



Universidad Católica de Santa Fe – Sede Santos Mártires
Facultad de Arquitectura y Diseño
Taller de Arquitectura I - A
2022

UNIDAD II: Forma y Espacio. Lectura y definición espacial. (Aprender a PENSAR y COMUNICAR)

TP n° 5: “Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío mediante configuraciones estereotómicas”

Objetivo General

Introducir a la comprensión y construcción de un espacio significativo para contener actividades prefijadas.

Objetivos Particulares

- Aplicar las búsquedas de exploración espacial mediante cortes y plantas como proceso proyectual de una obra de arquitectura.
- Incorporar los conceptos de modalidades de configuración espacial “estereotómica” y sus operaciones morfológicas básicas, sustracción y adición.
- Reflexionar sobre la importancia del vacío como entidad sustancial del espacio.

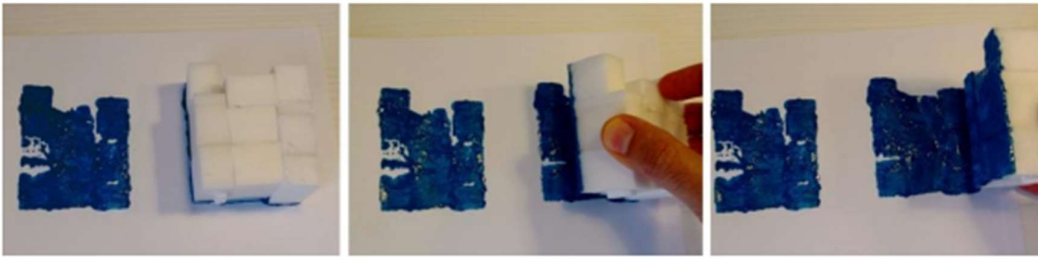
Estrategias de exploración espacial:

A- LA FIGURA DEL VACÍO **Entrega 23-06-2022**

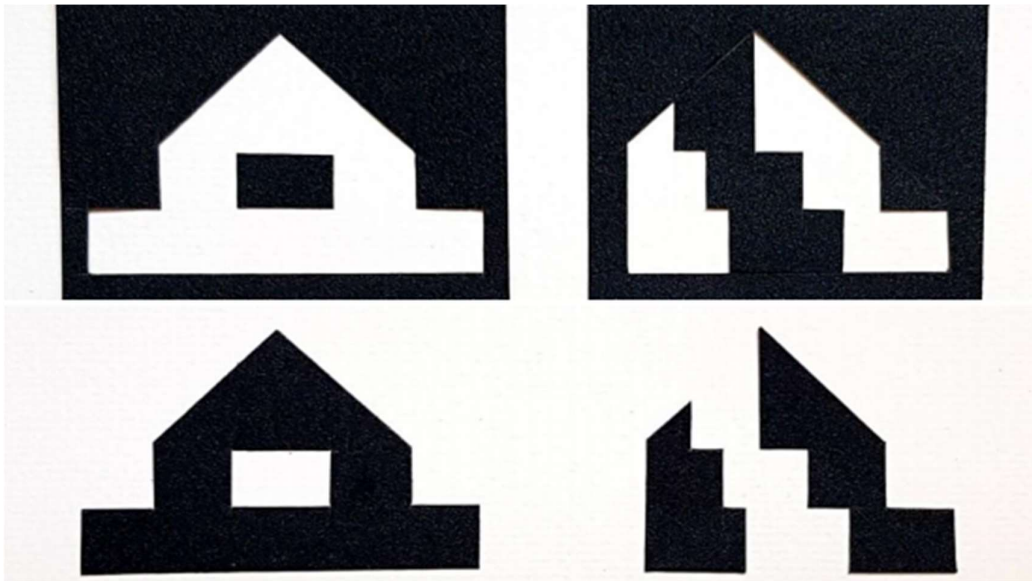
El análisis geométrico, como aproximación a la morfología arquitectónica, permite comprender principios de organización compositiva, así como también descubrir aspectos del proceso proyectual y creativo. Esta primera parte apunta a leer la figura del vacío en obras proyectadas y construidas, y de modo intuitivo o deliberado plantea indagar en los órdenes geométricos que participan en la composición de espacios. Se aborda la dimensión geométrica a partir del análisis en plantas y cortes de una selección de obras contemporáneas.

Actividad A:

- Reconocer la silueta del vacío interior en una planta, un corte, vista y dibujar la figura resultante a partir de la obra asignada. (Una figura por cada pieza gráfica).
- Generar sellos a partir de esas figuras y realizar una serie de estampaciones para generar una nueva composición con tintas (temperas escolares) que implica superposición, rotación, yuxtaposición, etc.) Componer en hoja A4. (6 alternativas).
- Reconocer posibles esquemas de cortes (verticales y horizontales) en las estampas realizadas y asignar escala habitable.

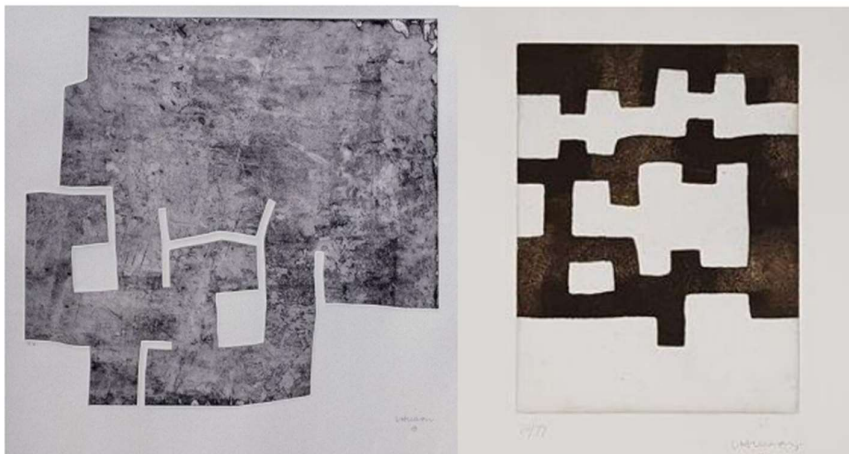


Estampaciones de las secciones con pintura acrílica sobre papel obra, por Lucas Peries, 2020.



Siluetas del vacío interior a partir de recortes de papel. Casa en Leiria / Aires Mateus, por Álvaro Coria, 2020.

Ejemplos representativos del campo artístico. Eduardo Chillida.



Euskadi III, Aguafuerte, Eduardo Chillida, 1975. Homenaje a Bolívar, Aguatinta, Eduardo Chillida, 1983.