

2021 setiembre
2°. Cuatrimestre
ITAUP - SIIAUP
Clase 24

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN. Significado del material - I

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
SR-UCSF



MADERA



ACERO



MAMPOSTERÍA DE LADRILLOS

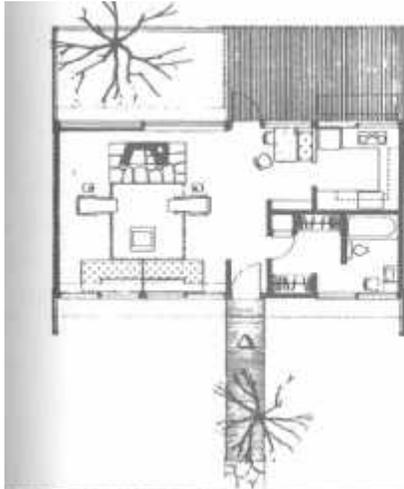


PIEDRA Y MADERA



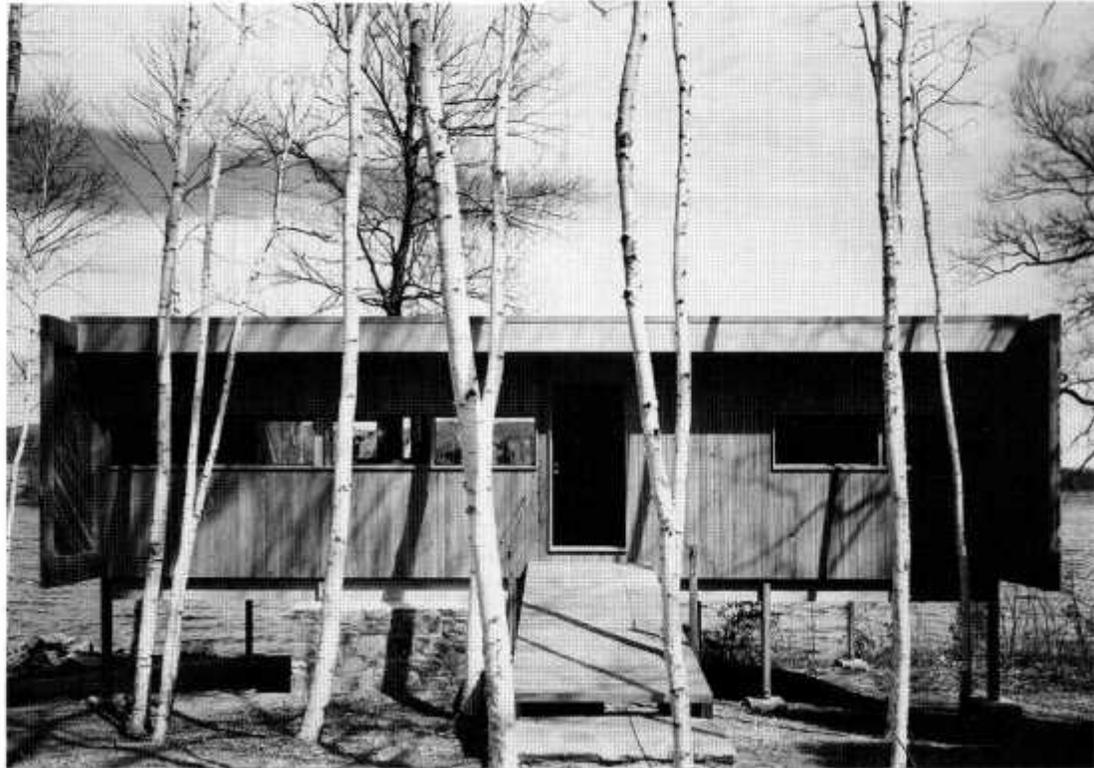
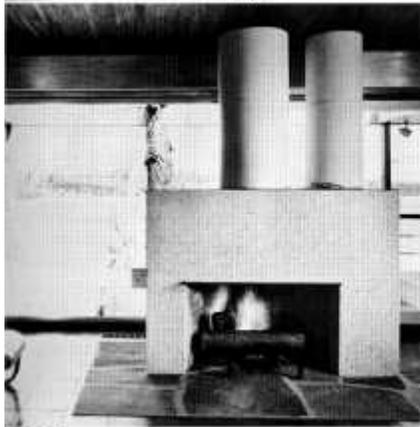
HORMIGÓN ARMADO

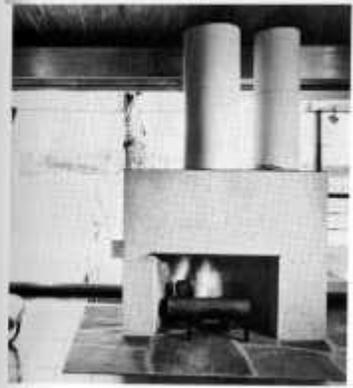
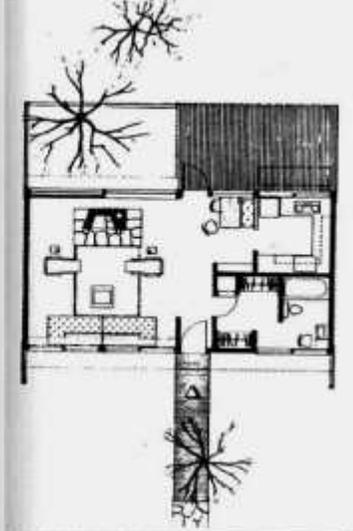
MADERA



