



Universidad Católica de Santa Fe – Sede Santos Mártires
Facultad de Arquitectura y Diseño
Taller de Arquitectura I - A
2022

UNIDAD II: Forma y Espacio. Lectura y definición espacial. (Aprender a PENSAR y COMUNICAR)

TP n° 5: “Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío mediante configuraciones estereotómicas”

Objetivo General

Introducir a la comprensión y construcción de un espacio significativo para contener actividades prefijadas.

Objetivos Particulares

- Aplicar las búsquedas de exploración espacial mediante cortes y plantas como proceso proyectual de una obra de arquitectura.
- Incorporar los conceptos de modalidades de configuración espacial “estereotómica” y sus operaciones morfológicas básicas, sustracción y adición.
- Reflexionar sobre la importancia del vacío como entidad sustancial del espacio.

Estrategias de exploración espacial:

A- LA FIGURA DEL VACÍO Entrega 23-06-2022

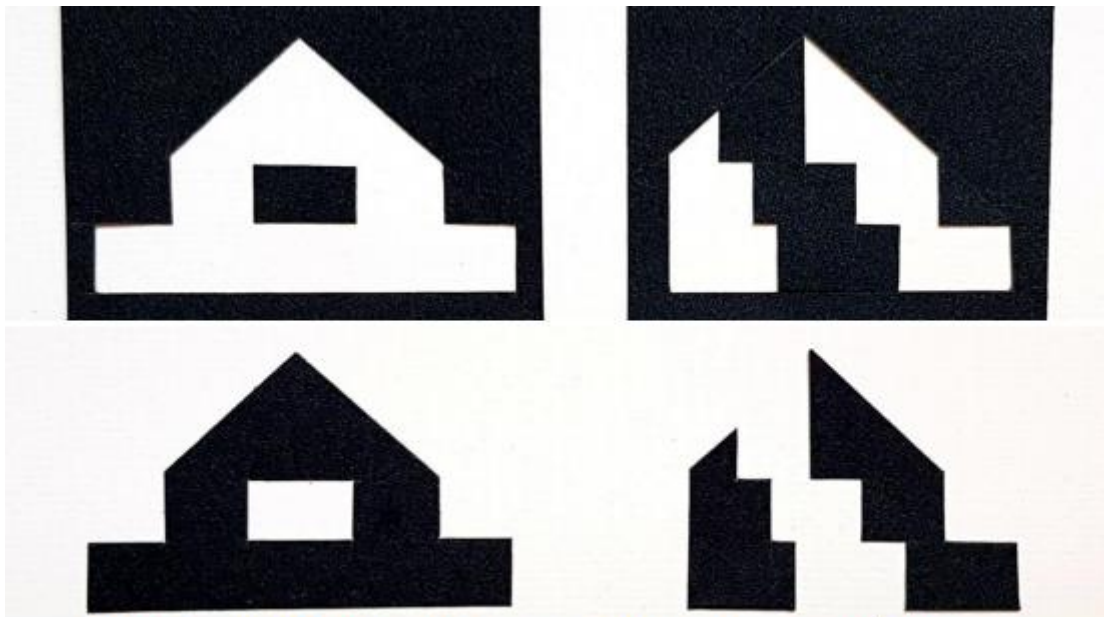
El análisis geométrico, como aproximación a la morfología arquitectónica, permite comprender principios de organización compositiva, así como también descubrir aspectos del proceso proyectual y creativo. Esta primera parte apunta a leer la figura del vacío en obras proyectadas y construidas, y de modo intuitivo o deliberado plantea indagar en los órdenes geométricos que participan en la composición de espacios. Se aborda la dimensión geométrica a partir del análisis en plantas y cortes de una selección de obras contemporáneas.

Actividad A:

- Reconocer la silueta del vacío interior en una planta, un corte, vista y dibujar la figura resultante a partir de la obra asignada. (Una figura por cada pieza gráfica).
- Generar sellos a partir de esas figuras y realizar una serie de estampaciones para generar una nueva composición con tintas (temperas escolares) que implica superposición, rotación, yuxtaposición, etc.) Componer en hoja A4. (6 alternativas).
- Reconocer posibles esquemas de cortes (verticales y horizontales) en las estampas realizadas y asignar escala habitable.

