

2022 agosto  
2º. Cuatrimestre  
ITAUP - SIIAUP  
Clase 23

# Algunas consideraciones sobre las relaciones entre luz, materialidad y forma arquitectónica.

**Caso: Panteón Social de la Caja de Previsión Social de la Ingeniería.**  
Cementerio “El Salvador” Rosario

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE  
SR-UCSF

## LUZ Y MATERIA

**CAPILLA DEL IIT**  
ARQ. MIES VAN DER ROHE  
CHICAGO 1950



**CAPILLA DEL MIT**  
ARQ. EERO SAARINEN  
CAMBRIDGE 1955



**CAPILLA EN OTANIEMI**  
ARQS. KAIJA & HEIKKI SIREN  
HELSINKI 1957







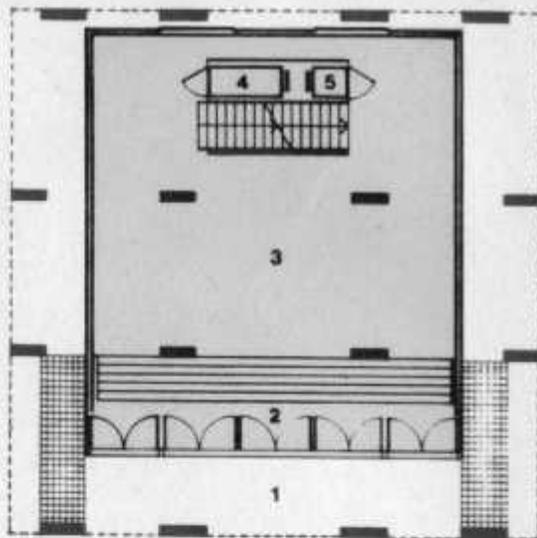


PANTEÓN SOCIAL DE LA CAJA DE PREVISIÓN DE LA INGENIERÍA  
CEMENTERIO "EL SALVADOR"