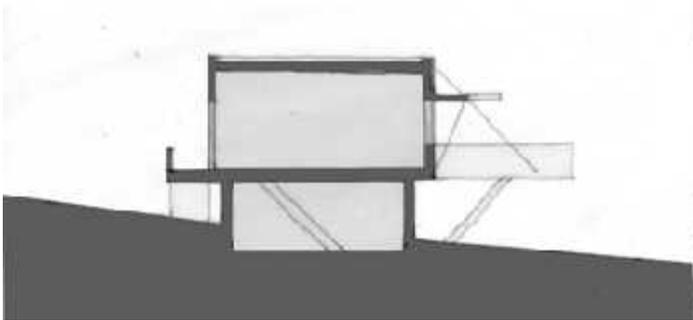
1952 • Cottage Caesar

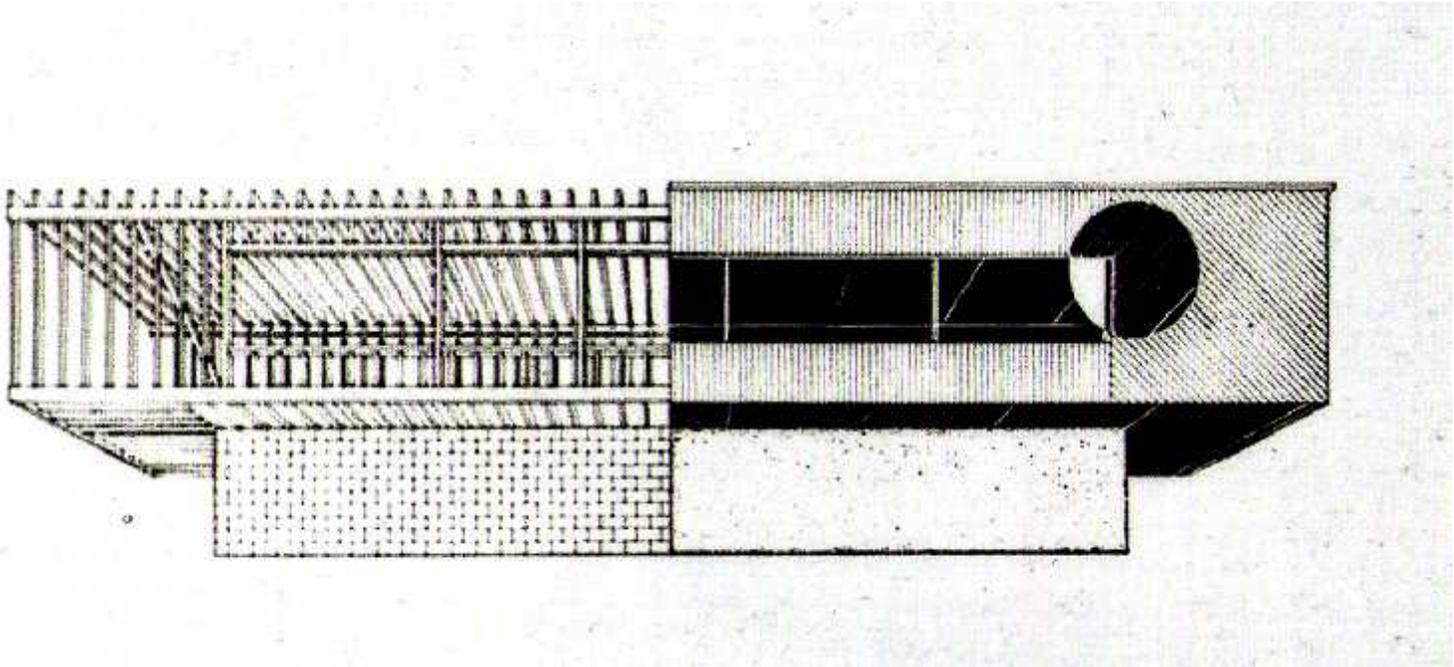
Lakeville, Connecticut

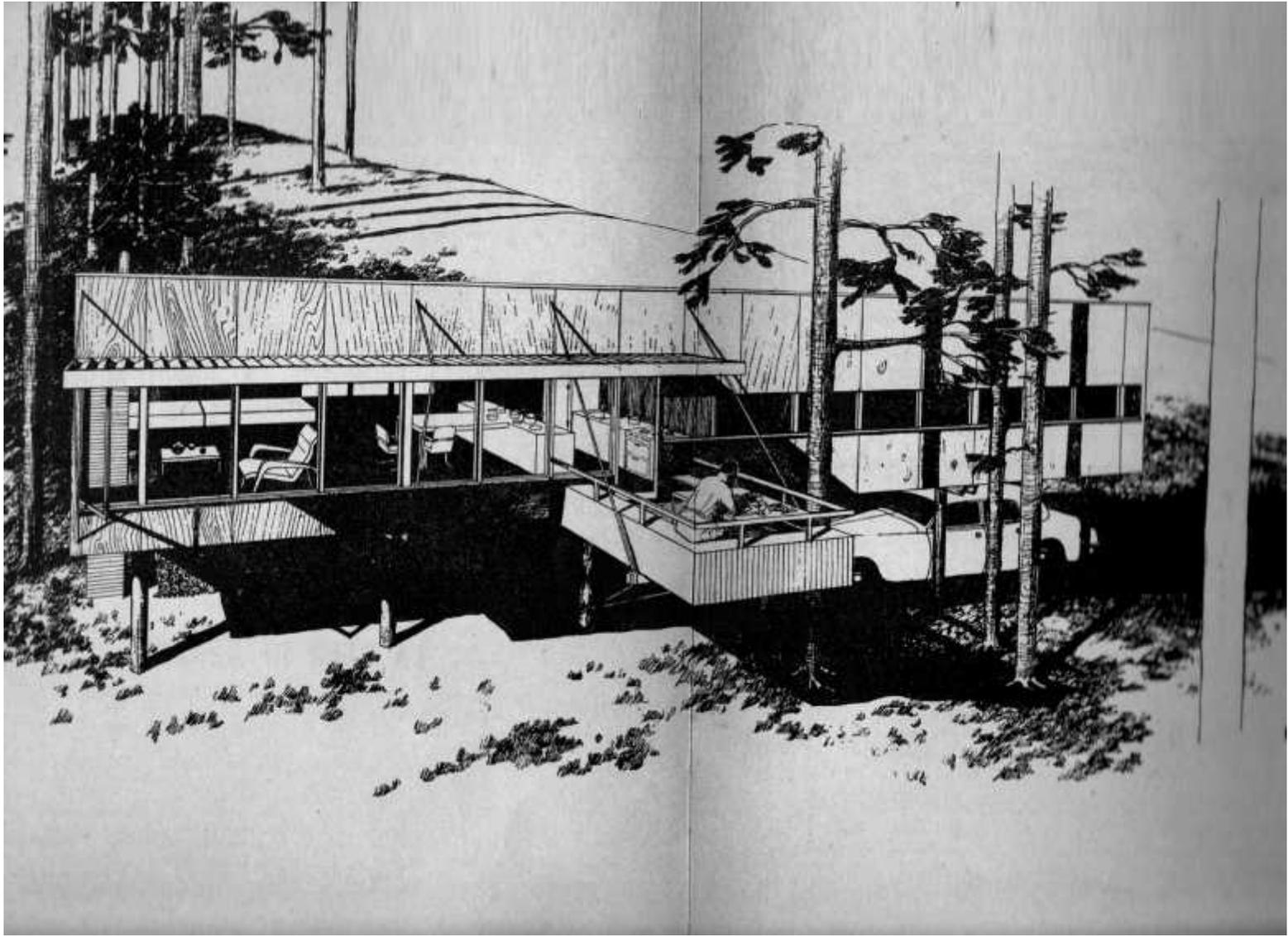








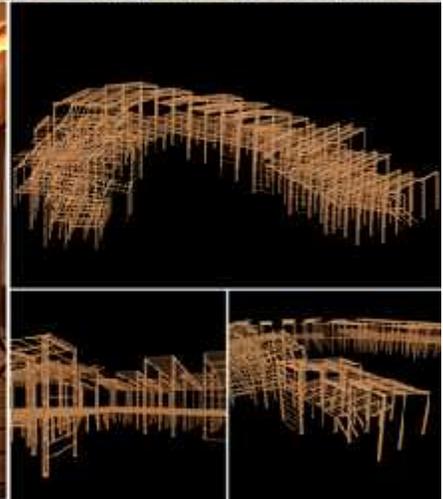
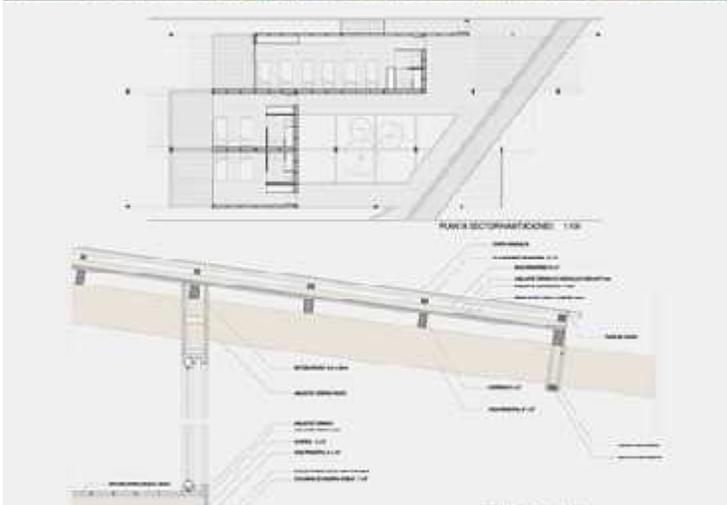




