

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III

PRIMER CUATRIMESTRE, 2024



Profesora:

Alejandra Alvarez Constanzo

Arquitecto PUCV, Chile

Máster en Diagnóstico del Estado

Conservación del Patrimonio Histórico

Universidad Pablo de Olavide, España

Lunes 25 de marzo de 2024.

• PAUTAS DEL CURSO •

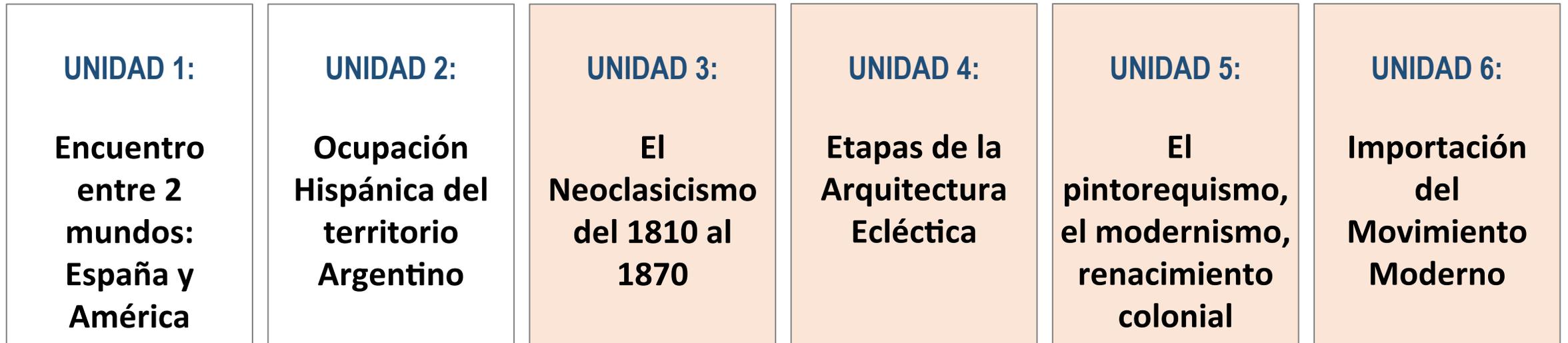
- El horario establecido para el desarrollo de la clase corresponde a Lunes 17:00- 20:00. Cualquier modificación, será debidamente informada vía correo electrónico.
- La mínima asistencia para ser considerado alumno regular corresponde al 67 % de las clases efectivamente dictadas.
- Las visitas a terrenos, de existir, son obligatorias
- La condición de alumno libre requiere un 50% de los trabajos prácticos aprobados además del porcentaje de asistencia a las clases estipulado por la Unidad Académica.
- Las faltas a evaluaciones o entregas que no tengan justificación pertinente según lo establezca el reglamento académico y tramitación en coordinación, serán evaluadas con la nota mínima.(1.0)
- Las entregas tendrán un formato establecido, **las variaciones de éstos no serán evaluados.**
- No se reciben trabajos fuera del horario establecido.
- Los trabajos que se entregarán en esta asignatura son **informes con presentación**. En la exposición literal de contenidos será imprescindible la graficación pues es de fundamental importancia que se realicen croquis, esquemas y todo elemento de comunicación gráfica que estén entre las posibilidades concretas del alumno para enriquecer la transmisión de la idea, superando a la palabra como única herramienta del análisis.
- Nuestros canales de comunicación son correo electrónico y plataforma virtual de la universidad