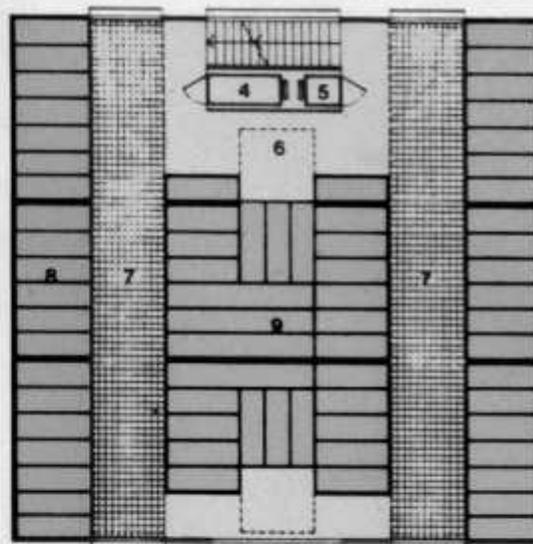
1974 - 1980

ARQS. R. DE LA TORRE, A. J. MOLINÉ, A. SANTANERA, D. VIDAL, A. TORIO Y R. UTGES





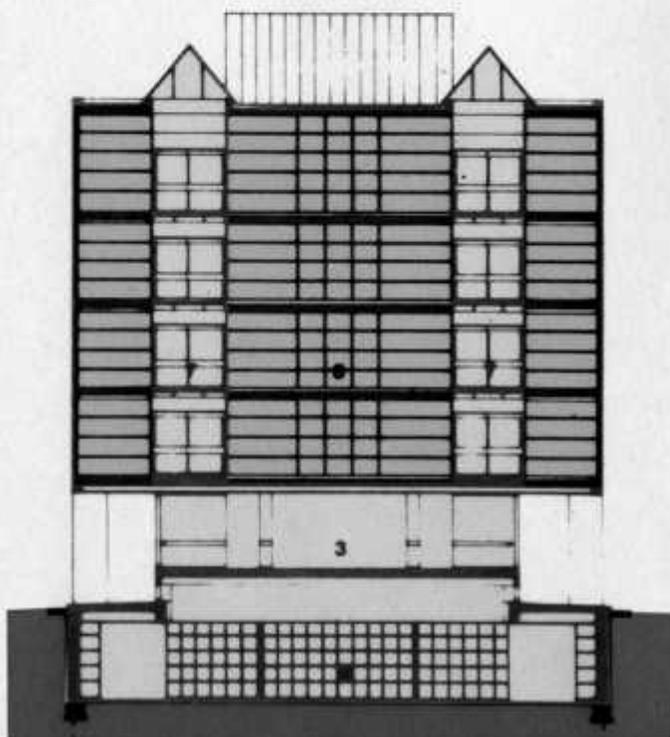
PLANTA BAJA



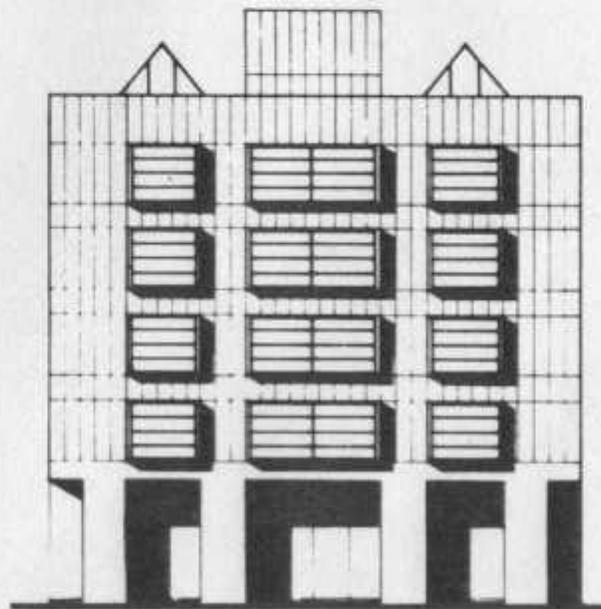
PLANTA TIPO

REFERENCIAS

1. recova
2. acceso
3. hall de ceremonias
4. monta ataudes
5. ascensor publico
6. hall de piso
7. circulaciones laterales
8. nichos
9. nichos dobles



