

SIIAUP – ITAUP 2º Cuatrimestre
OCTUBRE 2021

CLASE 19

EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO

GRUPO DE CASAS EN VILLA CONSTITUCIÓN – ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y ANÍBAL MOLINÉ

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
UCSF - SR

OBJETIVOS

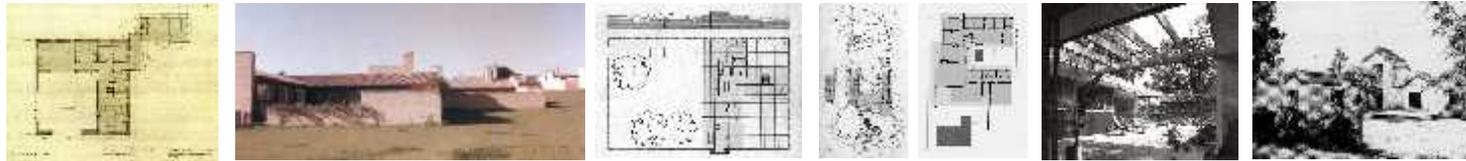
1. Presentar y explicar un “ensayo” sobre las relaciones entre el **proyecto**, como **resultado**, y el **proceso** de su gestación.
2. Reconocer algunas **instancias de desarrollo** dentro de dicho proceso.
3. Establecer **relaciones** entre los **contenidos** abordados en las asignaturas SIAUP, ITAUP, ARQUITECTURA I, SISTEMAS, CONSTRUCCIÓN I y MORFOLOGÍA.
4. Contribuir a ampliar el **conocimiento** del proceso proyectual.
5. Presentar un caso de **arquitectura local**.

Reconocer algunas instancias de desarrollo dentro de dicho proceso.

- Rol de los **antecedentes** y referentes
- **Experiencia, formación y motivaciones** de los proyectistas
- Índole de las **variaciones** que se producen en el objeto de estudio durante el proceso de diseño
- **Cualidades** del proyecto como resultado final

Aspectos relacionados con las variaciones producidas en el objeto de estudio durante el proceso de diseño:

1. El programa y el contexto situacional
2. El lugar
3. Demandas y expectativas del **comitente**
4. Intenciones del equipo **proyectista**
5. Los **recursos** materiales disponibles
6. El resultado -la obra- como "**totalidad integrada**"



ANTECEDENTES Y REFERENTES



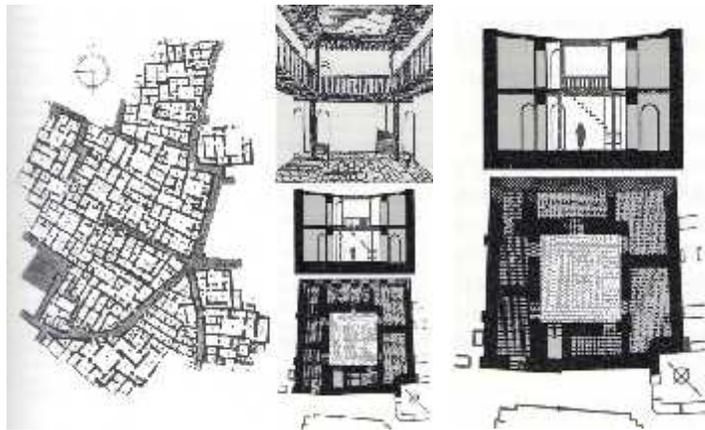
EXPERIENCIA DE LOS PROYECTISTAS



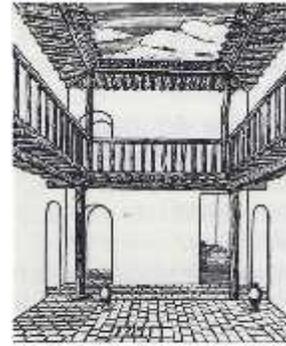
VARIACIONES EN EL PROYECTO DURANTE EL PROCESO



RESULTADO FINAL: LA OBRA CONSTRUIDA

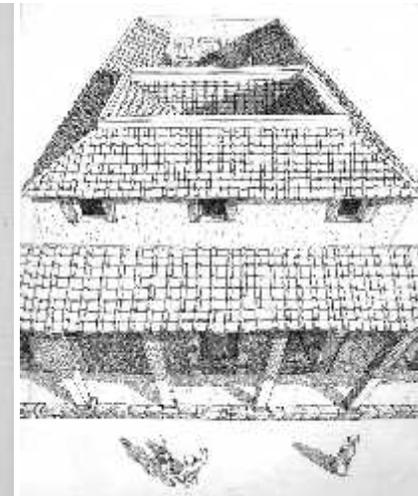
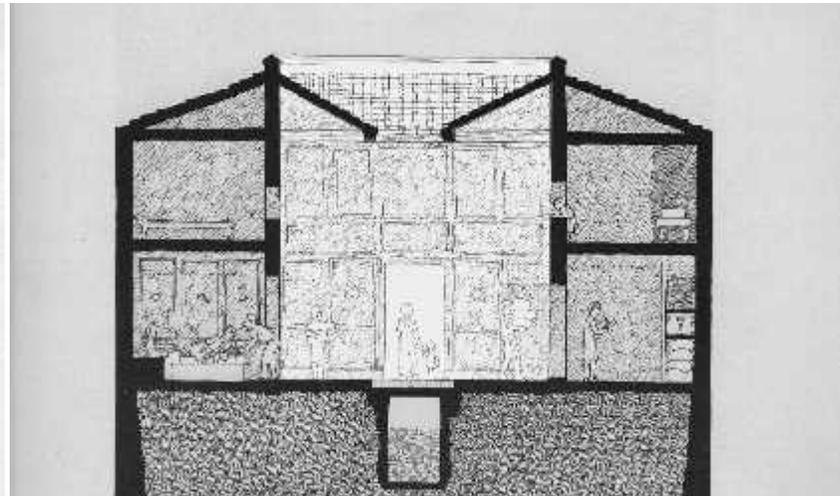
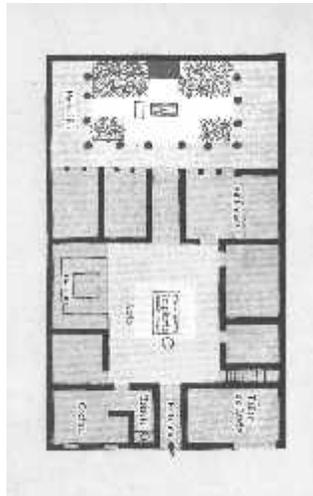


UR – 2000 a.C. – SECTOR SE

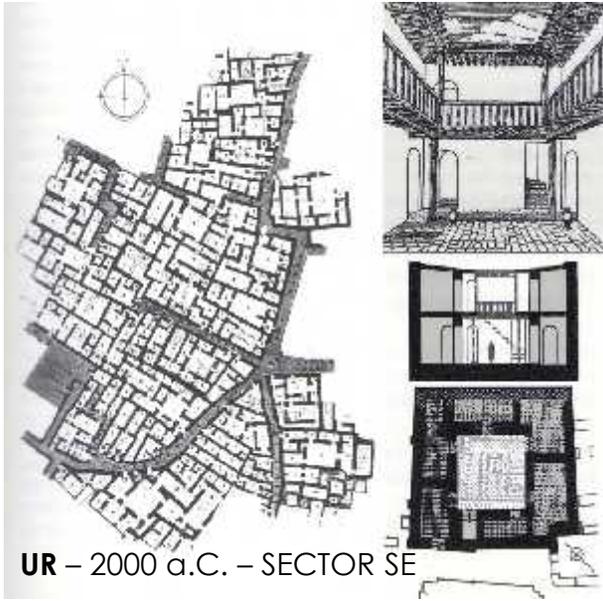


12

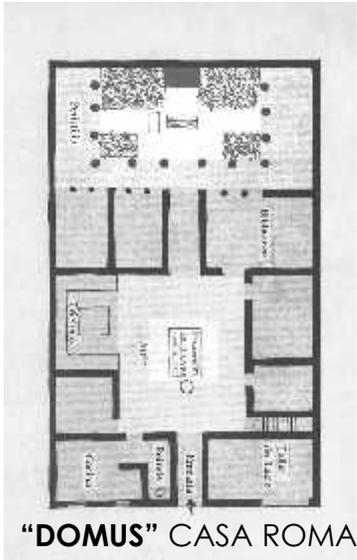
OLINTO – 432 a.C. – SECTOR NORTE



“DOMUS” CASA ROMANA TÍPICA – 50 a.C. / 50 d.C.



UR – 2000 a.C. – SECTOR SE



“DOMUS” CASA ROMANA TÍPICA – 50 a.C. / 50 d.C.

