



Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura.
Carreras Arquitectura y Diseño Industrial.
MORFOLOGÍA I

Ejes 1, 2 y 3 (Ver Programa y objetivos).

Trabajo Práctico 1.

Objetivos Generales:

- Adquirir la habilidad, precisión y fluidez manual para la comunicación gráfica a mano alzada (sin reglas).
- Ejercicio de complejidad espiralada creciente.

Materiales: Hojas tamaño A3 y A4. Lápiz hb, 2b y de otras graduaciones como 3b, 4b, 5b y 6b. Regla larga y escuadras.

Cuaderno bitácora (cuaderno de hoja blanca lisa que acompañará al alumno durante todo el año) de tamaño A4 o aproximado.

Recomendación importante: lograr trazos suaves, continuos, controlados.

ACTIVIDADES

T.P. N° 1: PRIMERA PARTE: Aprestamiento para dibujo a mano alzada

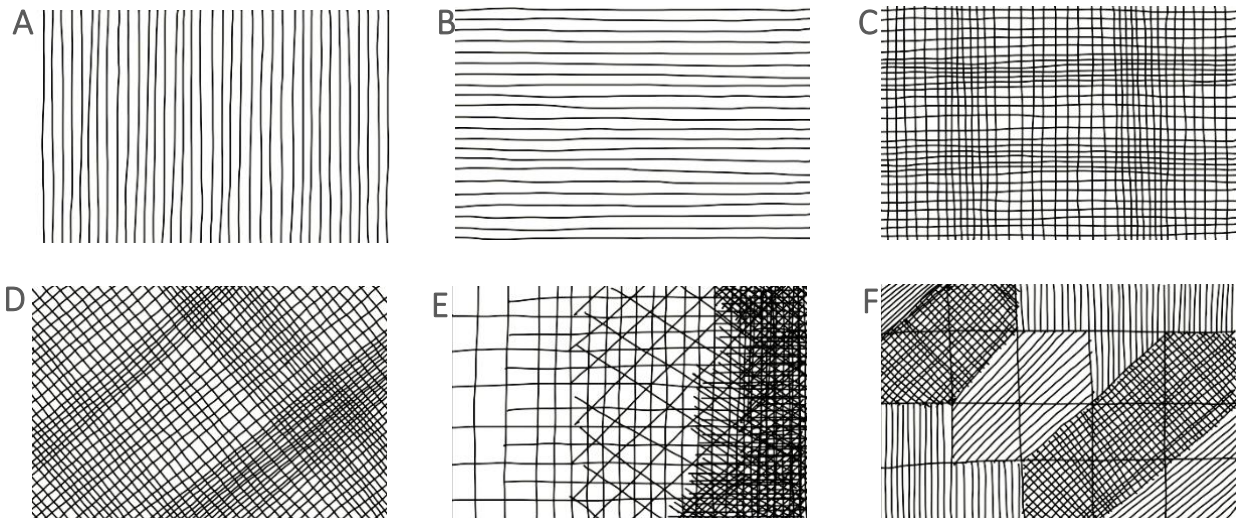
Modalidad del trabajo

- Los gráficos propuestos son ilustrativos. Cada uno hará el mejor esfuerzo para lograr trazos controlados y precisos.
- Fijar el soporte del dibujo (hoja A4) de manera apaisada sobre el tablero de 35 x 50 cm (se sugiere MDF de 4 mm) para realizar el ejercicio y utilizar lápices (de madera o portaminas 2 mm) con graduación de minas acorde al ejercicio (HB, B y 2B).
- Evitar el uso de elementos como líquido corrector, borrador, gomas y escuadras. Los errores deben quedar registrados en el trabajo de manera que el docente pueda observar y detectar los posibles problemas y proponer alternativas de solución.
- Trabajo a plano completo, ocupando toda la superficie de la hoja.
- Tratar de ejercer una presión constante en el trazado de cada línea.
- Nombre del alumno, comisión, especificar la graduación de mina utilizada y fecha al dorso de la hoja.

Sobre la ejercitación

- Realizar a mano alzada (sin regla ni escuadra) los siguientes modelos (cada modelo en una hoja separada).
- Usar lápices graduación de mina B o similar.
- El modelo A y B son de separación constante (aprox. 5 mm)
- Los modelos C y D son de separación gradual (entre 5 y 15 mm)
- En el modelo D las líneas tienen una inclinación de 45°
- Modelos E y F son libres y mezclan todos los casos
- Tiempo sugerido por hoja: 10 a 15 minutos.

