

2022 setiembre  
2º. Cuatrimestre  
ITAUP - SIIAUP  
Clase 27

# DOS CASAS ARGENTINAS

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE  
SR-UCSF

Para comprender las causas de los casos que analizaremos es necesario:

1. Avanzar en el conocimiento de las razones y de la historia concreta que permitan entender cómo cada acontecimiento arquitectónico, urbano o paisajístico se ha producido en el tiempo y en ese lugar
2. Avanzar en la elaboración de una **teoría interpretativa**, que sirva tanto para **pensar** como para **hacer** la A, U y P

Por consiguiente, para desarrollar una teoría es indispensable:

- Observar la **realidad** tratando de comprenderla
- Procurar una **explicación** inteligible

Trataremos de ver el **qué y porqué** de aquellas realizaciones, procurando **organizar una respuesta coherente** y ese es el **objeto de estudio**.

## OBJETIVOS

1. Visualizar las **causas** que hacen posible la producción de la A, el U y el P .
2. Avanzar en la formación de un **bagaje conceptual** que nos permita valorar críticamente cada obra.
3. Orientar nuestro **propio quehacer**.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES a DESARROLLAR:

Cada actividad, presenta cuestiones relacionadas con las causas citadas en 1 y proponen una trama interpretativa que responde a los objetivos.

SERIE DE 5 CASAS DANESAS PRESENTADAS Y EXPLICADAS EN LA CLASE 35

**Jörn Utzon.** Casa del arquitecto. 1952.



**Erik Chr. Sörensen.** Villa Österstrand. 1953.



**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto. 1958.



**K. Friis y E. Moltke Nielsen.** Casa del arquitecto. 1958.

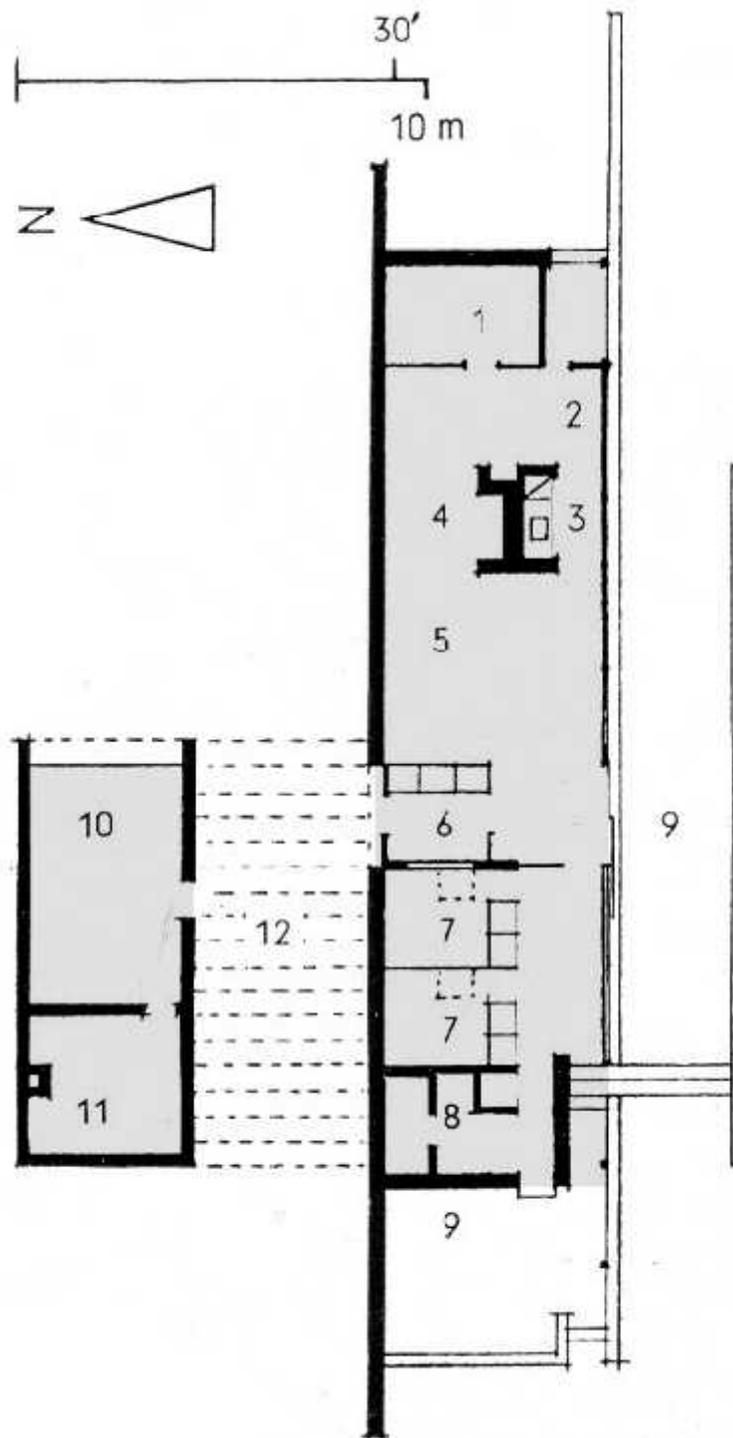


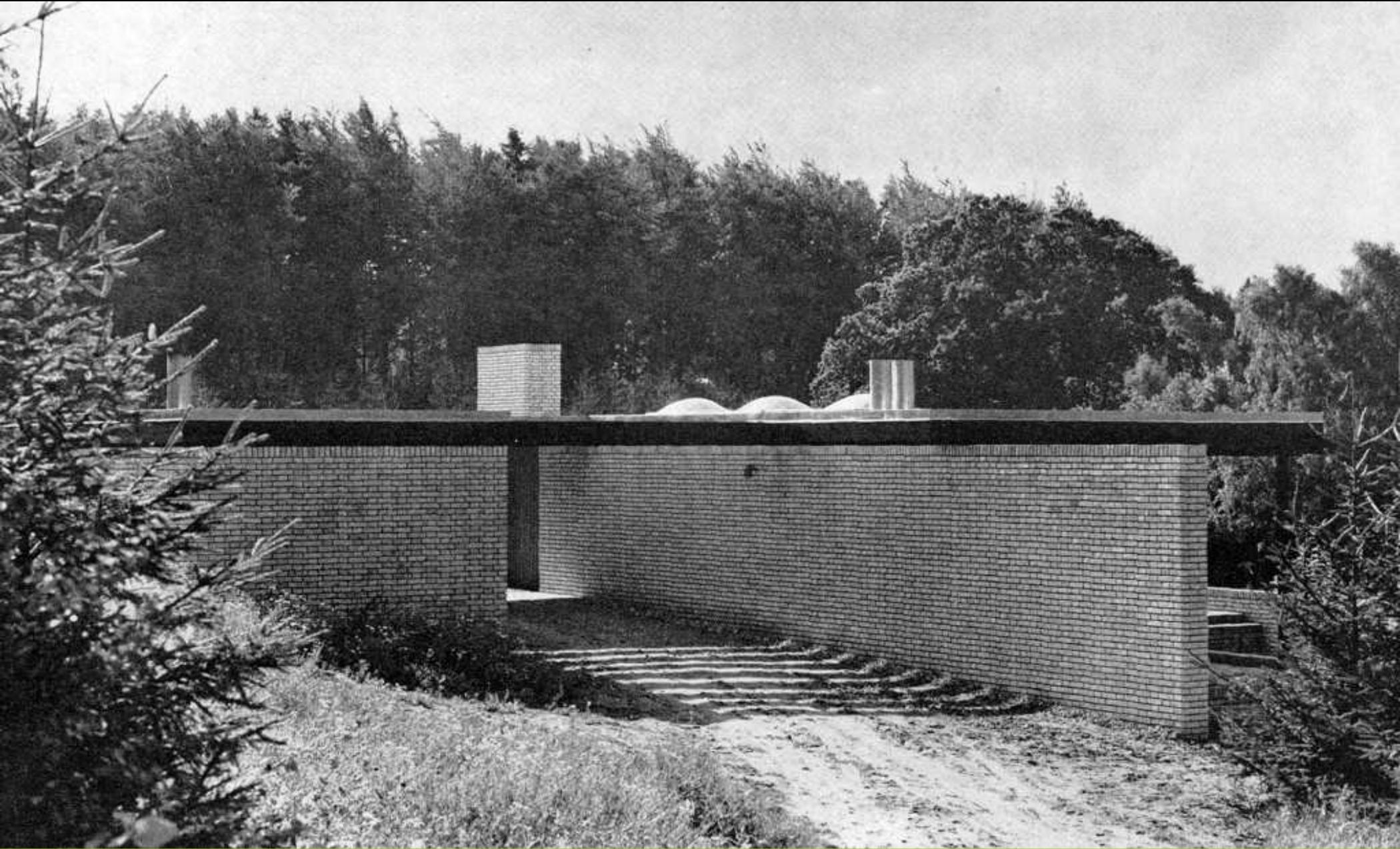
**Nils Fagerholt.** Casa estival. 1960.



## REFERENCIAS

1. Estudio.
2. Comedor.
3. Cocina.
4. Espacio frente al hogar.
5. Sala de estar.
6. Vestíbulo.
7. Dormitorio.
8. Baño.
9. Terraza.
10. Garaje.
11. Calefacción.
12. Pérgola.

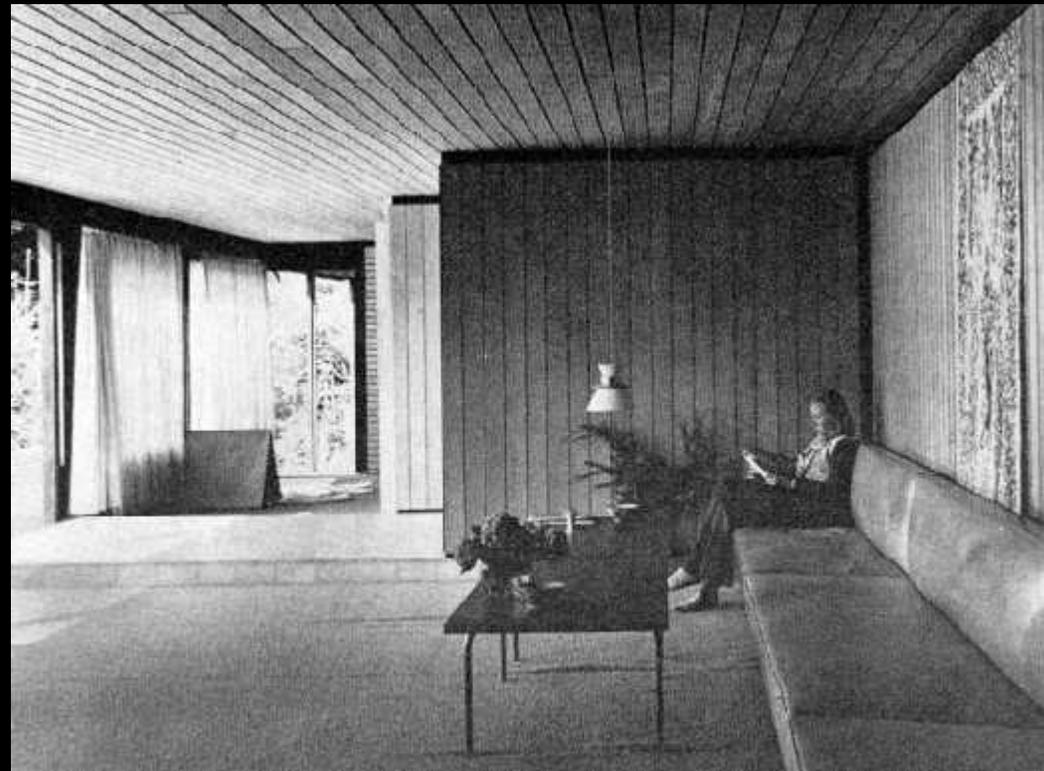
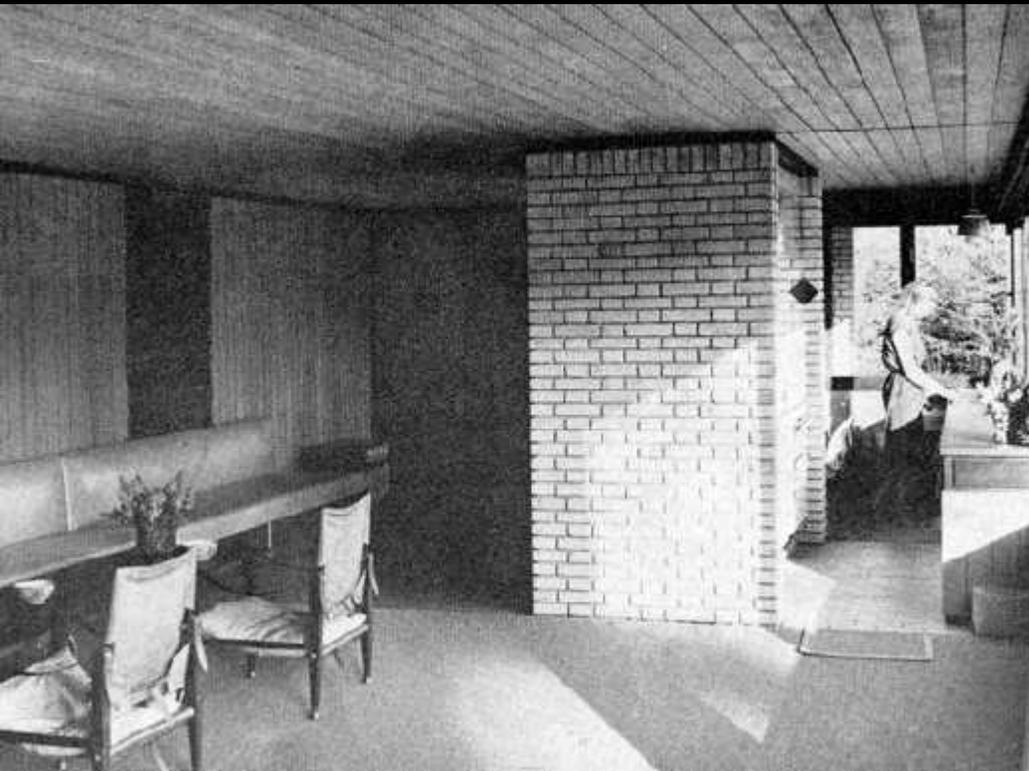