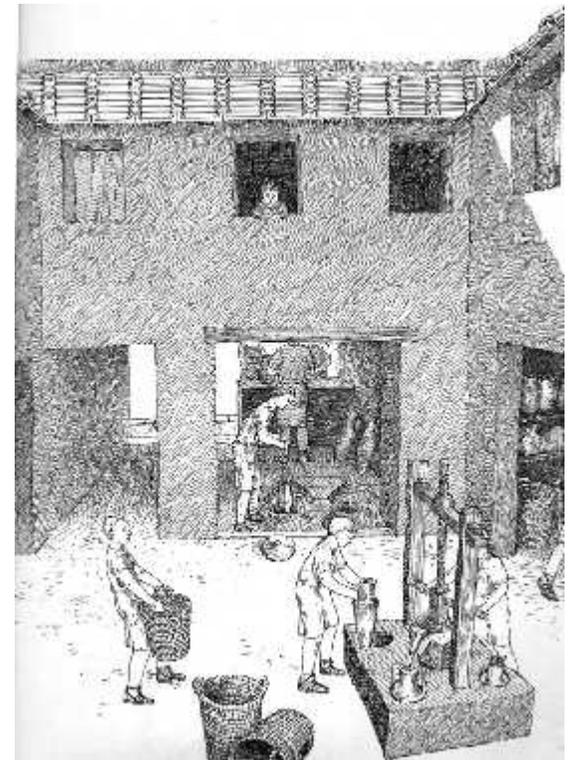


12

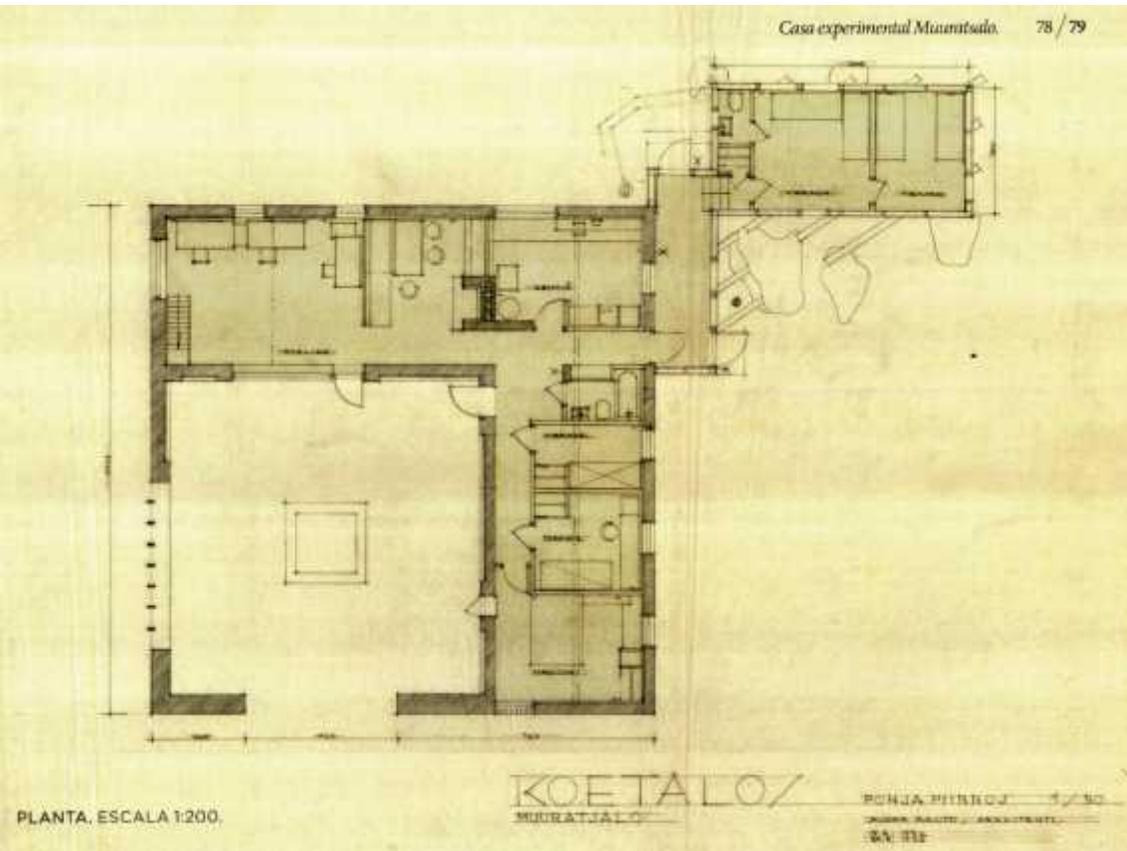
OLINTO – 432 a.C. – SECTOR NORTE



SECTOR URBANO – 50 a.C. / 50 d.C.



“DOMUS” CASA ROMANA TÍPICA



MURATSALO

1953

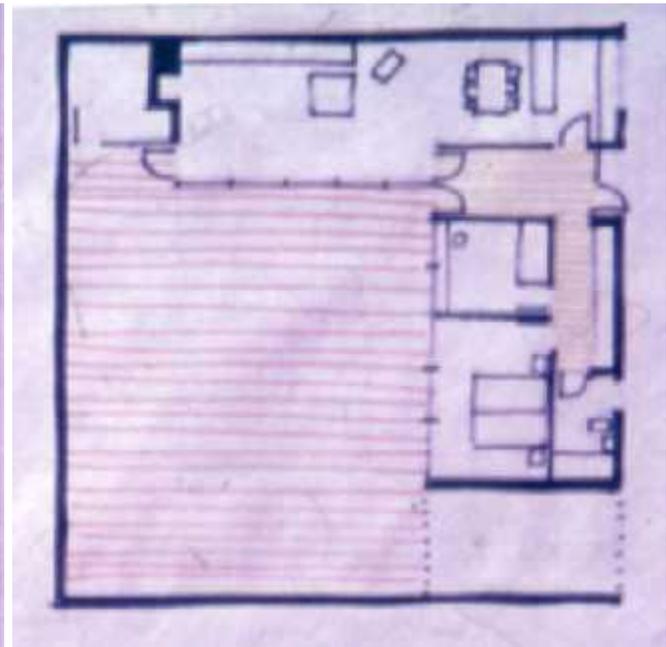
A. AALTO



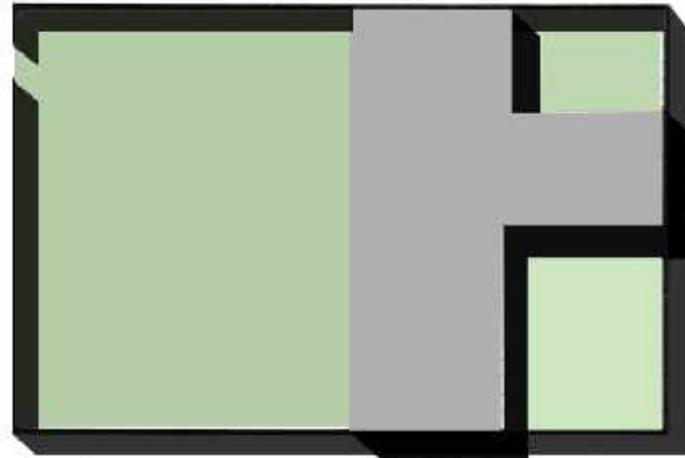
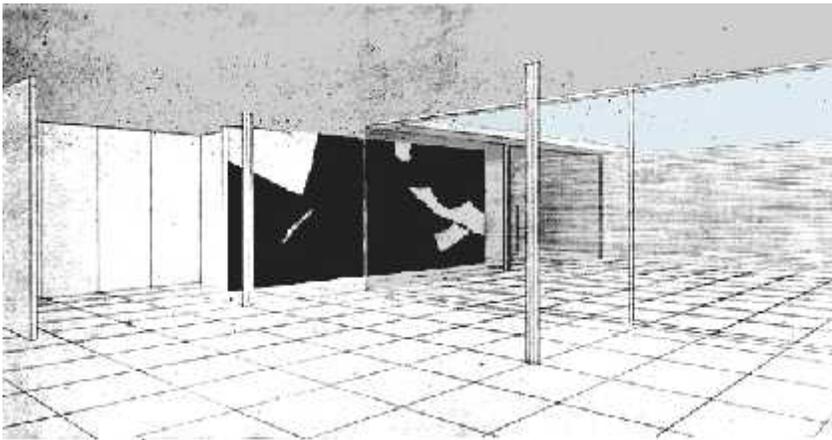
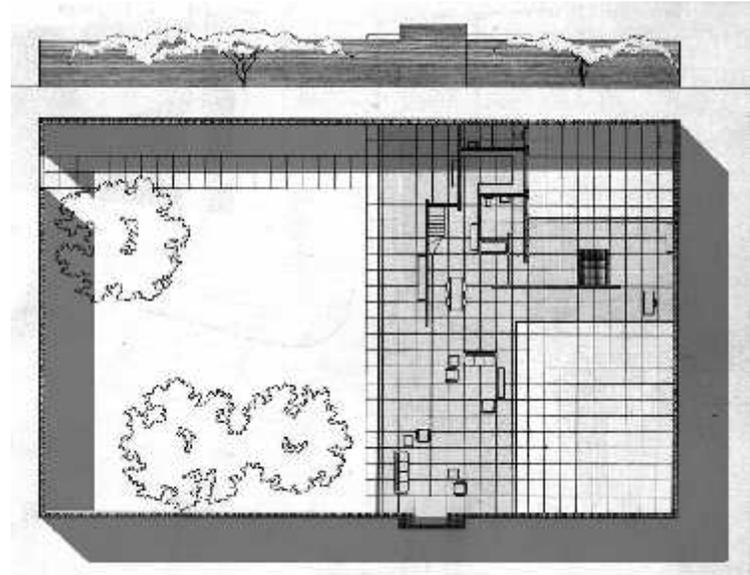
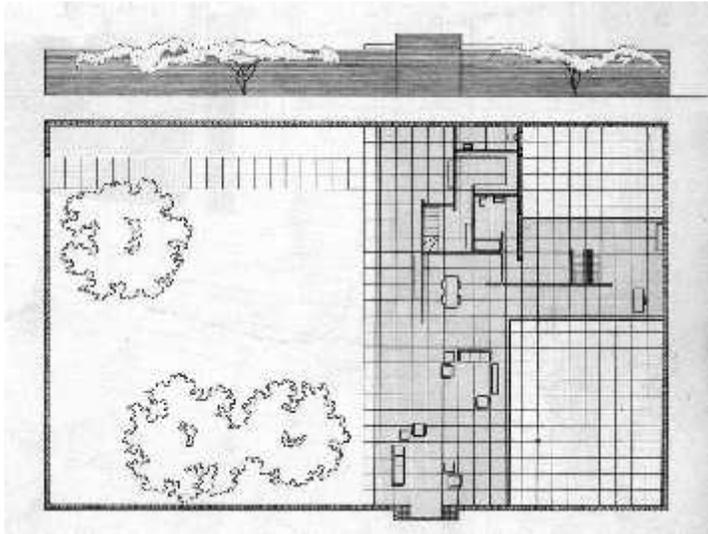
MURATSALO 1953
A. AALTO



