

2021 octubre
2º. Cuatrimestre
ITAUP - SIIAUP
Clase 29

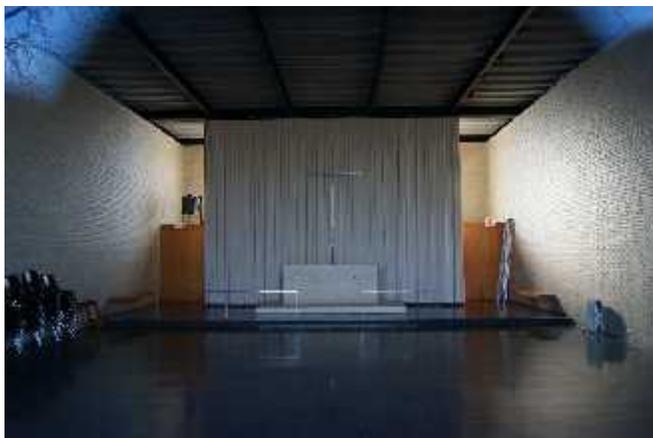
Algunas consideraciones sobre las relaciones entre luz, materialidad y forma arquitectónica.

Caso: Panteón Social de la Caja de Previsión Social de la Ingeniería. Cementerio “El Salvador” Rosario

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
SR-UCSF

LUZ Y MATERIA

CAPILLA DEL IIT
ARQ. MIES VAN DER ROHE
CHICAGO 1950



CAPILLA DEL MIT
ARQ. EERO SAARINEN
CAMBRIDGE 1955



CAPILLA EN OTANIEMI
ARQS. KAIJA & HEIKKI SIREN
HELSINKI 1957



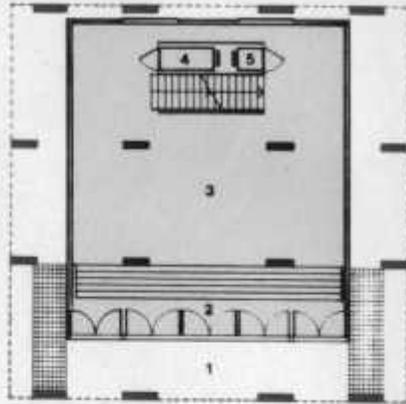




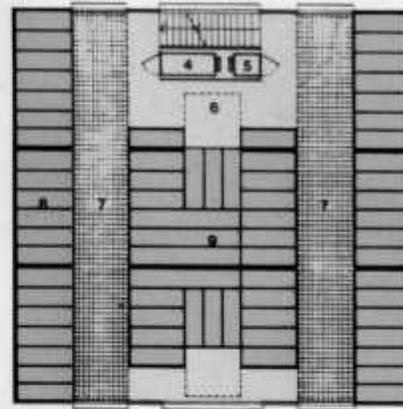


PANTEÓN SOCIAL DE LA CAJA DE PREVISIÓN DE LA INGENIERÍA - CEMENTERIO "EL SALVADOR"
1974 - 1980
ARQS. R. DE LA TORRE, A. J. MOLINÉ, A. SANTANERA, D. VIDAL, A. TORIO Y R. UTGES





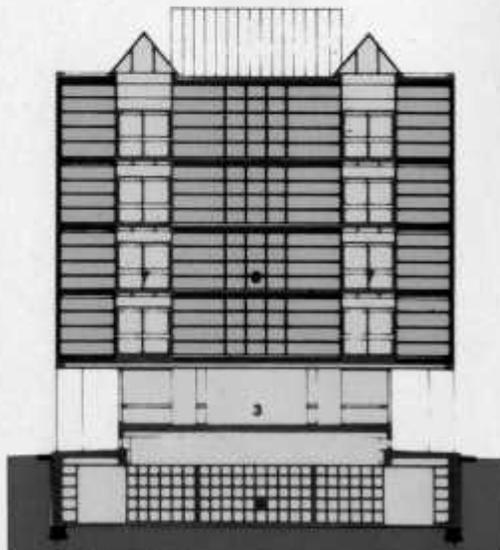
PLANTA BAJA



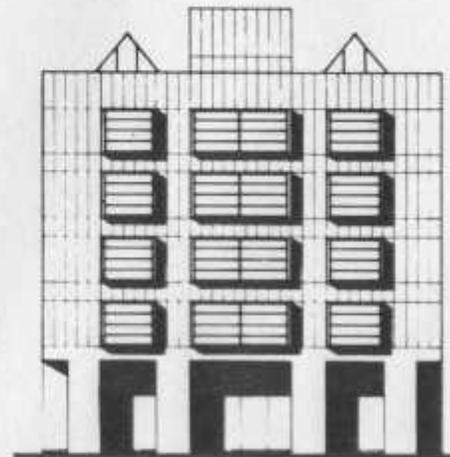
PLANTA TIPO

REFERENCIAS

1. recepción
2. acceso
3. hall de ceremonias
4. montas esauelas
5. ascensor pública
6. hall de piso
7. circulaciones laterales
8. nichos
9. nichos dobles