CONTENIDOS CLASE DE HOY : Unidad 1: Encuentro entre 2 mundos: España y América

C 0: Introducción

- I. Alcances del curso
- II. Evaluación diagnóstica
- III. Conceptos claves

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA



1º CUATRIMESTRE

2º CUATRIMESTRE

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA



- Reconocer el proceso de inserción de España en América y de ésta en Europa, los aportes culturales propios de cada grupo humano y el resultado de la reciproca interacción entre aborígenes y europeos en la cultura y en el espacio urbano-arquitectónico iberoamericano.
- Identificar la respuesta de la arquitectura y el urbanismo hispanoamericano en el actual territorio argentino en sus modalidades regionales y condicionantes de habitación y evangelización.
- Valorizar el significado que tiene la arquitectura y el urbanismo argentino desde la Independencia hasta finales del Siglo XX en los diversos grados de valor y de correspondencia a las nuevas ideologías decimonónicas que reorganizan los parámetros de referencia políticos, sociales y económicos.
- Fundamentar críticamente la relación entre la historia de la arquitectura generada en la Argentina y su proyección hacia el propio quehacer arquitectónico.

B. CONTENIDOS Y EVALUACIONES:

Unidad 1: Encuentro entre 2 mundos: España y América

- A. ENCUENTRO DE DOS MUNDOS: ESPAÑA Y AMÉRICA
- B. CULTURAS AMERICANAS EN EL PERÍODO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA: MÉXICO
- C. CULTURAS AMERICANAS EN EL PERÍODO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA: PERÚ
- D. URBANISMO IBEROAMERICANO

EVALUACION N°1. valoración = 10%
FECHA: 8 DE ABRIL
caso estudio (informe+ exposición)

EVALUACION N°2. valoración = 15%
FECHA: 15 DE ABRIL
caso estudio (informe+ exposición)

EVALUACION N°3. valoración= 15%
FECHA: 22 DE ABRIL
caso estudio (informe+ exposición)

Unidad 2: Ocupación Hispánica del territorio Argentino

- A. OCUPACIÓN HISPÁNICA DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO
- B. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA DEL NOROESTE (NOA)
- C. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA ZONA CENTRO
- D. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA DEL LITORAL
- E. ARQUITECTURA DE LAS MISIONES JESUÍTICAS
- F. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA PAMPEANA

EVALUACION N°3. valoración= 30%
FECHA: 20 DE MAYO
caso de estudio (informe+ exposición)

EVALUACION N°3. valoración= 30%
FECHA: 10 DE JUNIO
caso de estudio (maqueta)

PERÍODO EXAMEN

SEMANAS ENTRE 15-22 DE JULIO

Trabajo escrito (50%) y exposición oral (50%).
Aplicación de contenidos

CONTENIDOS CLASE DE HOY : Unidad 1: Encuentro entre 2 mundos: España y América

C 0: Introducción

- I. Alcances del curso
- II. Evaluación diagnóstica
- III. Conceptos claves

CLASE DE HOY

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

CONTENIDOS CLASE DE HOY : Unidad 1: Encuentro entre 2 mundos: España y América

C 0: Introducción

- I. Alcances del curso
- II. Evaluación diagnóstica
- III. Conceptos claves – **CONTENIDOS UNIDAD 1**

CLASE DE HOY

CONTENIDOS UNIDAD 1

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA



UNIDAD 1:

Encuentro
entre 2
mundos:
España y
América

UNIDAD 2:

Ocupación
Hispánica del
territorio
Argentino

1º CUATRIMESTRE

1º Eje Vertebrador

¿Cómo se reelaboran los antecedentes urbanos arquitectónicos de la cultura hispanoárabe frente a los requerimientos propios de la ocupación española en América?

¿Por qué es necesario visualizar las distintas modalidades regionales de la arquitectura y el urbanismo de Hispanoamérica como antecedentes de la producida en Argentina?

UNIDAD 1:

Encuentro entre 2 mundos: España y América

A.

**ENCUENTRO DE
DOS MUNDOS:
ESPAÑA Y
AMÉRICA**

B.

**CULTURAS
AMERICANAS EN EL
PERÍODO DE LA
CONQUISTA
ESPAÑOLA:
MÉXICO**

C.

**CULTURAS
AMERICANAS EN EL
PERÍODO DE LA
CONQUISTA
ESPAÑOLA: PERÚ**

D.