**Jørn Utzon.** Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Foto pérgola.



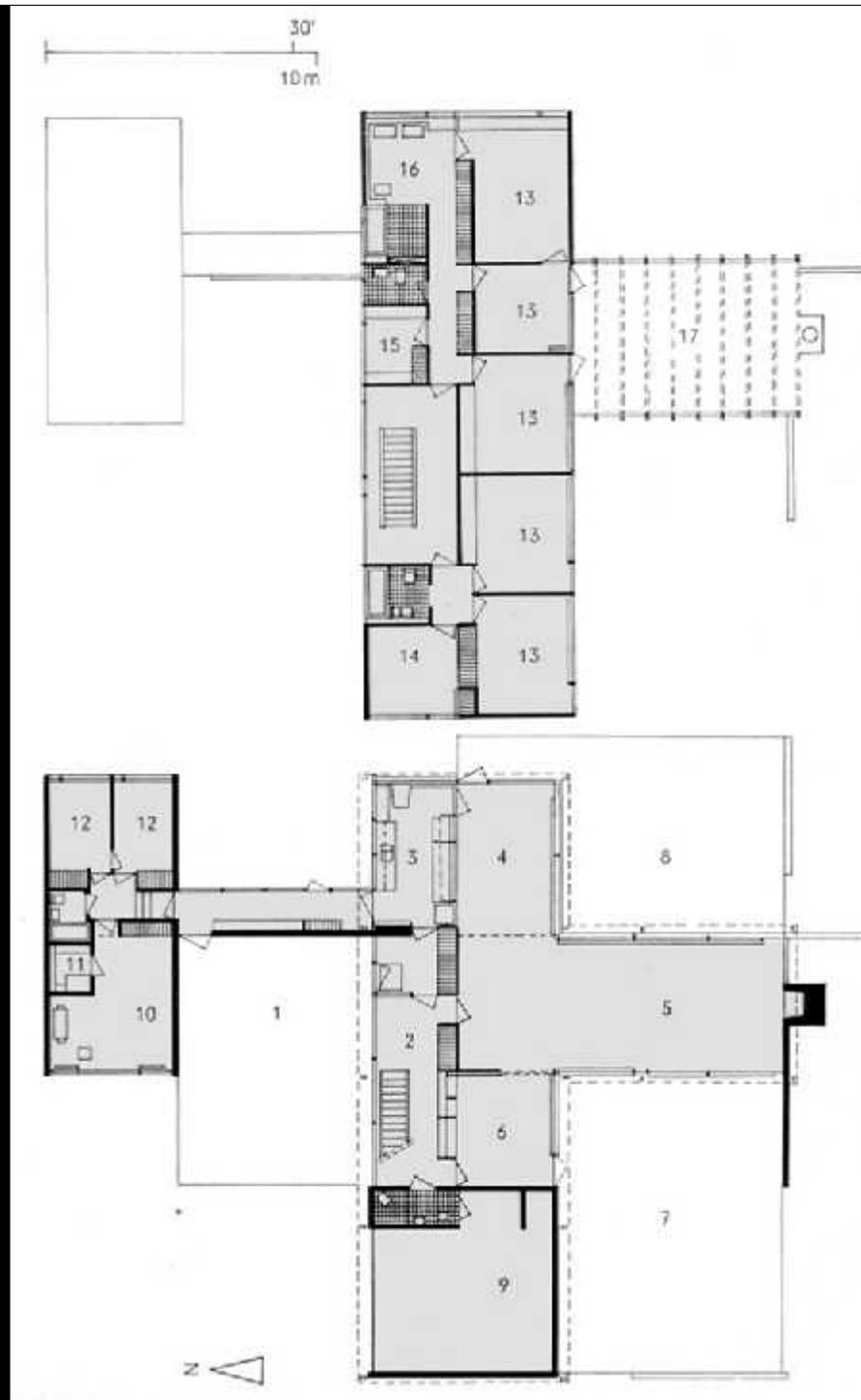
**Jørn Utzon.** Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Foto desde el jardín.

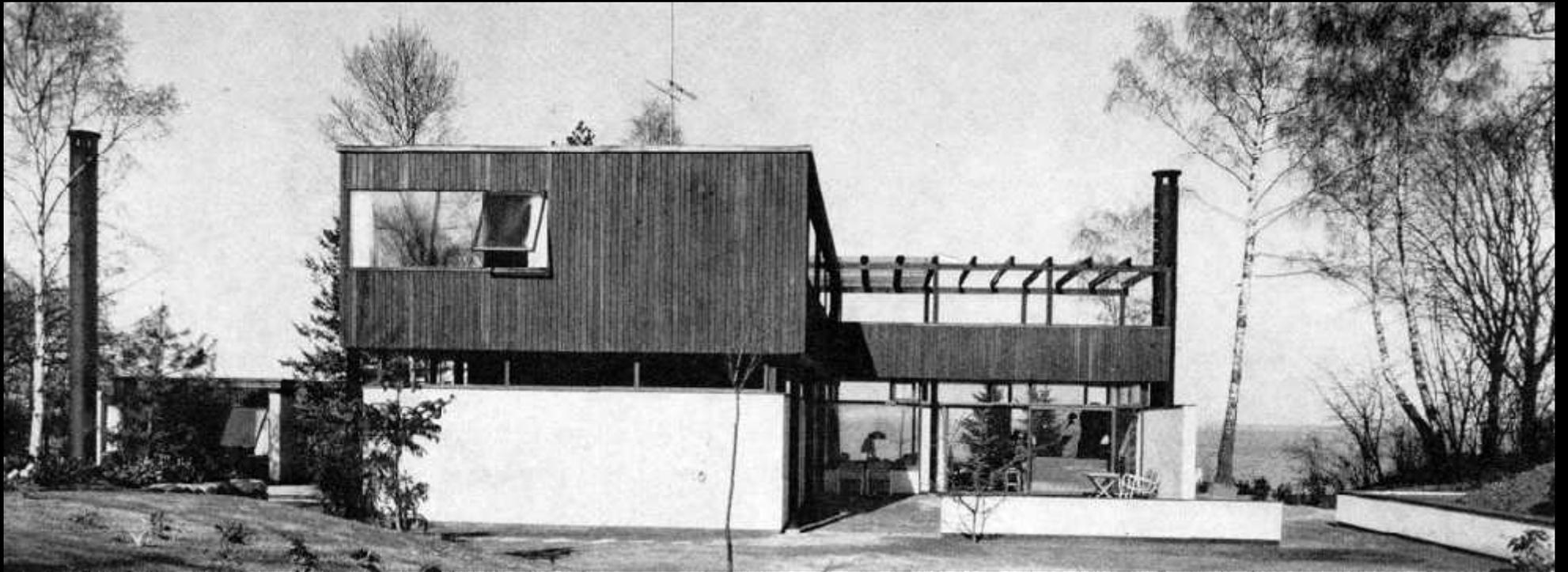


**Jörn Utzon.** Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Fotos interiores.

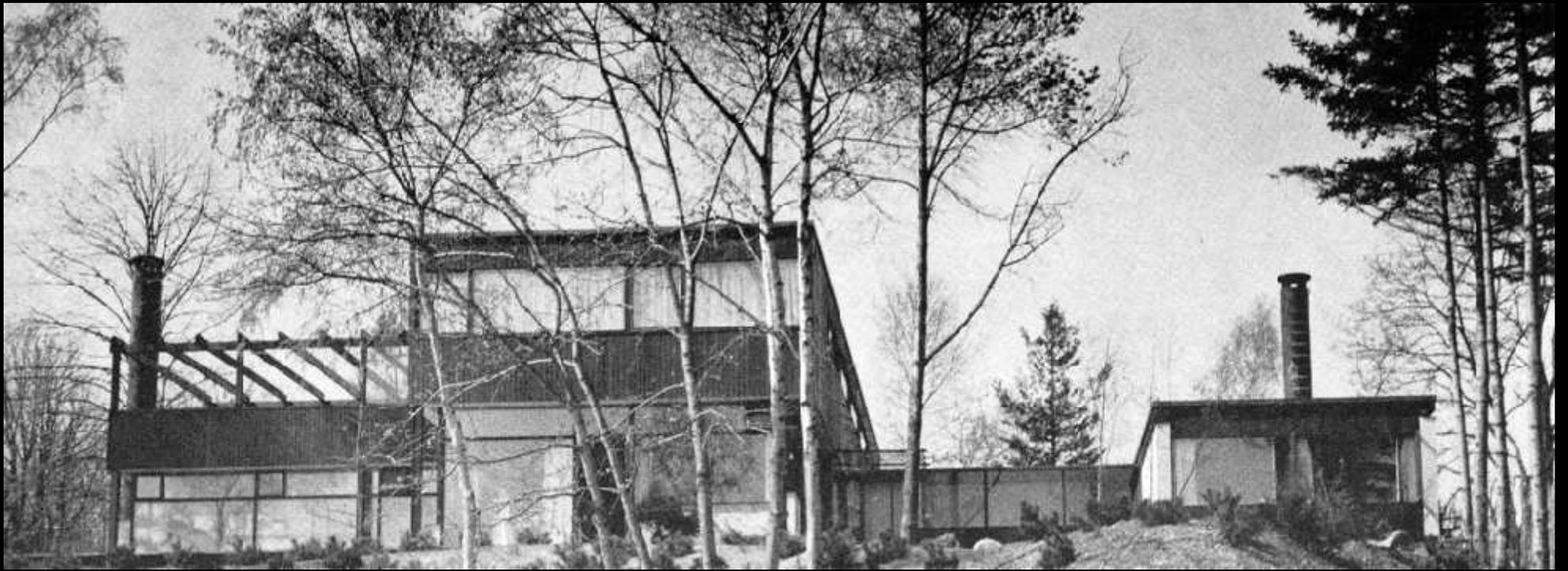
## REFERENCIAS

1. Patio.
2. Vestíbulo.
3. Cocina.
4. Comedor.
5. Sala de estar.
6. Estudio.
7. Terraza - Jardín.
8. Terraza este.
9. Garaje.
10. Lavadero.
11. Bodega.
12. Cuarto servicio.
13. Dormitorio.
14. Cuarto para huéspedes.
15. Cuarto de armarios.
16. Vestidor.
17. Terraza.





**Erik Chr. Sørensen.** Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos desde el jardín.



**Erik Chr. Sørensen.** Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos desde el jardín.

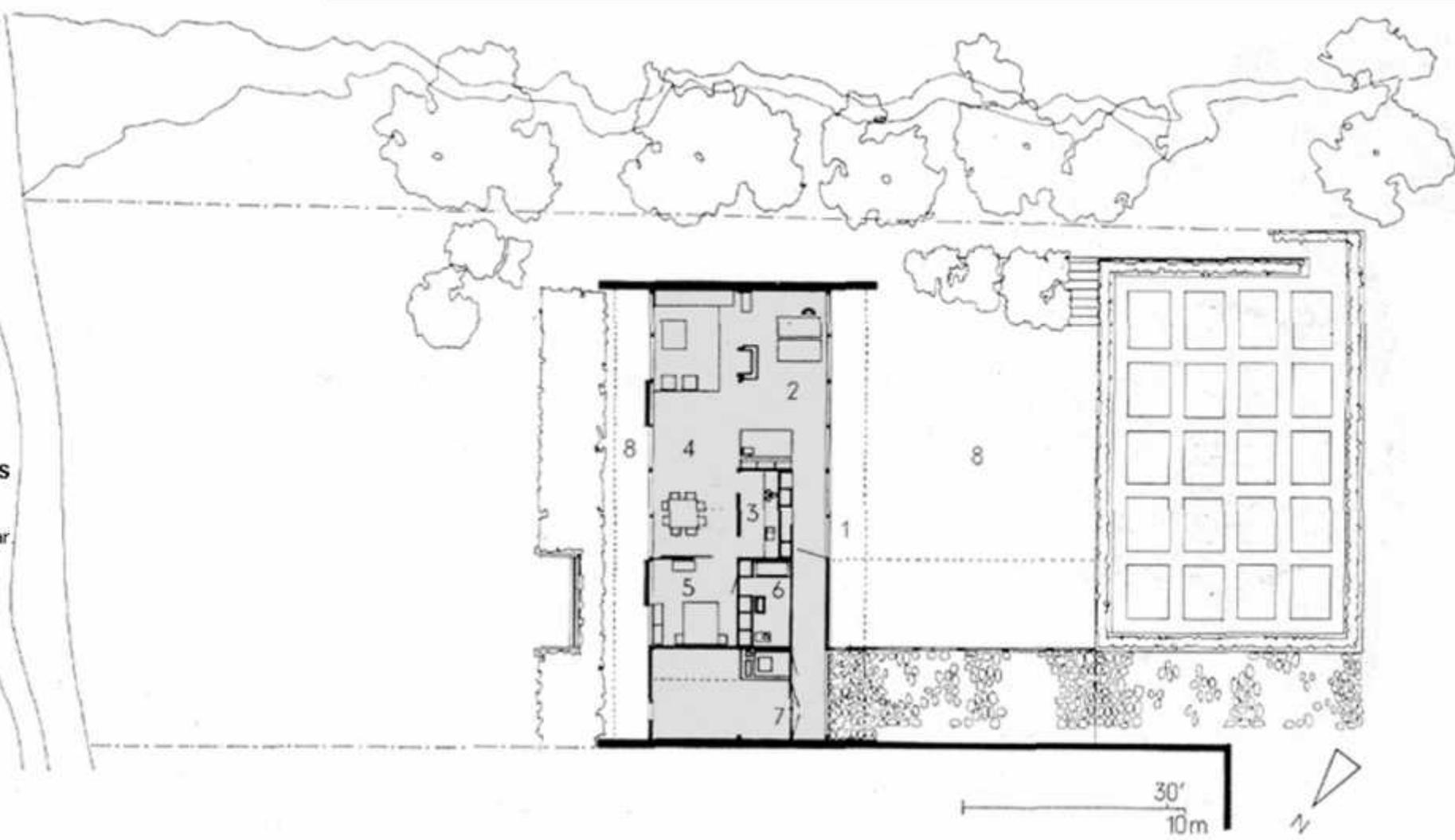


**Erik Chr. Sørensen.** Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos.

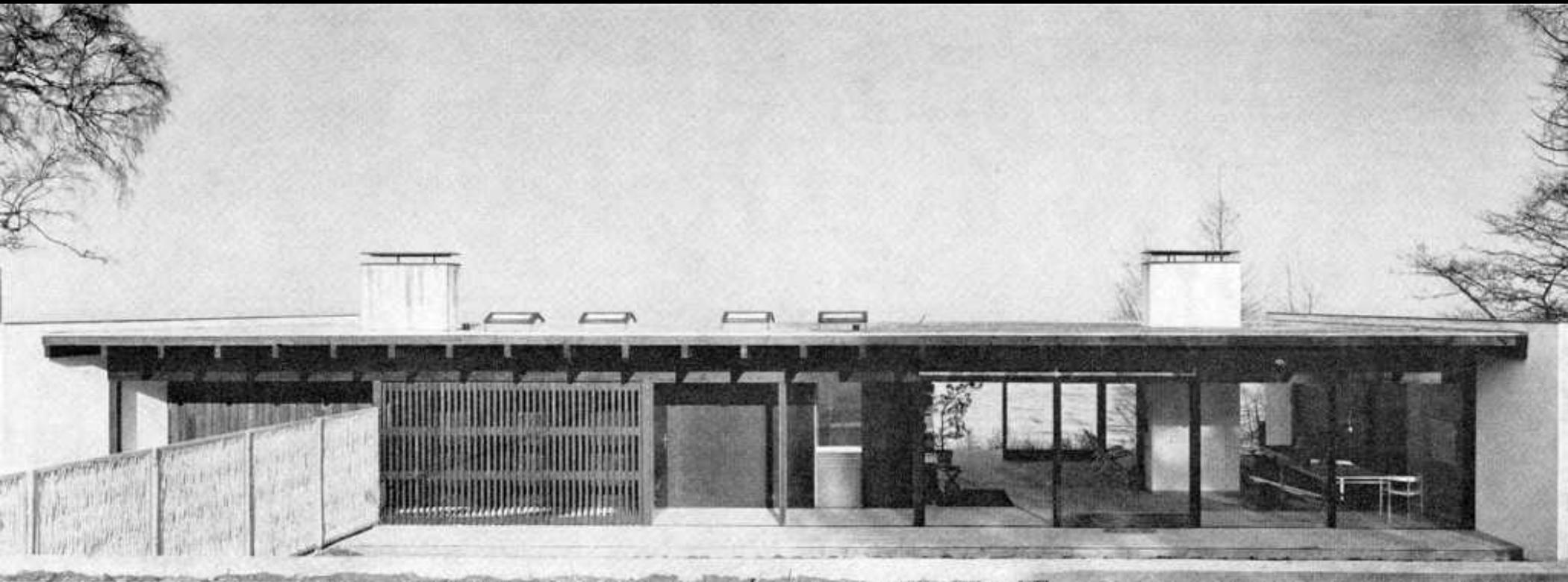


**REFERENCIAS**

- 1. Ingreso.
- 2. Sala de estar.
- 3. Cocina.
- 4. Comedor.
- 5. Dormitorio.
- 6. Baño.
- 7. Garaje.
- 8. Terraza.



**Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Planta Baja y corte.**



**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Foto desde la terraza.



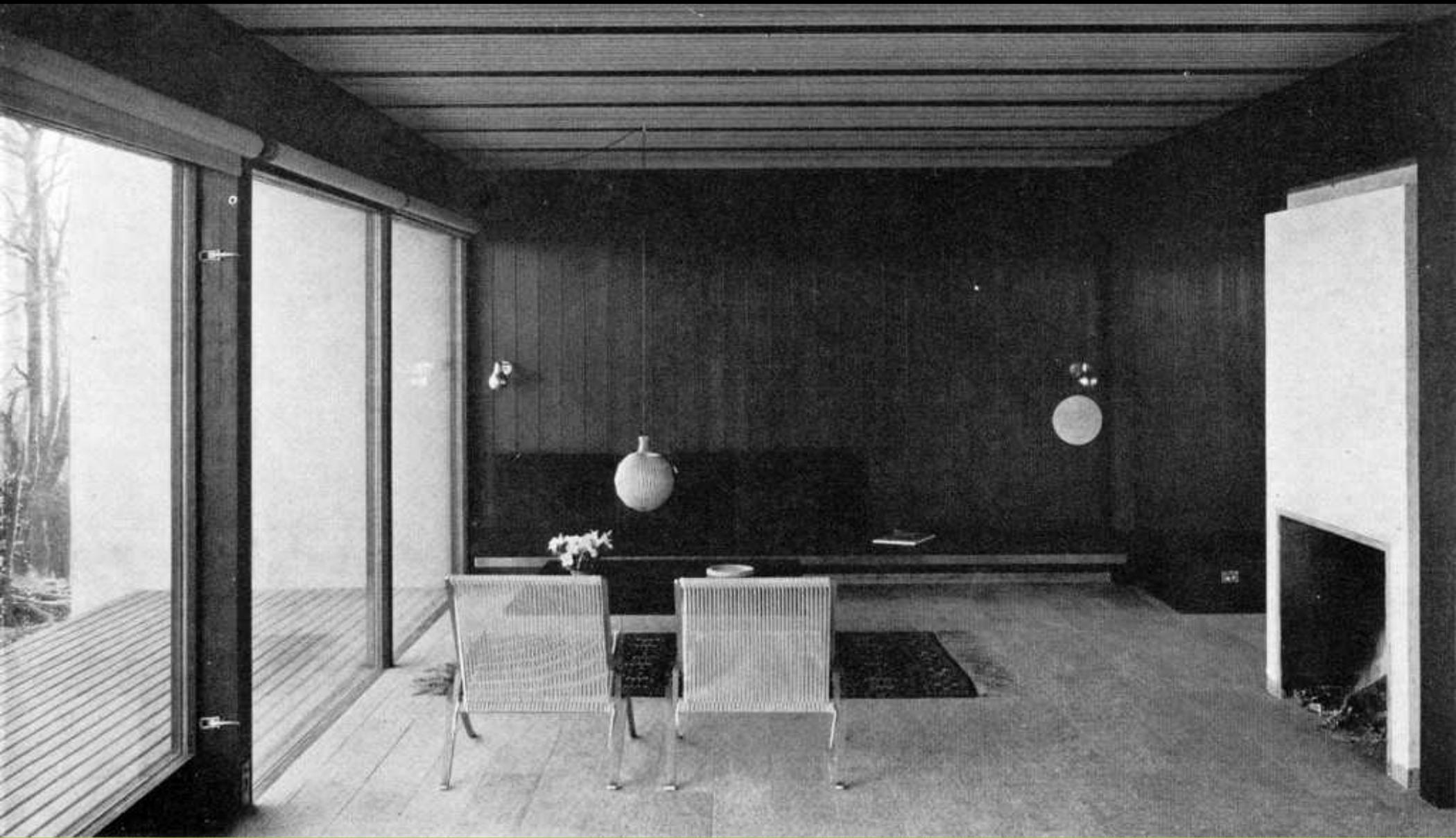
**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Foto nocturna.



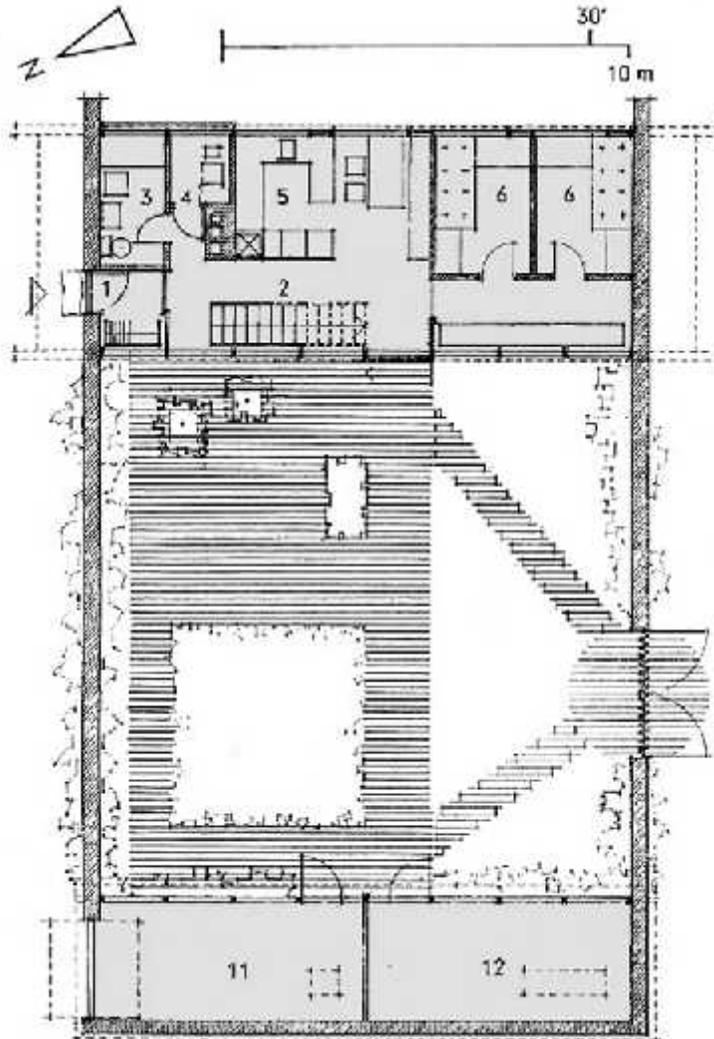
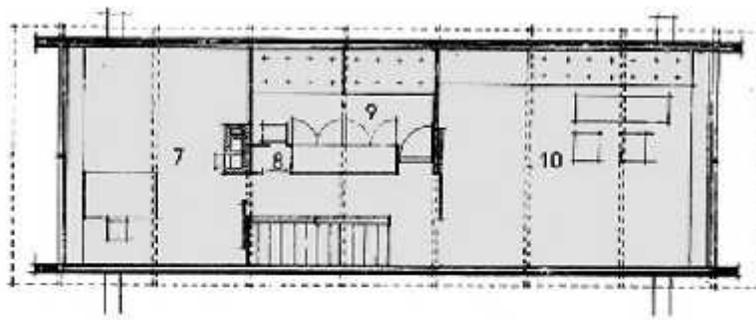
**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Vista desde el estar.



**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Comedor.



**Halldor Gunnlogsson.** Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Estar.

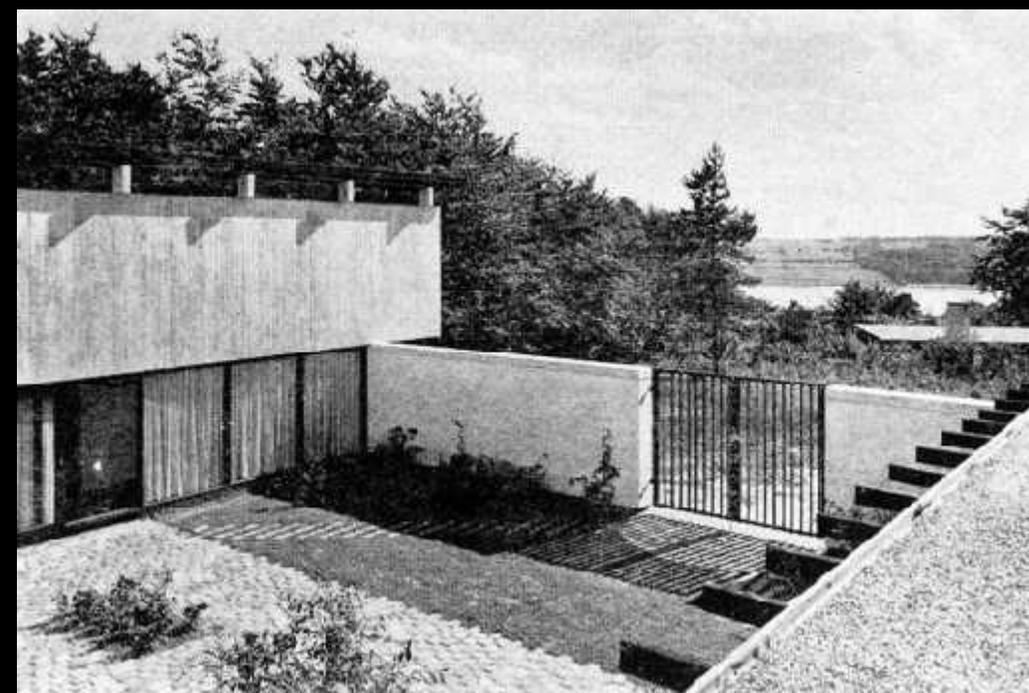


## REFERENCIAS

1. Ingreso.
2. Pasillo con escalera.
3. Baño.
4. Calefacción.
5. Cocina con comedor.
6. Cuarto de los niños.
7. Estudio.
8. Montaplatos.
9. Dormitorio principal.
10. Sala de estar.
11. Garaje.
12. Taller.



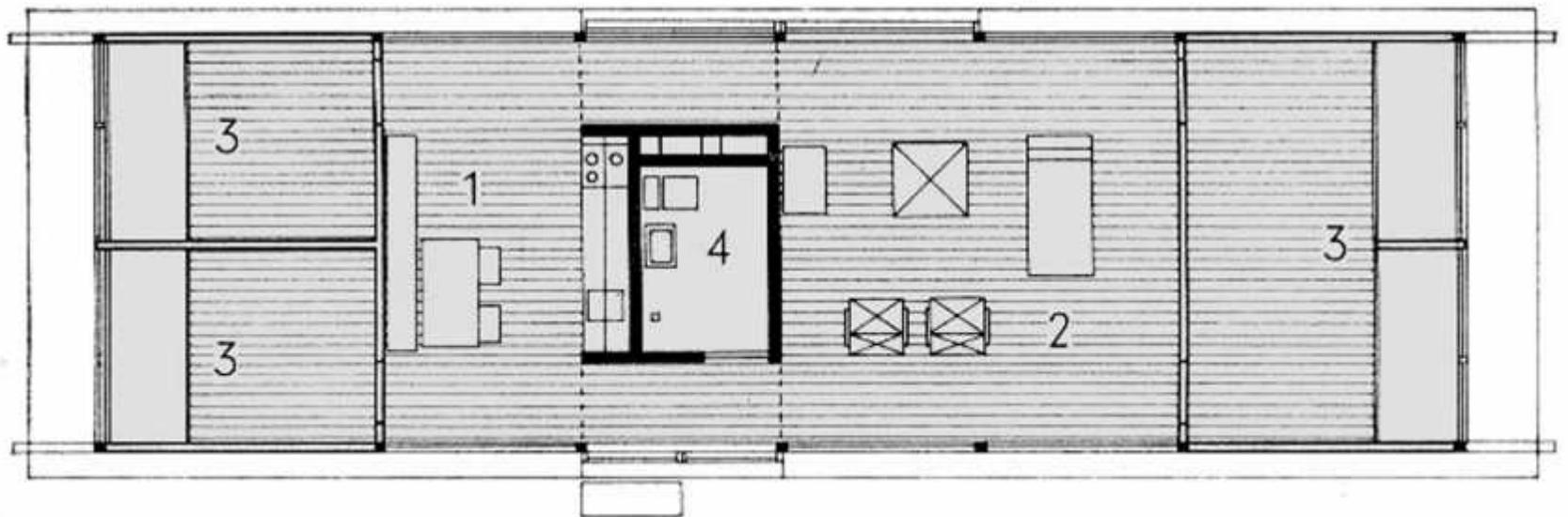
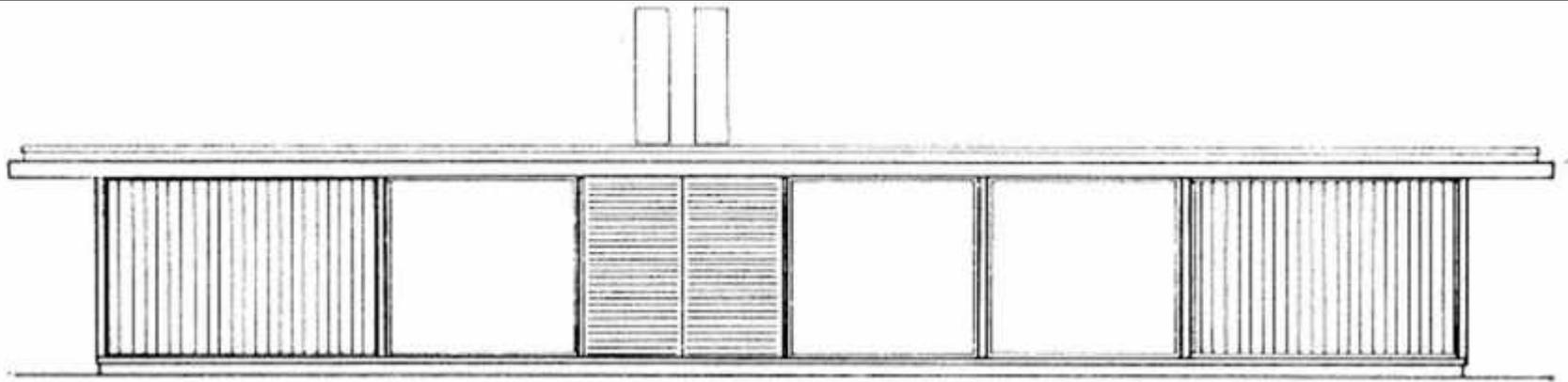
**K. Friis y E. Moltke Nielsen.** Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Fachada sur.