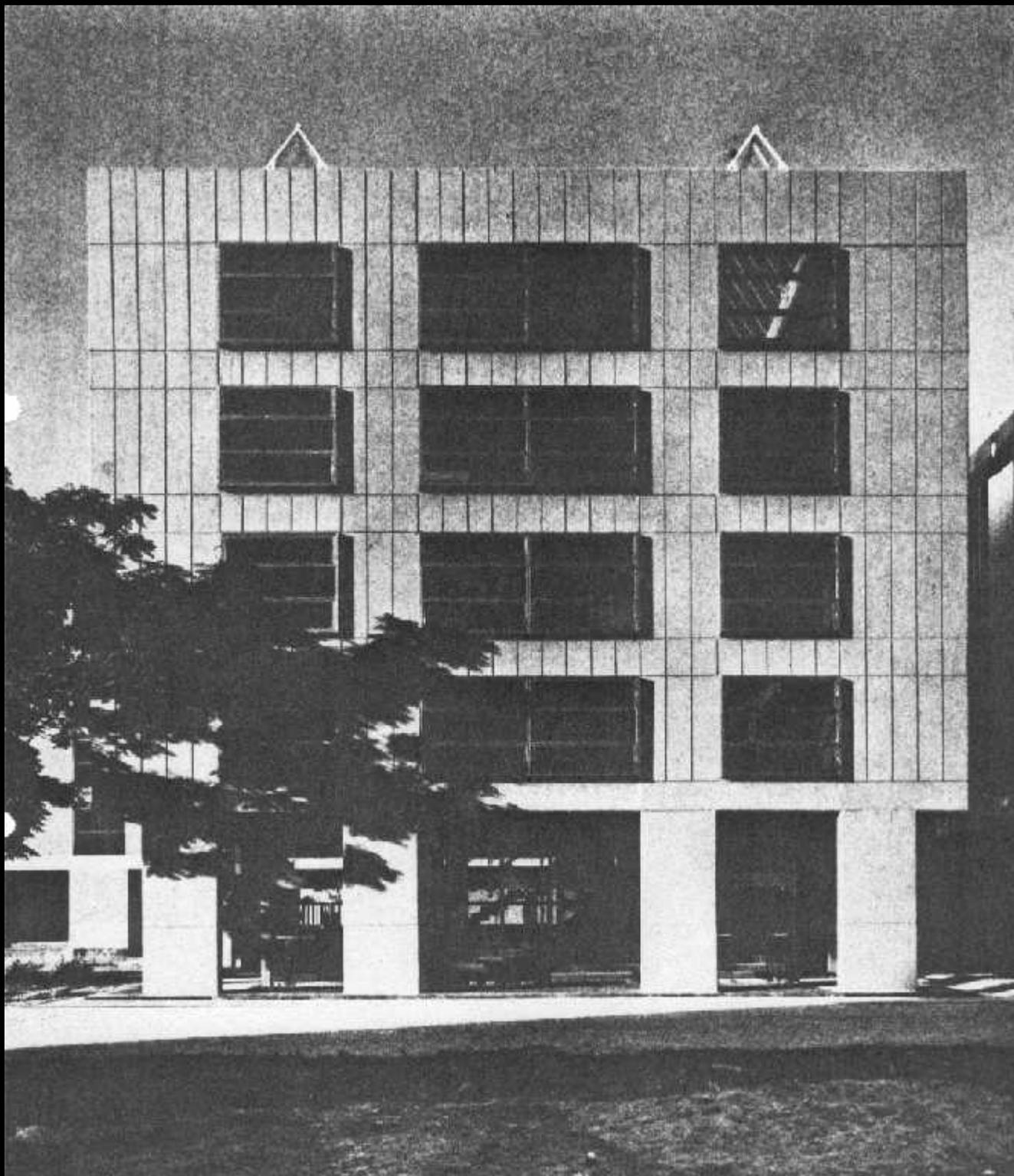
CORTE



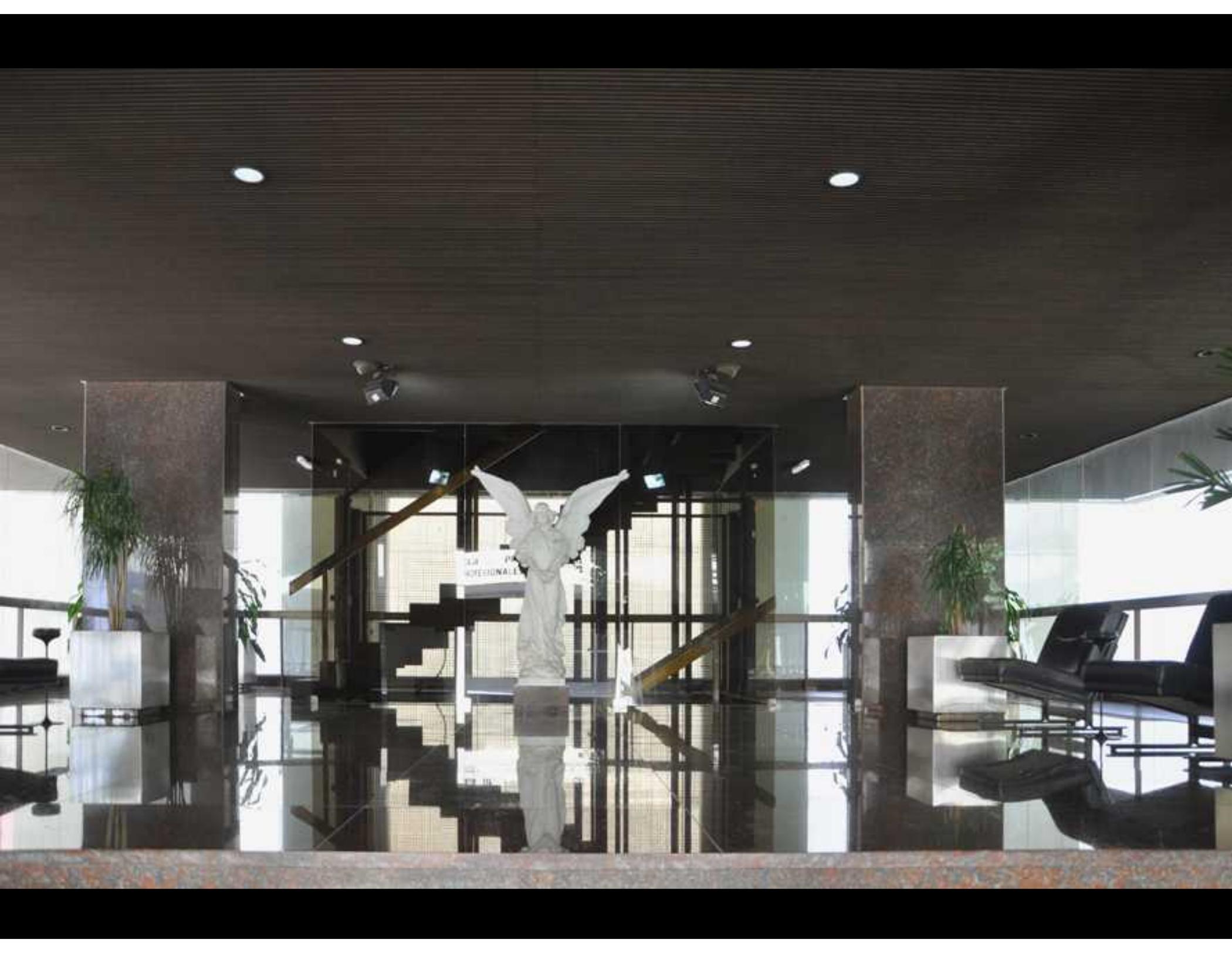
FACHADA SUR

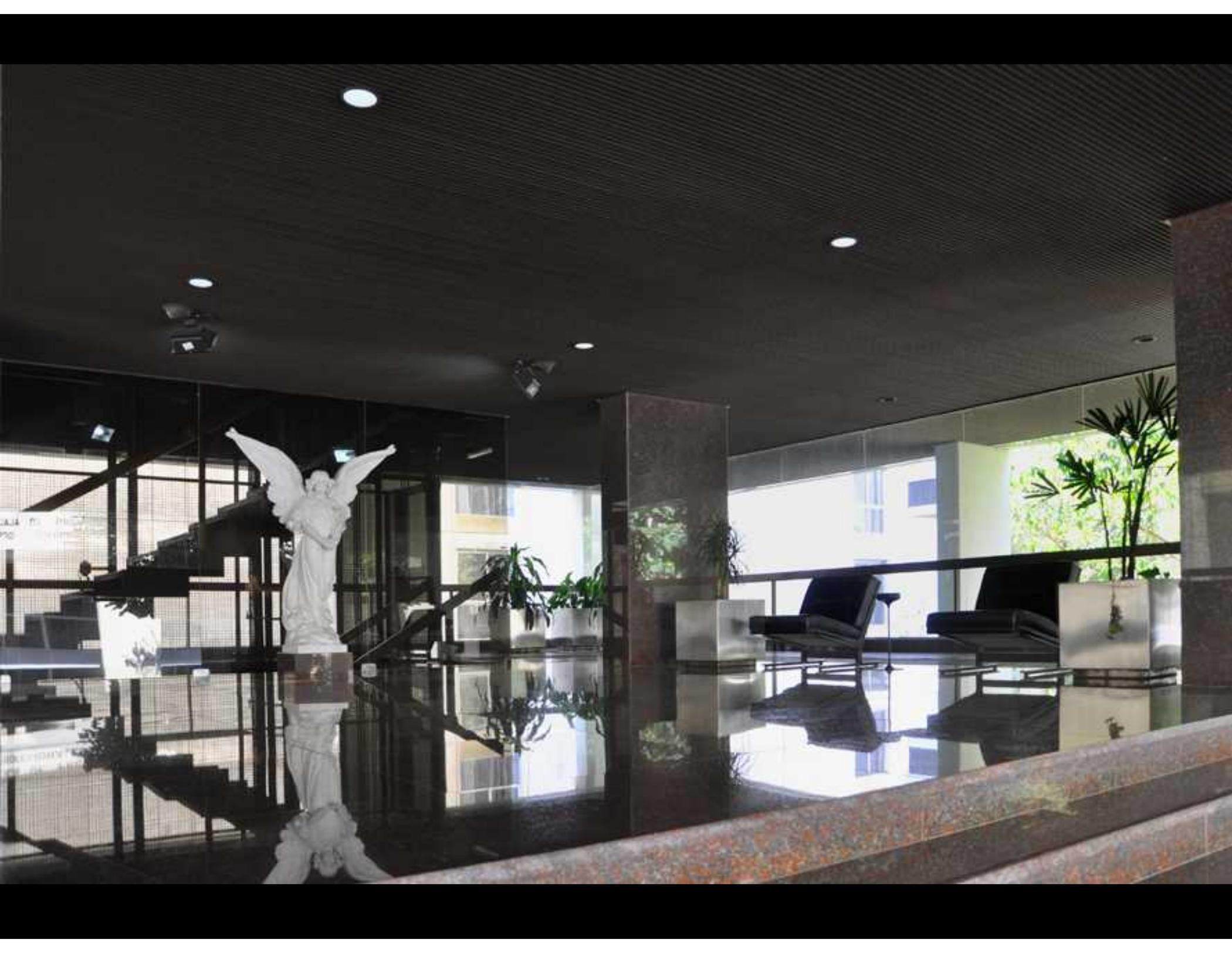
PANTEON SOCIAL - cojo de prevision  
 los profesionales de la ingenieria  
 cementerio "el salvador" parcela 5