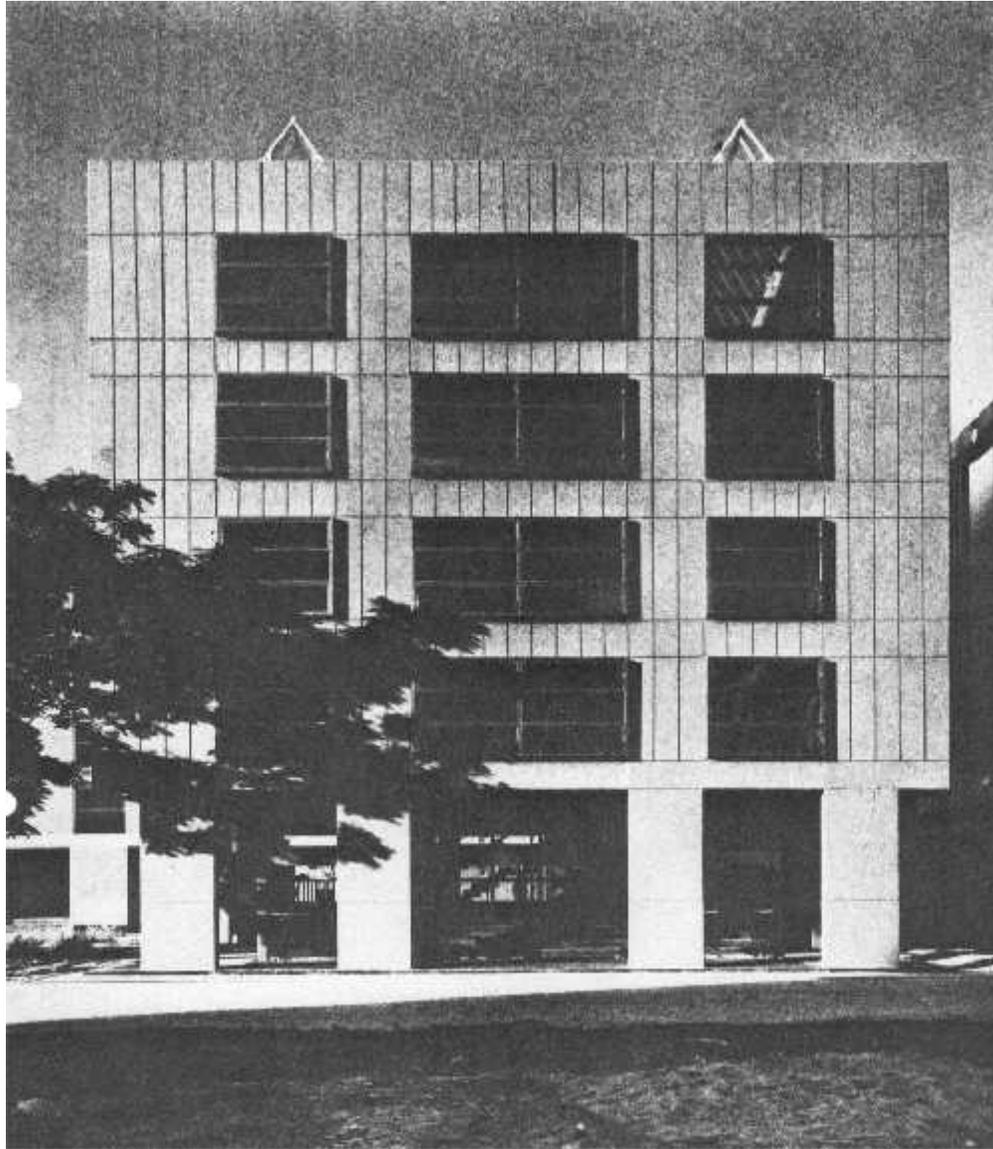
CORTE



FACHADA SUR

PANTEÓN SOCIAL: caja de presión
 los profesionales de la ingeniería
 cementero "el salvador" parcela 5