CONJUNTO FREDENSBORG 1962 J. UTZON



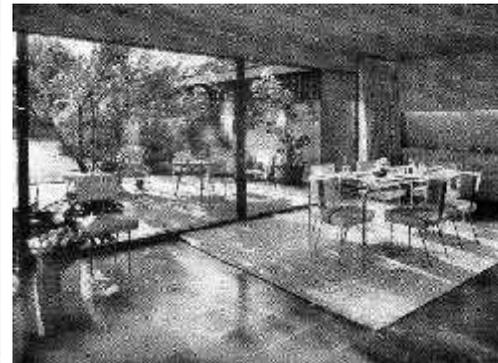
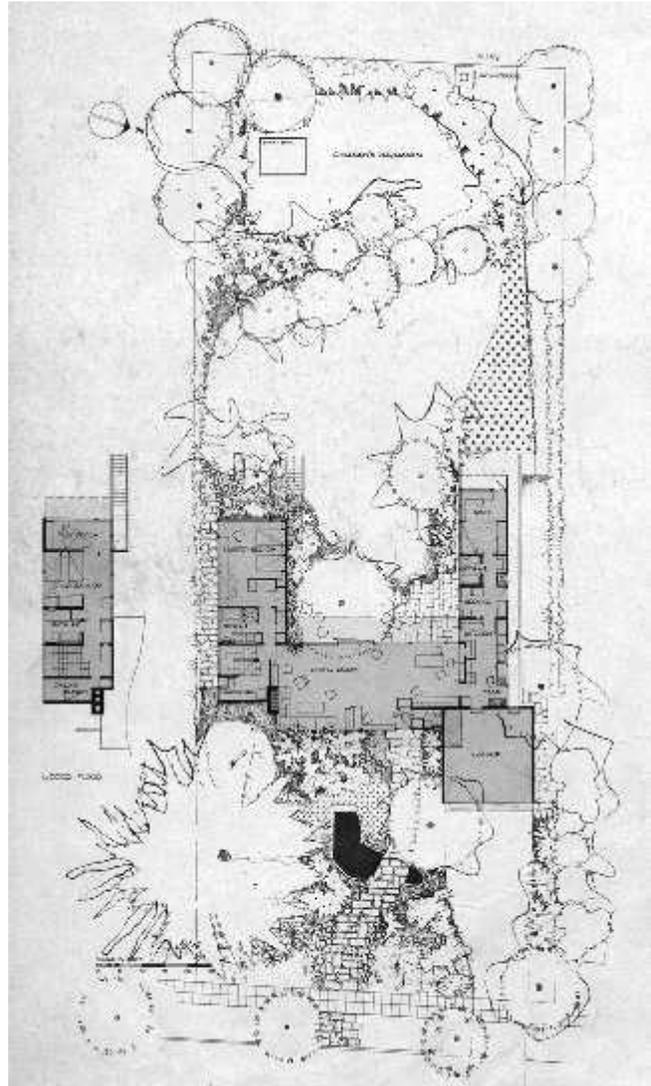
CASAS CON PATIO - 1931/32 – MIES VAN DER ROHE