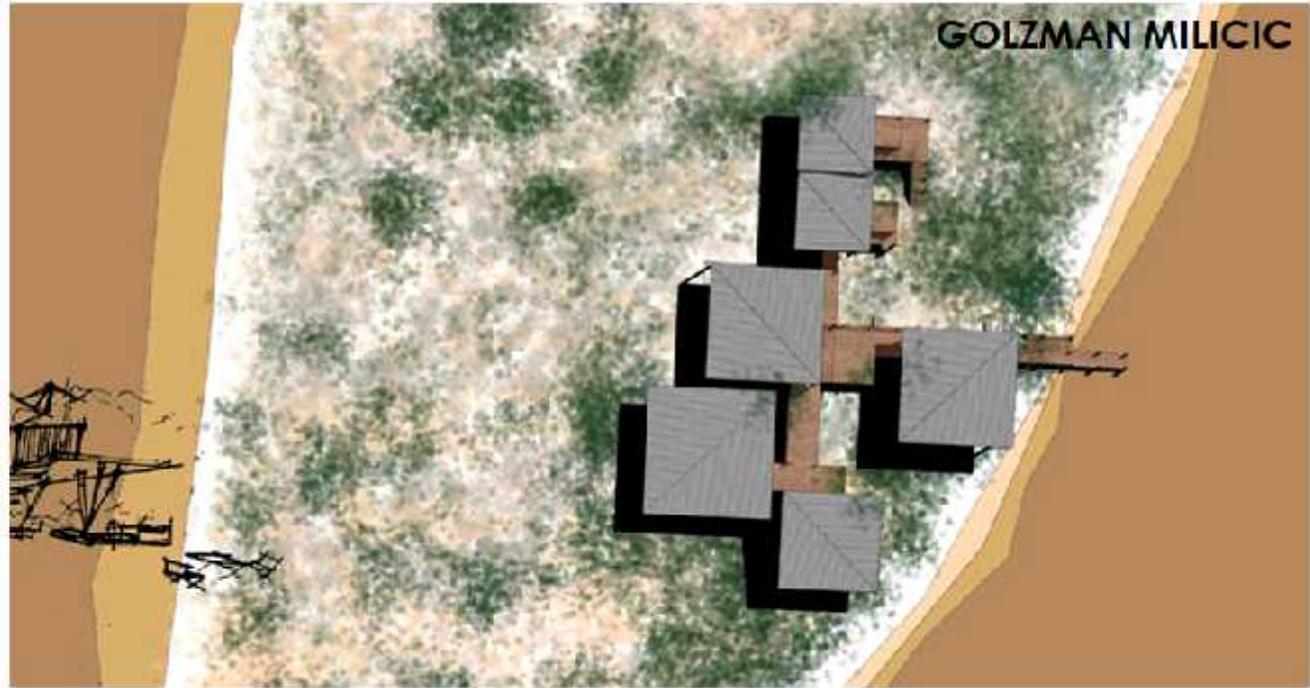


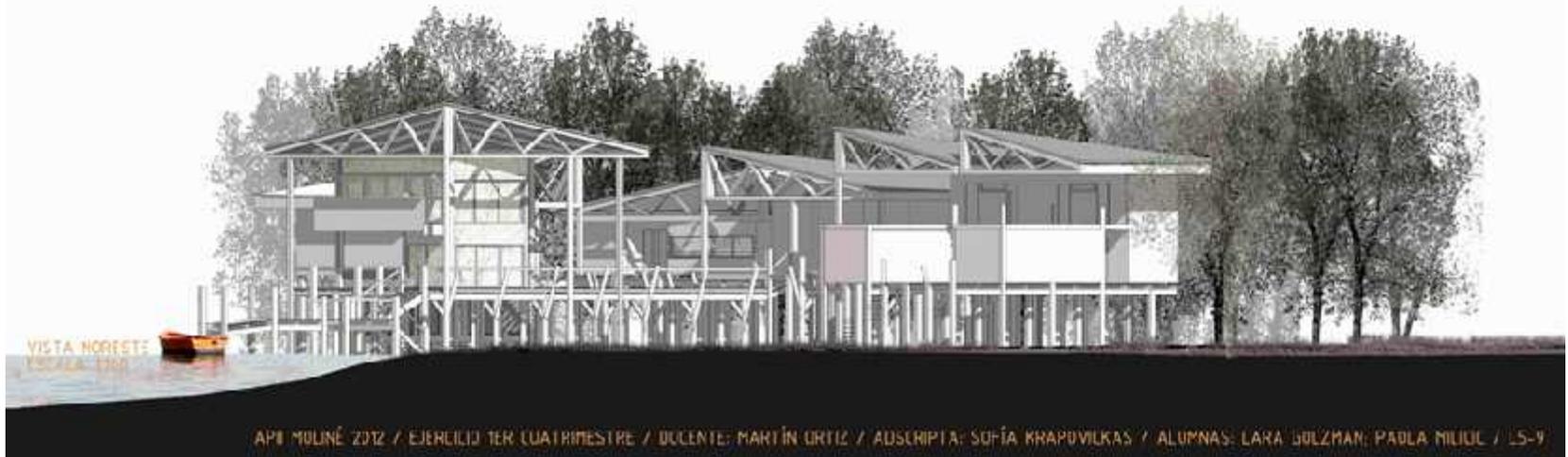
CUESTIONES REFERIDAS AL CARÁCTER "ISLEÑO"

El lugar, los modos de organizar el paisaje, el clima, la tipología distributiva, la interpretación del programa, la escala de las intervenciones, los materiales y los modos de construcción empleados, involucraron condiciones específicas que apuntaron a definir el carácter de los asentamientos.