ESTUDIO H.
 1938



















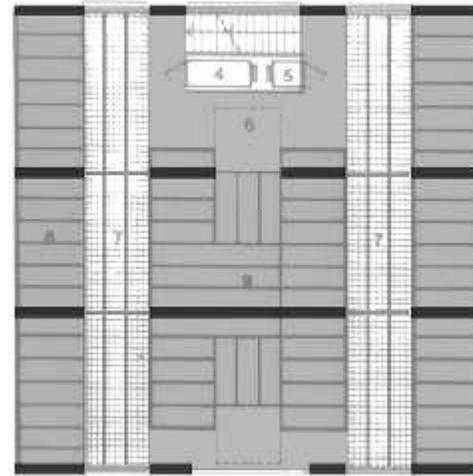
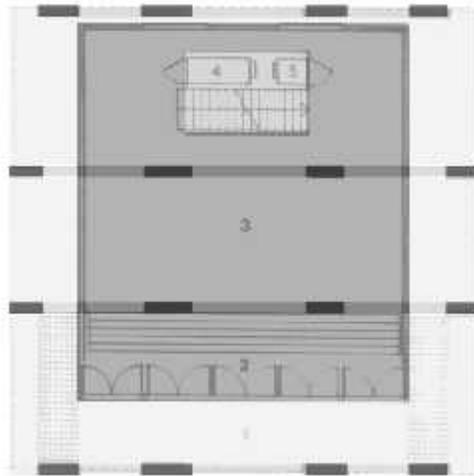
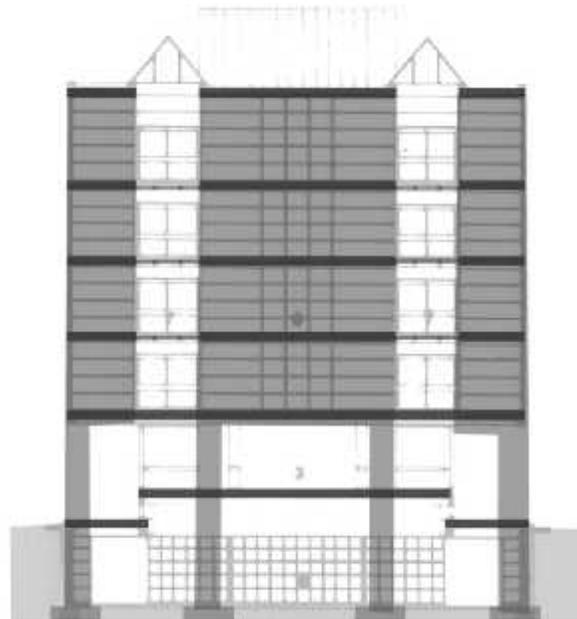
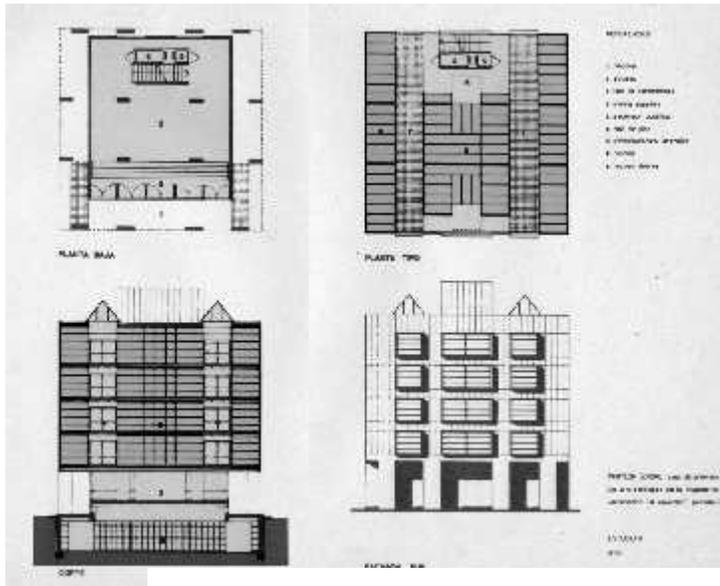