**K. Friis y E. Moltke Nielsen.** Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Desde el jardín.



**K. Friis y E. Moltke Nielsen.** Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Sala de estar.

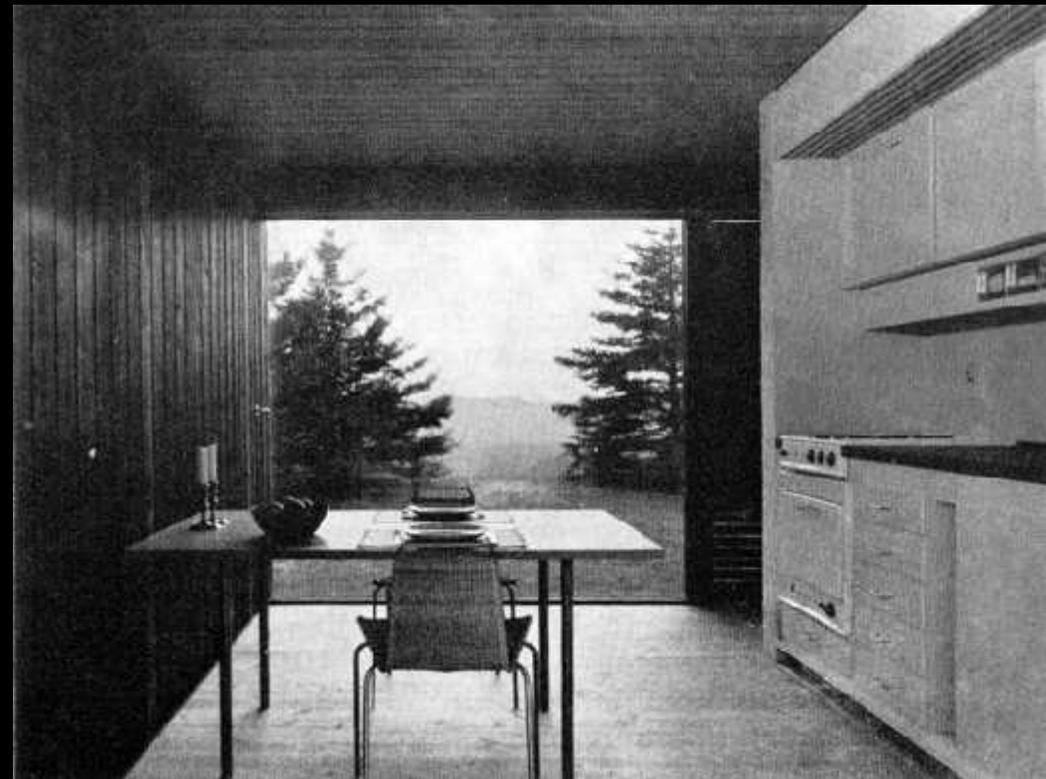
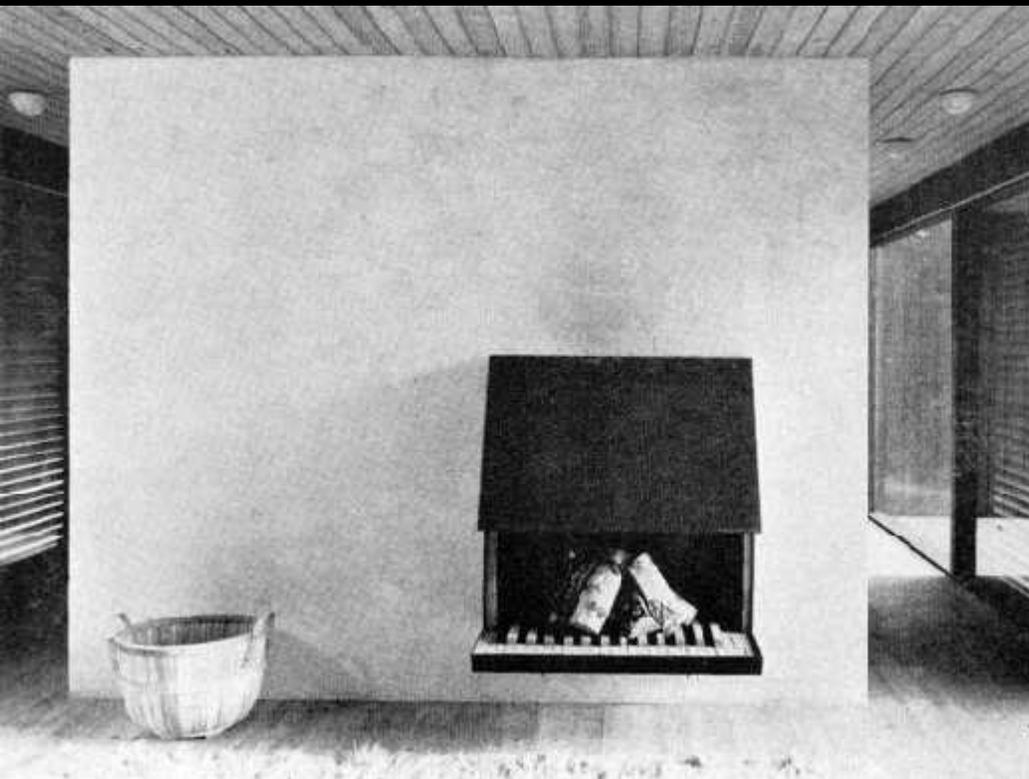


## REFERENCIAS

1. Cocina - comedor.
2. Sala de estar.
3. Dormitorio.
4. Baño.



**Nils Fagerholt.** Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland. 1960. Vista desde el jardín.



**Nils Fagerholt.** Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland. 1960. Vista del hogar y comedor.



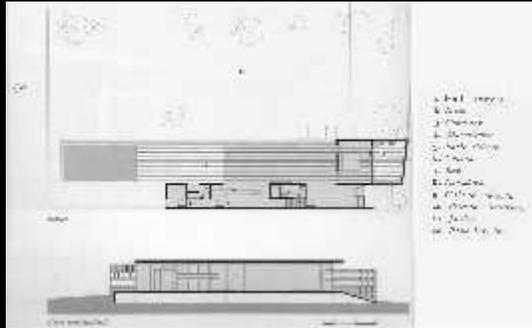
**Nils Fagerholt.** Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland.1960. Vista desde el estar.

MÁS DE MEDIO SIGLO DESPUÉS EN LA ARGENTINA

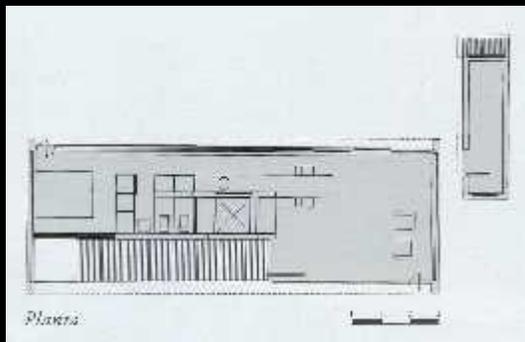
1 - CASA EN LA LUCILA – BS. AS.

2 - CASA EN VILLA ELISA – LA PLATA - PCIA. DE BS. AS.

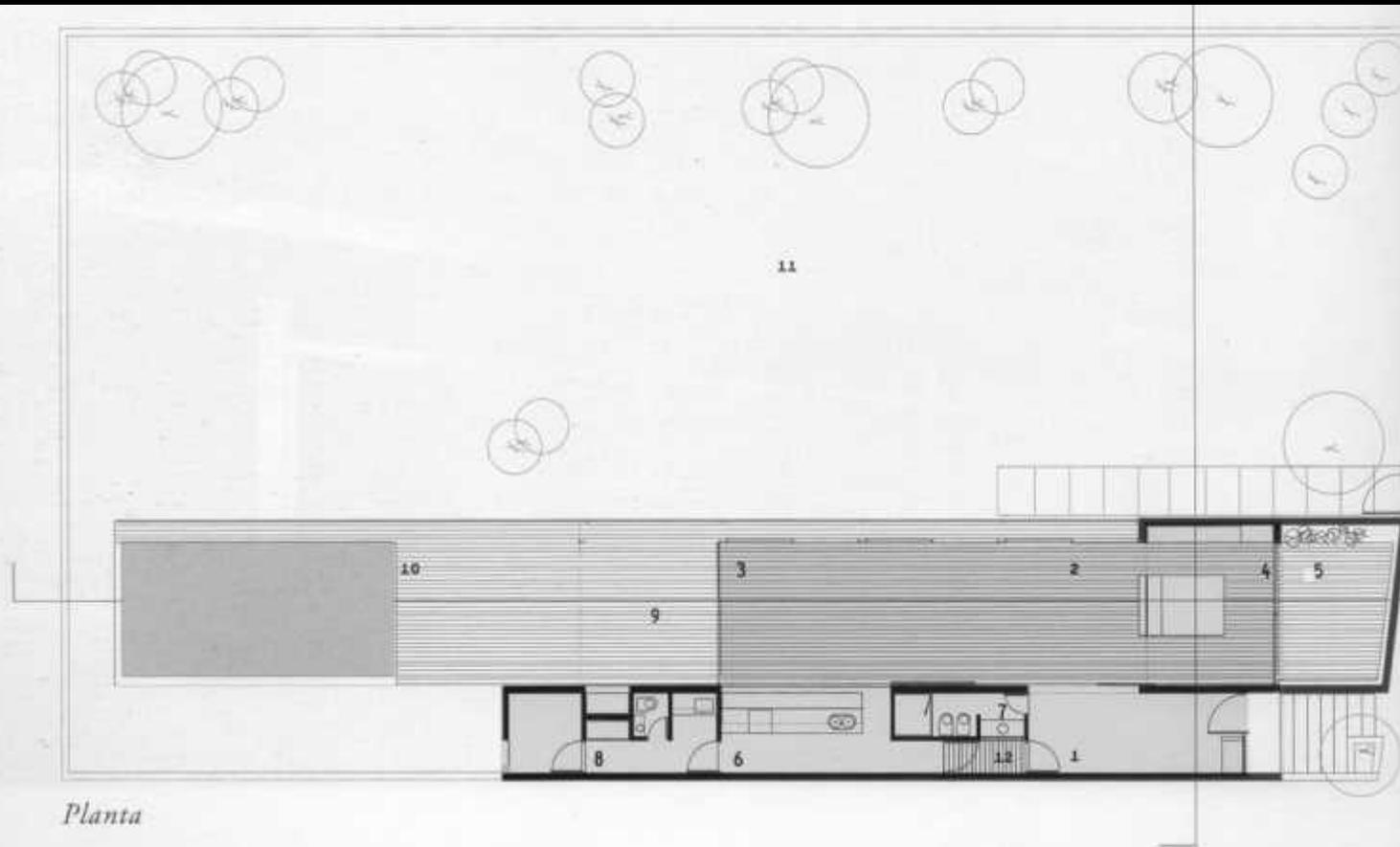
## CASA EN LA LUCILA – BS. AS.