**A. URBANISMO
IBEROAMERICA
NO**

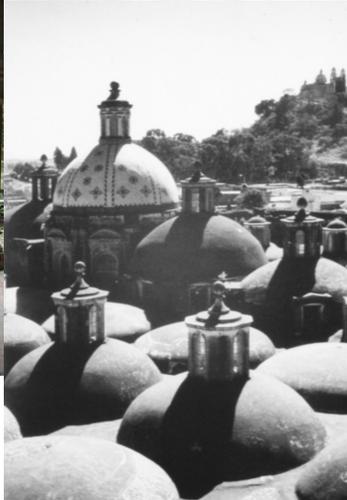
UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América
1.1 Alcances del curso



A. **ENCUENTRO DE DOS MUNDOS: ESPAÑA Y AMÉRICA**

1. La arquitectura resultante de siete siglos de presencia árabe en la península ibérica: características generales de los sistemas constructivos, ornamentaciones y síntesis cultural hispano-árabe.
2. Córdoba y su Mezquita-Catedral, su urbanismo y sus viviendas familiares.
3. Granada: La Alhambra: conjunto de edificios donde se destacan los palacios nazaríes con sus patios de Los Arrayanes, Los Leones y el Jardín del Generalife. La Alcazaba y el Palacio de Carlos V.
4. La incorporación de América al mundo europeo en transición desde el Medioevo al Renacimiento y el traslado de la herencia mudéjar.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América
1.1 Alcances del curso



B. CULTURAS AMERICANAS EN EL PERÍODO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA: MÉXICO

1. Reelaboración cultural en el encuentro y choque de las culturas de las naciones europeas y de los pueblos originarios.
2. Síntesis artística entre conceptos europeos (Medioevo, Renacimiento, Manierismo, Barroco) y el legado de las culturas autóctonas
3. Nuevos programas arquitectónicos con sus variantes cuantitativas y cualitativas respecto a sus modelos europeos: Los conventos fortificados levantados en zonas rurales, sus elementos arquitectónicos que permiten una original organización espacial, funcional y expresión plástica del conjunto: Actopan, Acolman, Cholula, y otros.
4. Grandes catedrales del siglo XVII: México y Puebla, entre otras. La expresión plástica y arquitectónica en las nuevas propuestas del llamado Barroco Mestizo o Criollo: Santa MaríaTonantzintla San Francisco de Actepepec, Capilla del Rosario (convento dominico) en Puebla.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América
1.1 Alcances del curso