ESTUDIO H.  
 arqu





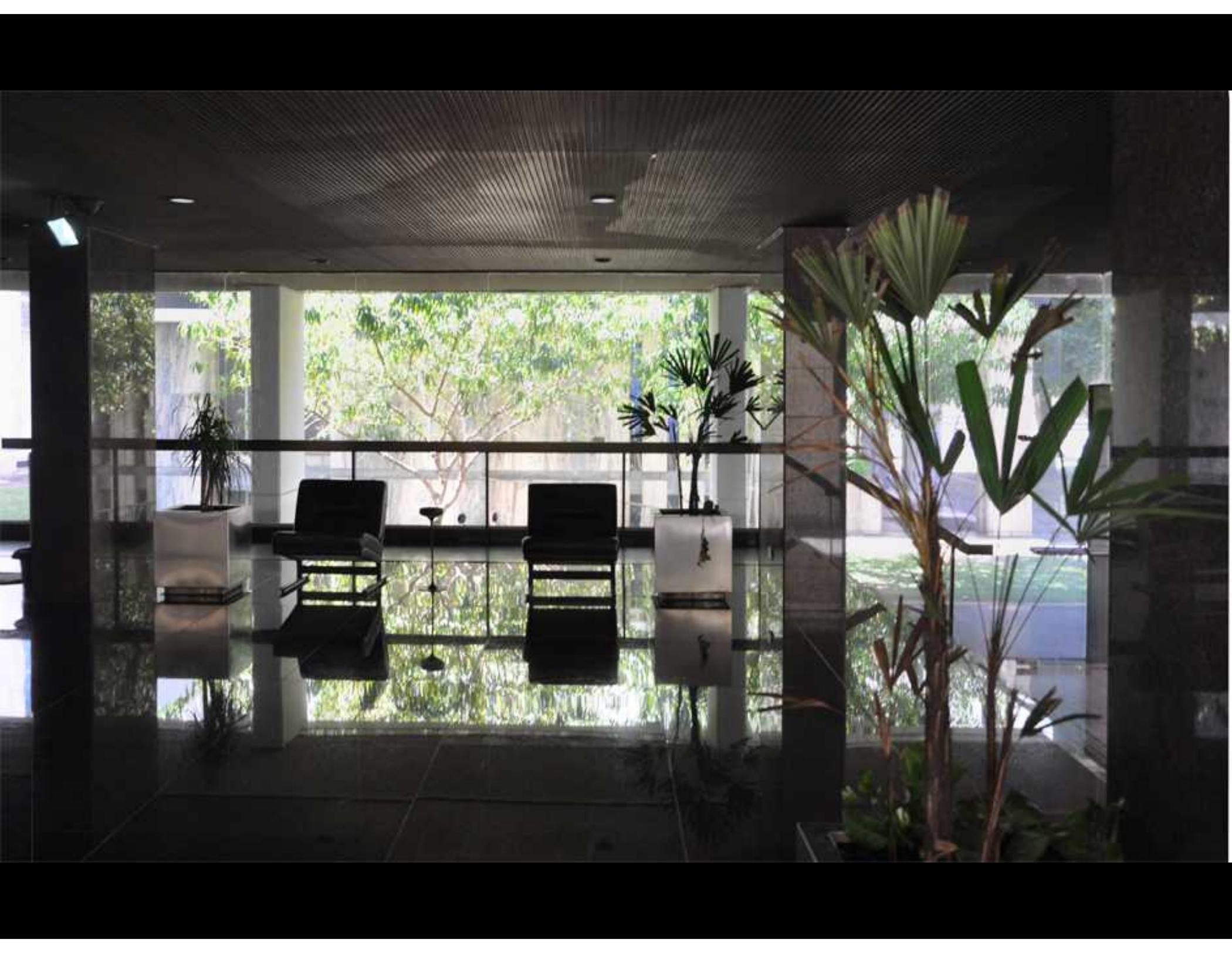








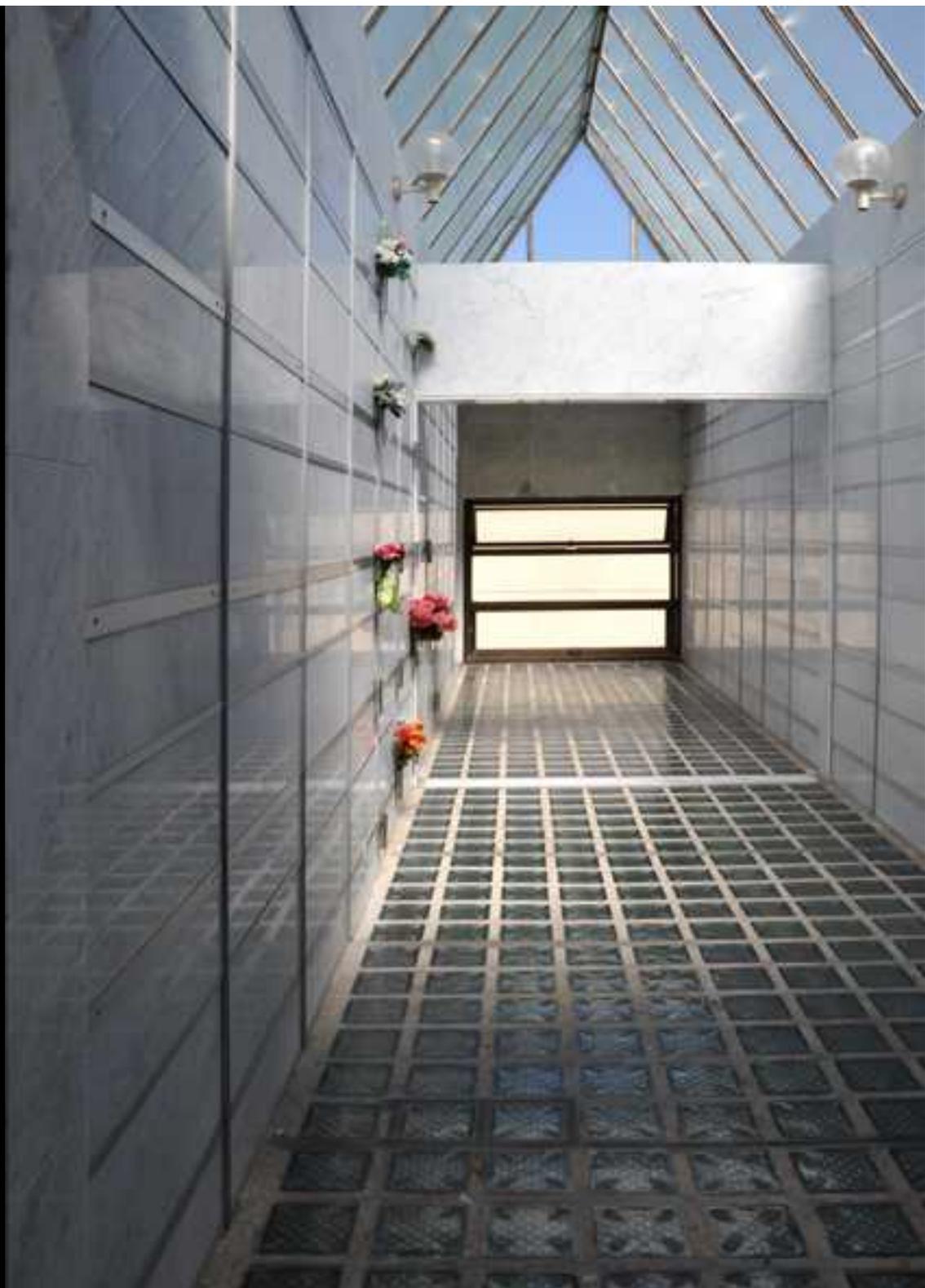
AGENCIA DE PREVISION SOCIAL DE LOS  
PROFESIONALES DE LA INGENIERIA







