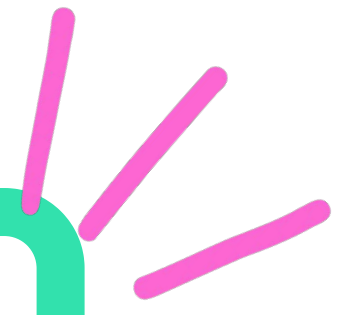
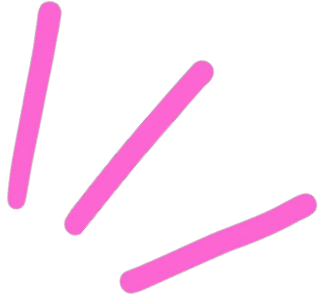




ESQUEMATIZACIÓN DE

LA INFORMACIÓN





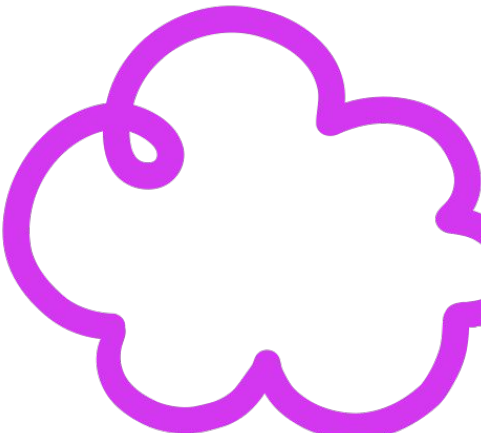
Esquematizar implica:



Analizar los elementos por separado



Sintetizar uniéndolos coherentemente



Esquema de contenidos



Es un **esqueleto** del contenido. Lo relaciona a partir de títulos y subtítulos.

Es clara la jerarquía entre conceptos.

1

Esqueleto Humano

1.- Introducción

2.- Desarrollo

2.1.- Huesos del cráneo

2.1.1.- Frontal

2.1.2.- Parentales

2.1.3.- Temporales

2.1.4.- Occipital

2.2.-Huesos de la cara

2.2.1.- Pómulos

2.2.2.- Nasaes

2.2.3.- Maxilares

2.3.-Huesos del tronco

2.3.1.- Columna Vertebral

2.3.2.- Esternón

2.3.1.- Costillas

2.4.-Extremidades

2.4.1.- Superiores

2.4.2.- Inferiores

3.- Conclusión

Cuadro sinóptico



Es una forma **visual** de resumir y organizar ideas en temas, subtemas y conceptos.

Esta herramienta sirve para identificar la información más importante.