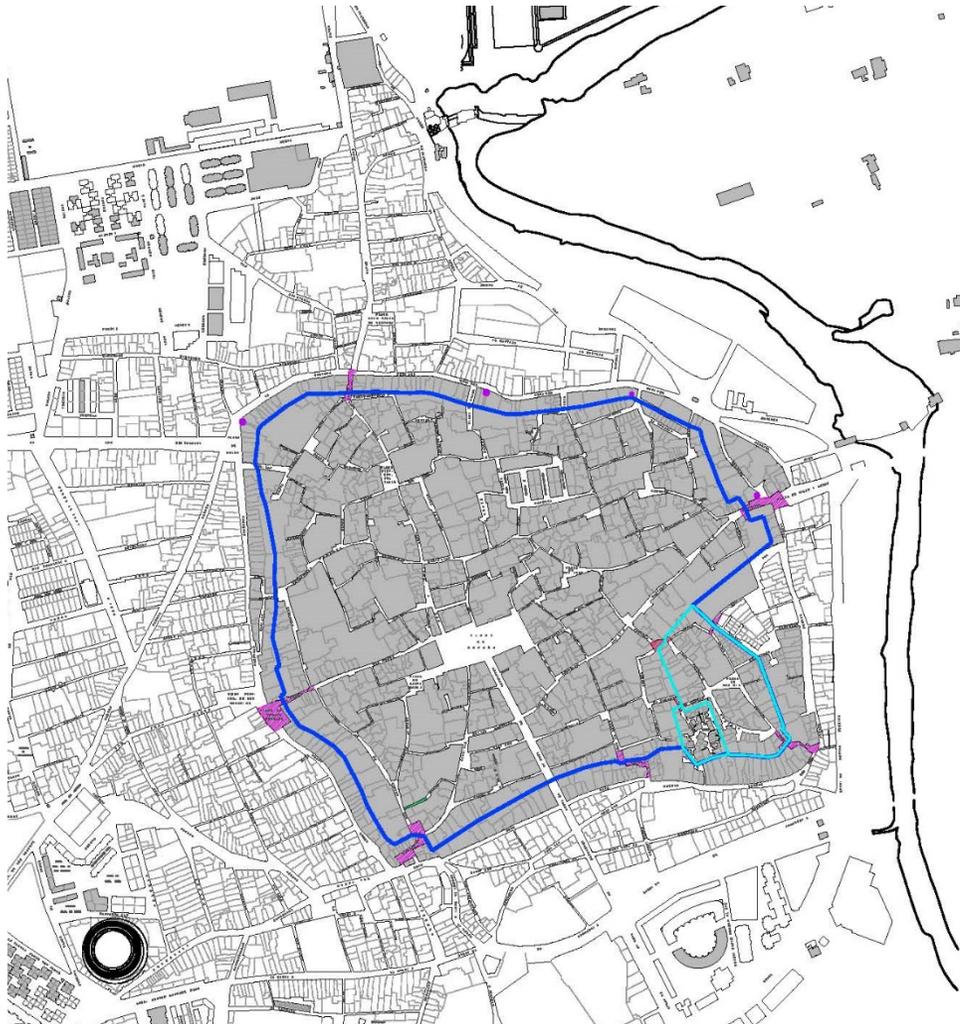
C. CULTURAS AMERICANAS EN EL PERÍODO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA: PERÚ

1. Las tres zonas geográficas principales del Perú (costa, sierra y selva) y las modalidades regionales de la arquitectura consecuente: en las ciudades de Lima (Catedral, iglesia y convento de San Francisco, Palacio Torre Tagle), en la ciudad de Cuzco (Catedral e iglesia de la Compañía y paisaje urbano con preponderancia de la Plaza de Armas) y Arequipa (iglesia de la Compañía, Convento de Santa Catalina, edificios de viviendas) y paisaje urbano característico por el material constructivo en su composición y su color.
2. La arquitectura de las capillas rurales desde Arequipa a las riberas del lago Titicaca (Yanahuara, Achoma, Zepita y otras) de la región conocida como Alto Perú en el período español, que muestran su ascendencia en construcciones en el territorio argentino.

C. URBANISMO IBEROAMERICANO

1. Razones de la Corona española para fundar ciudades en las Indias Españolas.
2. Antecedentes en la fundación de ciudades de avanzada en la Reconquista del territorio español bajo los árabes: las Cartas Puebla como institución de comunidades libres del régimen feudal pero aliadas de la Corona.
3. La tradición urbana medioeval y renacentista en Europa introducidas a América en las primeras urbanizaciones: Santo Domingo y La Habana.
4. La ciudad de las civilizaciones de Mesoamérica y Perú y su influencia en el carácter morfológico y espacial de la ciudad americana.
5. Clasificación morfológica: irregulares, semirregulares, superpuestas, fortificadas.
6. Pueblos sin acta de fundación, generados por asentamientos alrededor de capillas, fuertes, haciendas, tambos y postas.
7. Tipos de ciudades: costa de mar, semimarítima, mediterránea.
8. La estructura de la ciudad colonial: área central, zona intermedia, suburbios, periferia.
9. Los elementos urbanos: la plaza, la calle, las manzanas, los edificios y la campaña.