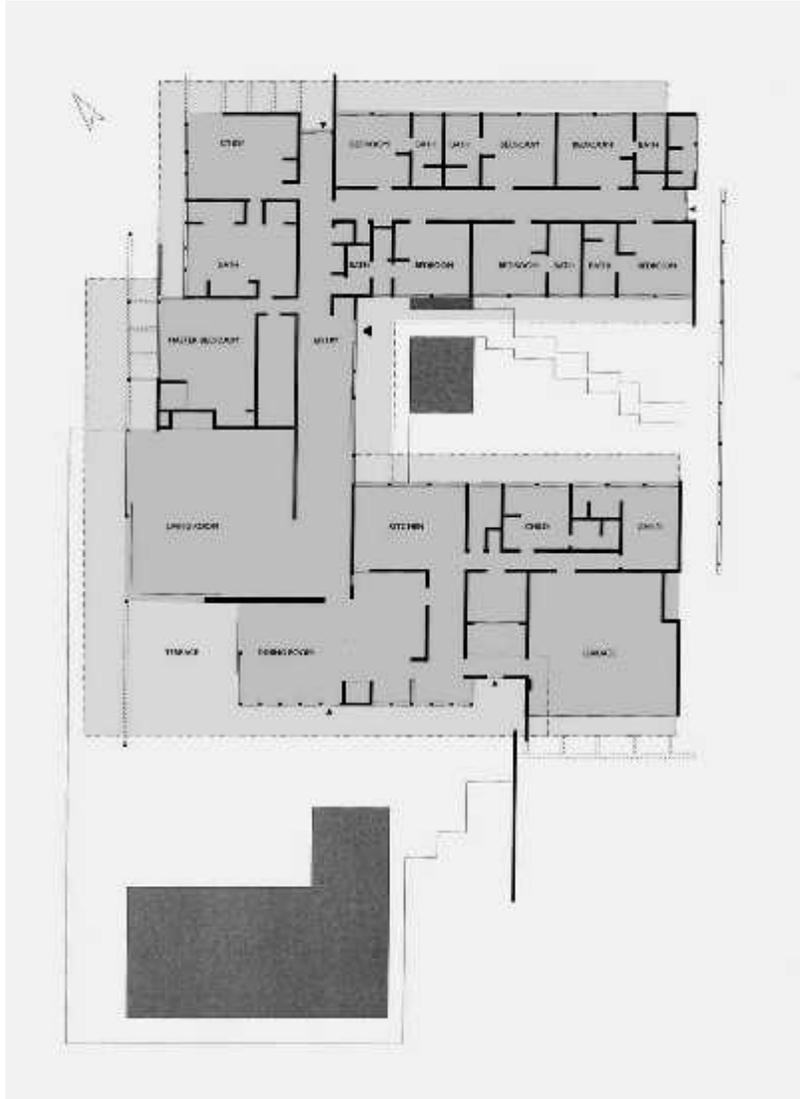
CASA FLAVIN - 1957 / 58 - ARQ. RICHARD NEUTRA



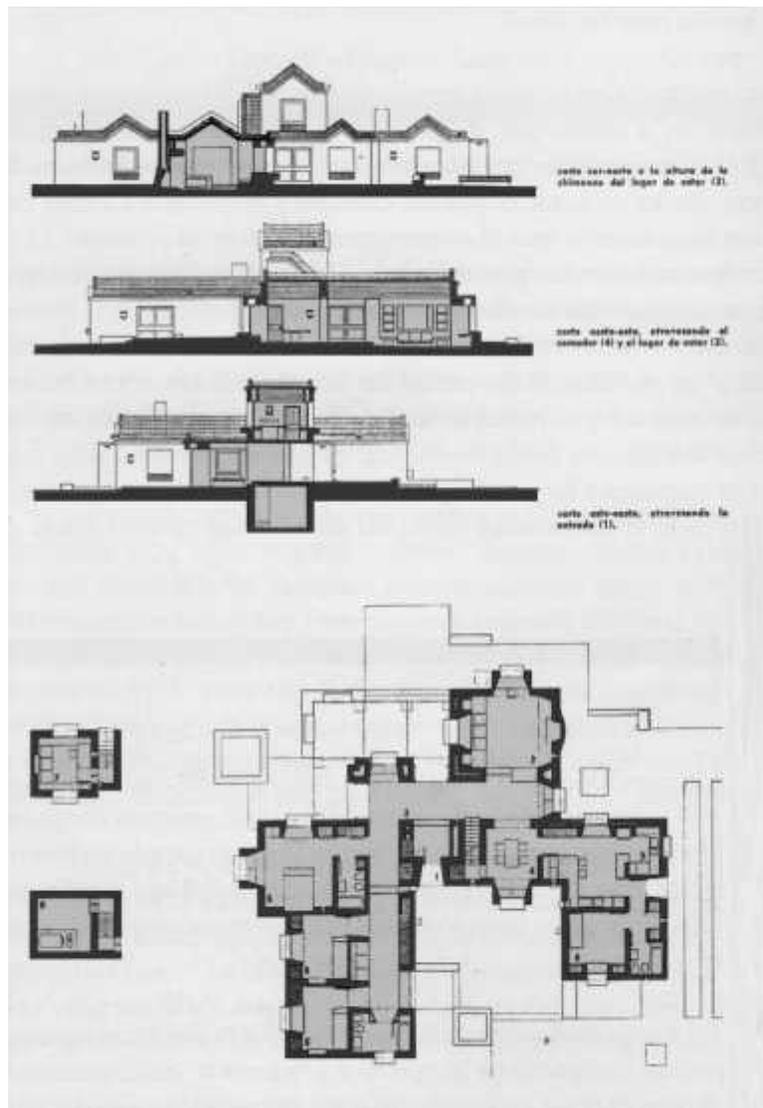
CASA H-E-R - ARQ. RICHARD NEUTRA



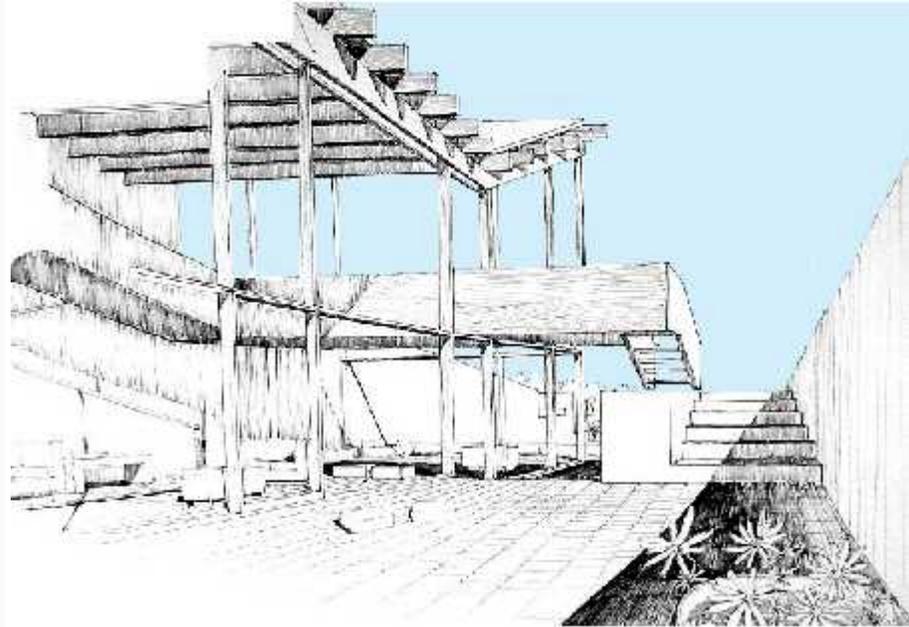
CASA MASLON - 1962 - ARQ. RICHARD NEUTRA



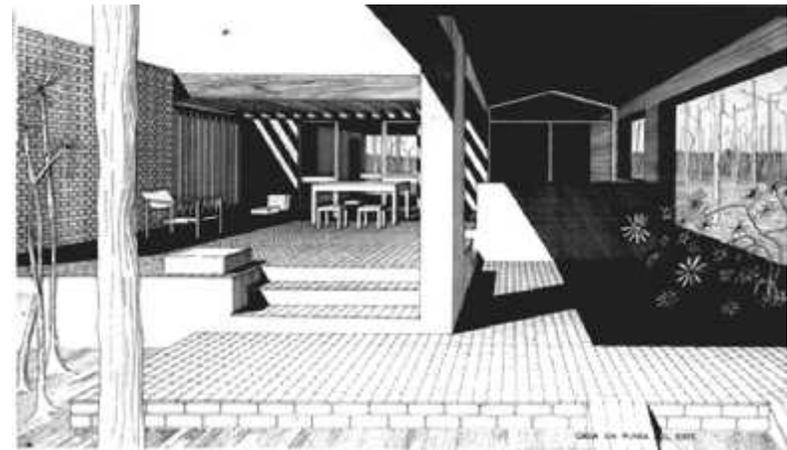
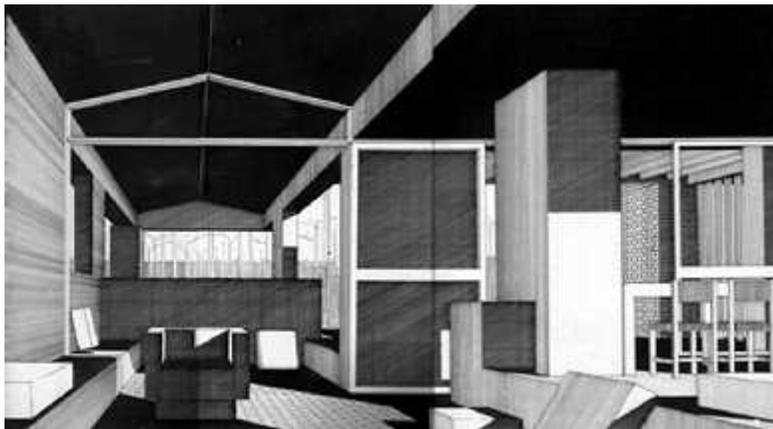
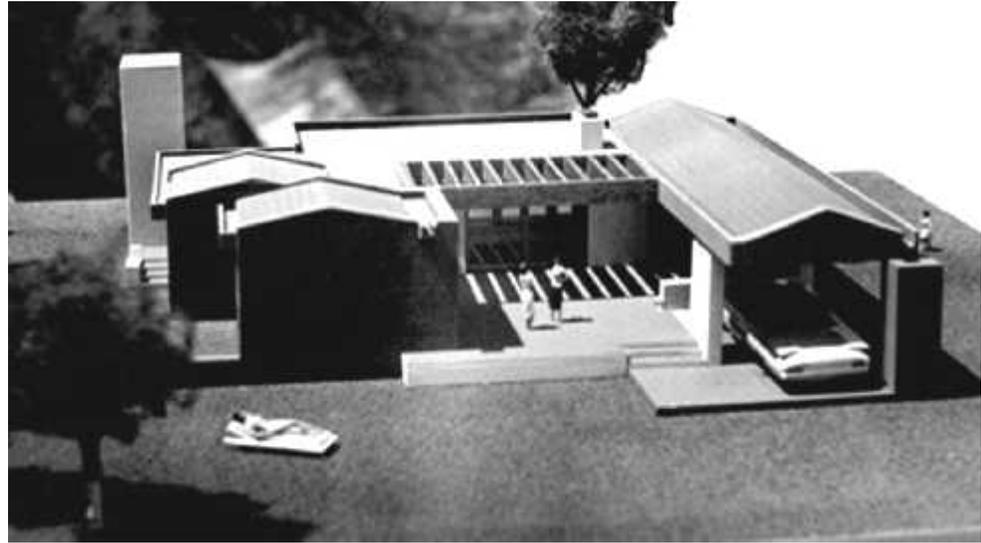
CASA ELLIS - 1958 - ARQ. EDUARDO ELLIS