- A poner la música que más les guste y manos a la obra!



IMPORTANTE: Esta Práctica se entregará la clase siguiente en sobres.

T.P N° 1: SEGUNDA PARTE: Dibujo controlado en retícula y composición plana

Recomendación importante: lograr trazos suaves, continuos, controlados.

Modalidad del trabajo

1. Realizar un trazado cuadrículado de 5cm x 5cm **con elementos reglados** (Escuadras, reglas o dibujo con ordenador) con lápiz hb. Si es posible sobre hojas A3 (si no se consiguen con hojas A4) blancas.
2. Fijar, pegar con cinta la hoja dibujada (con el cuadrículado de 5cm x 5cm realizada con regla) en el tablero tamaño 35cm x 50cm. Apoyar el tablero cerca de las rodillas. Estirar el brazo para dibujar.
3. Dibujar líneas rectas ahora **a mano alzada (sin reglas ni escuadras)** sobre el dibujo cuadrículado reglado de 5cm
4. Dibujar todas las diagonales en los dos sentidos con lápiz 2b.
5. Dibujar **a mano alzada (sin reglas ni escuadras)** líneas intermedias hasta lograr un cuadrículado de 2,5cm en toda la hoja con lápiz 2b (pueden guiarse por los cruces de diagonales)
6. Dibujar todos o algunos círculos de 2,5cm y superponer los círculos de 5cm en casi toda la hoja con lápiz 2b muy suavemente. Es decir haciendo trazos suaves, controlados y continuos.

Realizar este ejercicio hasta que los trazos salgan fluidos, las líneas derechas y controladas, los círculos sueltos.

Se utiliza también el cuaderno bitácora (tamaño A4 o aproximado) donde se ensayan en 10 hojas o 20 hojas o todas las necesarias y hasta que salgan bien las líneas verticales, horizontales y curvas.

7. Realizar un diseño a libre elección a **mano alzada (o sea sin reglas)** sobre la base del cuadrículado con reglas. Utilizar sólo líneas con lápices de distintas

- graduaciones 2b, 3b, 4b, 5b y 6b. Lograr con los distintos lápices distintos grados de luz por medio de líneas. Líneas más claras y líneas más oscuras.
8. Estudiar los casos de simetría simples. Se adjuntará el material en clases siguientes.
 9. Realizar nuevamente un diseño a libre elección y **a mano alzada (sin reglas)** sobre el cuadriculado de 5cm x 5cm hecho con reglas (el cuadriculado es como una guía, un soporte).
 10. Ahora componiendo con los casos de simetría estudiados. Se puede retomar el anterior y modificarlo logrando una nueva obra.

Entrega final: semana del al de abril el día y hora de la clase de cada comisión y por el aula virtual.

Dos láminas tamaño A3 PDF de dos diseños con el proceso (diseño 1) y la nueva forma lograda (diseño2) aplicando casos de simetría.

Dibujos de líneas en el cuaderno bitácora individual que se utilizará diariamente y se llevará a clase presencial durante todo el año. Con el mismo cuaderno se aprueba el Eje 2 del programa.

Bibliografía.

- ABACA, Alejandro y otros, *Merodeando la forma*, FADU, UBA, Buenos Aires, 2007.
- DI PIETRO, Donato, *Geometría Descriptiva*, editorial Alsina, Bs. As., Argentina, 1977.
- DOBERTI, Roberto, *Espacialidades*, Ediciones Infinito, Argentina, 2008.
- EISSEN Y STEUR (Delft University, Utrech School of Arts), *Sketching drawing techniques for product designers*, PRGEONE, editado en China, 2008.
- GHYKA, M., *Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*. Ed. Poseidón SRL. Barcelona. España. 1953. 1977. 1983.
- KEVIN HENRY, *Dibujo para diseñadores de productos: De la idea al papel*. Promotora de Prensa Internacional S.A., Barcelona, España, 2012.
- MOISSET, Inés, *Fractales y Formas Arquitectónicas*, i+p división editorial, Córdoba, Argentina, 2003.
- MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1979, 1993.
- OLOFSSON Y SJÖLÉN, *Design Sketching*, 2ª. Edic, Ljungbrgs Tryckeri AB, Suecia, 2006.
- WOLF, K.L. y KUHN, D., *Forma y Simetría. Un Sistema de los Cuerpos Geométricos*. Colección Cuadernos. Ed. Eudeba. Bs. As. Argentina. 1959. 1977. 2008.