2



Cuadro sinóptico



PASOS PARA HACER UN CUADRO SINÓPTICO



1. LEE Y COMPRENDE EL TEMA
DEL QUE VA A TRATAR

2. IDENTIFICA LAS IDEAS
PRINCIPALES DE LA
INFORMACIÓN CONSULTADA



3. SUSTITUYE CONCEPTOS
SIMILARES POR UNO
GENERAL QUE LOS DESCRIBA

4. IDENTIFICA LA ORACIÓN
TÓPICO



5. RELACIONA LOS
ELEMENTOS PRINCIPALES
DEL TEXTO PARA QUE SE
PUEDAN ORGANIZAR

6. CATEGORIZA LAS IDEAS
PRINCIPALES Y GENERA UN
BORRADOR DE ELLAS



7. AGREGA LAS IDEAS
COMPLEMENTARIAS A
CADA IDEA QUE GENERES

8. AGREGA LOS DETALLES A LAS
IDEAS COMPLEMENTARIAS

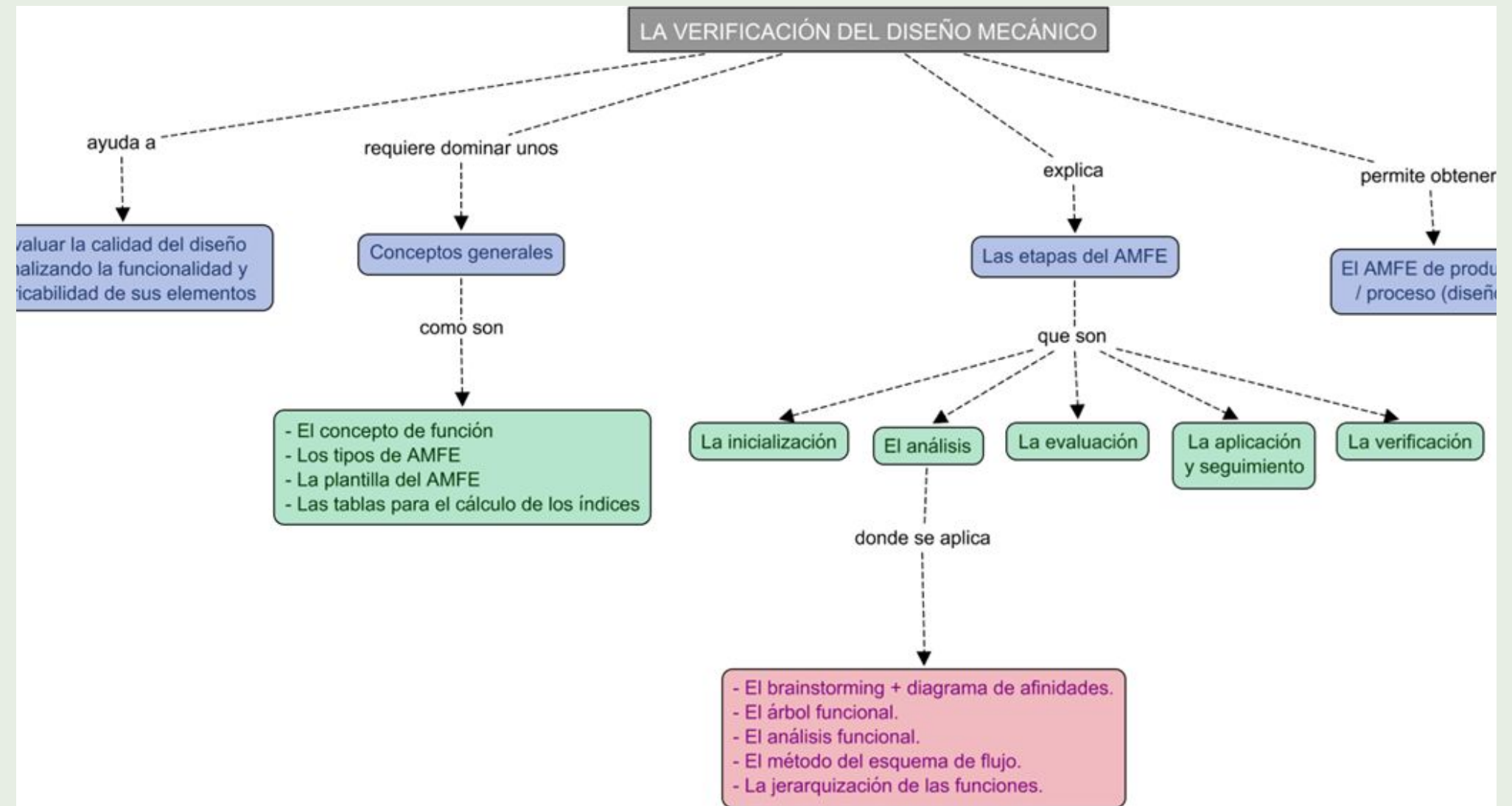
Mapa conceptual



Es un **diagrama** que ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos.

Nodos estructurados jerárquicamente, se conectan con palabras de

3



Mapa conceptual



PASOS PARA HACER UN MAPA CONCEPTUAL



RECOPILÁ LA INFORMACIÓN
Asegúrate de que la información sea real y veraz
Buscá en bases de datos seguras y de confianza como e-libro, scielo, redalyc, etc.



DEFINÍ EL TEMA
¿Qué tema querés abordar?
Lo ideal es dejar bien claro cuál es la idea central de tu mapa. Esto te ayudará a clasificar jerárquicamente otras ideas secundarias que pueden apoyar la transmisión de la misma.



SINTETIZÁ Y PRIORIZÁ LA INFORMACIÓN
Seleccioná las ideas principales y las palabras claves o conceptos.
Identificá todos los datos, hechos, conceptos, ideas o términos que están asociados de alguna manera con el tema principal y que podrían ayudar a clarificar el mensaje

ELABORÁ UNA LISTA DE CONCEPTOS
Jerarquizá y relacioná para dar forma a tu mapa conceptual
Ordená los conceptos poniendo en la parte superior los más relevantes y, en la inferior, los menos importantes. Pueden aparecer nuevos conceptos que no se te ocurrieron en el paso anterior





CONECTÁ LAS IDEAS
Realizá el borrador de tu mapa. Usá preposiciones y conectores
A partir de ellos, en estructura de árbol, organizá y desarrollá los conceptos de arriba a abajo y en la misma altura los de igual importancia lógico-semántica

REVISÁ TU MAPA
Leé varias veces tu borrador y haz las correcciones o ajustes necesarios
En esta instancia puedes eliminar los conceptos repetidos o reformular los imprecisos.



Viví la UCSF

Mapas mentales



En estos diagramas se representan conceptos relacionados a partir de un tema principal o palabra clave; que se ubica al centro y se expande en todas direcciones con los

4



Cuadros comparativos



Herramienta de estudio y exposición de ideas, que se utiliza para comparar dos o más elementos teniendo en cuenta sus semejanzas, diferencias o características distintivas.

5

Formato	Uso	Características	Ventajas	Desventajas
GIF	▪ Para la publicidad tipo banner. ▪ Para mostrar imágenes animadas en páginas web	▪ Puede contener entre 2 y 256 colores entre 16,8 millones de su paleta. ▪ Por la limitación de colores se obtienen imágenes pequeñas	▪ Permite hasta 256 colores ▪ Puede ser animado ▪ Permite transparencias ▪ Aceptado por la mayoría de los navegadores y herramientas gráficas	▪ Pocos colores ▪ Animaciones simples
JPG	▪ Comprimir imágenes fotográficas.	▪ Alto grado de compresión ▪ No permite animación, transparencia y alfa ▪ Formato de compresión con pérdida, es decir pierde calidad la imagen, pero es imperceptible al ojo humano. ▪ 24 bits color o 8 bits B/N	▪ Ligero y compatible con cualquier tipo de programa ▪ Permite hacer fotografías sin necesidad de pasarlas por un programa de pos-edición, ya que el resultado final induce un posa-revelado.	▪ Archivo comprimido, procesado por valores predeterminados que no siempre se ajustan de manera correcta a la imagen y que implica una notoria pérdida de la calidad
PNG	▪ Cada vez más usado en lugar de GIF. ▪ Se muestra correctamente en los navegadores ▪ Uso libre de derechos ▪ Alta compresión ▪ Reproducción de imágenes con hasta 16,7 millones de colores.	▪ Basado en un algoritmo sin pérdida para bitmaps. ▪ Desarrollado para solventar las deficiencias del formato GIF. ▪ Permite almacenar imágenes con una mayor profundidad de contraste.	▪ Compresión sin pérdida de calidad. ▪ Soporta los fondos transparentes. ▪ Posee 2 modos de compresión estándar y progresivo.	▪ No permite crear pequeñas animaciones. ▪ Produce archivos muy grandes