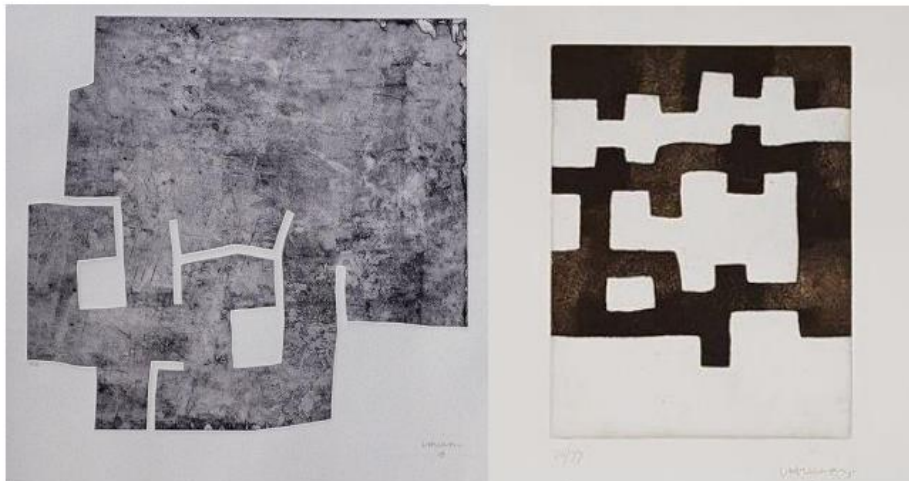


Estampaciones de las secciones con pintura acrílica sobre papel obra, por Lucas Peries, 2020.



Silueta del vacío interior a partir de recortes de papel. Casa en Leiria / Aires Mateus, por Álvaro Coria, 2020.

Ejemplos representativos del campo artístico. Eduardo Chillida.

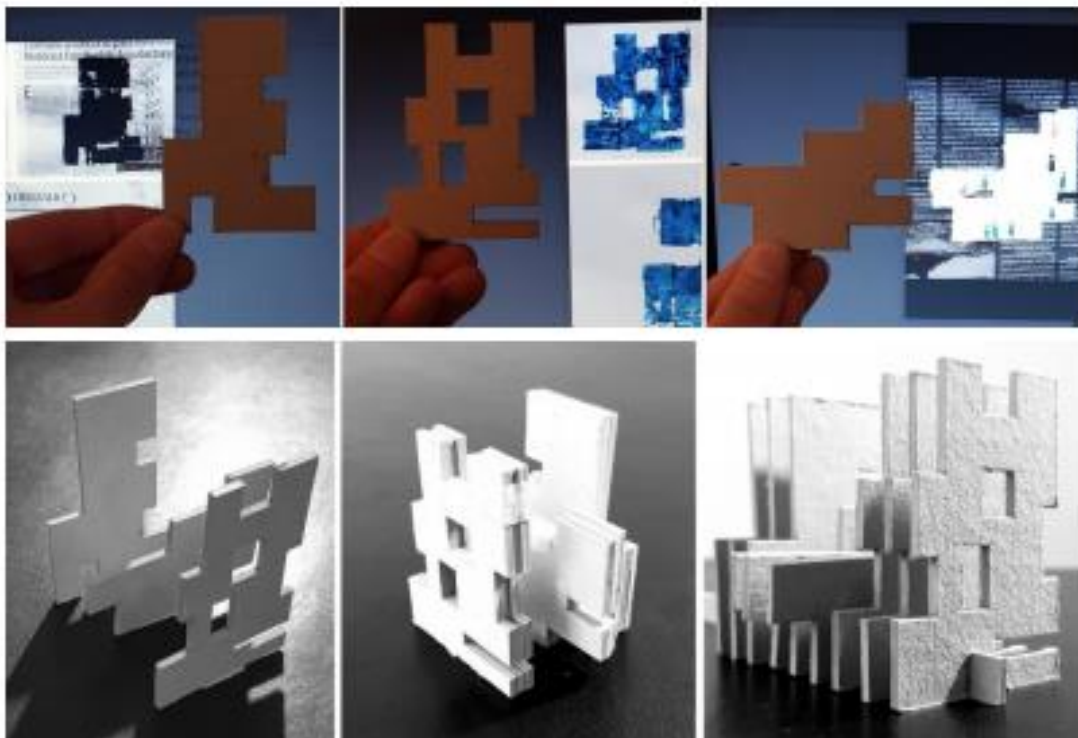


Euskadi III, Aguafuerte, Eduardo Chillida, 1975. Homenaje a Bolívar, Aguatinta, Eduardo Chillida, 1983.