## CASA EN VILLA ELISA – LA PLATA – PCIA. DE BS. AS.

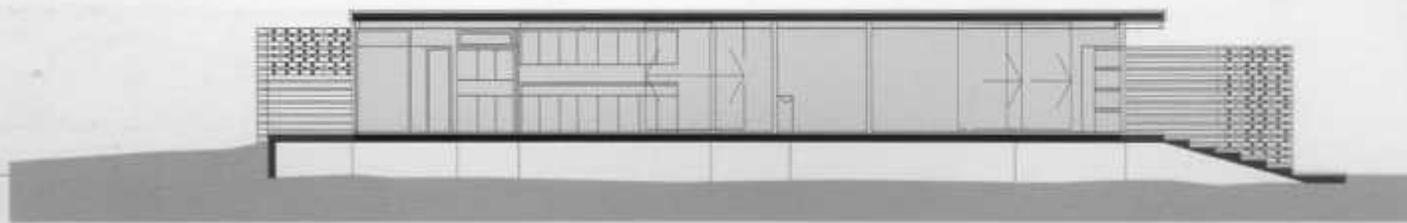


# CASA EN LA LUCILA – BS. AS.



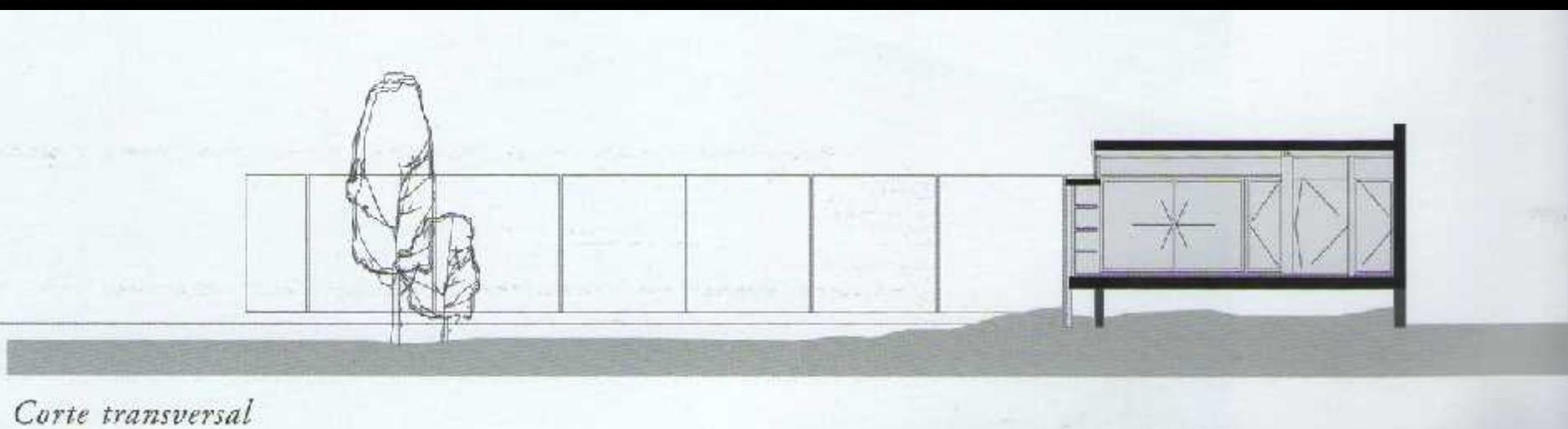
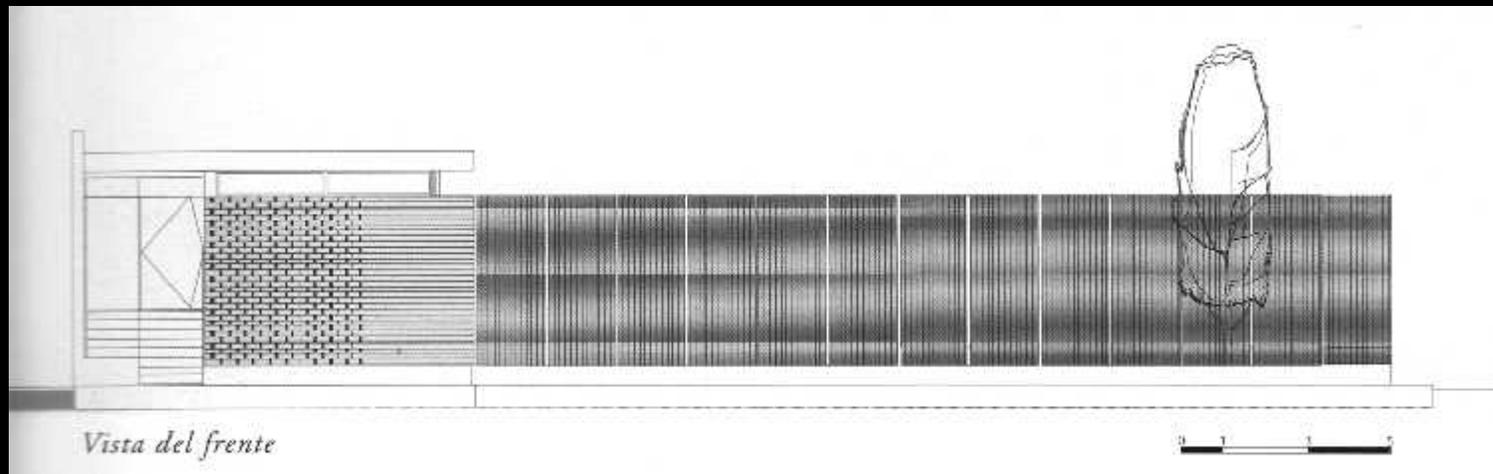
1. Hall - Ingreso
2. Estar
3. Comedor
4. Dormitorio
5. Patio abierto
6. Cocina
7. Baño
8. Lavadero
9. Galería cubierta
10. Piscina - Solarium
11. Jardín
12. Patio interior