COREE 1:250

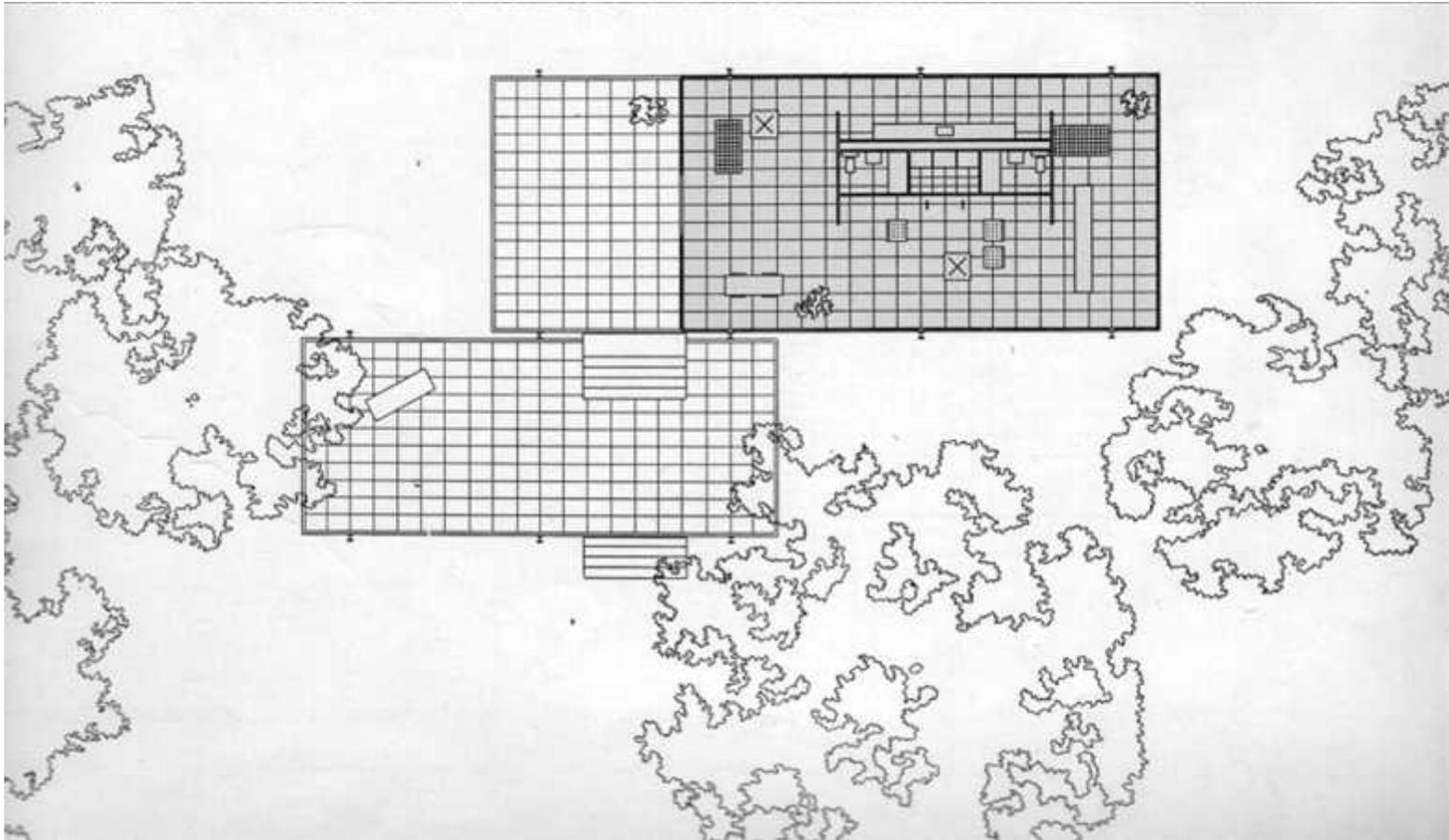






ACERO

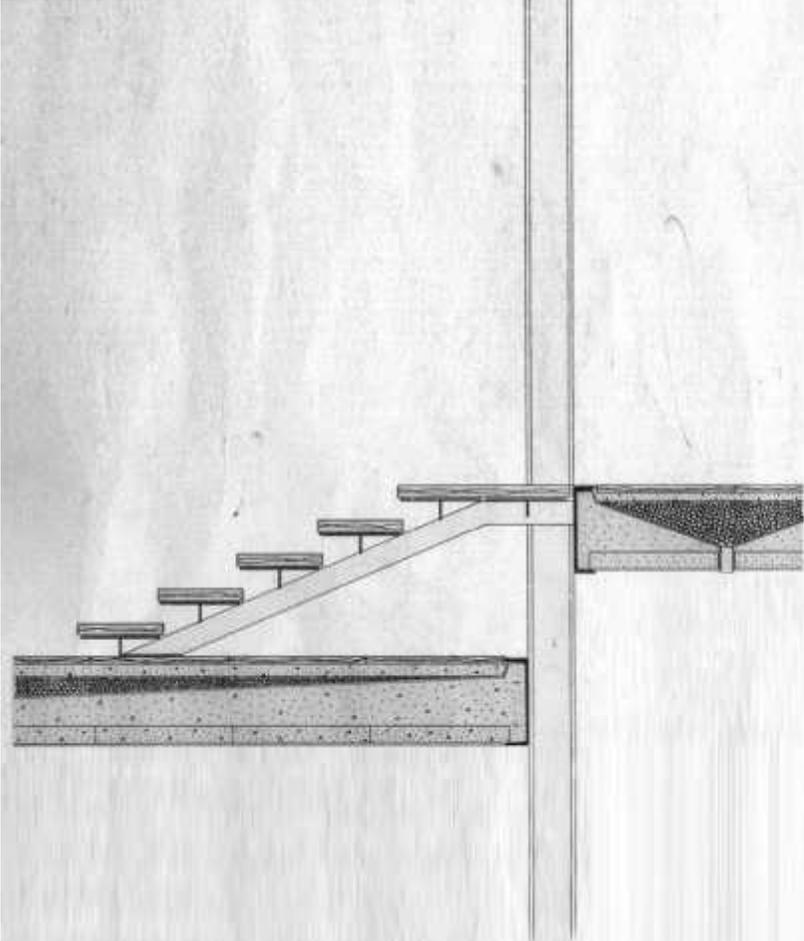
ARQ. MIES VAN DER ROHE – CASA FARNSWORTH

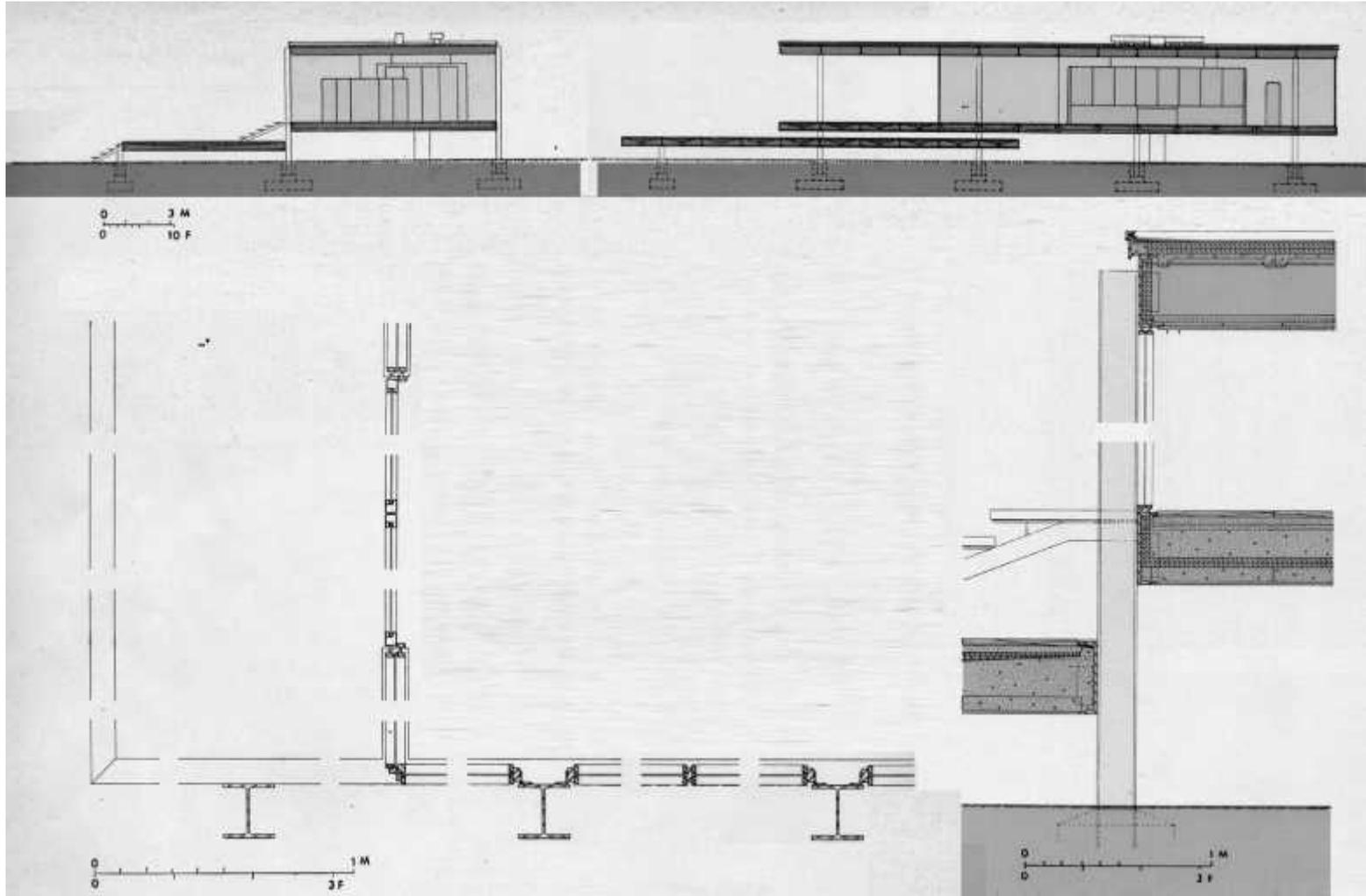


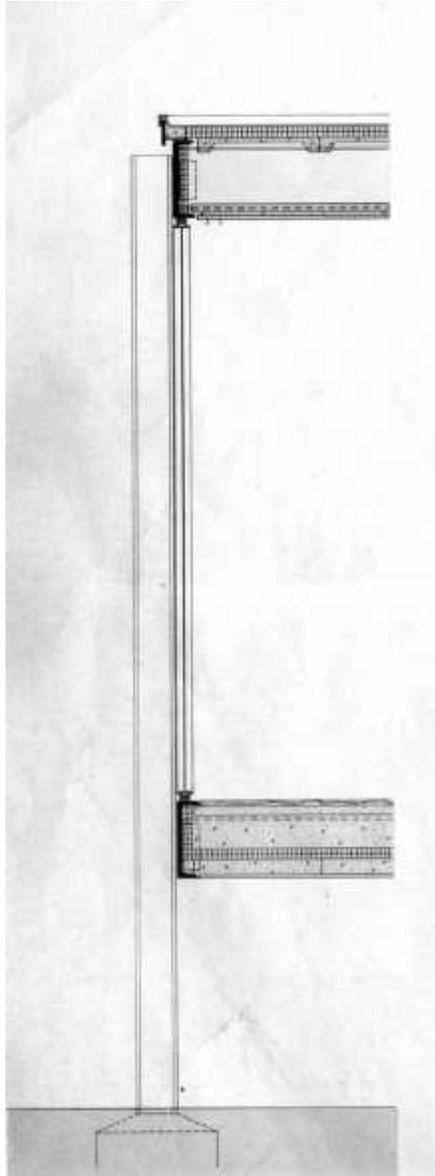


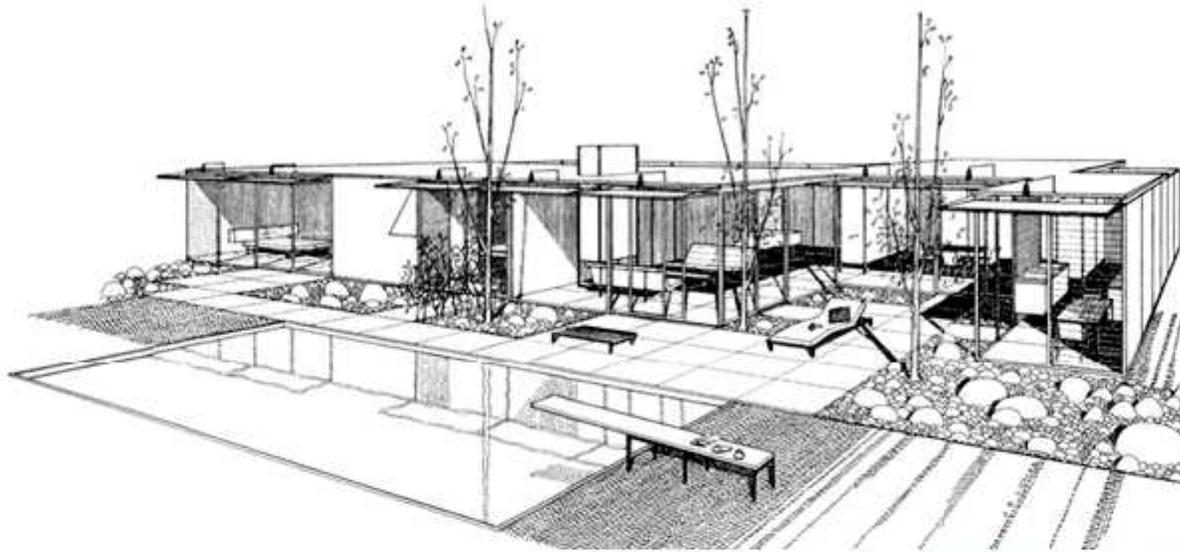