El nuevo prototipo urbano configurado en las Misiones Jesuíticas-Guaraníicas y sus antecedentes



CLASE DE HOY

CONTENIDOS UNIDAD 2

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA



UNIDAD 1:

Encuentro
entre 2
mundos:
España y
América

UNIDAD 2:

Ocupación
Hispánica del
territorio
Argentino

1º CUATRIMESTRE

2º Eje Vertebrador

¿Cómo se comprende el proceso de inserción hispánica en el medio geográfico y humano del territorio actual de la Argentina y las constantes y particularidades de la arquitectura resultante en las ciudades fundacionales?

¿Por qué es indispensable reconocer las particulares manifestaciones morfológicas de cada región en las cuales subyacen leyes espaciales comunes y permanentes de la tradición hispano mudéjar e hispanoamericana?

UNIDAD 2:

Ocupación hispánica del territorio Argentino

A.

**OCUPACIÓN
HISPÁNICA DEL
ACTUAL
TERRITORIO
ARGENTINO**

B.

**ARQUITECTURA
HISPANOAMERICANA
DEL NOROESTE
(NOA)**

C.

**ARQUITECTURA
HISPANOAMERICANA
ZONA CENTRO**

D.

**ARQUITECTURA
HISPANOAMERICANA
DEL LITORAL**

E.

**ARQUITECTURA DE
LAS MISIONES
JESUÍTICAS**

F.

