



**Universidad Católica de Santa Fe – Sede Santos Mártires**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Taller de Arquitectura I - A**  
**2022**

**UNIDAD II:** Forma y Espacio. Lectura y definición espacial. (Aprender a PENSAR y COMUNICAR)

**TP n° 5: “Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío mediante configuraciones estereotómicas”**

**Objetivo General**

---

Introducir a la comprensión y construcción de un espacio significativo para contener actividades prefijadas.

**Objetivos Particulares**

---

- Aplicar las búsquedas de exploración espacial mediante cortes y plantas como proceso proyectual de una obra de arquitectura.
- Incorporar los conceptos de modalidades de configuración espacial “estereotómica” y sus operaciones morfológicas básicas, sustracción y adición.
- Reflexionar sobre la importancia del vacío como entidad sustancial del espacio.

**Estrategias de exploración espacial:**

**D- FORMA EXTERNA**

---

En esta instancia del proceso, se pretende intervenir en el volumen que rodea el vacío (masa abstracta que puede ser perforada y reducida) mediante sustracciones progresivas, en búsqueda de la generación de la forma externa de la edificación. Con estas operaciones se configura la delimitación entre interioridad y exterioridad, por medio de la envolvente, como masa espesa posible de transformar por acciones de sustracción.

Actividad D:

- Producir acciones de perforación, sustracción, horadación, tallado y/o “adelgazamiento de la envolvente del cuerpo prismático (aquella que envuelve al vacío) para conectar al exterior con el interior y al mismo tiempo prefigurar la forma externa.
- Representar por medio de esquemas exploratorios de secciones verticales y horizontales, mediante gráficos esquemáticos a mano alzada.
- Incluir referencias de escala humana para determinar la dimensión del espacio gestado.

### **E- FORMA INTERNA y LUZ en el ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

Esta actividad se despliega como continuidad de la “D”, que aborda la forma externa a partir del “tallado” y en esta instancia se redefine el vacío interior, y se aborda la interioridad o espacialidad interior a partir del diseño de los arquetipos arquitectónicos; suelo, muro, techo, puerta y ventana.

La luz en arquitectura, es considerada materia intangible que hace visibles y significativas las formas. La exploración en curso se aborda desde la modalidad de configuración estereotómica y en esta instancia, el enfoque reside en la consideración de la luz como materia sutil y configurante del espacio arquitectónico. Se plantea indagar en las posibilidades expresivas que ofrecen las alternativas de ingreso de luz: vertical, horizontal u oblicua. Y, además, se plantea las categorías de luz: directa, difusa, tamizada, reflejada o corpórea.

#### Actividad E:

-Producir una aproximación a la espacialidad interior desde la indagación con herramientas de representación (esquemas de corte) que posibiliten evidenciar la definición particular de los arquetipos en gráfico y maqueta.

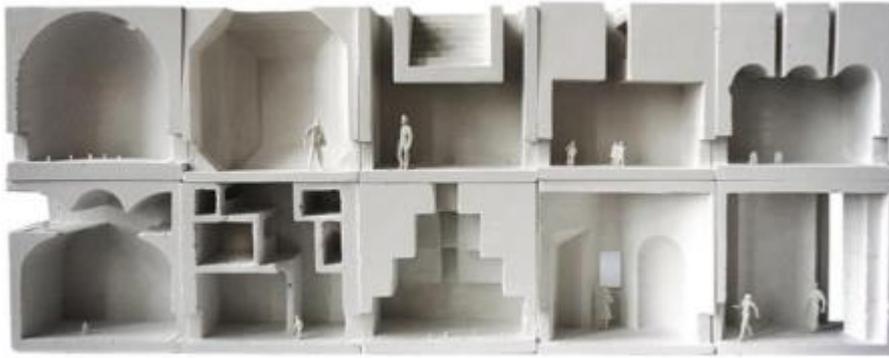
-Definir la orientación de la propuesta espacial en referencia al punto cardinal Norte, para evidenciar el recorrido aparente del sol. Desarrollar esquemas de planta y/o axonométricos.

-A partir de los cortes resultantes de la actividad anterior y de las especialidades emergentes, indagar en las posibilidades que ofrece la luz como materia, para definir espacialmente la propuesta. Se sugiere abordar secciones de maquetas. Se apunta a diseñar y comprobar los modos en que ingresa la luz al espacio interior, a partir de la selección intencionada de las categorías planteadas (directa, difusa, tamiza, reflejada, corpórea) y con dirección: vertical, horizontal u oblicua.

-Se solicita producir registros gráficos y fotográficos de las exploraciones de proyección de la luz natural sobre las maquetas, que manifiesten distintas situaciones temporales en cuanto a momentos del día (amanecer, mediodía, crepúsculo).

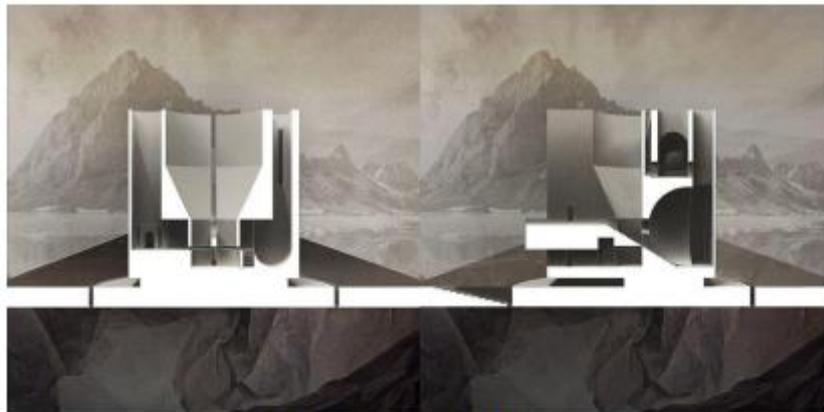


SPAZIO abitabile. Microarch. Federico Babina.



In context - Rethinking museum typology, Katarzyna Nowak, 2015.

Art



Objet(s) et silence - Florian Hertweck.



Domus Aurea - Alberto Campos Baeza Gilberto L. Rodríguez - Monterrey, México 2016.



Representación de sección de maqueta que expresa ingreso de luz

#### **F- FORMA y CONTEXTO**

No hay arquitectura sin contexto. Una obra arquitectónica está siempre situada o “en situación”, localizada en un sitio. Concepto y contexto son inseparables y frecuentemente, también, están en conflicto. El concepto puede negar o ignorar las circunstancias que lo rodean, mientras que el contexto puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica. Contextualizar el concepto significa adaptarlo a las circunstancias de un sitio o situación particular.

-Considerar orientaciones, aperturas al paisaje, accesos y llegadas.

#### **Mecanismos que parten de lo abstracto y terminan en lo concreto.**

Mecanismos de transición (entrar, salir, subir, bajar)

Mecanismos de relación con el lugar (subrayar, enmarcar, abrir, cerrar)

Mecanismos de relación del proyecto-espacio (comprensión, dilatación, oscuridad, claridad)

Mecanismos de cualificación espacial (vertical, horizontal, diagonal).

---