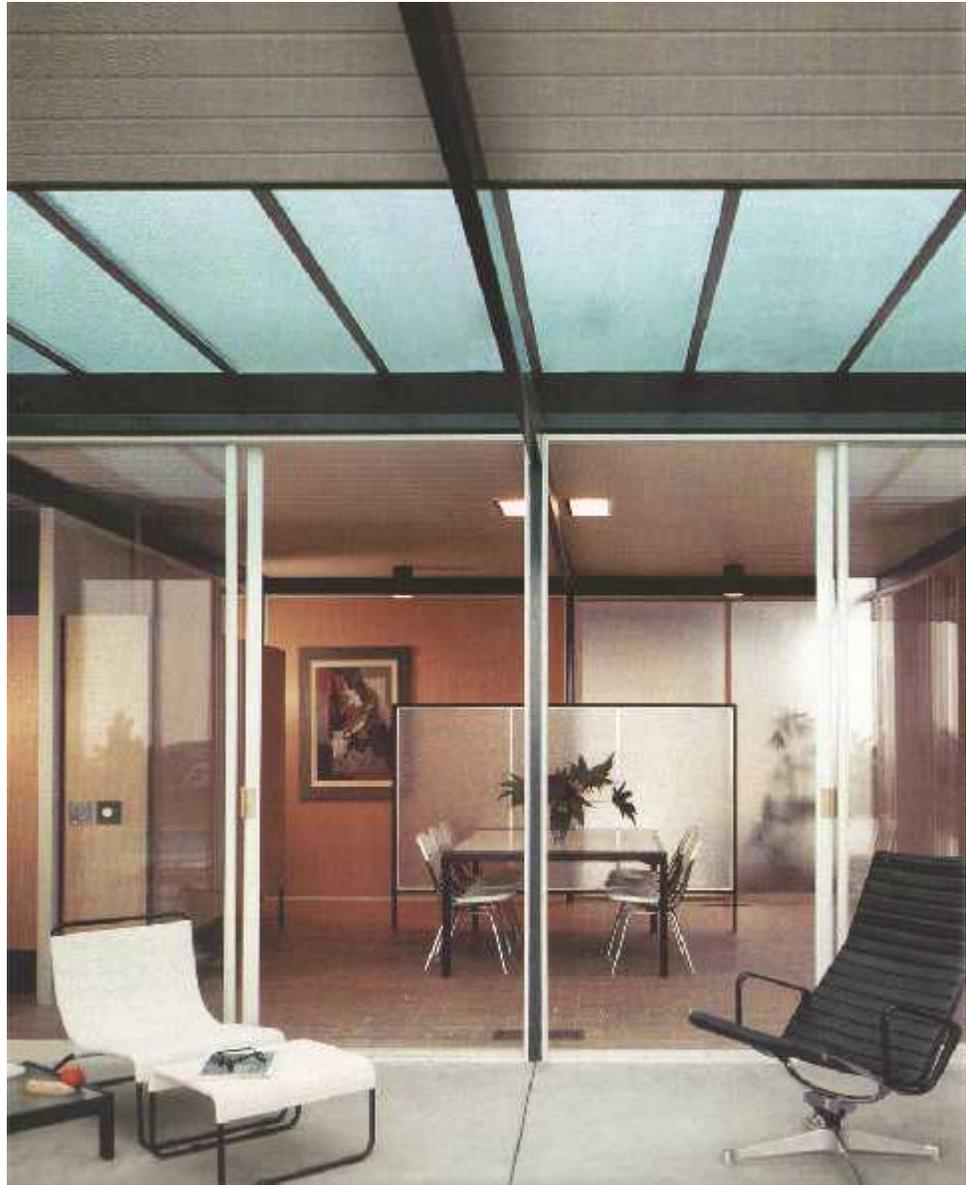






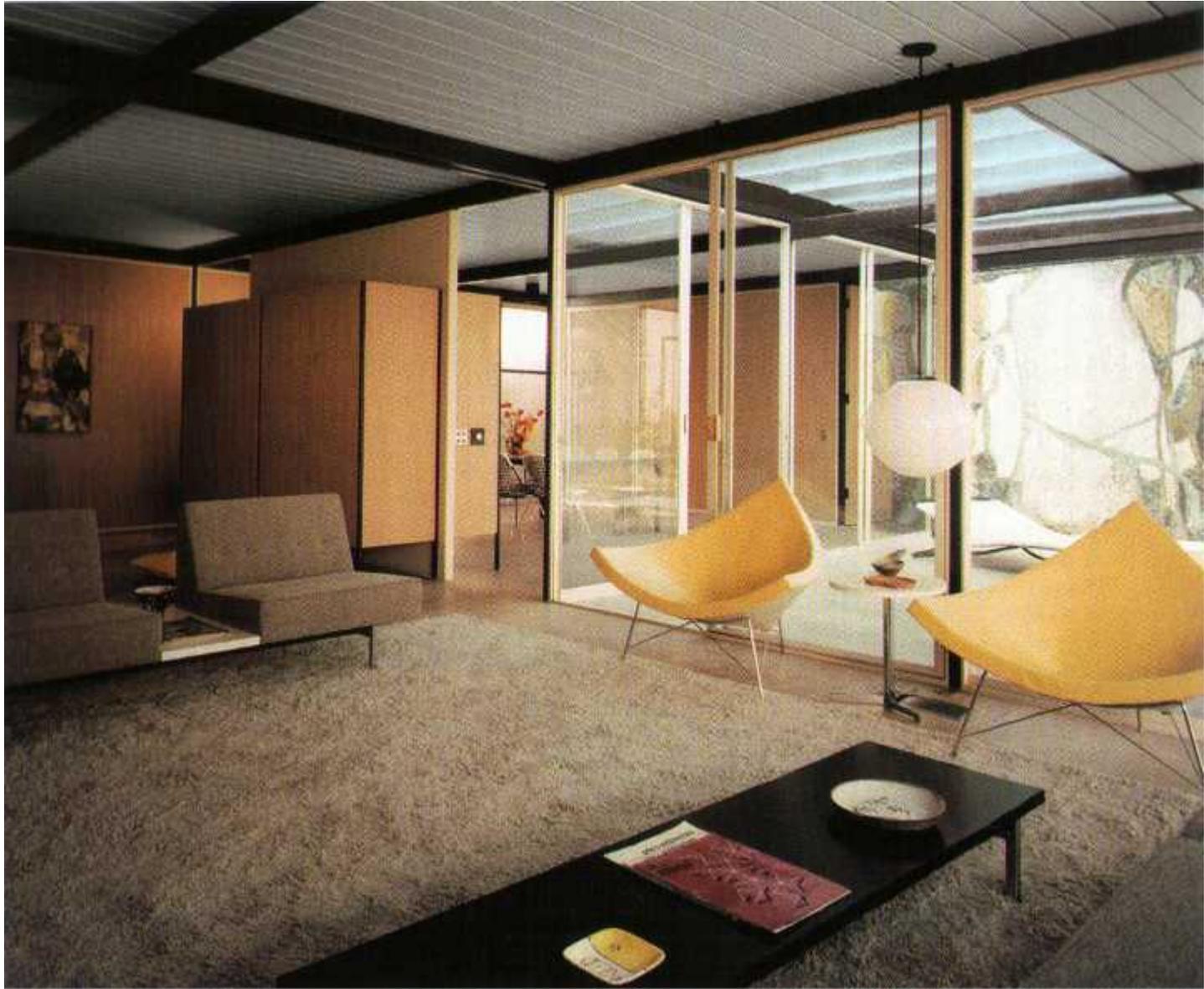


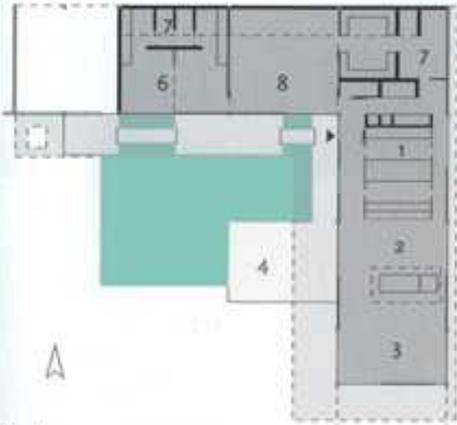






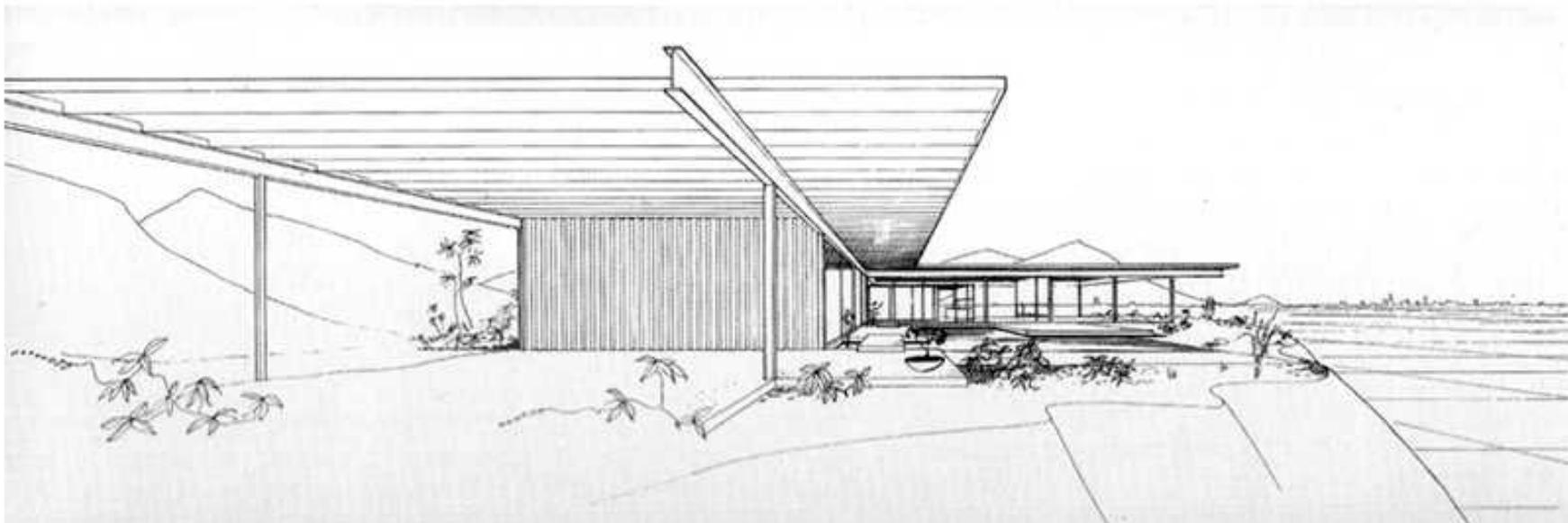






Planta

- 1 Cocina, 2 Comedor, 3 Salón, 4 Terraza,
- 5 Piscina, 6 Cuarto de niños, 7 Cuarto de baño,
- 8 Dormitorio principal