Planta

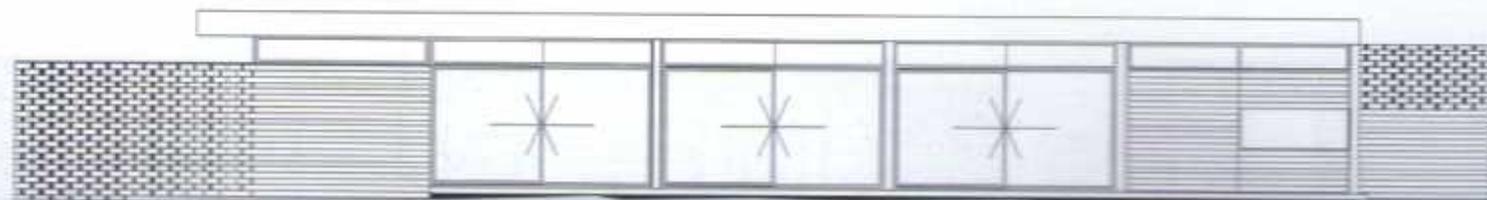


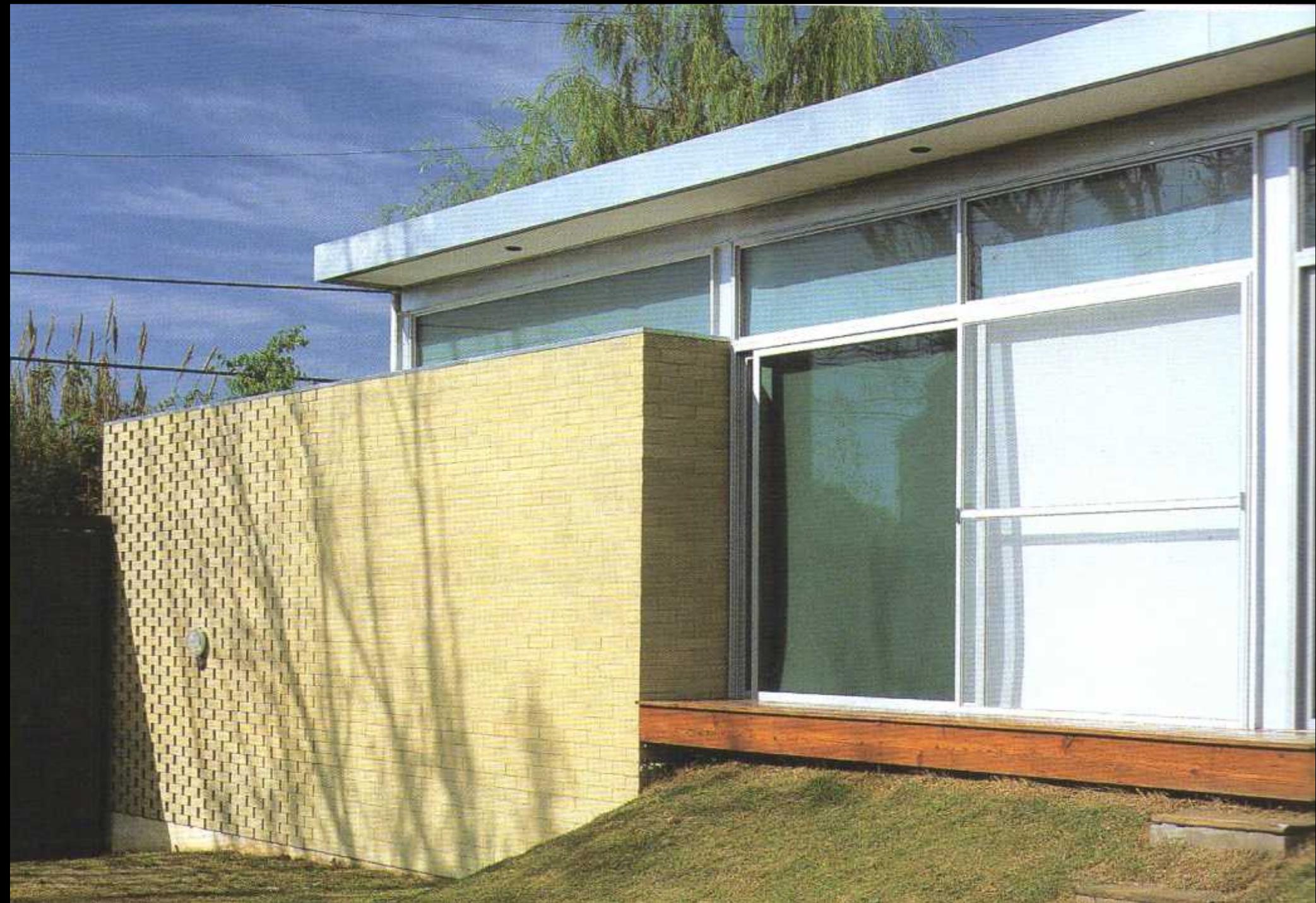
Corte longitudinal

# CASA EN LA LUCILA – BS. AS.

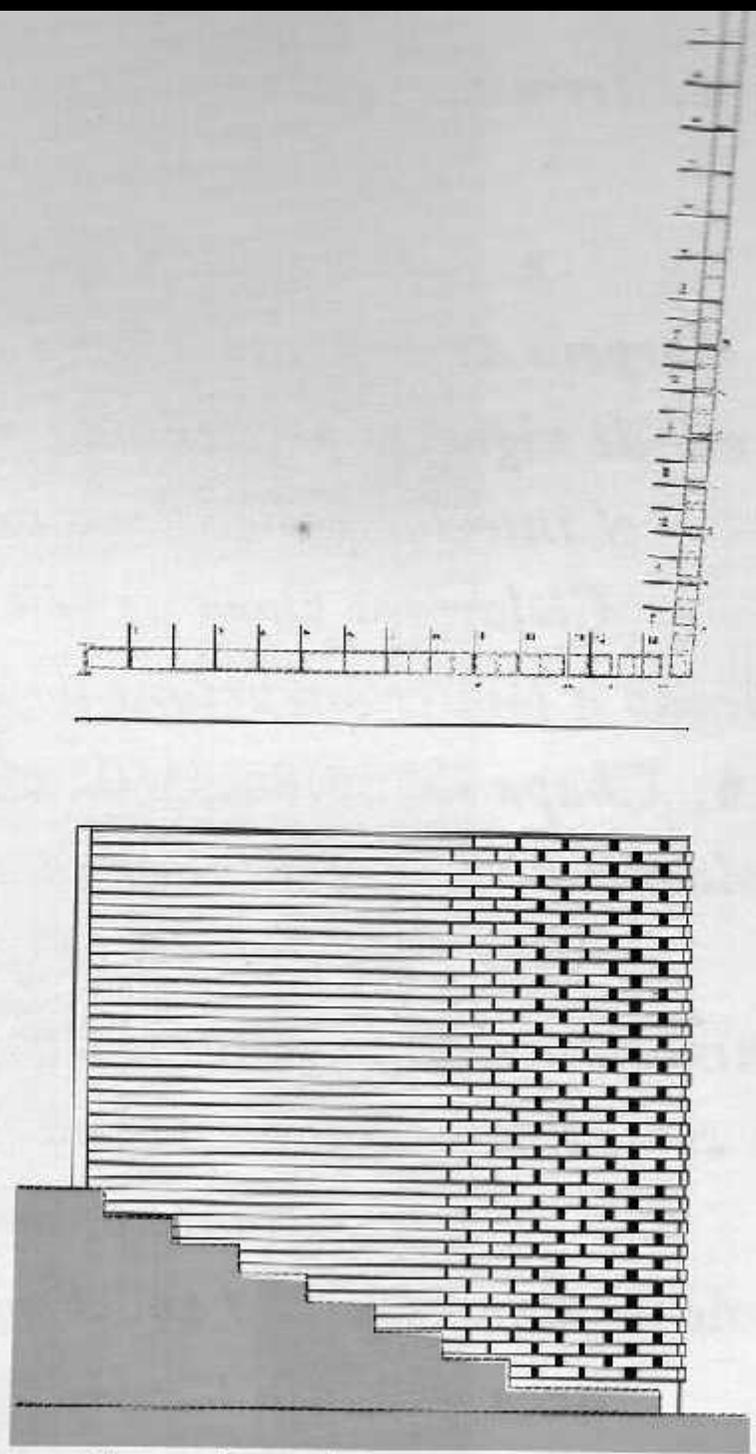




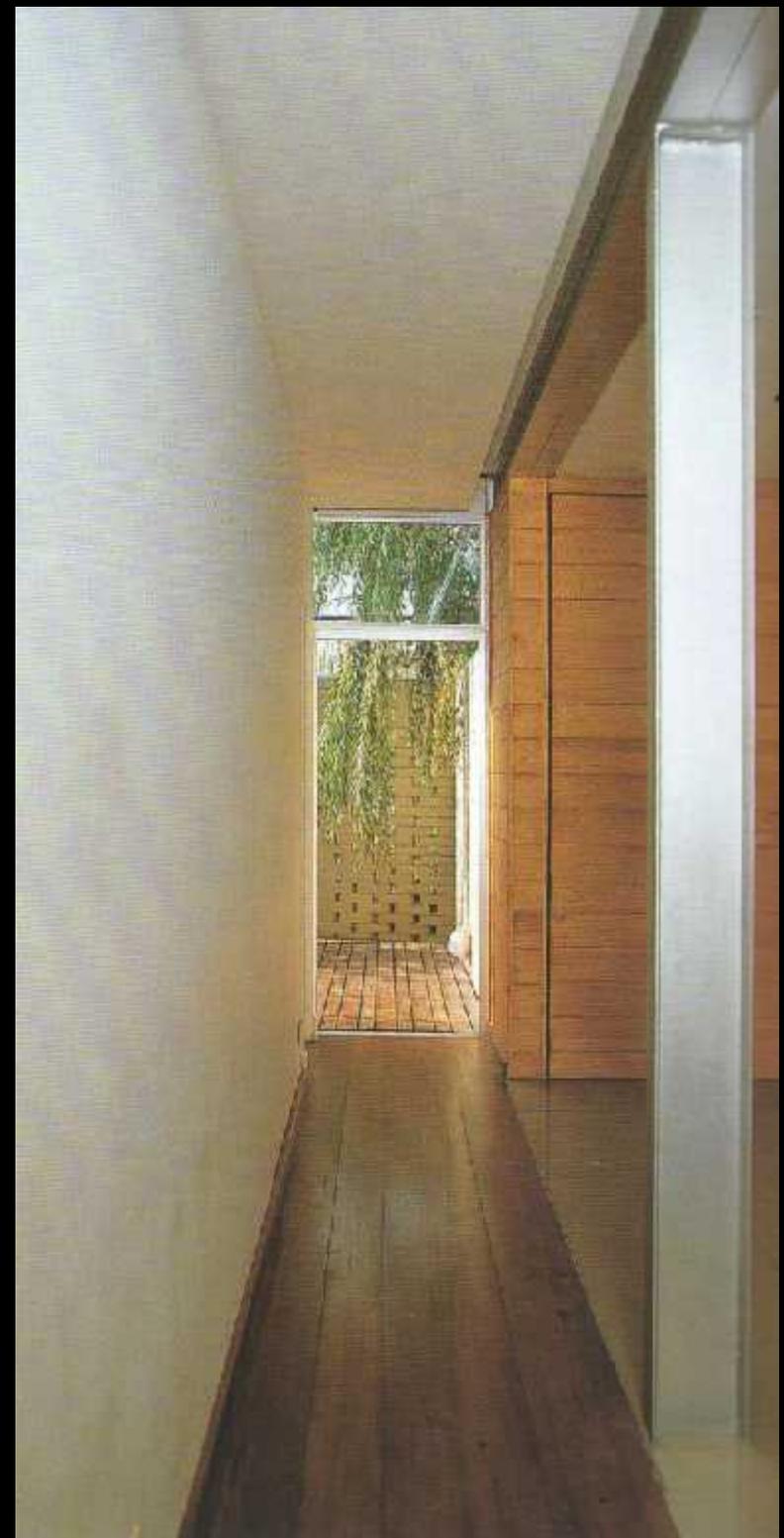




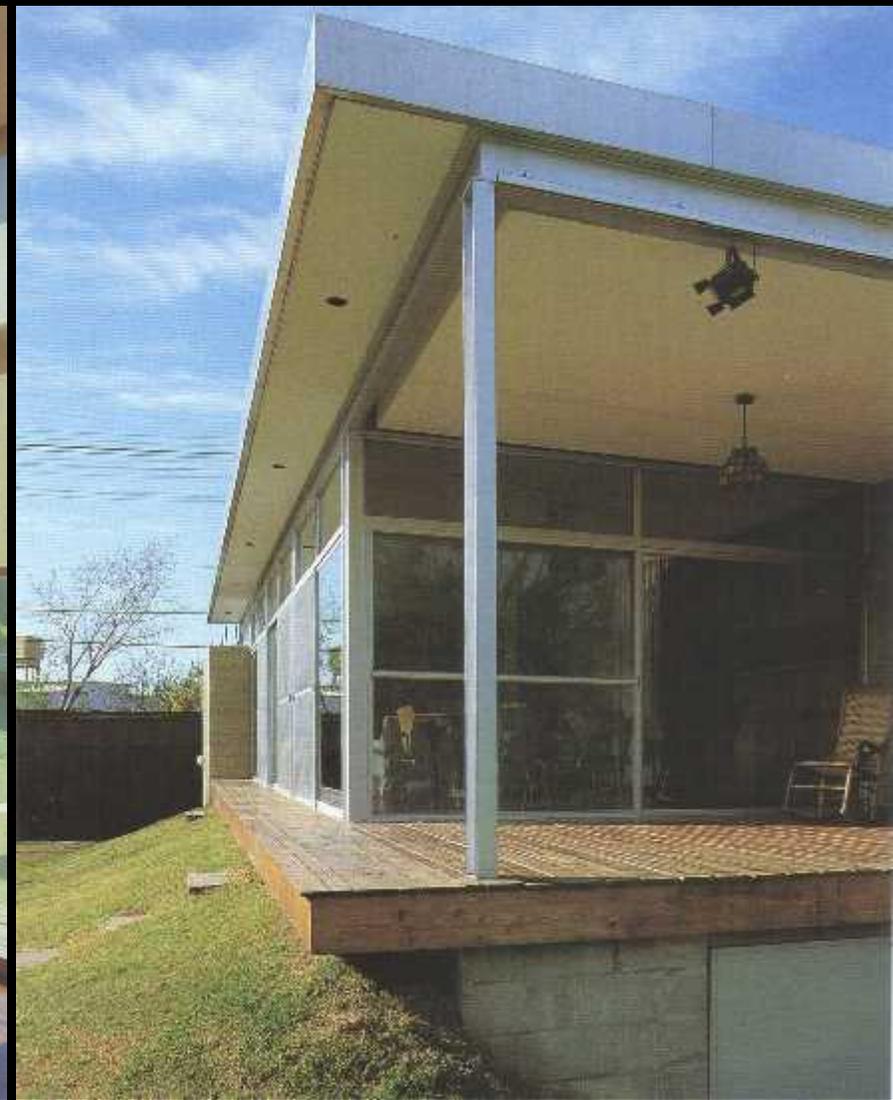




*Estudio de mampostería*

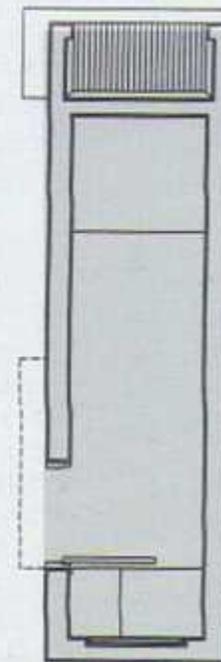
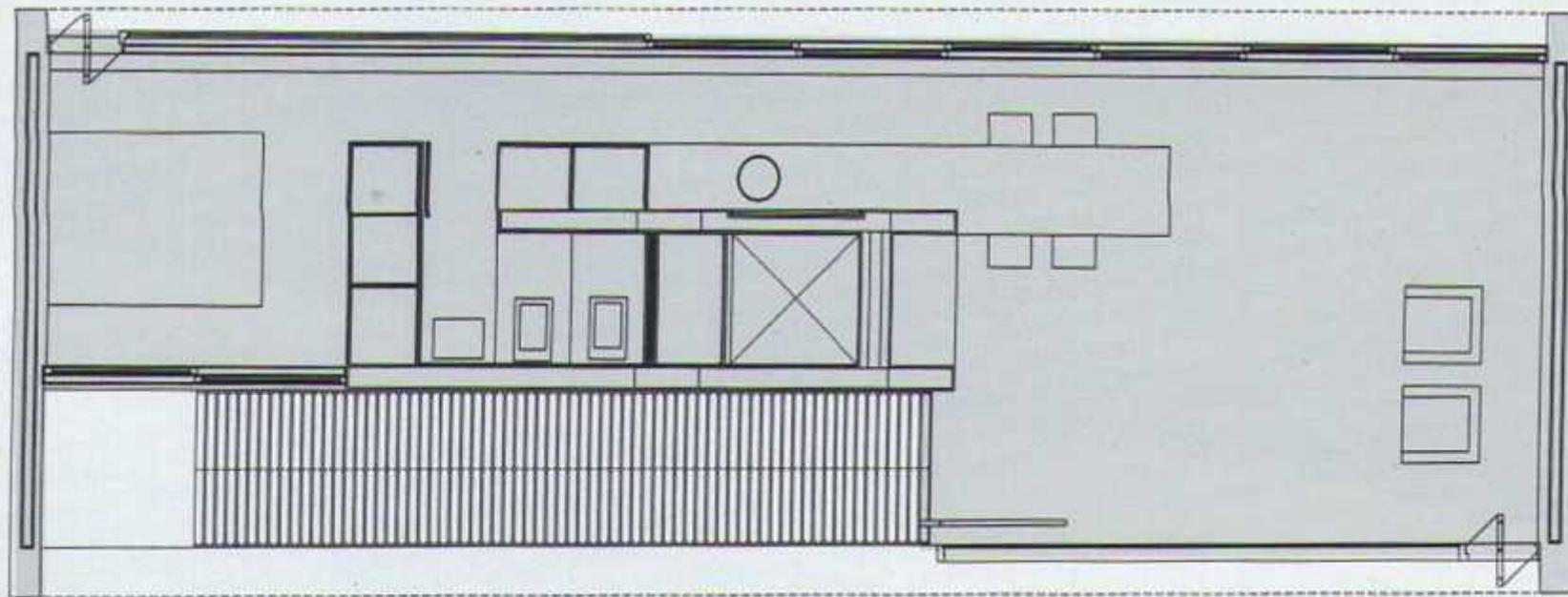






CASA EN VILLA ELISA – LA PLATA – PCIA. DE BS. AS.