B- EL VOLUMEN DEL VACÍO

La actividad se desarrolla en continuidad del estudio bidimensional de la actividad “A” realizada sobre la selección de casas latinoamericanas. En esta instancia de trabajo se avanza en las tres dimensiones espaciales a partir de la generación de secuencias o encastres de secciones. A partir de las representaciones sintéticas (claro/oscuro) por estampación, se propone dar inicio a la configuración morfológica de un nuevo espacio arquitectónico. Estas siluetas serán los elementos iniciadores del proceso de diseño. Las estampas, se consideran cortes que se podrán disponer en el espacio tridimensional, a partir de representaciones en maquetas o de dibujos axonométricos. Estas unidades serán comprendidas como “rebanadas” del volumen de un espacio que aún no existe, y que es necesario imaginar y resolver desde el encuentro de una sección con la siguiente o desde su entrecruzamiento para, de ese modo, obtener la producción y comprensión total del mismo. Por lo tanto, es necesario resolver secciones intermedias o proponer y diseñar la progresión espacial o el encastre.

Con este procedimiento se pretende obtener un cuerpo volumétrico, al que se puede



Exploraciones realizadas por Álvaro Coria, 2020.

interpretar como el vacío de un espacio arquitectónico emergente a partir de disponer estas secciones de modo alineado o encastrado, por sumatoria o vinculación.

Actividad B:

-Seleccionar tres (como mínimo) o más secciones de las producidas en la actividad "A" de este trabajo, las que se consideren de mayor potencial para desarrollar la forma arquitectónica.

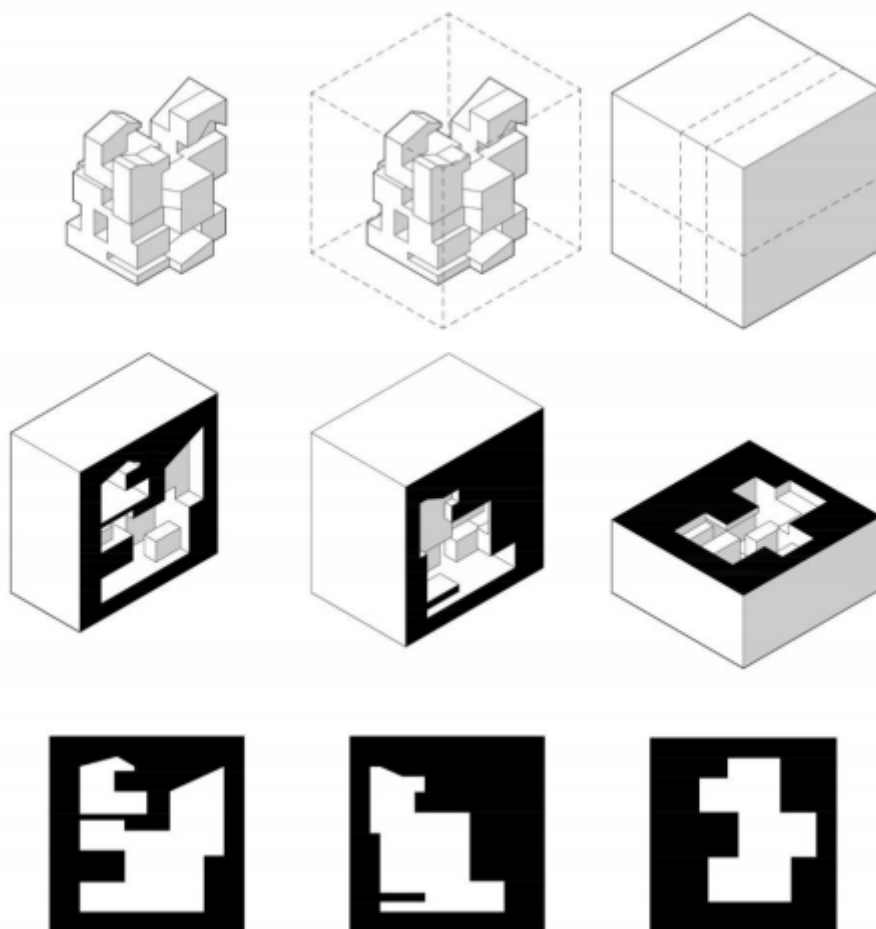
-Materializar el cuerpo volumétrico generado, desde la construcción sólida con telgopor, cartón, etc. Dimensión máxima de trabajo, hoja A5.