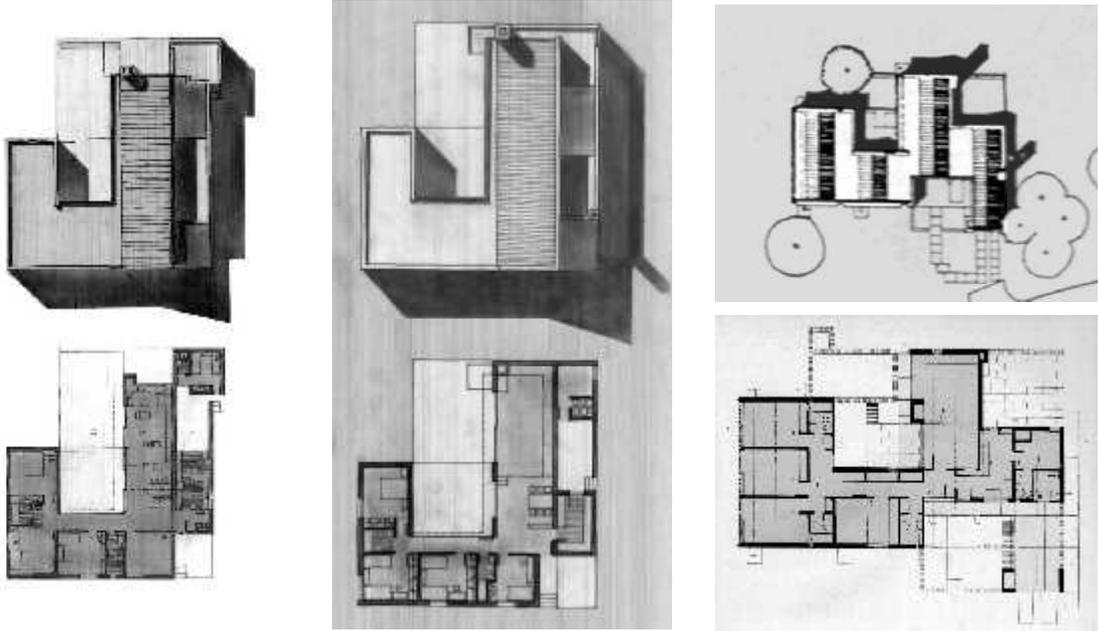
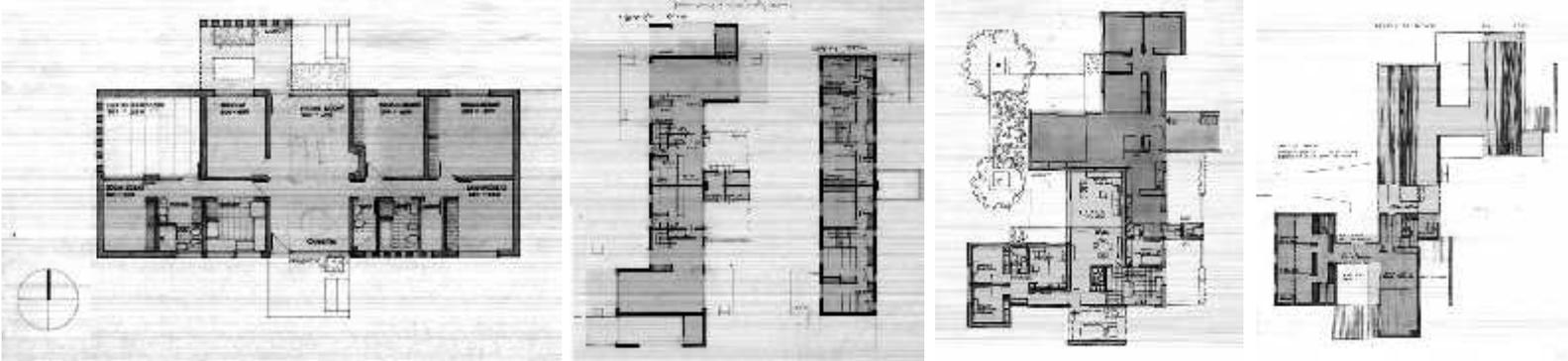
VIVIENDA EN ALBERDI – 1959 – ANÍBAL MOLINÉ