**ARQUITECTURA
HISPANOAMERICANA
PAMPEANA**

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América

1.1 Alcances del curso

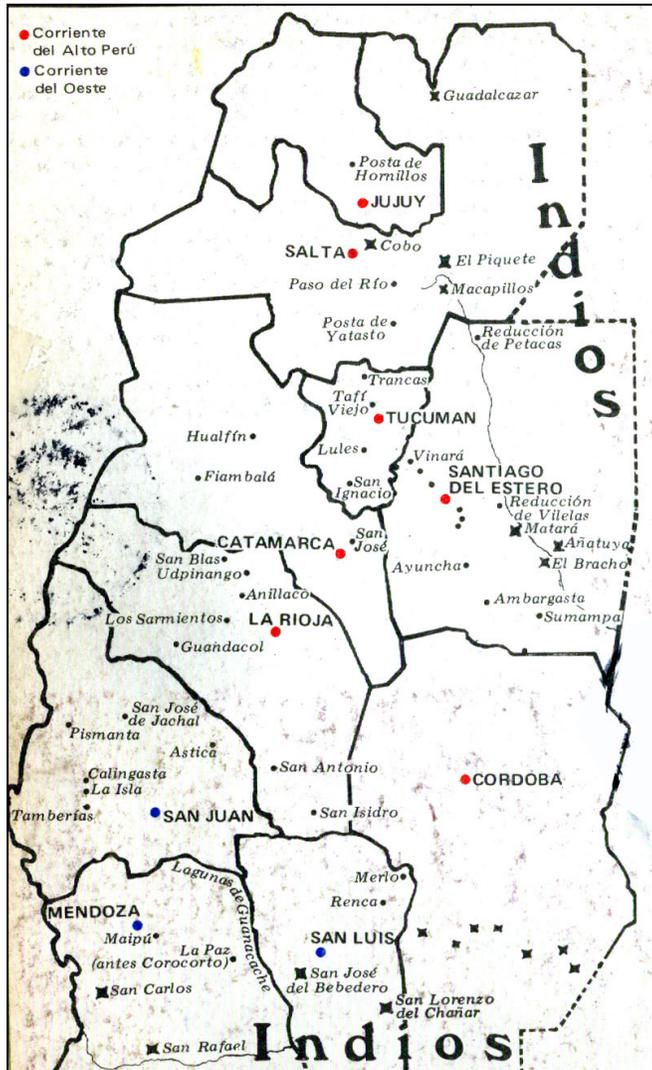


A. OCUPACIÓN HISPÁNICA DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO

1. Las empresas de Solís, Hernando de Magallanes y Sebastián Caboto como primeros españoles presentes en estas tierras de carácter marginal respecto a México y Perú.
2. Vías de penetración: quebradas norteñas, pasos de los Andes y el Río de la Plata.
3. Etapas de las fundaciones de ciudades en las regiones geográficas definidas en el N.O., Centro, Cuyo, Litoral, Pampeana y N.E.
4. Características generales y variantes regionales de la arquitectura hispánica.
5. Agentes de las obras de arquitectura S. XVI y XVII: “inteligentes”, gremios, arquitectos. S. XVIII: subordinación de gremios a la Academia y aparición de los ingenieros militares.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América

1.1 Alcances del curso



B. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA DEL NOROESTE (NOA)

1. Rutas de penetración: Camino del Inca y Quebrada de Humahuaca.
2. Definición de la figura del hacendado, el encomendero, el indio encomendado y el indio reducido.
3. Capillas del Camino del Inca: Casabindo, Cachi, Molinos, Seclantás y otras.
4. Capillas de la ruta de Humahuaca: Tumbaya, Purmamarca, Tilcara, Uquía, Humahuaca y Yavi.
5. Características arquitectónicas (necesidades y espacialidad resultante); mano de obra, materiales y sistemas constructivos.
6. Fundación de Salta, cabecera de la ocupación y evangelización.
7. Salta y sus características del paisaje urbano y principales obras: Cabildo, iglesia franciscana y convento San Bernardo (antiguo hospital salteño). Tipos básicos de organización espacial de la vivienda salteña como resultado de una ocupación singular del sitio fundacional.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América
1.1 Alcances del curso

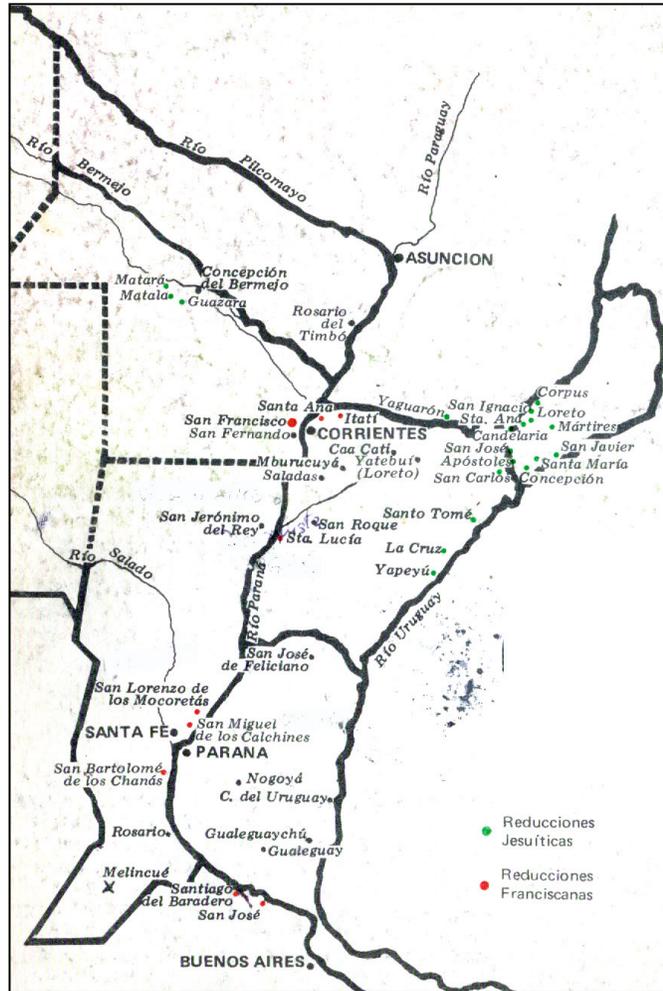


C. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA ZONA CENTRO

1. Córdoba, ciudad enclave hacia el Alto Perú, asiento de la Aduana Seca, de la primera Universidad y del primer Obispado en el actual territorio argentino.
2. La Compañía de Jesús y su obra religiosa- educativa urbana.
3. Principales edificios: Catedral, convento de las Teresas, iglesia y Capilla Doméstica de los jesuitas, casa del Virrey de Sobremonte.
4. Causas de la organización de las estancias jesuíticas cordobesas: Alta Gracia, Santa Catalina, Jesús María.
5. La capilla de Candonga, influencia de la arquitectura del Noroeste.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América