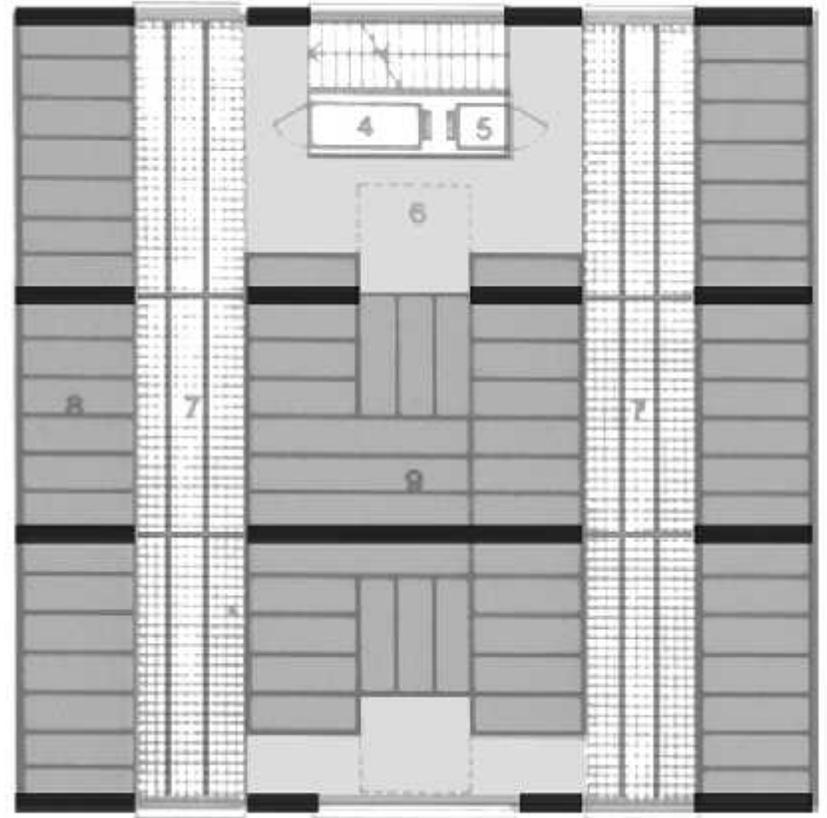
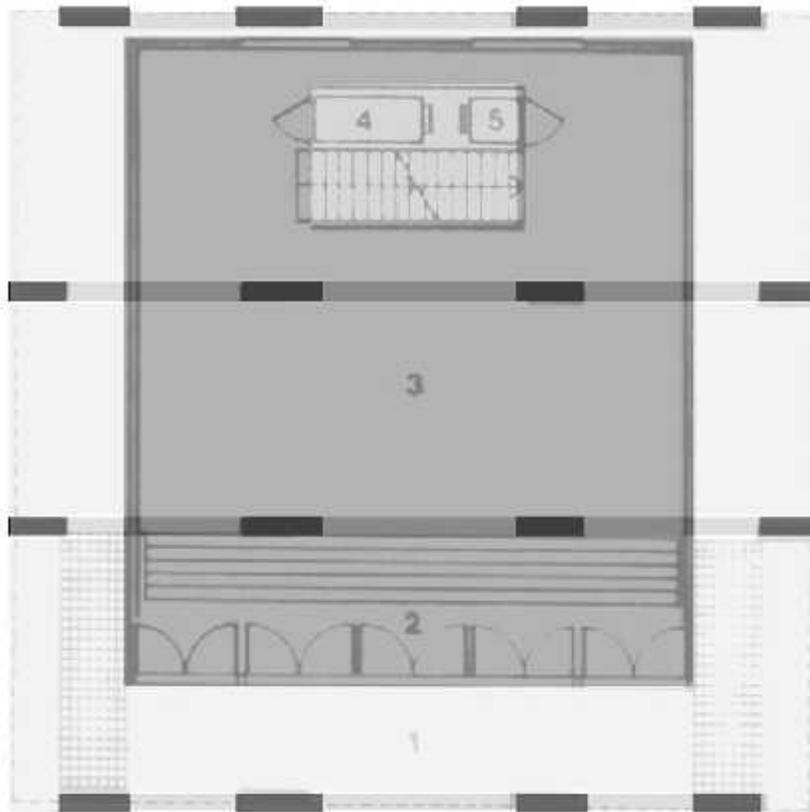