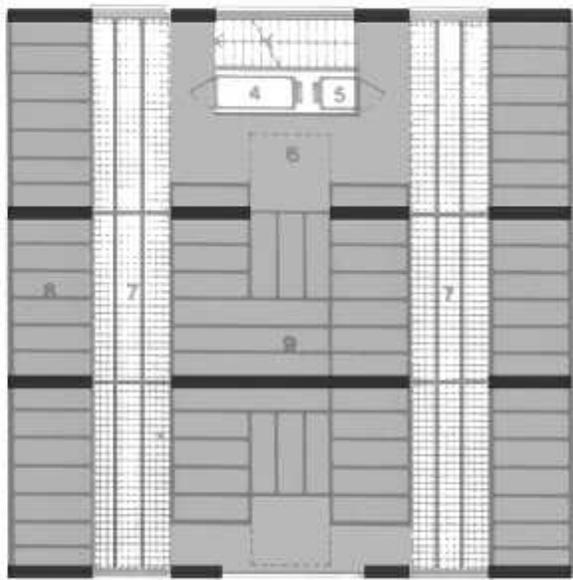
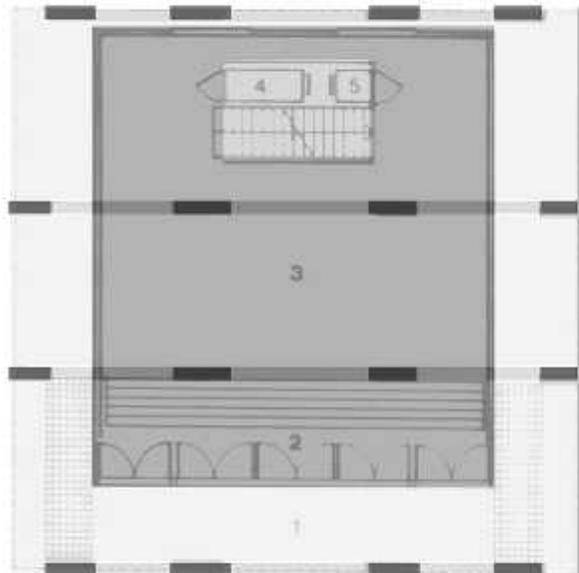
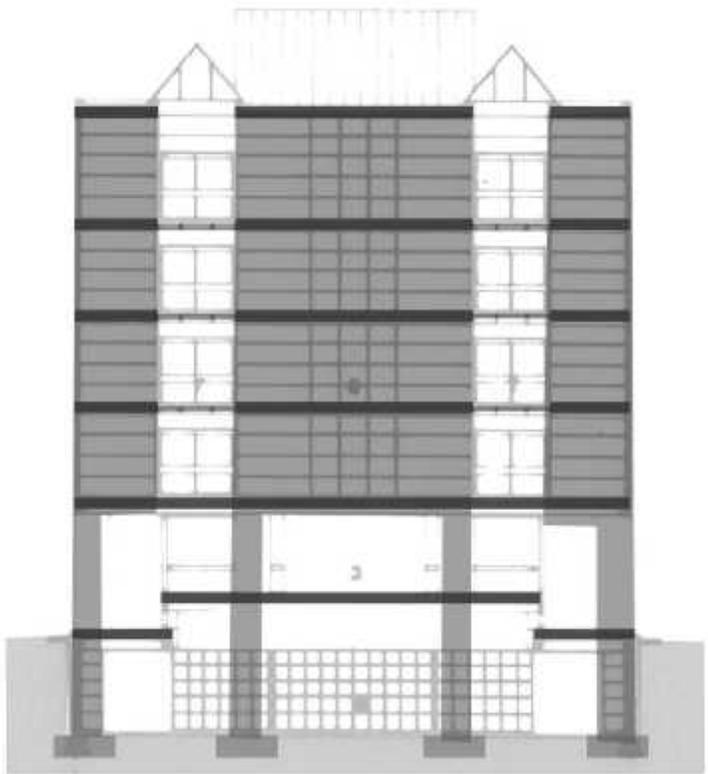
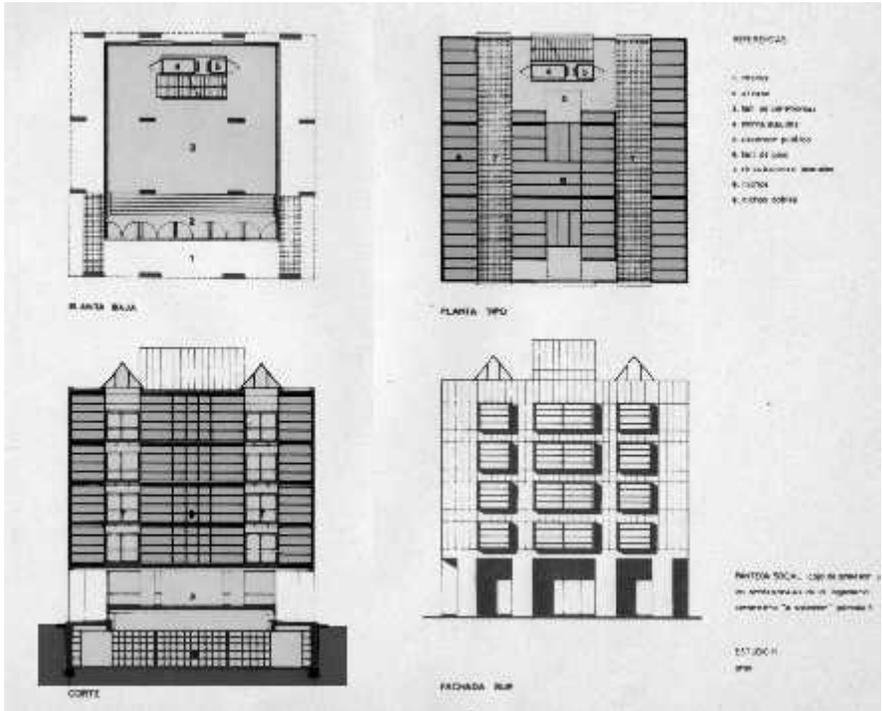