1.1 Alcances del curso



D. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA DEL LITORAL

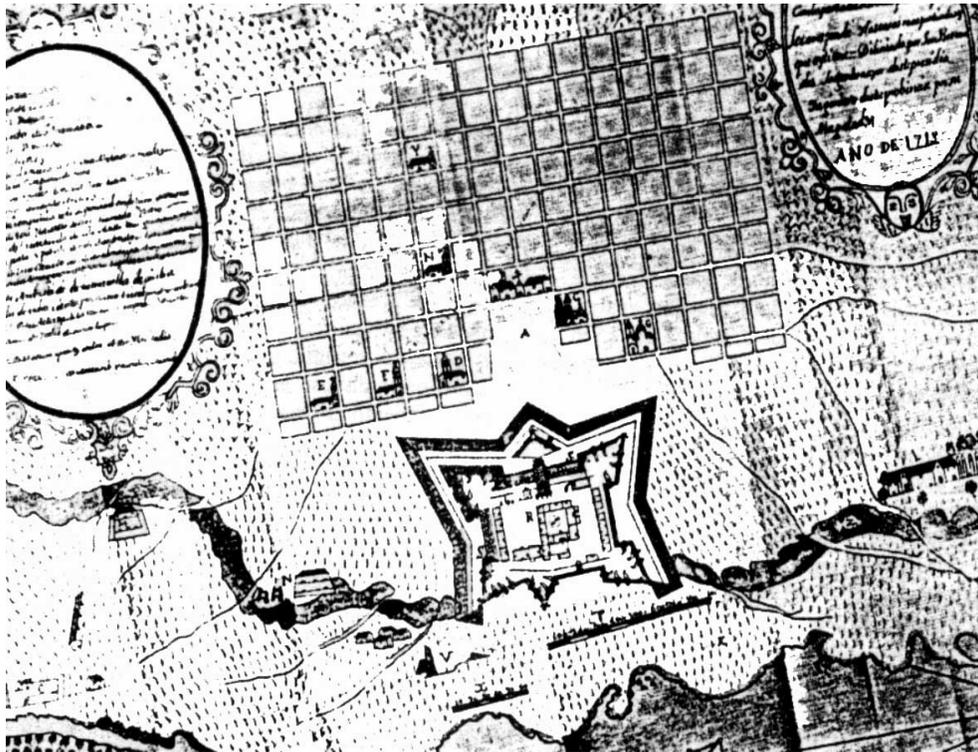
1. Corriente fundacional desde Asunción: Santa Fe, Buenos Aires, Corrientes.
2. Santa Fe: emplazamiento primitivo (Cayastá), principales edificios y técnicas constructivas utilizadas.
3. Traslado de la ciudad al emplazamiento actual y la arquitectura santafesina: Convento de los franciscanos, iglesia de la Compañía de Jesús, casa de los Diez de Andino, casa de los Aldao.
4. Últimas reminiscencias de la arquitectura hispánica en el medio rural: La estanzuela de Echagüe.