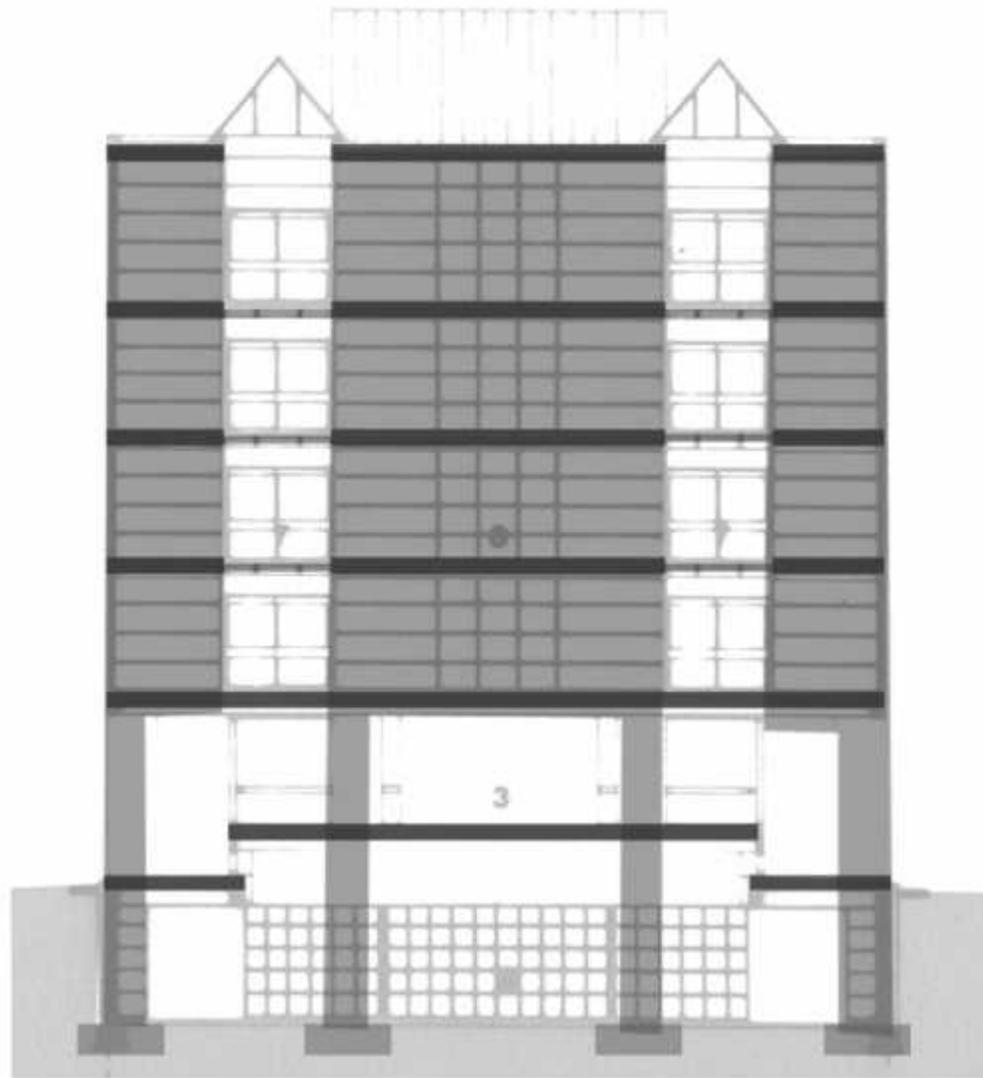














CUESTIONARIO SOBRE ALGUNOS CONTENIDOS DE ESTA PRESENTACIÓN

Esta clase no tiene textos. Por consiguiente la ejercitación se basará en la lectura e interpretación que los alumnos puedan derivar de este material gráfico.

A través de la presentación de la misma los alumnos desarrollarán la ejercitación en función de los conocimientos que se supone han adquirido en el transcurso de esta asignatura, respondiendo a este cuestionario.

1. **Ubicar en los esquemas en planta de la obra, desde donde están tomadas las fotografías que constituyen la clase.** Para ello, se le asignará un número a cada imagen, dentro de una numeración corrida para toda la obra. Se seguirá el orden de exposición de las diapositivas del PP. En el caso en que una diapositiva tenga más de una imagen, el orden de numeración será de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
2. ¿A su juicio, enuncie y explique algunos rasgos del **MARCO TEÓRICO** que le sugiere esta clase?
3. ¿Puede explicar el **DESARROLLO y el MÉTODO** empleado en la presentación?
4. Explicar a través de **gráficos y dibujos propios** -eventualmente se le podrá agregar textos muy breves para complementar dichos gráficos- los aspectos de las obras que le parecen de mayor interés.