C- ESTEREOTOMÍA EUCLIDIANA

Se entiende como cuerpos estereotómicos a los volúmenes resultantes de acciones prácticas y conceptuales, consecuentes con la sustracción o partición de masas sólidas o pétreas. En la Actividad "B" se definieron los **cuerpos del vacío**, volúmenes que constituyen la interioridad de cierta espacialidad arquitectónica. En esta instancia se pretende rodear el volumen del vacío con una masa abstracta que puede ser perforada y sustraída para establecer **conexiones del volumen interior con el espacio exterior**.

Actividad C:

-A partir del cuerpo geométrico resultante de la Actividad "B", se plantea incluirlo dentro de un prisma de base rectangular tamaño A5. Se sugiere graficar la mencionada sección

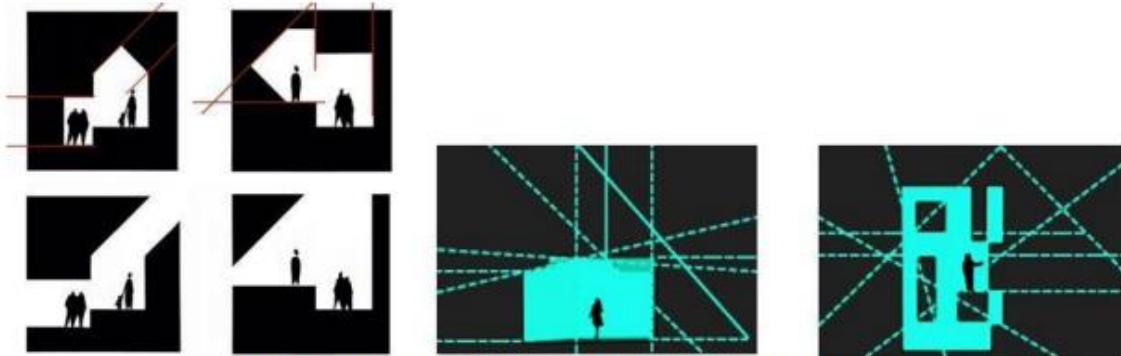


Alternativa secuencial del proceso inicial. Desarrollo Valentin Brügger y Alvaro Coria, 2020.

mediante una axonometría para su mejor comprensión y comunicación.

-Construir una maqueta que envuelva al cuerpo del vacío. Se invita a explorar la construcción de secciones en secuencia sucesiva, como capas de cartón. Las secciones consecutivas podrán ser planteadas en horizontal (cortes en planta) o vertical (cortes en alzado).

-Los cortes en cartón son susceptibles de recibir sustracciones para establecer conexiones del exterior al interior, a modo de perforaciones progresivas que atraviesan la gruesa envolvente.



Exploraciones estereotomía con secciones gráficas de estudiantes de la cátedra, 2020.



D- FORMA EXTERNA

En esta instancia del proceso, se pretende intervenir en el volumen que rodea el vacío (masa abstracta que puede ser perforada y reducida) mediante sustracciones progresivas, en búsqueda de la generación de la forma externa de la edificación. Con estas operaciones se configura la delimitación entre interioridad y exterioridad, por medio de la envolvente, como masa espesa posible de transformar por acciones de sustracción.

Actividad D:

- Producir acciones de perforación, sustracción, horadación, tallado y/o “adelgazamiento de la envolvente del cuerpo prismático (aquella que envuelve al vacío) para conectar al exterior con el interior y al mismo tiempo prefigurar la forma externa.
- Representar por medio de esquemas exploratorios de secciones verticales y horizontales, mediante gráficos esquemáticos a mano alzada.
- Incluir referencias de escala humana para determinar la dimensión del espacio gestado.

E- FORMA INTERNA y LUZ en el ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Esta actividad se despliega como continuidad de la “D”, que aborda la forma externa a partir del “tallado” y en esta instancia se redefine el vacío interior, y se aborda la interioridad o espacialidad interior a partir del diseño de los arquetipos arquitectónicos; suelo, muro, techo, puerta y ventana.