1959–1960 • CSH n.º 22, casa Stahl

Woods Drive, West Hollywood

Pierre Koenig

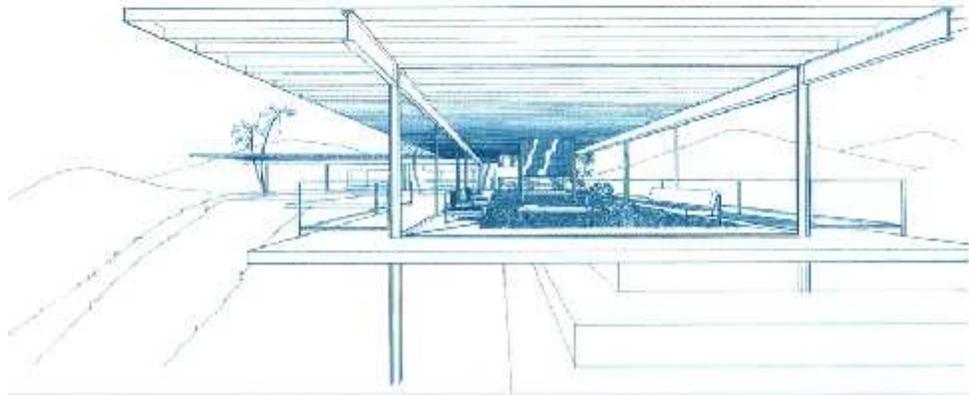


Este es uno de los proyectos más revolucionarios y minimalistas del programa Case Study y, al mismo tiempo, uno de sus objetos de culto más significativos. La vivienda es un simple bungalow situado sobre una colina de Hollywood, protegida visualmente de las casas vecinas. Su planta en L se dispone alrededor de una piscina hacia la que se orientan los principales espacios tanto de vida familiar como los más íntimos; una pasarela de hormigón premoldeado conduce, cruzando parte de la piscina, desde el aparcamiento cubierto al aire libre hasta la entrada de la vivienda. Utilizando sólo elementos de acero disponibles en el mercado para enmarcar módulos de vidrio de casi 6,1 m de ancho, Koenig logró aprovechar óptimamente el potencial del acero para definir espacios en este proyecto extremadamente minimalista. En el interior, los dormitorios ocupan un ala de la casa y un vestidor y el cuarto de baño principal se concentran en el vértice de la planta en L, junto a la zona de apoyo técnico y la cocina. El ala del salón comedor, con columnas de acero y una envolvente acristalada, es un área de planta libre, sólo interrumpida por el mobiliario y el equipamiento de la cocina así como por una chimenea abierta, sostenida y enmarcada por perfiles de acero, que, dispuesta libremente en el espacio, domina el salón.





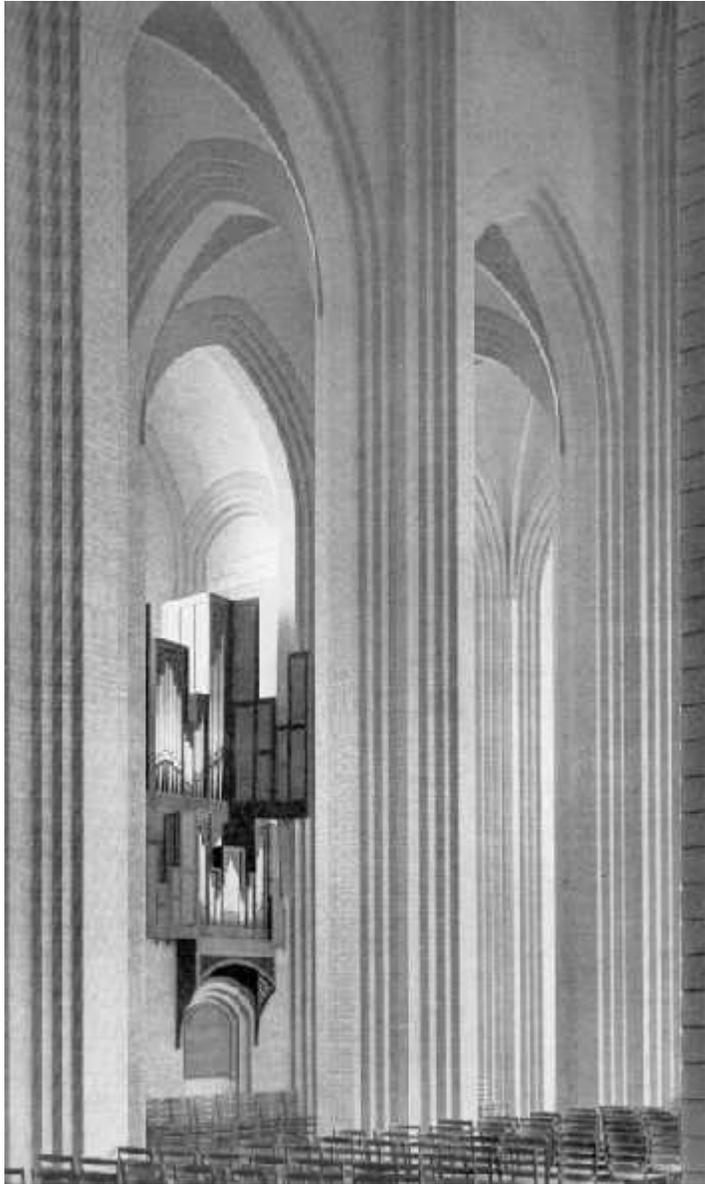




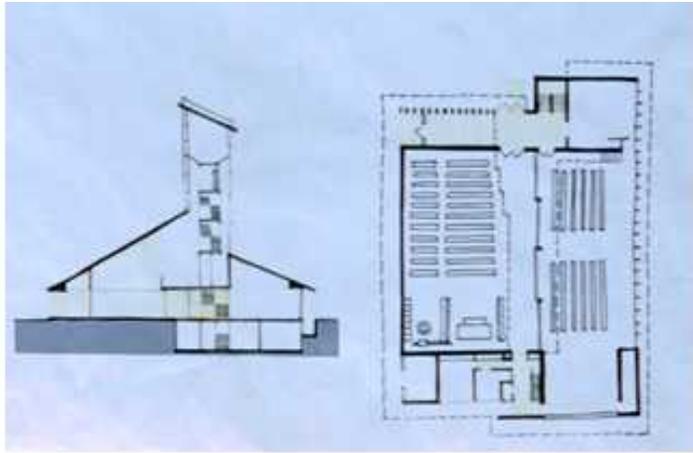


MAMPOSTERÍA DE LADRILLOS







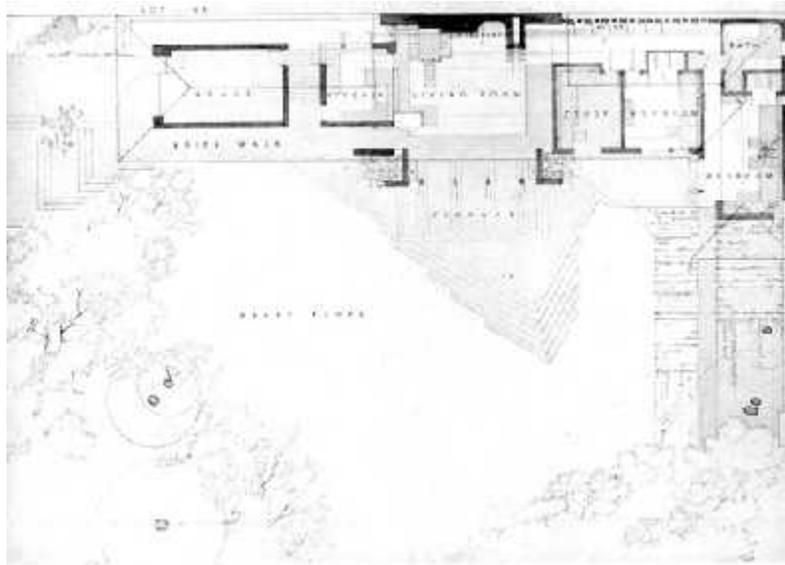




1934 – 1935 • Casa Malcolm Willey Minneapolis, Minnesota



Para los Willey se realizaron dos proyectos distintos. El primero, una casa de dos plantas con numerosas características que más tarde desarrollaría hasta llegar a constituir el tipo de "Usonian House", resultó ser demasiado caro. El segundo, de una sola planta, se llamó "el muro del jardín", porque el edificio estaba situado a lo largo de un muro de ladrillo en un extremo de la propiedad, para aprovechar al máximo el terreno. El suelo es de ladrillos de dos colores diferentes que se alternan por filas; los muros están recubiertos del mismo modo. Los muebles originales reflejan una nueva dirección en la obra de Wright, que llevaría con toda naturalidad a los muebles de contrachapado de las casas "Usonia".