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

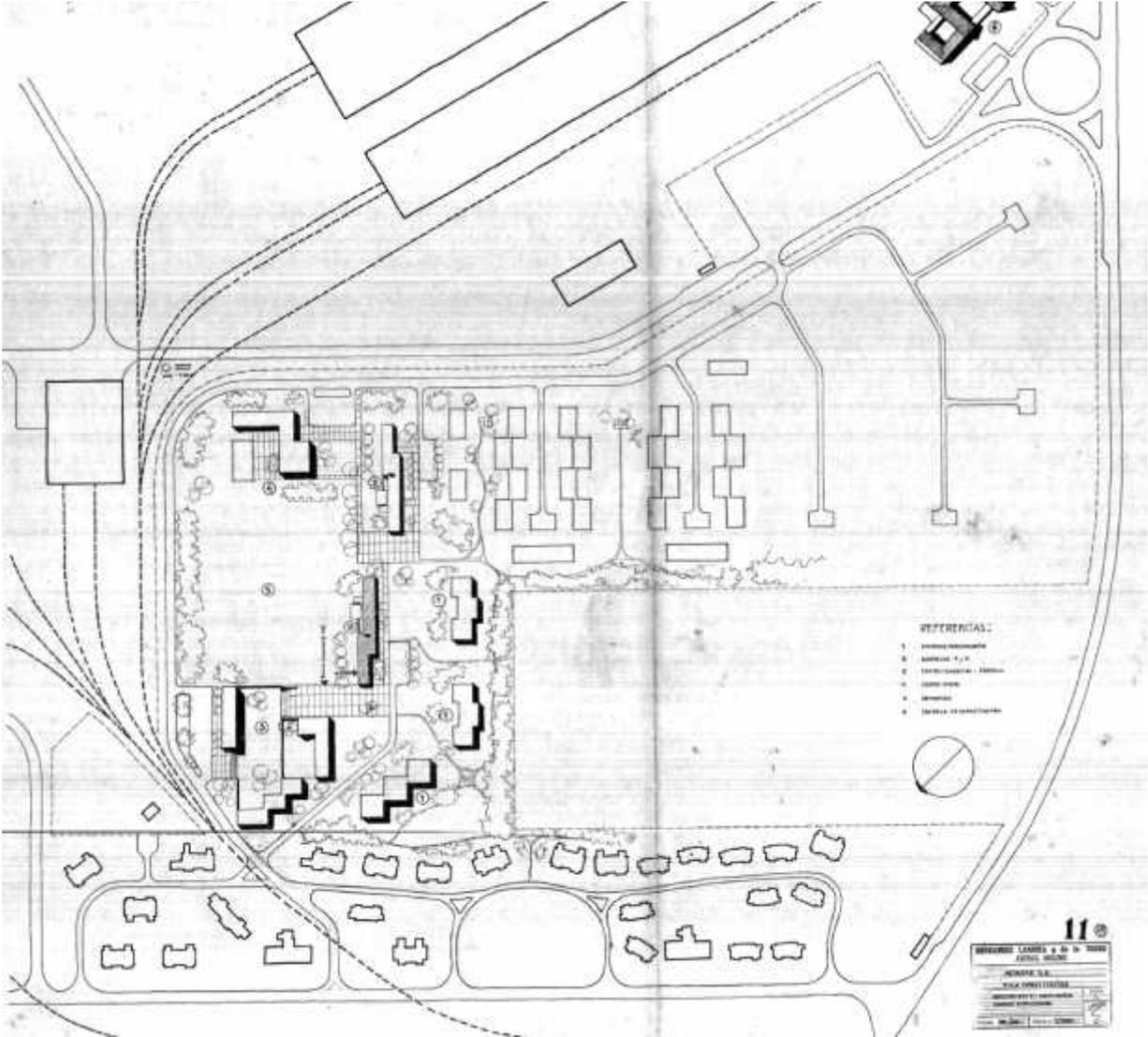


BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ

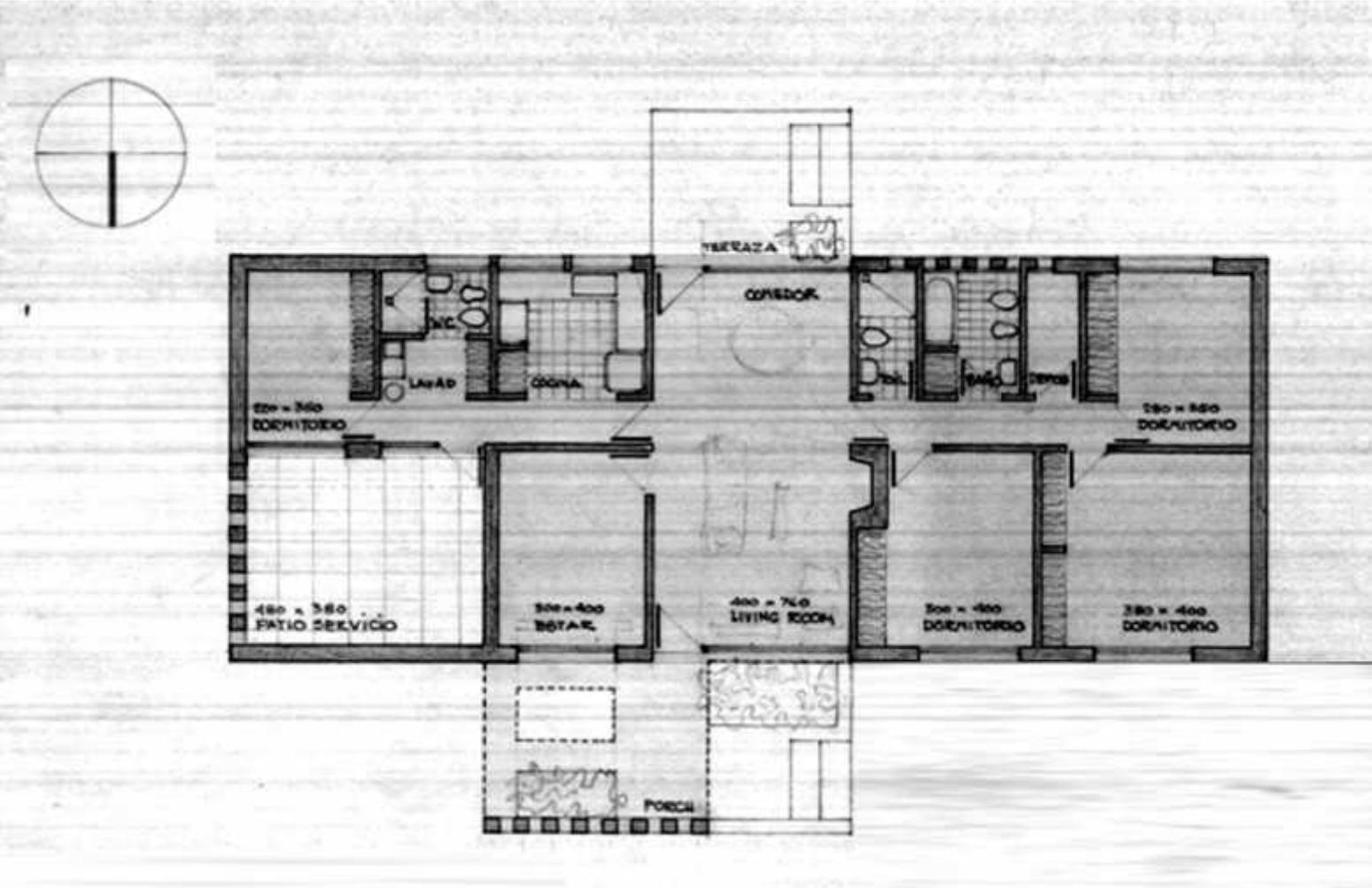


EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO

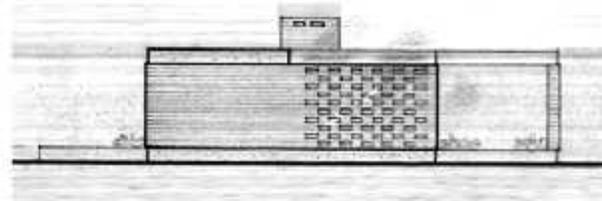
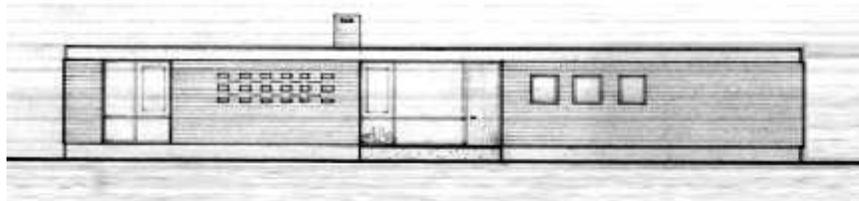
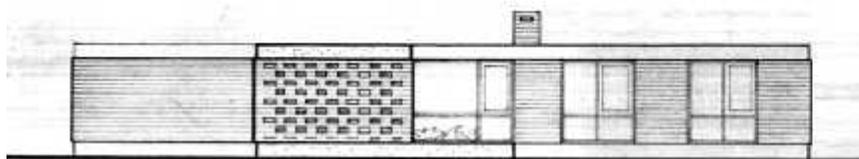
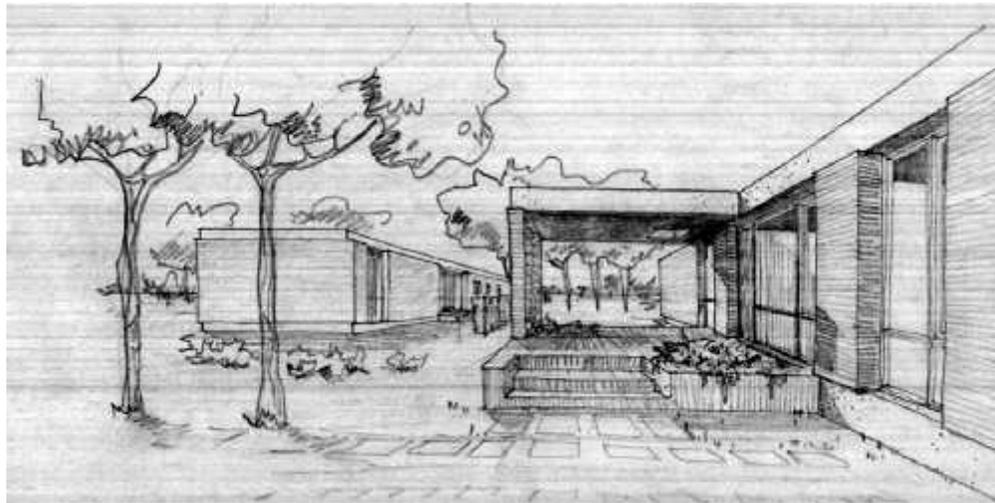
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



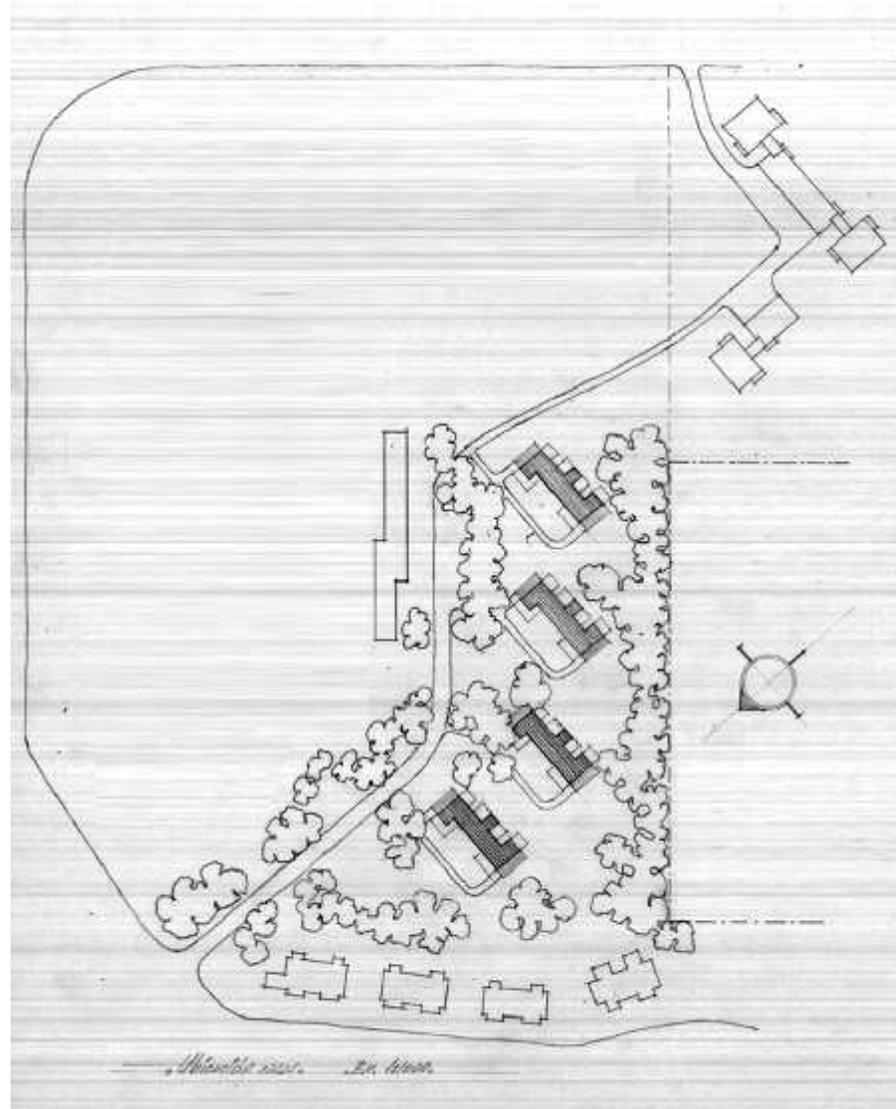
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



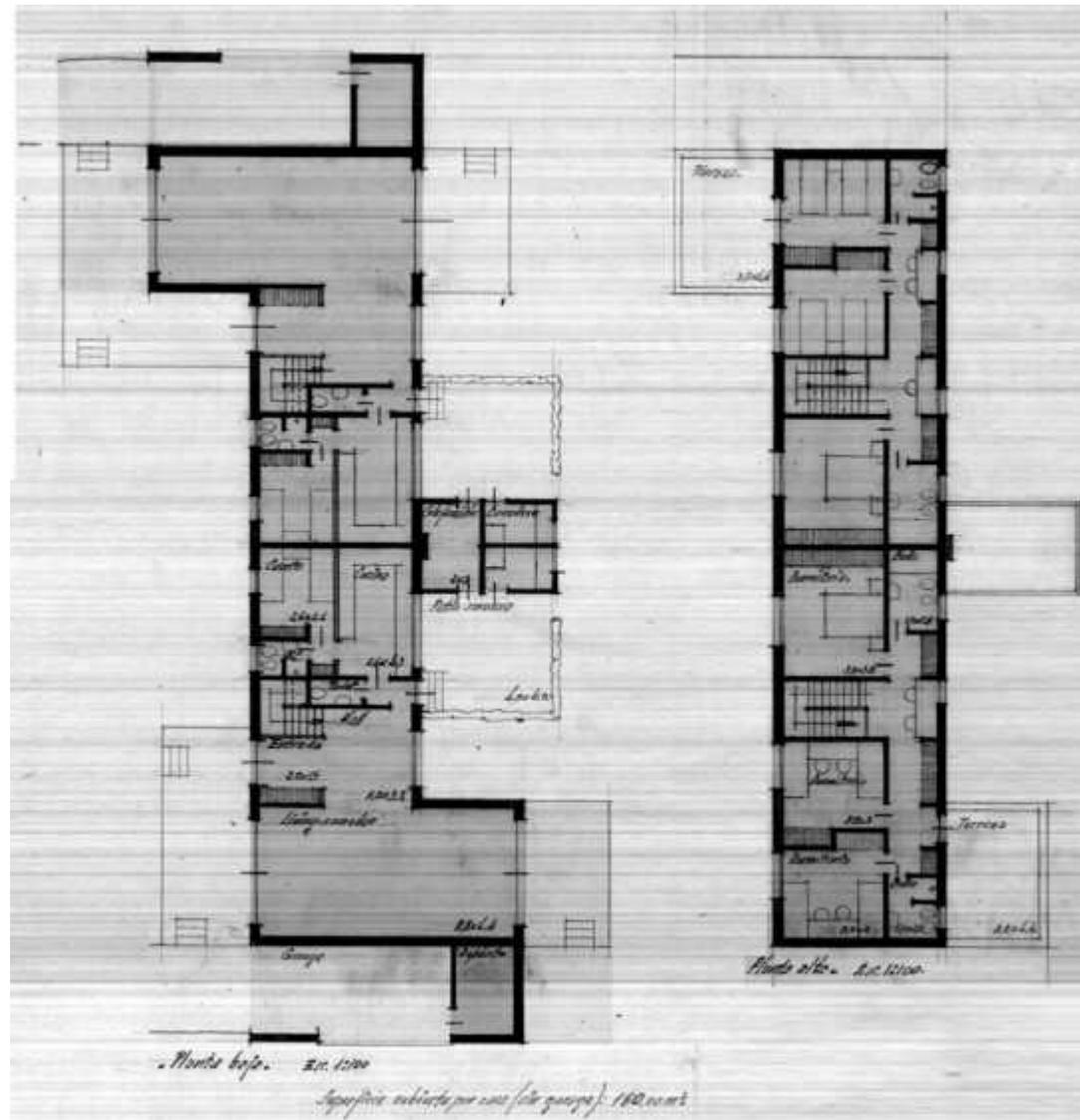
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