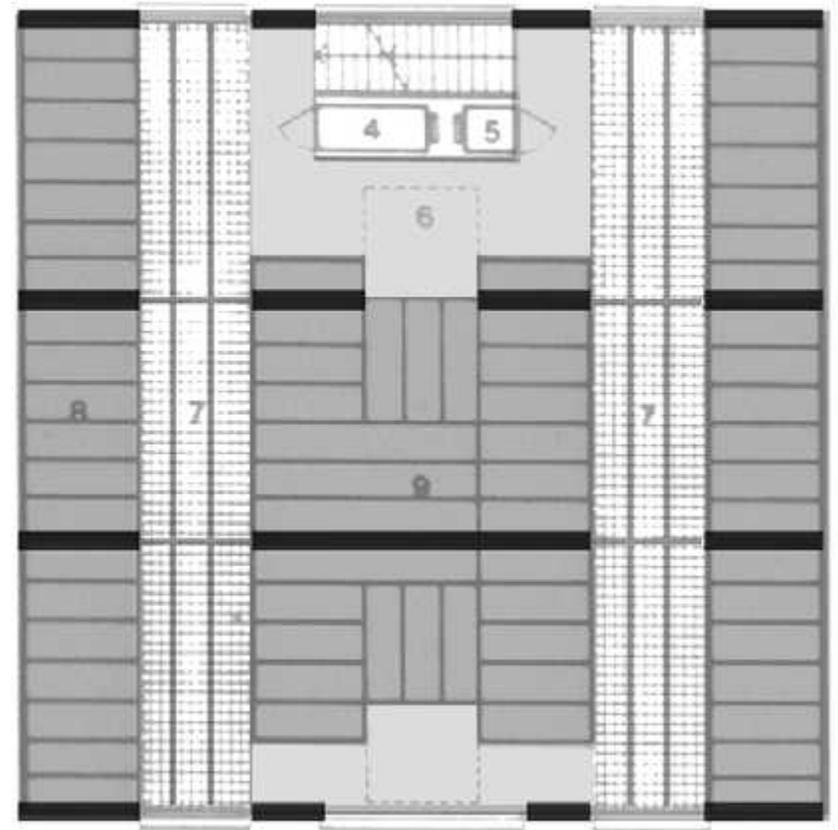
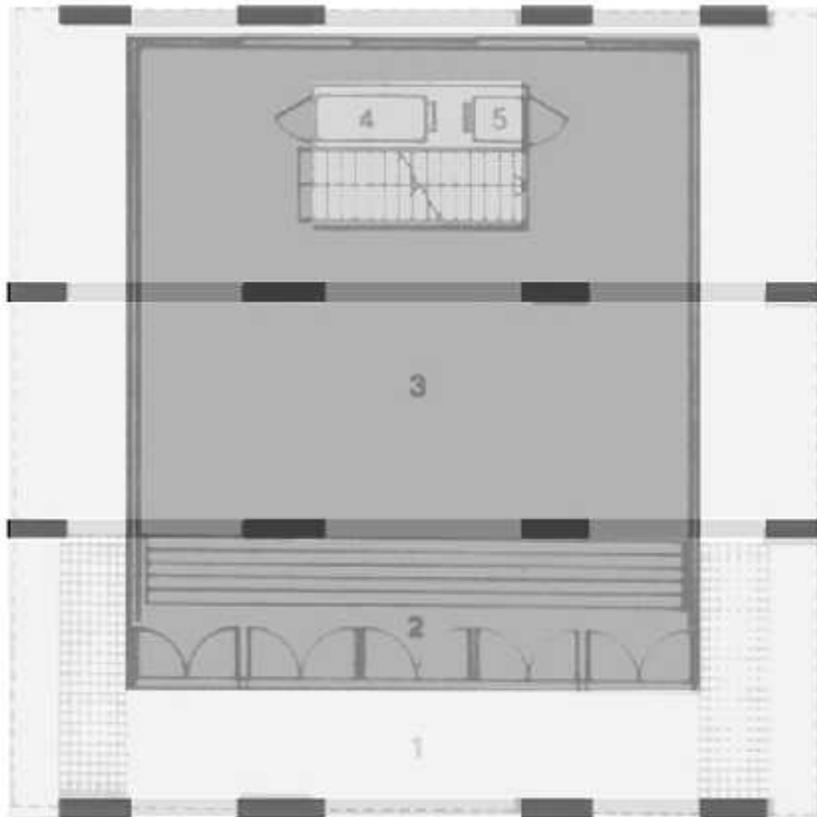


