqueta en escala 1:50 teniendo en consideración las lógicas tectónicas y atendiendo la representación de la materialidad y la estructura.

El estudiante entregará toda la planimetría elaborada de las plantas, cortes y vistas como también registros fenoménicos y exploraciones como también la maqueta.

- . Plantas (cantidad según niveles), escala 1:100**
- . Cortes significativos, escala 1:100 (mínimo 2)**
- . Fachadas, escala 1:100**
- . Axonometría, perspectivas fenoménicas, fotomontajes, collages (según elección)**

ACLARACION>

Todas las instancias requieren el trabajo sostenido en el taller y en una Bitácora y la documentación del proceso por parte del estudiante.

3. METODOLOGÍA

El trabajo se desarrollará en clases bajo la dinámica de trabajo en taller.

El conocimiento que se aspira construir comprende poner en acción aptitudes y actitudes que constituyen la realización del proyecto arquitectónico y su correlato con aspectos ligados a su dimensión física, material, constructiva y fenomenológica.

Es en la intersección de los ejes de análisis en el que se configura la experimentación proyectual como metodología para la generación de conocimiento disciplinar.

En una primera instancia, el alumno deberá reconocer los modos particulares de experimentación proyectual que dan razón de las resultantes arquitectónicas del estudio de caso articulando las categorías conceptuales con el estudio de las condiciones propias del caso de estudio.

En una segunda instancia se profundizará en el dominio de los recursos gráficos que posibiliten la representación de una obra de arquitectura, considerando que el acto comunicacional del proyecto trasciende la operación gráfica y constituye en tal sentido un material del proyecto.

Asimismo, el estudiante realizará la intervención sobre la obra analizada y representada.

Además se realizarán exploraciones que promoverán consolidar una actitud investigativa y propositiva del estudiante universitario en el nivel de cursado.

4. MODALIDAD

El trabajo se organizará bajo la modalidad individual, adoptando un caso por estudiante y comunicados al docente a cargo.

Cada estudiante deberá indagar, reunir y revisar la información gráfica y escrita de la obra que estudiará. Además, se procederá a la lectura proyectual de la obra a partir de las ideas que los autores expresan en la memoria y / o escritos adjuntos.

Con esta información se iniciará el proceso de elaboración de la representación gráfica analógica bidimensional y un modelo analógico tridimensional (maqueta) en escala 1:100. Las maquetas deberán dar cuenta de la materialidad, constructividad y estructura particular del caso y según la escala de representación indicada.

Los alumnos deberán registrar fotográficamente todo el proceso de desarrollo del proyecto como el conjunto de reflexiones y consideraciones que pueda elaborar en su elaboración.

5. IMPLEMENTACIÓN / CRONOGRAMA

9-abr	Lanzamiento de guía de trabajo sobre lecturas proyectuales T#1	Teórico / Trabajo en taller
11-abr	Fase 1	Teórico. Trabajo en taller
16-abr	Fase 1 y 2	Trabajo en taller
18-abr	Entrega de Fase 1y 2	Entrega, enchinchada y devoluciones
23-abr	Inicio Fase 3. Intervención del referente análogo	Trabajo en taller
25-abr	Fase 3	Trabajo en taller
30-abr	Entrega de la Fase 3.	Entrega, enchinchada y cierre

6. CONDICIONES Y FORMATOS DE LAS ENTREGAS

- La gráfica conceptual y documental del caso de estudio deberá expresar adecuadamente las dimensiones de experimentación proyectual a identificar y representar en sus lenguajes propios. El soporte de dicho análisis en formato láminas A3
- La maqueta será construida con los materiales que el alumno considere apropiados para la representación particular de la obra estudiada.
- Se entregará un registro del proceso en soporte a definir.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Arquitectura II adopta al igual que las asignaturas de proyecto correlativas la modalidad de taller. Esta última, promueve mayores compromisos y participación activa en la elaboración e intercambio de los conocimientos y experiencias de aprendizaje y estrategias individuales y colectivas y posibilita una mayor interacción entre profesores y alumnos como sujetos de la construcción de los saberes disciplinares.