E. ARQUITECTURA DE LAS MISIONES JESUÍTICAS

1. Ubicación histórica del origen del sistema de reducción y organización de los naturales cristianizados en las Misiones.
2. Organización interna de las Misiones Guaraníticas en los aspectos religiosos, administrativos, educacional, familiar y político.
3. Ataque de los paulistas, traslado de las misiones hacia el sur del Guayrá y consolidación de los treinta pueblos en la zona compartida actualmente por Argentina, Brasil y Paraguay.
4. La Arquitectura en el análisis arquitectónico- plástico de la Misión de San Ignacio Mini y de su iglesia en su sistema estructural, escultórico y de equipamiento litúrgico. Las viviendas de los religiosos y de los naturales y el espacio atrio-plaza de las Misiones.

UNIDAD 1: Encuentro entre dos mundos: España y América
1.1 Alcances del curso



F. ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA PAMPEANA

1. Establecimiento del fuerte de Buenos Aires por el primer Adelantado del Río de la Plata, Don Pedro de Mendoza. Destrucción y despoblamiento de la región.
2. Don Juan de Garay y la fundación formal y ritual del nuevo asentamiento de Buenos Aires.
3. Elevación a capital del Virreinato del Río de la Plata y su renovación en el desarrollo económico y edilicio porteño.
4. Características espaciales del casco urbano fundacional y novedades tecnológicas/morfológicas de la arquitectura porteña: iglesias de San Ignacio, del Pilar y la Matriz; Cabildo y Fuerte; la vivienda y su relación con el espacio urbano.
5. Transición al neoclásico-romanticismo: la quinta de Pueyrredón.

UNIDAD 1: TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

EN RESUMEN:

ACTIVEMOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

INDICAR PRINCIPALES TÓPICOS REVISADOS RESPECTO A LA UNIDAD

INSTRUCCIONES ACTIVIDAD PRÓXIMA SEMANA

UNIDAD 1: TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN

ANÁLISIS: CLASE ACTIVA

**ESTUDIOS CASOS EN LÁMINAS DE PAPEL HILADO 4, DE MEDIO PLIEGO VERTICAL (55X77CMS)
PRESENTACIÓN DE 10 MINUTOS EN GRUPOS DE 2**

ELECCIÓN LIBRE DE CASOS DENTRO DEL PERÍODO

Título de caso con imagen referencial

Construcción del blanco de la lámina.

No llenar solo texto. Pensar tamaño letra para que sea leído de lejos (16, 18) y pensar gráficamente distribución de títulos, párrafos.

Desarrollo gráfico de imágenes del caso.

Salir de la cabeza de que es un informe, debe ser atractivo, dinámico, no es un informe impreso grande.

Nombre
asignatura

Fecha

Presentación casos de Estudio

Debe considerar:

Introducción, desarrollo y conclusión, como es presentación se prioriza imágenes, no debe leer al exponer.

Principios:

- La introducción es una mirada general que permite al lector comprender de que se trata el caso a realizar,
- El desarrollo se divide en 2 fases: una descriptiva general y un análisis de las partes, además puede contener una propuesta de acciones.
- La conclusión es el reflejo del resultado de este análisis, jamás se escribe en primera persona “ yo pienso que...”, sino que se procede de la siguiente forma “ A partir del texto estudiado se concluye, se considera, se analiza, etc”.
- Toda opinión debe ser respaldada por alguna fuente bibliográfica
- Las opiniones vertidas son de índole académico

Nombre
asignatura

[1] cuando se da una opinión y se referencia, es de esta forma

Item a parte es la Bibliografía donde se indican todas las fuentes bibliográficas consultadas.

Notas o referencias : y acá abajo se detalla según norma APA

Presentación casos de Estudio

Documento académico por tanto, debe cumplir con un estándar acorde.

Principios:

- Se debe tener absoluto manejo de redacción, ortografía
- Se debe ajustar a formato establecido.
- Se debe hacer un análisis considerando fuentes bibliográficas fidedignas, no se aceptará Wikipedia y Blogs ni YouTube.
- Se deben utilizar buscadores como Google Académico, Dialnet, Scielo, Academia.edu.
- No se aceptan análisis sin referencias bibliográficas
- La presentación Bibliográfica debe cumplir con Normas APA