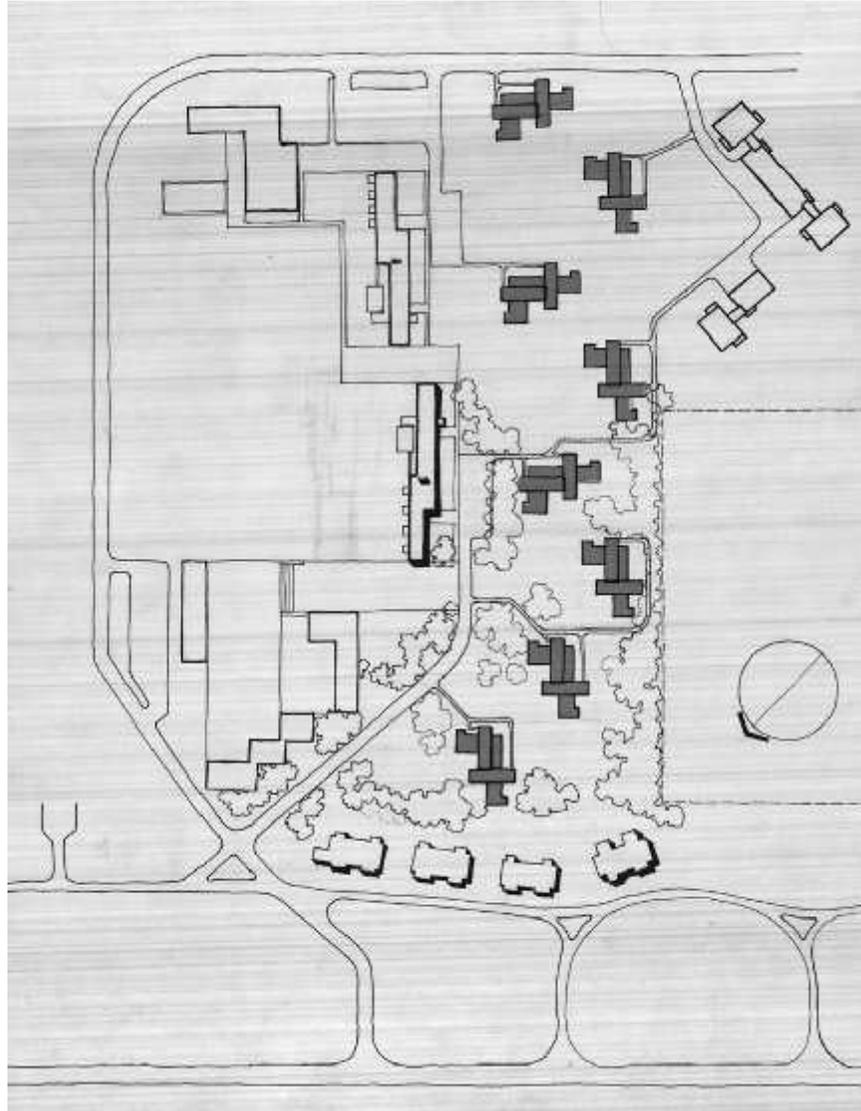
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



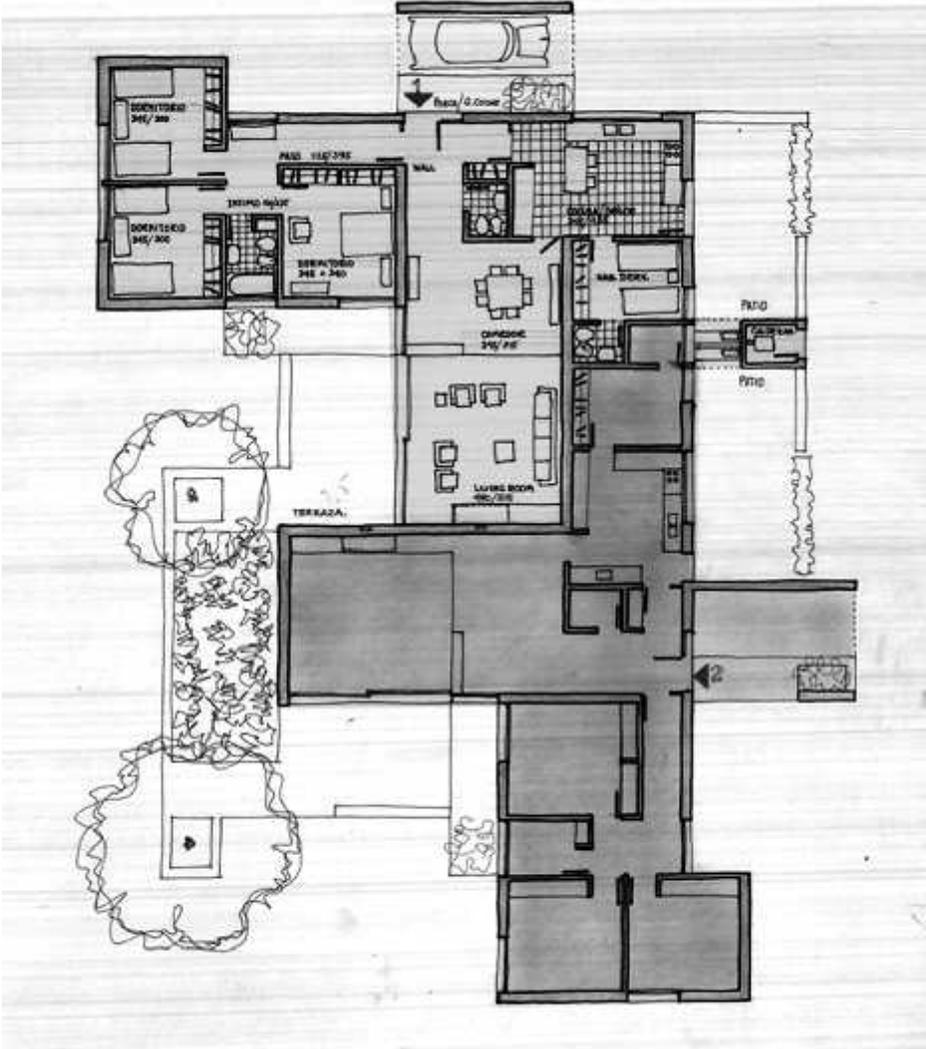
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