El seguimiento por parte del docente y la evaluación procesual **permanente de los alumnos en el proceso aprendizaje, es de carácter continuo e individual**, con la intención de colaborar de manera permanente en la comprensión de los temas y problemas en desarrollo, la constitución de los dominios de las transferencias y

relaciones interactivas entre las teorías y las prácticas. Asimismo, el criterio de evaluación procesual, posibilita al docente el seguimiento, colaboración y ajustes necesarios, mediante la observación directa de las actitudes y aptitudes de los participantes.

Durante el proceso de aprendizaje organizado en esta doble modalidad teórico-práctico se evalúan los siguientes aspectos:

- Disposición y participación en las clases teóricas y prácticas.
- El grado de comprensión y análisis de la problemática y temáticas planteadas.
- Actitud y disposición frente a los trabajos propuestos por la cátedra.
- Responsabilidad y compromiso en el cumplimiento de los tiempos de desarrollo del proceso proyectual y su presentación, *incluyendo aquí también la puntualidad en la asistencia y las entregas.*
- La capacidad comunicativa y la selección de información y síntesis que expresan sus presentaciones.
- Nivel de conocimientos, habilidades y aptitudes alcanzadas a lo largo del desarrollo de las actividades curriculares programadas.

Esta evaluación adecúa la apertura discursiva e interpretativa del alumno sobre el por qué de su bagaje arquitectónico, como también de las instancias en donde el estudiante da cuenta de los procesos de ideación y de las estrategias construidas para tal fin.

A su vez, para completar el panorama procesual de la actividad de los estudiantes, se considerarán los siguientes aspectos en la evaluación final:

- La actitud analítica frente a los sucesos urbano-arquitectónicos de las configuraciones espaciales, formales y tecnológicas.
- La utilización de estrategias comunicacionales y de representación adecuadas para la investigación, reflexión y abordaje del problema arquitectónico – urbano.

CASOS

Casa Sotoportego /Laboratorio de Arquitectura

<https://www.laboratoriodearquitectura.com.py/sotoportego>

Casa 5 patios estudio planta / Ana rascovsky

<https://www.estudioplanta.com/cincopatios>

Casa Osypité. Laboratorio de arquitectura

<https://www.archdaily.cl/cl/02-42544/vivienda-unifamiliar-osypyte-laboratorio-de-arquitectura>

Casa Fernandez. Adamo faiden

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780692/casa-fernandez-adamofaiden/569f7b5de58eceb150000e9-casa-fernandez-adamo-faidenseccion?next_project=no

Casa Intermedia. Equipo de Arquitectura

<https://www.archdaily.cl/cl/970799/la-casa-intermedia-equipo-de-arquitectura>

Casa de los nueve pórticos / sol89:

https://www.archdaily.cl/cl/990761/casa-de-los-nueve-porticos-sol89?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

Casa Clara / Tovo Sarmiento arquitectos:

https://www.archdaily.cl/cl/899530/casa-clara-tovo-sarmiento-arquitectos?ad_medium=gallery

Casa T&G / Nicolás Campodonico

https://www.archdaily.cl/cl/762036/casa-t-and-g-nicolas-campodonico?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Casa Zancos / Natura Futura Arquitectura

https://www.archdaily.cl/cl/898023/casa-zancos-natura-futura-arquitectura?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Casa PRO.CRE.AR PERROUD / ATot - Arquitectos Todo

Terreno https://www.archdaily.cl/cl/891261/casa-prrr-perroud-atot-arquitectos-todo-terreno?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Casa en el aire / TDA

<https://www.archdaily.cl/cl/02-63345/casa-en-el-aire-tda>

Casa de ladrillos / Ventura Virzi arquitectos

<https://www.archdaily.cl/cl/02-162388/casa-de-ladrillos-ventura-virzi-arquitectos>

Casa Mburicao / Estudio ELGUE

https://www.archdaily.cl/cl/02-118142/vivienda-mburicao-estudio-elgue?ad_medium=gallery

Nota: La información a recopilar de cada caso de estudio deberá ampliarse con toda la documentación que el estudiante requiera siendo que la presentada previamente, es solamente orientativa.