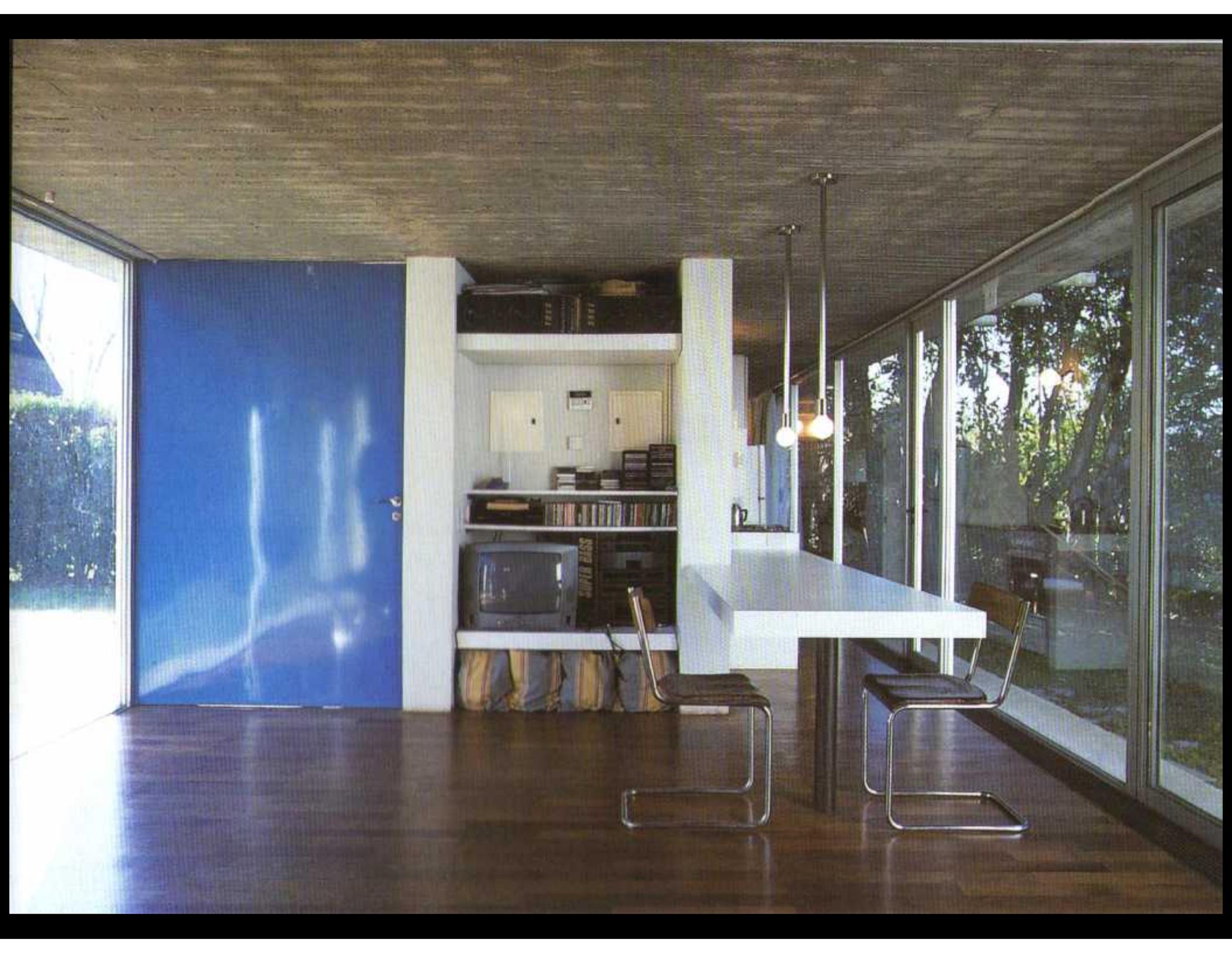


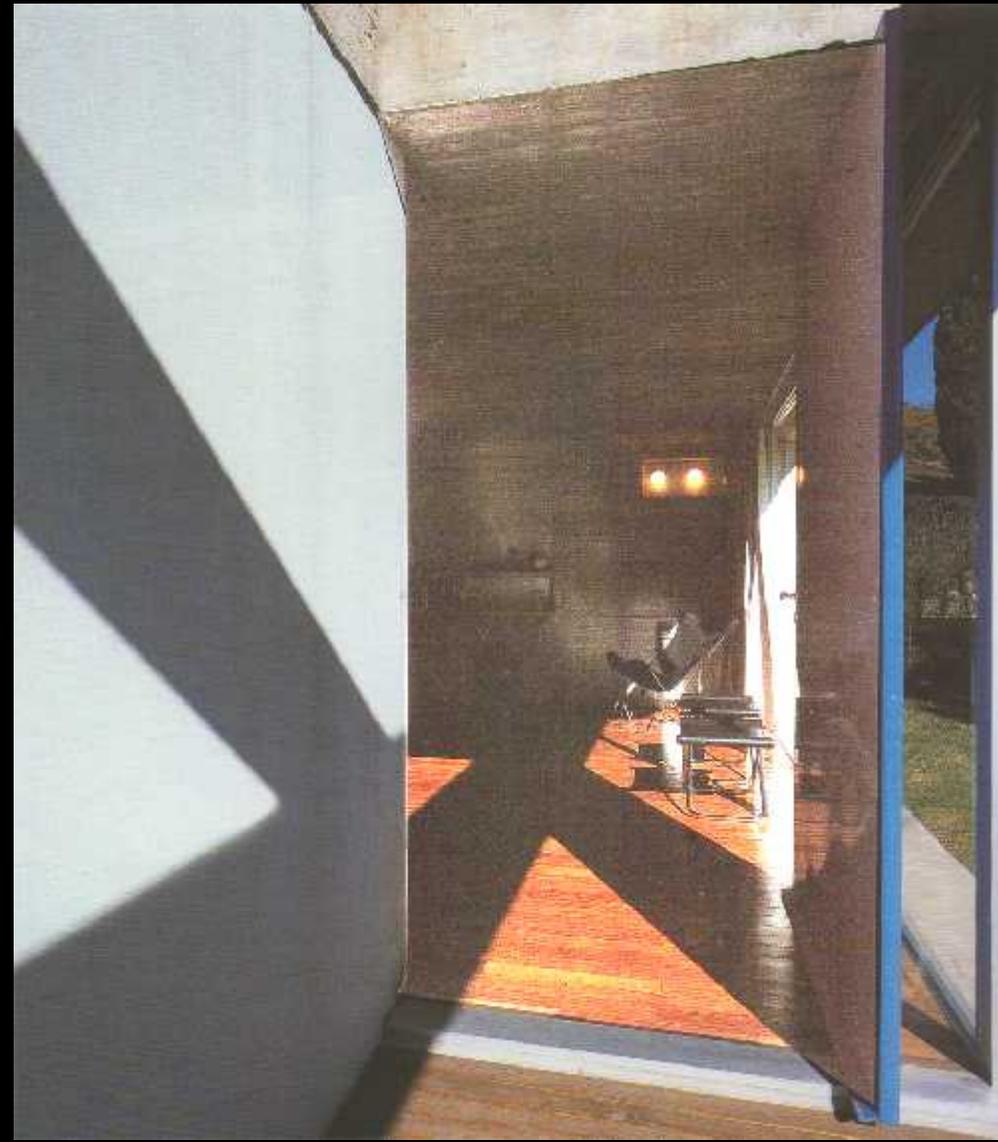


*Planta*

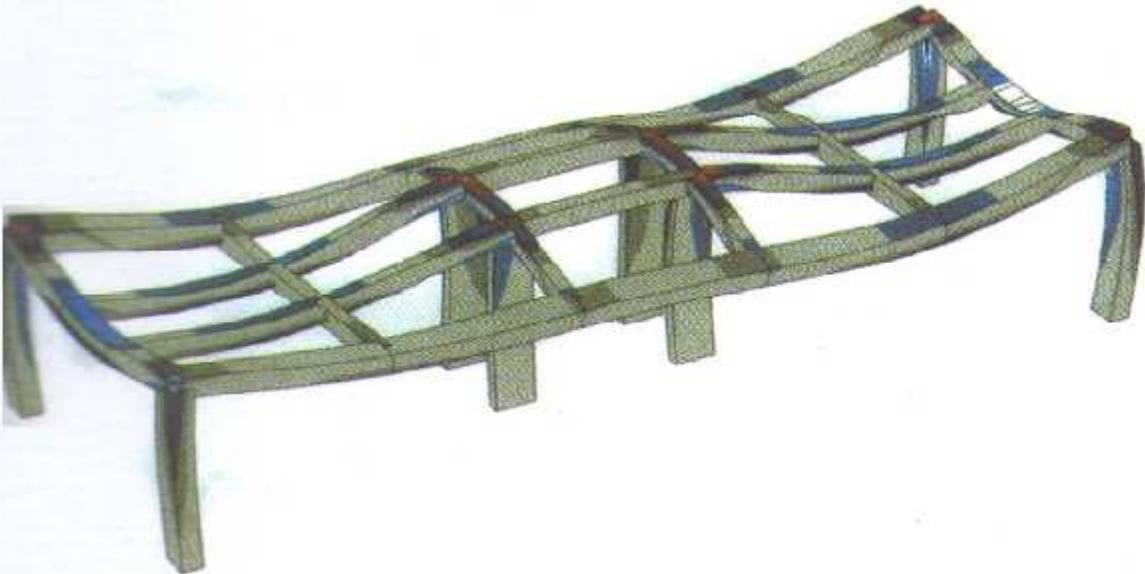






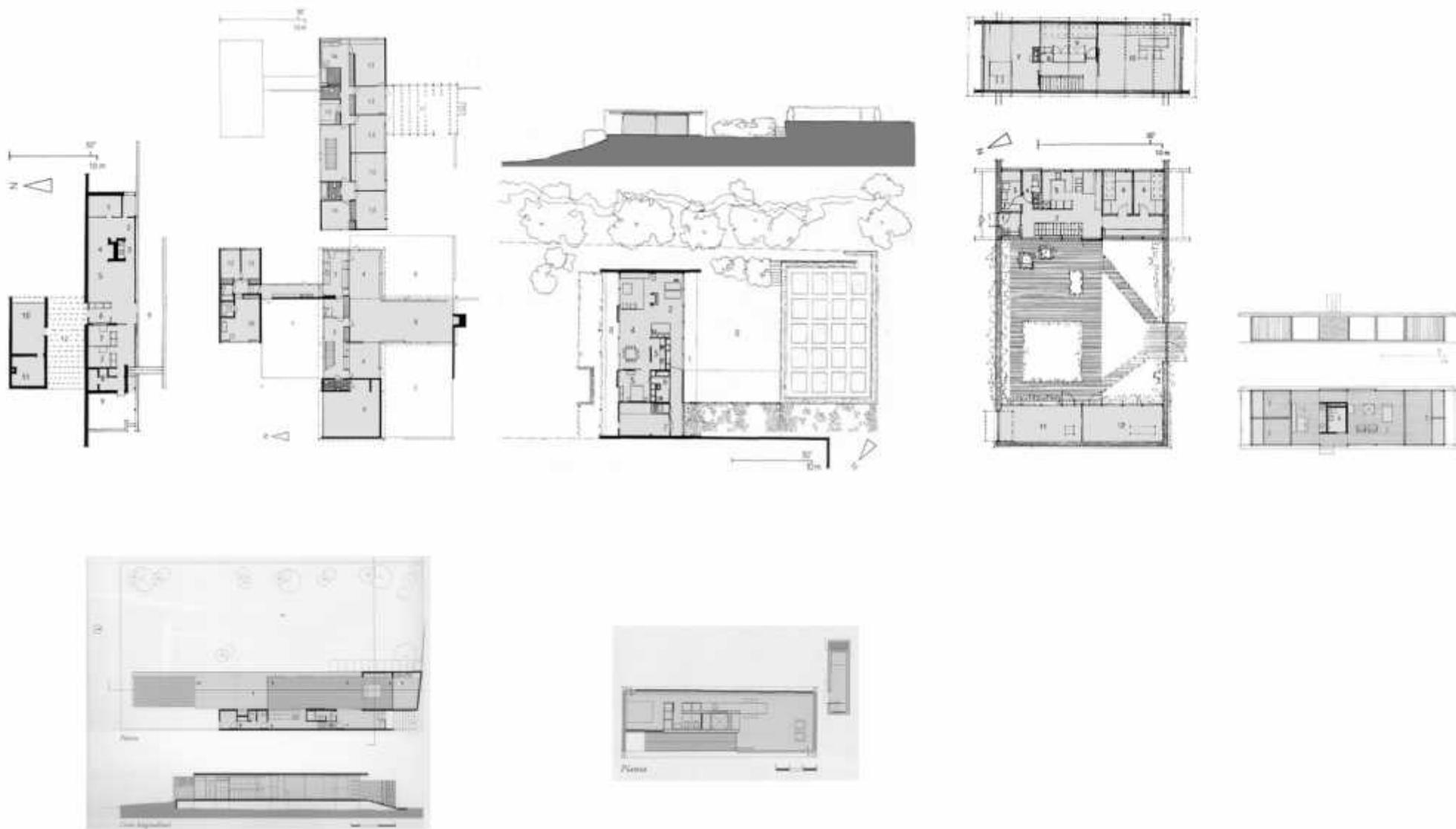


CASA EN VILLA ELISA – LA PLATA – PCIA. DE BS. AS.

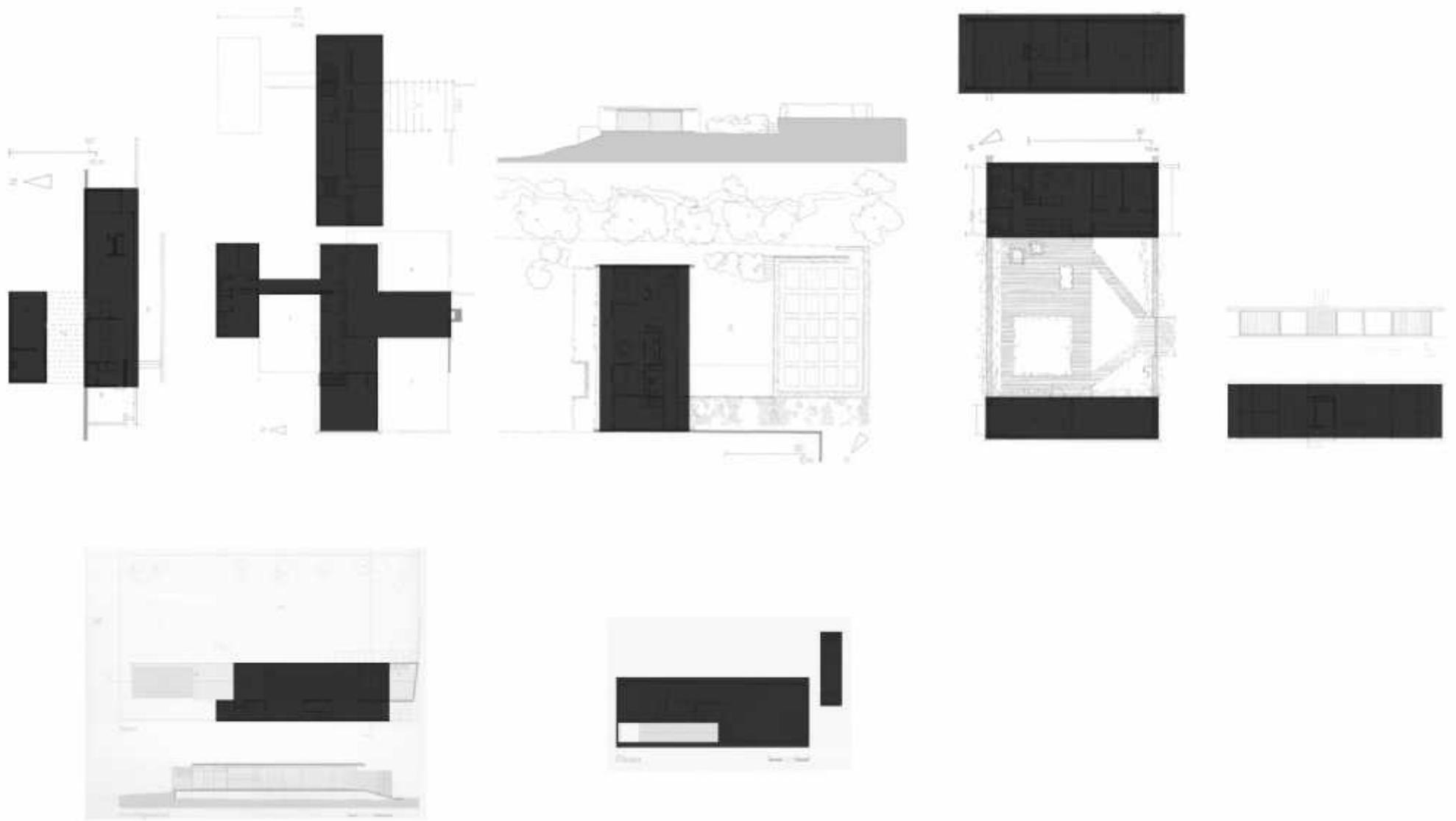




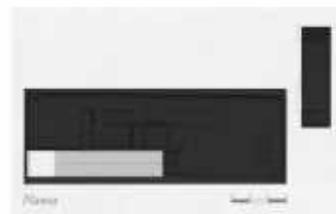
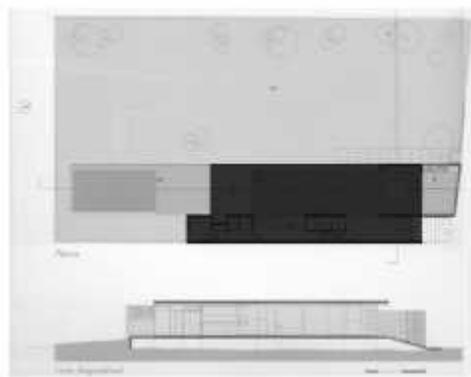
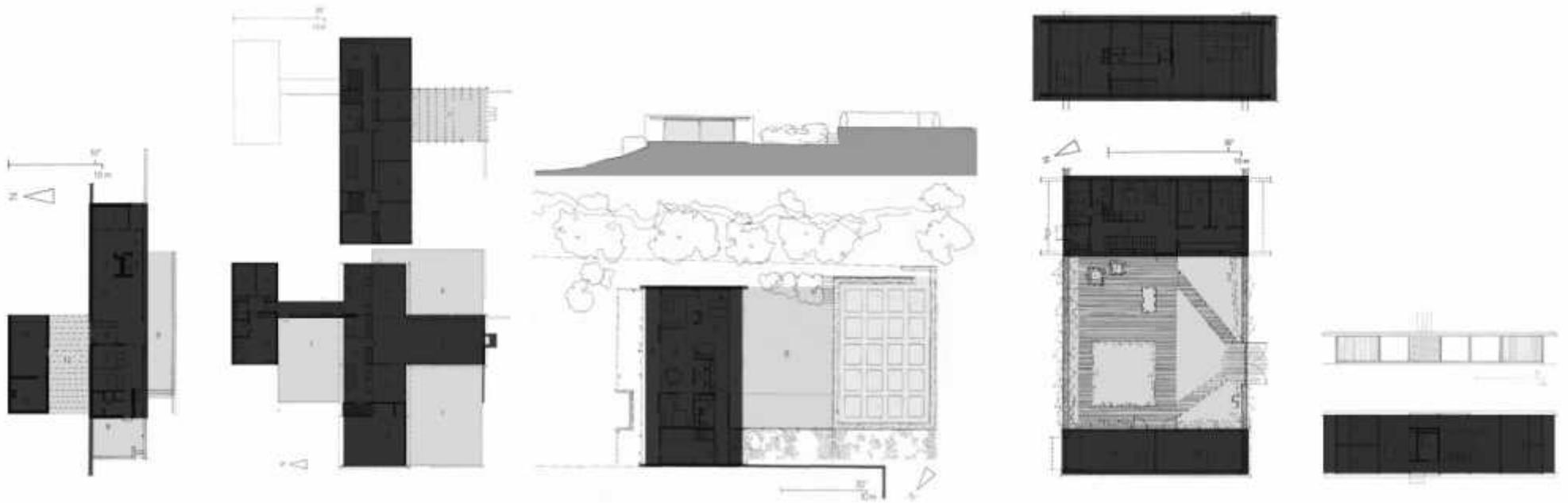
# CONFRONTACIÓN ANALÍTICA DE SIETE CASOS DE VIVIENDA INDIVIDUAL