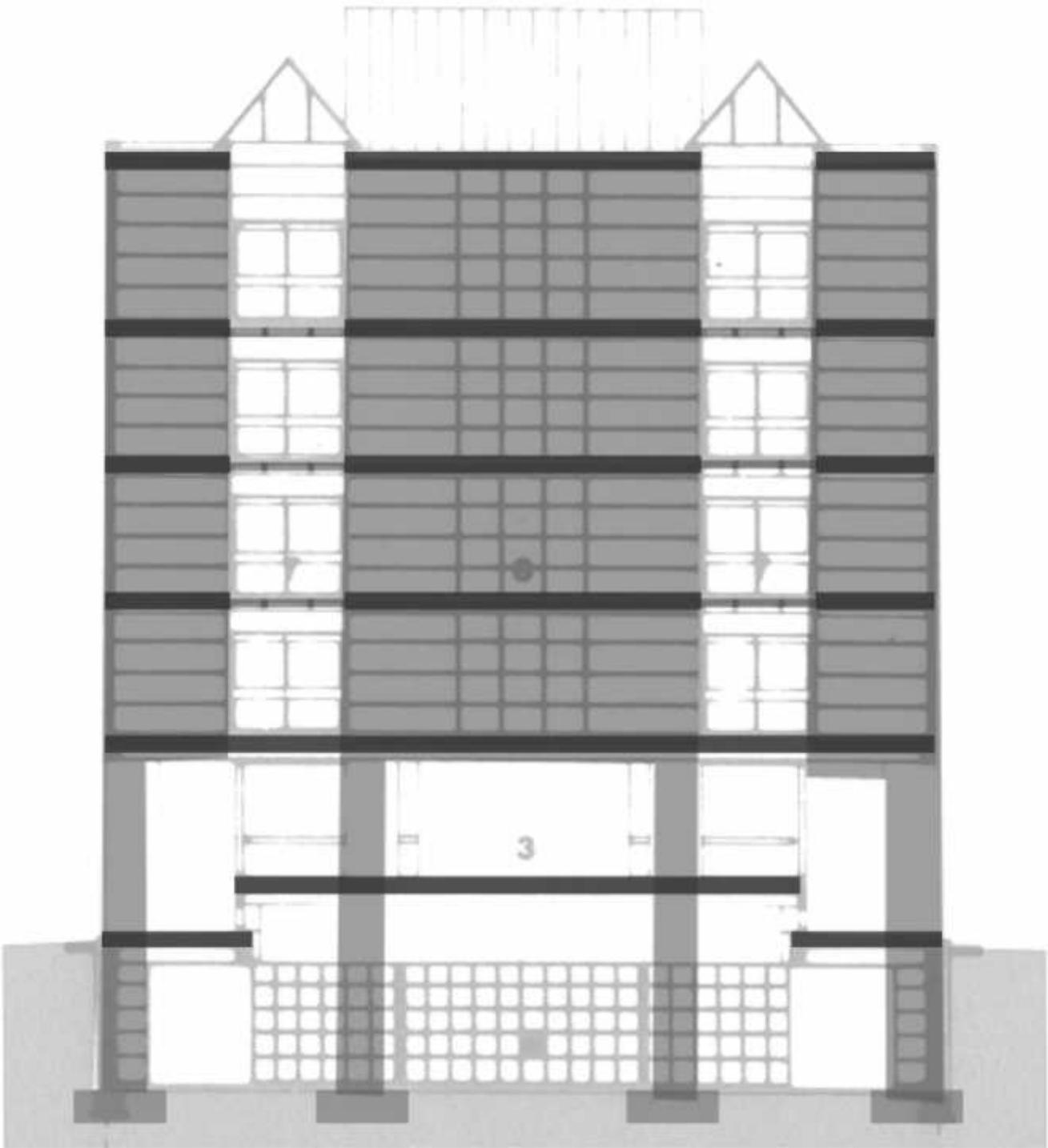














## CUESTIONARIO SOBRE ALGUNOS CONTENIDOS DE ESTA PRESENTACIÓN

Esta clase no tiene textos. Por consiguiente la ejercitación se basará en la lectura e interpretación que los alumnos puedan derivar de este material gráfico.

A través de la presentación de la misma los alumnos desarrollarán la ejercitación en función de los conocimientos que se supone han adquirido en el transcurso de esta asignatura, respondiendo a este cuestionario que es similar al de la clase 20.

1. **Ubicar en los esquemas en planta de la obra, desde donde están tomadas las fotografías que constituyen la clase.** Para ello, se le asignará un número a cada imagen, dentro de una numeración corrida para toda la obra. Se seguirá el orden de exposición de las diapositivas del PP. En el caso en que una diapositiva tenga más de una imagen, el orden de numeración será de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
1. ¿A su juicio, enuncie y explique algunos rasgos del **MARCO TEÓRICO** que le sugiere esta clase?
1. ¿Puede explicar el **DESARROLLO y el MÉTODO** empleado en la presentación?
1. Explicar a través de **gráficos y dibujos propios** -eventualmente se le podrá agregar textos muy breves para complementar dichos gráficos- los aspectos de las obras que le parecen de mayor interés.