La luz en arquitectura, es considerada materia intangible que hace visibles y significativas las formas. La exploración en curso se aborda desde la modalidad de configuración estereotómica y en esta instancia, el enfoque reside en la consideración de la luz como materia sutil y configurante del espacio arquitectónico. Se plantea indagar en las posibilidades expresivas que ofrecen las alternativas de ingreso de luz: vertical, horizontal u oblicua. Y, además, se plantea las categorías de luz: directa, difusa, tamizada, reflejada o corpórea.

Actividad E:

-Producir una aproximación a la espacialidad interior desde la indagación con herramientas de representación (esquemas de corte) que posibiliten evidenciar la definición particular de los arquetipos en gráfico y maqueta.

-Definir la orientación de la propuesta espacial en referencia al punto cardinal Norte, para evidenciar el recorrido aparente del sol. Desarrollar esquemas de planta y/o axonométricos.

-A partir de los cortes resultantes de la actividad anterior y de las especialidades emergentes, indagar en las posibilidades que ofrece la luz como materia, para definir espacialmente la propuesta. Se sugiere abordar secciones de maquetas. Se apunta a diseñar y comprobar los modos en que ingresa la luz al espacio interior, a partir de la selección intencionada de las categorías planteadas (directa, difusa, tamiza, reflejada, corpórea) y con dirección: vertical, horizontal u oblicua.

-Se solicita producir registros gráficos y fotográficos de las exploraciones de proyección de la luz natural sobre las maquetas, que manifiesten distintas situaciones temporales en cuanto a momentos del día (amanecer, mediodía, crepúsculo).

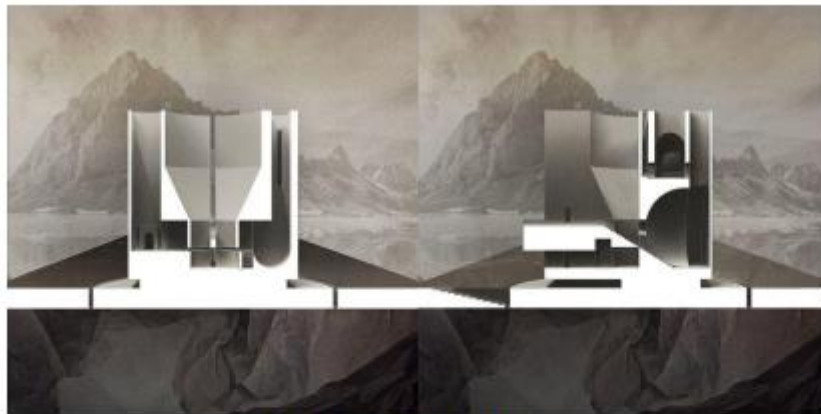


SPAZIO abitabile. Microarch. Federico Babina.



In context - Rethinking museum typology, Katarzyna Nowak, 2015.

Art



Objet(s) et silence - Florian Hertweck.



Domus Aurea - Alberto Campos Baeza Gilberto L. Rodríguez - Monterrey, México 2016.



Representación de sección de maqueta que expresa ingreso de luz

F- FORMA y CONTEXTO

No hay arquitectura sin contexto. Una obra arquitectónica está siempre situada o “en situación”, localizada en un sitio. Concepto y contexto son inseparables y frecuentemente, también, están en conflicto. El concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica. Contextualizar el concepto significa adaptarlo a las circunstancias de un sitio o situación particular.

Mecanismos que parten de lo abstracto y terminan en lo concreto.

Mecanismos de transición (entrar, salir, subir, bajar)

Mecanismos de relación con el lugar (subrayar, enmarcar, abrir, cerrar)

Mecanismos de relación del proyecto-espacio (comprensión, dilatación, oscuridad, claridad)

Mecanismos de cualificación espacial (vertical, horizontal, diagonal).

Desarrollo del trabajo

Clase 21/06: **Teoría y presentación del ejercicio N°5. Desarrollo Actividad “A”.**

Clase 23/06: **Desarrollo Actividad “B”.**

Clase 28/06: **Desarrollo Actividad “C”.**

Clase 30/06: **Desarrollo Actividad “D”.**

Clase 05/07: **Desarrollo Actividad “E”.**

Clase 07/07: **Desarrollo Actividad “F”.**

Elementos de entrega INDIVIDUAL

- Proceso completo

-