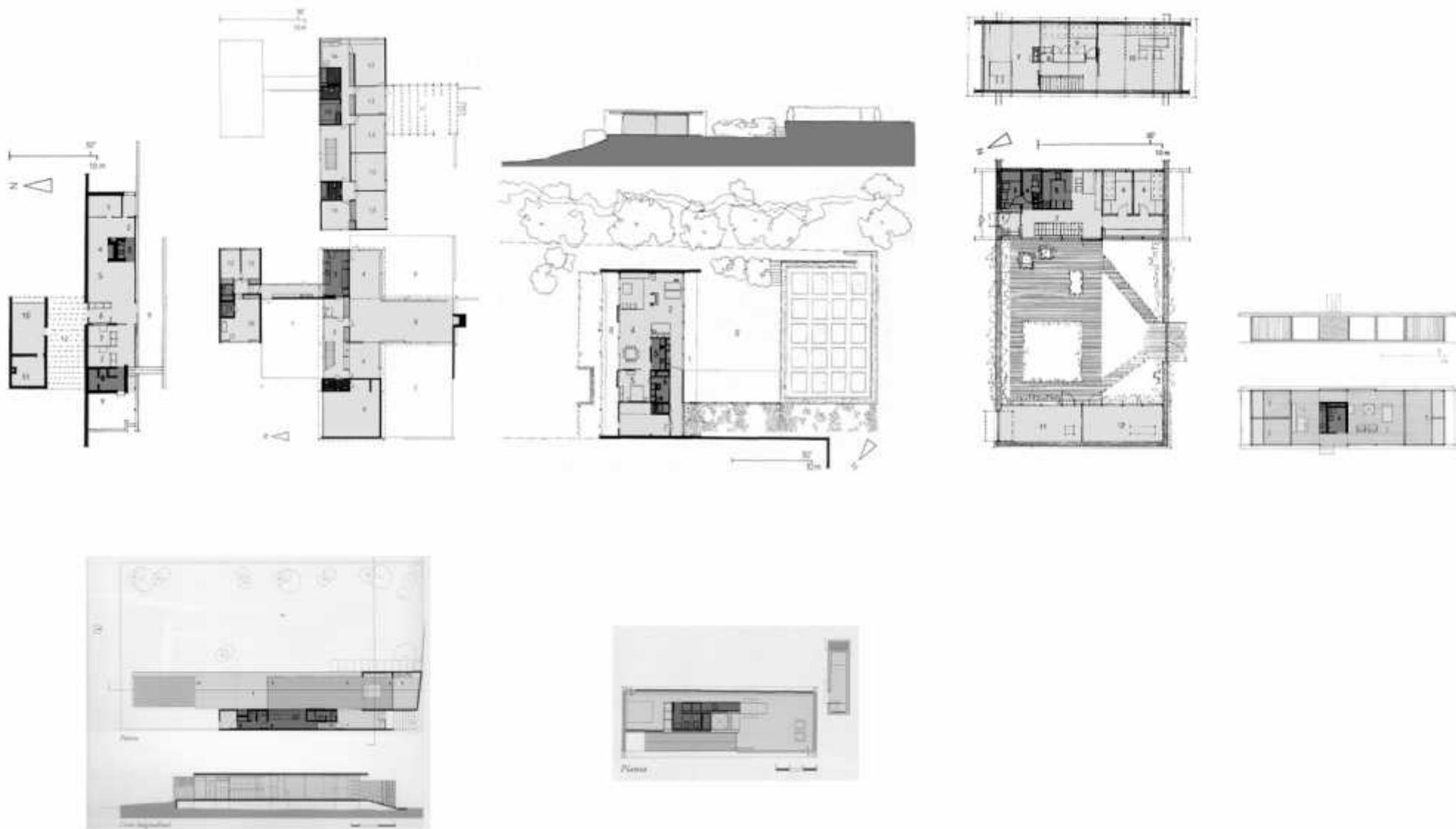
CONFRONTACIÓN DE SIETE CASOS DE VIVIENDA



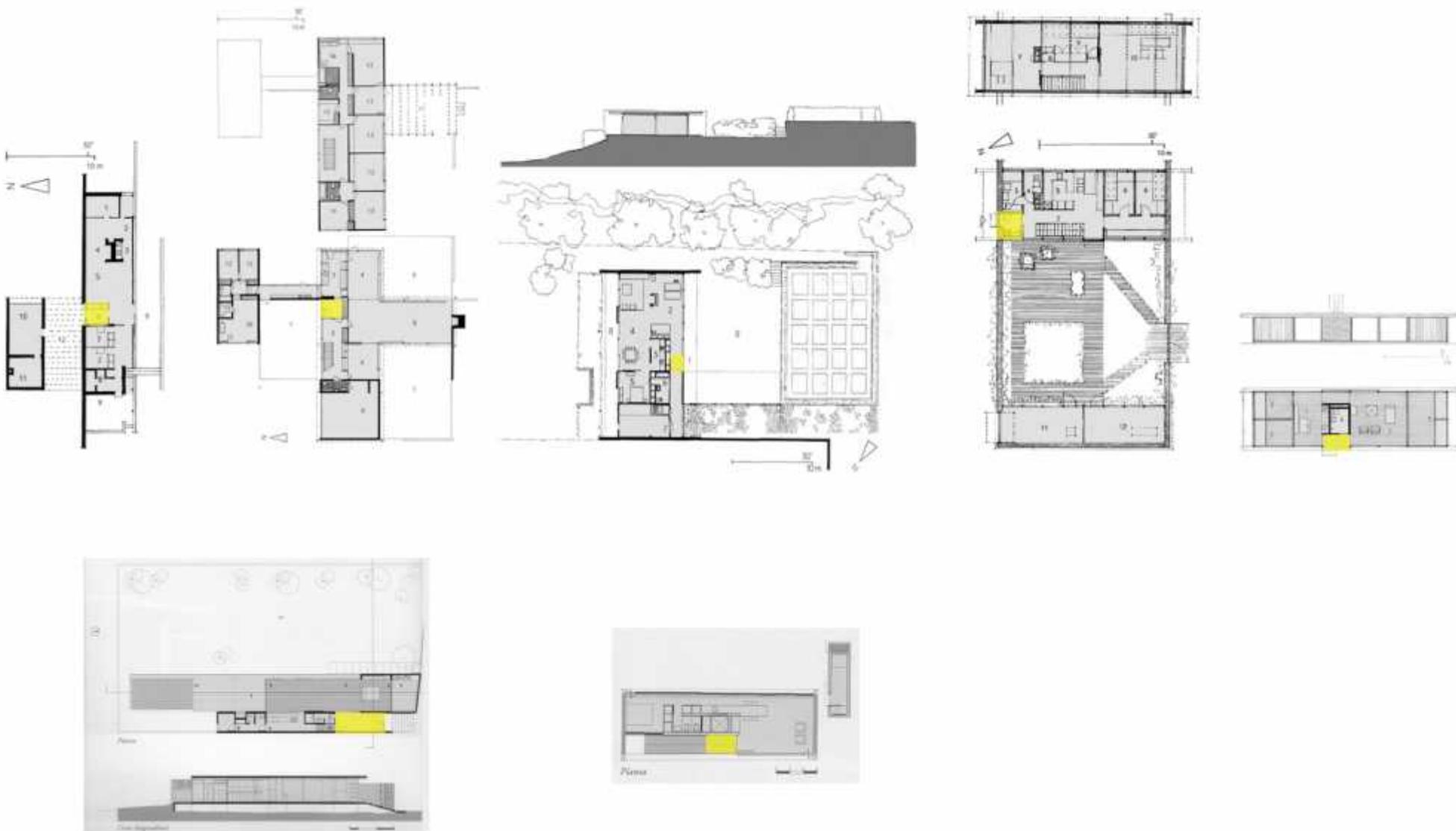
MASA EDILICIA



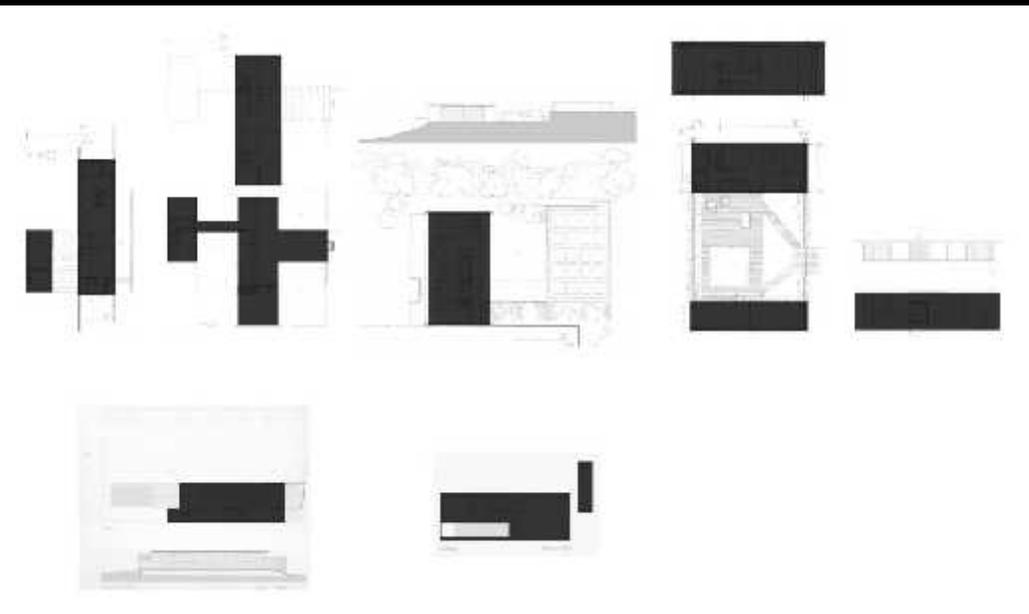
## PATIOS Y TERRAZAS



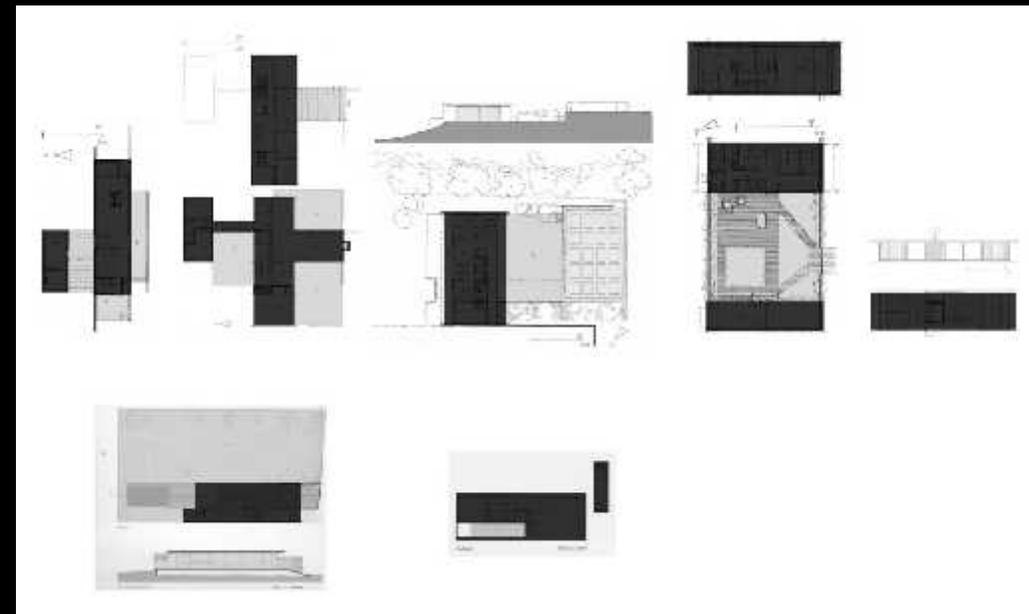
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS



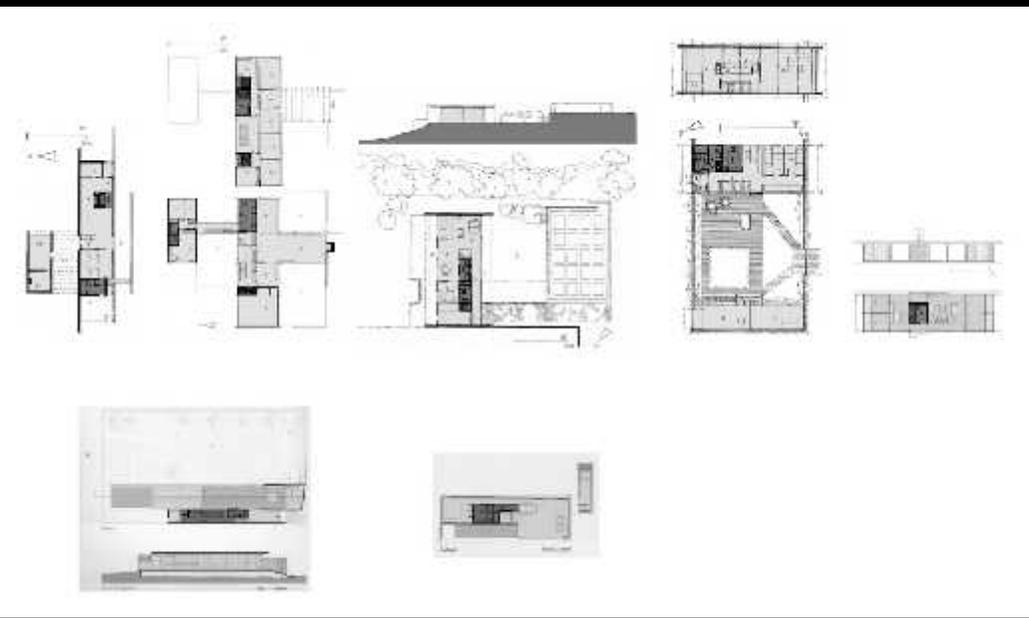
INGRESO



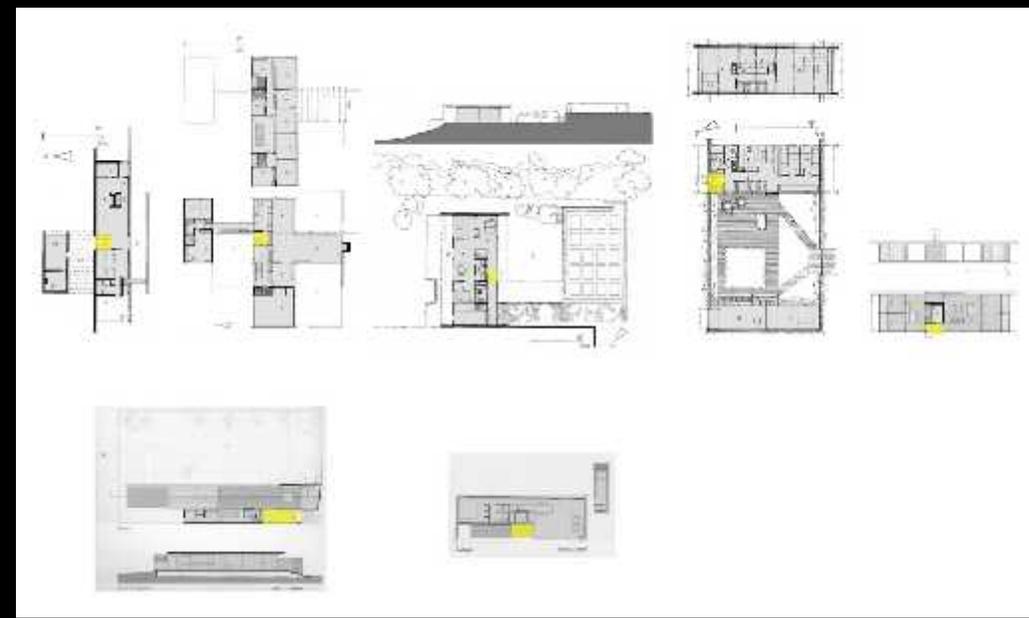
MASA EDILICIA



PATIOS Y TERRAZAS



INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS



INGRESO

## CUESTIONARIO SOBRE EL SENTIDO Y UTILIDAD DE LA PRESENTACIÓN DE LAS CLASES 38, 39 y 40

1. ¿Cuáles son los **PROPÓSITOS** que persigue?
2. Trate de definir el **PROBLEMA** que se aborda
3. Explicar el **DESARROLLO** y el **MÉTODO** empleado
4. ¿Puede enunciar algún **RESULTADO**? ¿Cuáles?
5. Trate de formular otras **CONSIDERACIONES** u **OBSERVACIONES** que le sugiere esta presentación