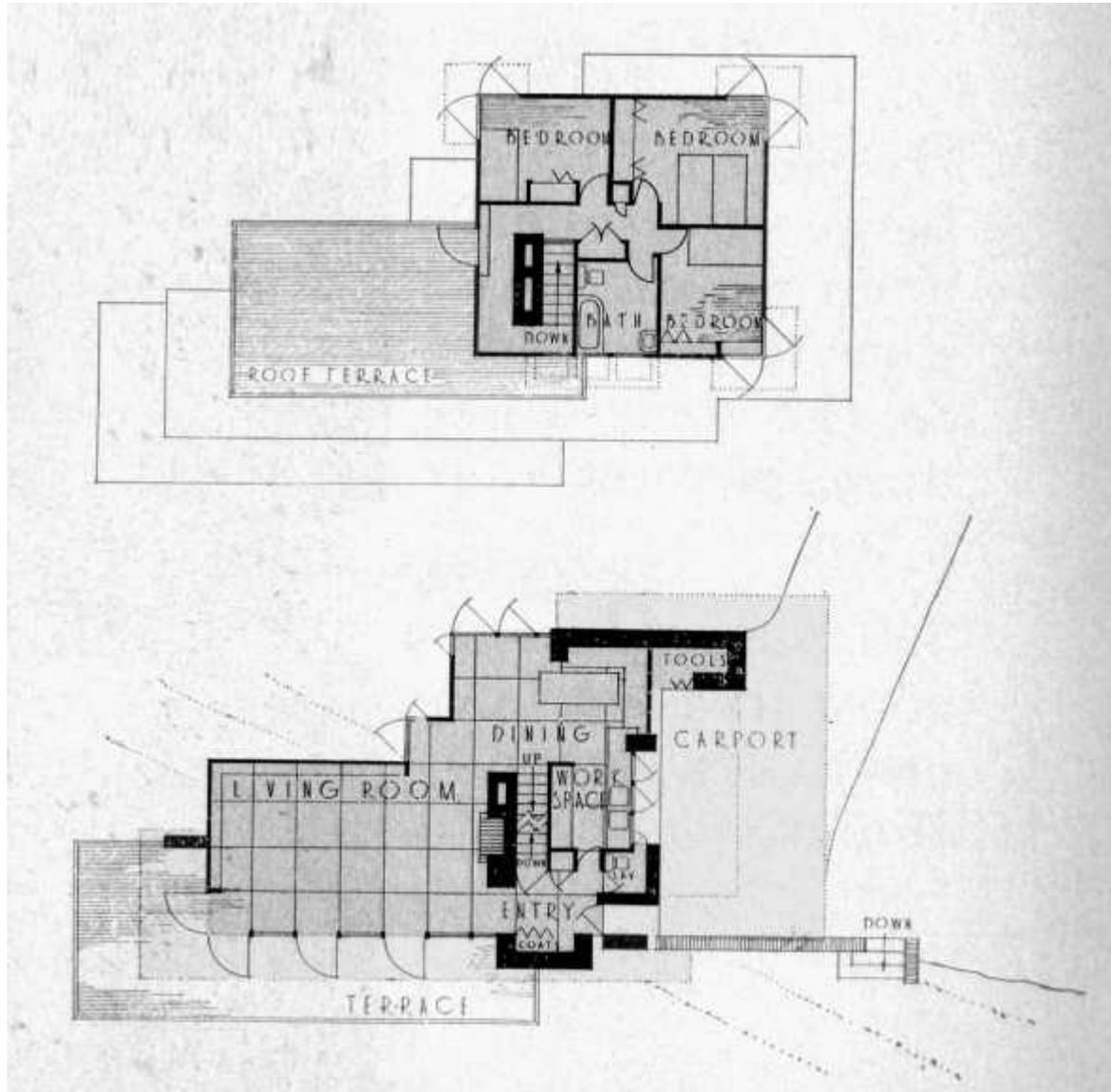




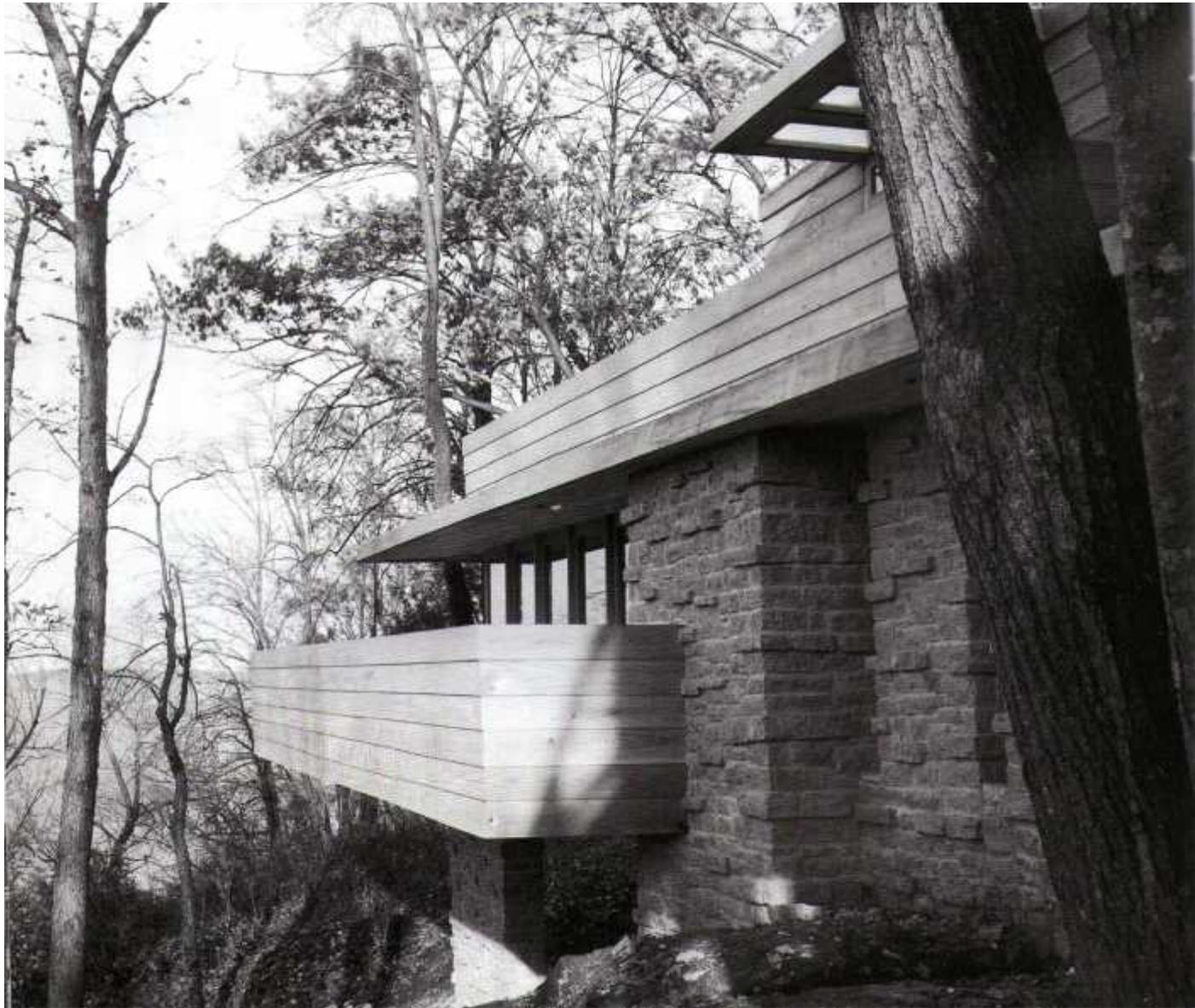




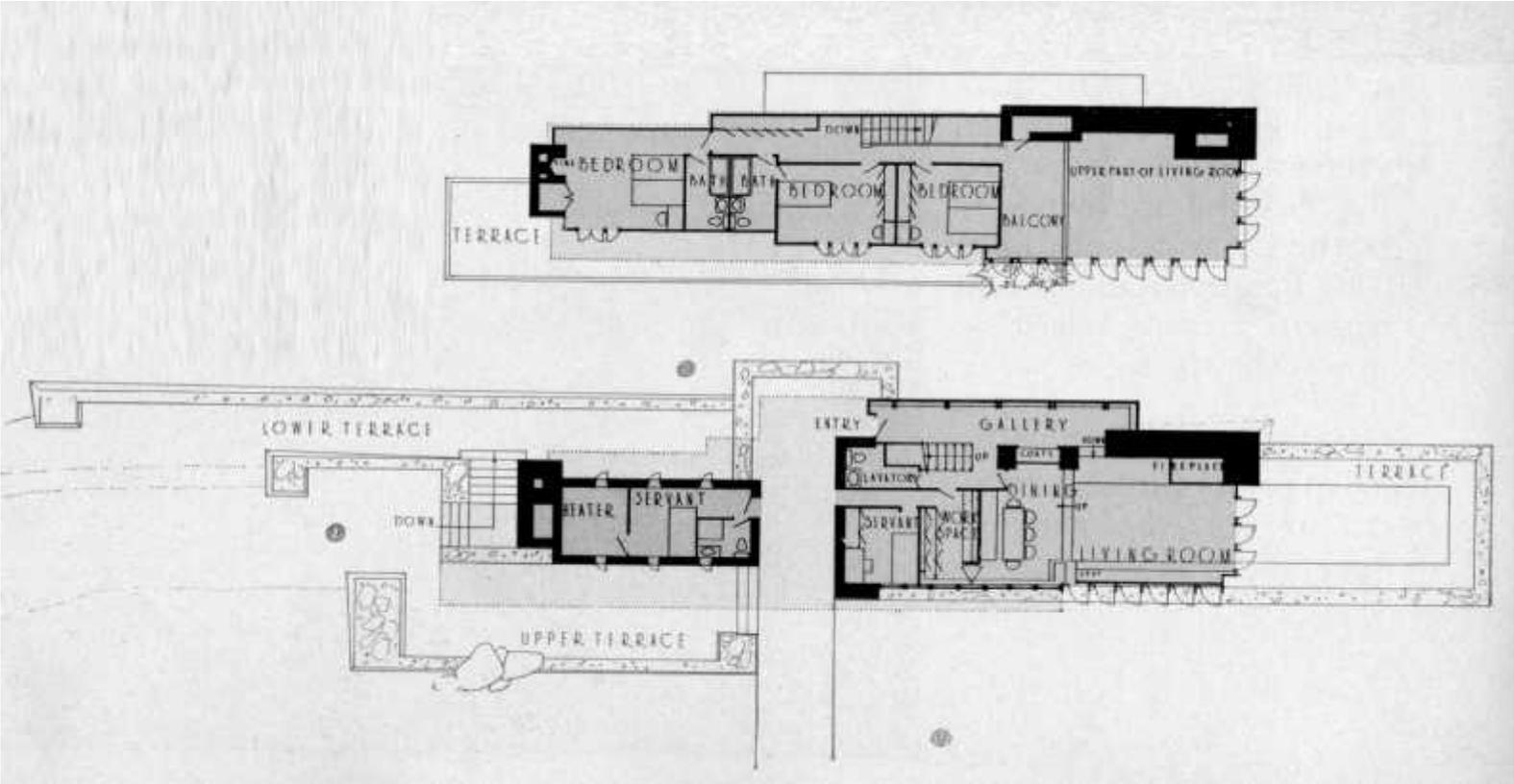
PIEDRA Y MADERA

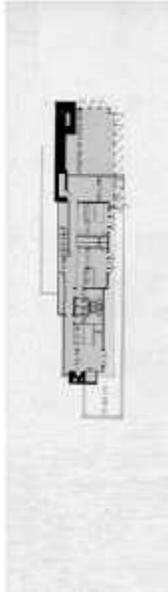
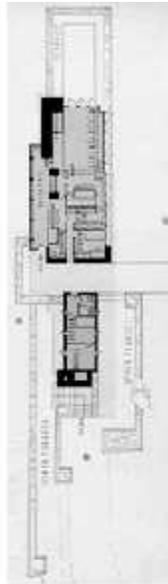


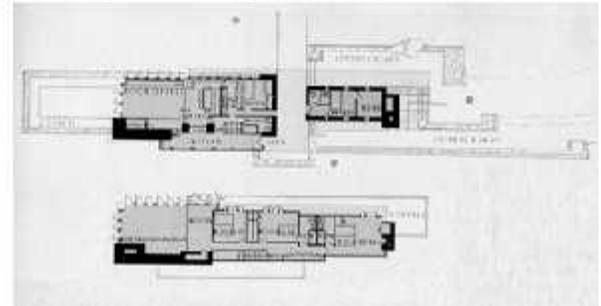


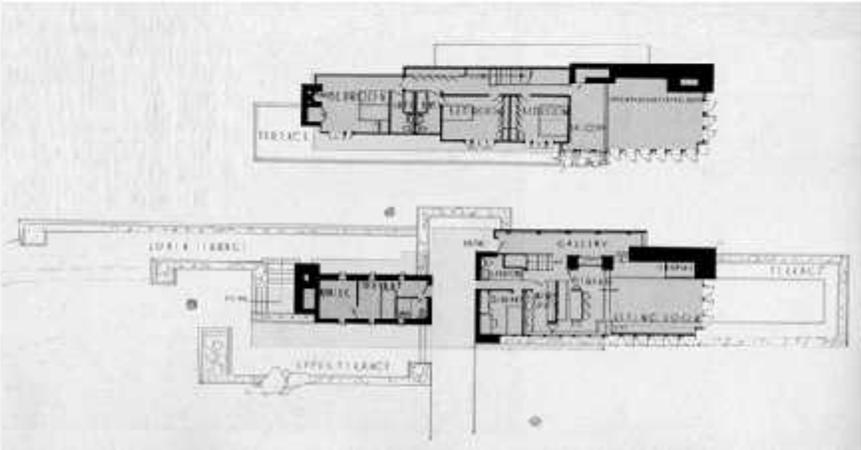






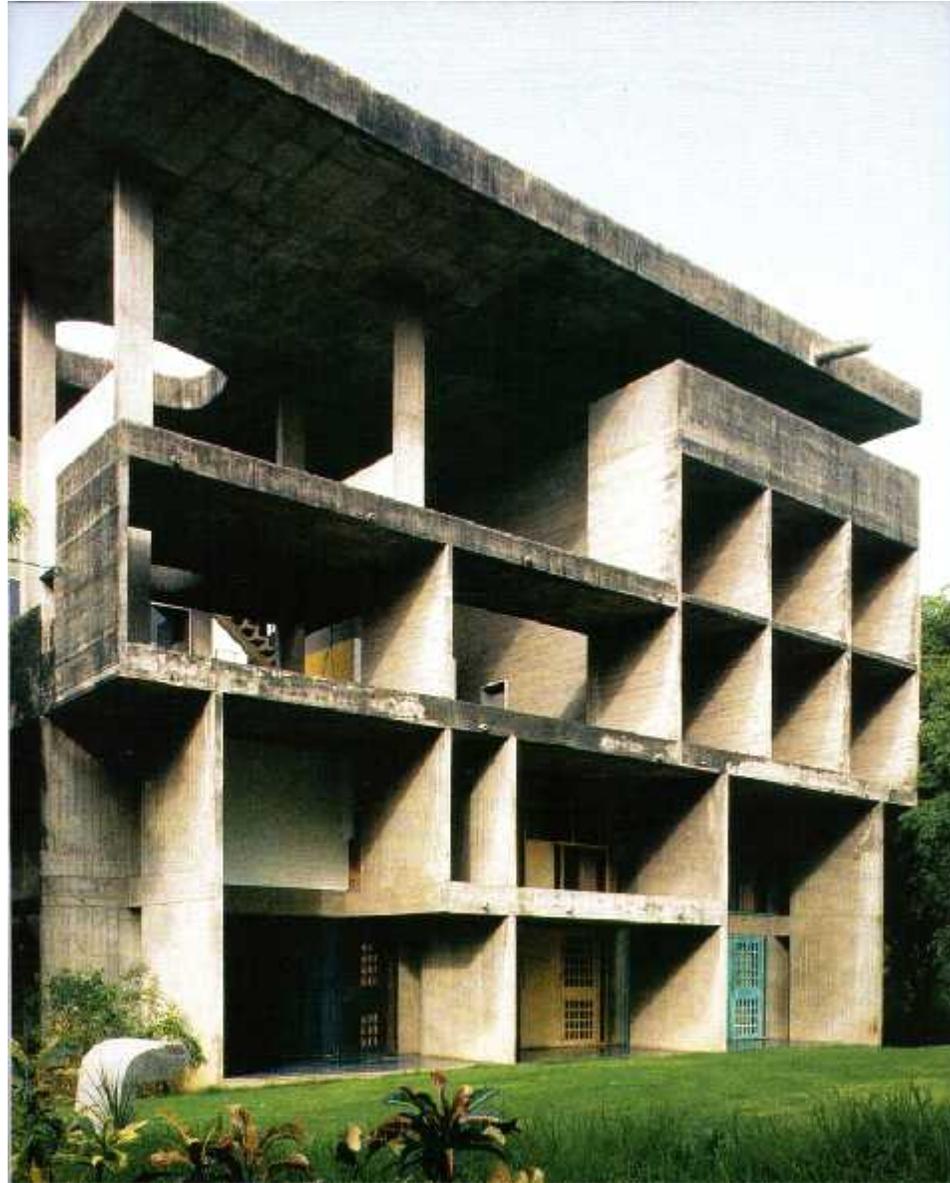








HORMIGÓN ARMADO

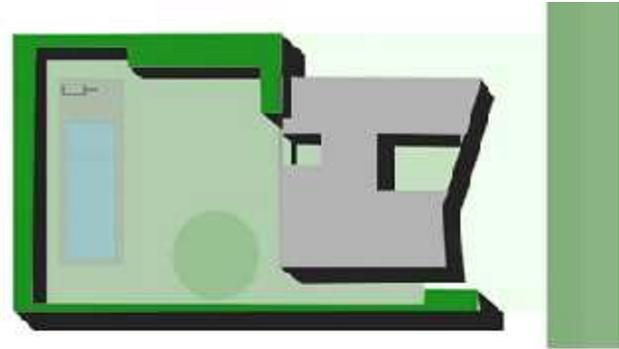


VIVIENDA ALTERNATIVA K 338 – 2010 / 2013 – FUNFS
ARQS. A. BELTRAMONE Y M. PONZELLINI





VIVIENDA EN FUNES: ARQ. ANA KLOTZMAN













MADERA



ACERO



MAMPOSTERÍA DE LADRILLOS



PIEDRA Y MADERA



HORMIGÓN ARMADO

CUESTIONARIO SOBRE EL SENTIDO Y UTILIDAD DE ESTA PRESENTACIÓN

1. ¿Puede definir los OBJETIVOS que persigue?
2. ¿Puede enunciar el PROBLEMA que aborda?
3. ¿Puede explicar sintéticamente el DESARROLLO y el MÉTODO empleado?
4. ¿Puede formular una PREGUNTA a partir de lo que se propuso esta presentación?
5. ¿Puede formular alguna CONCLUSIÓN?