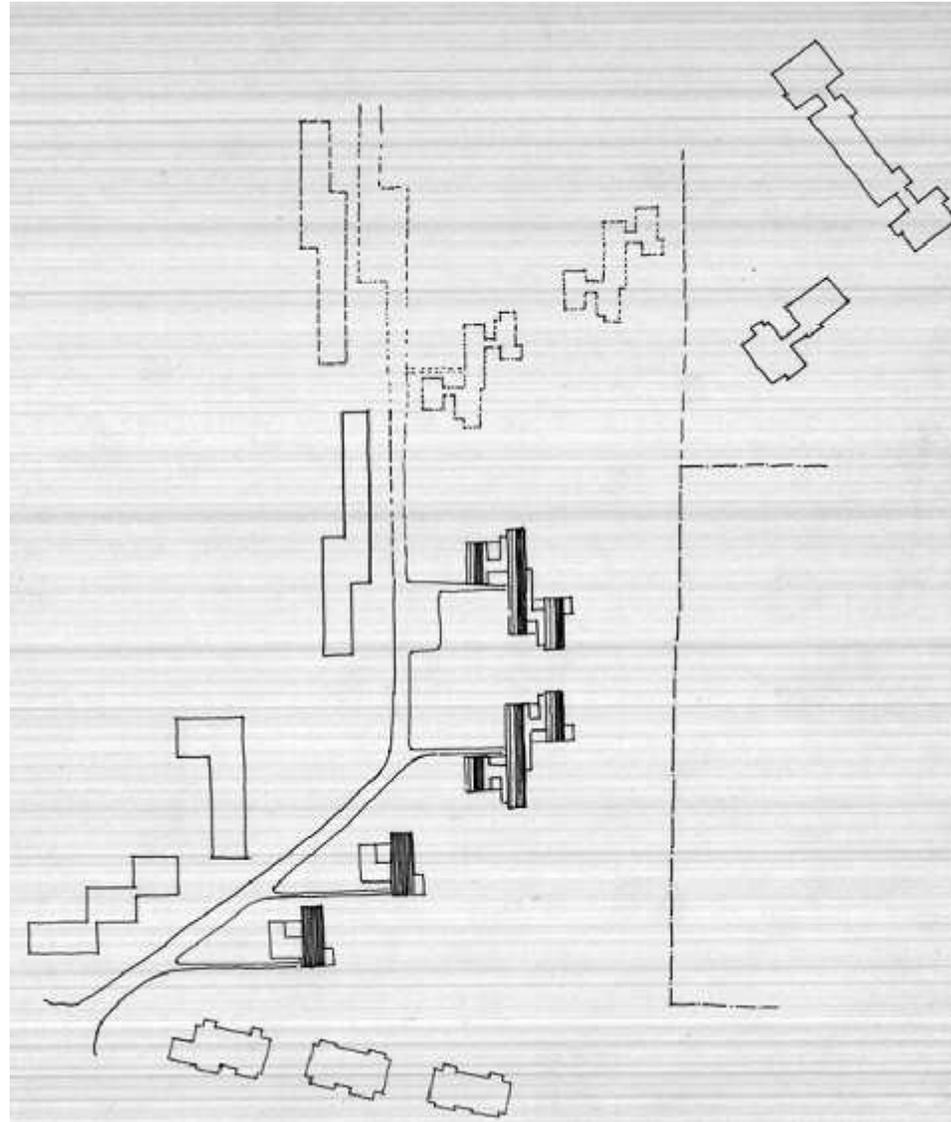
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



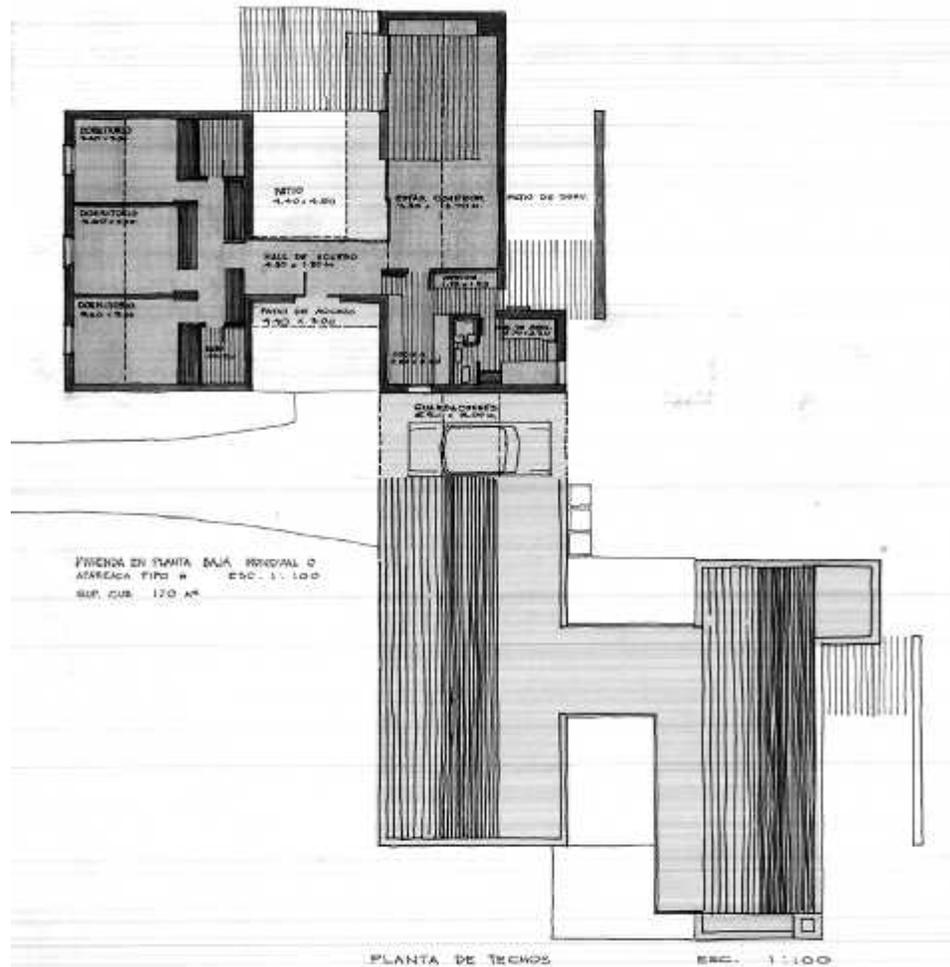
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



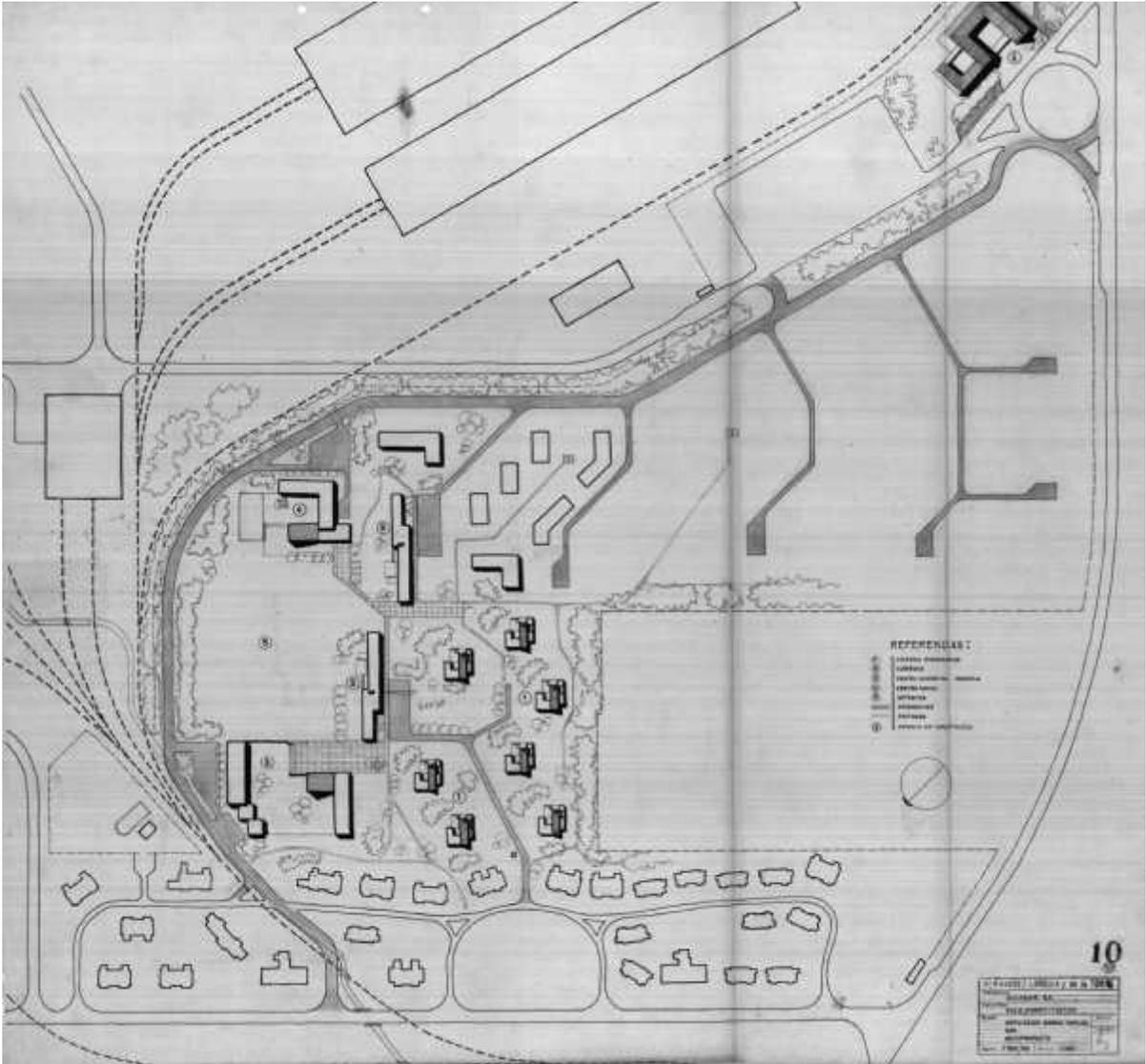
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



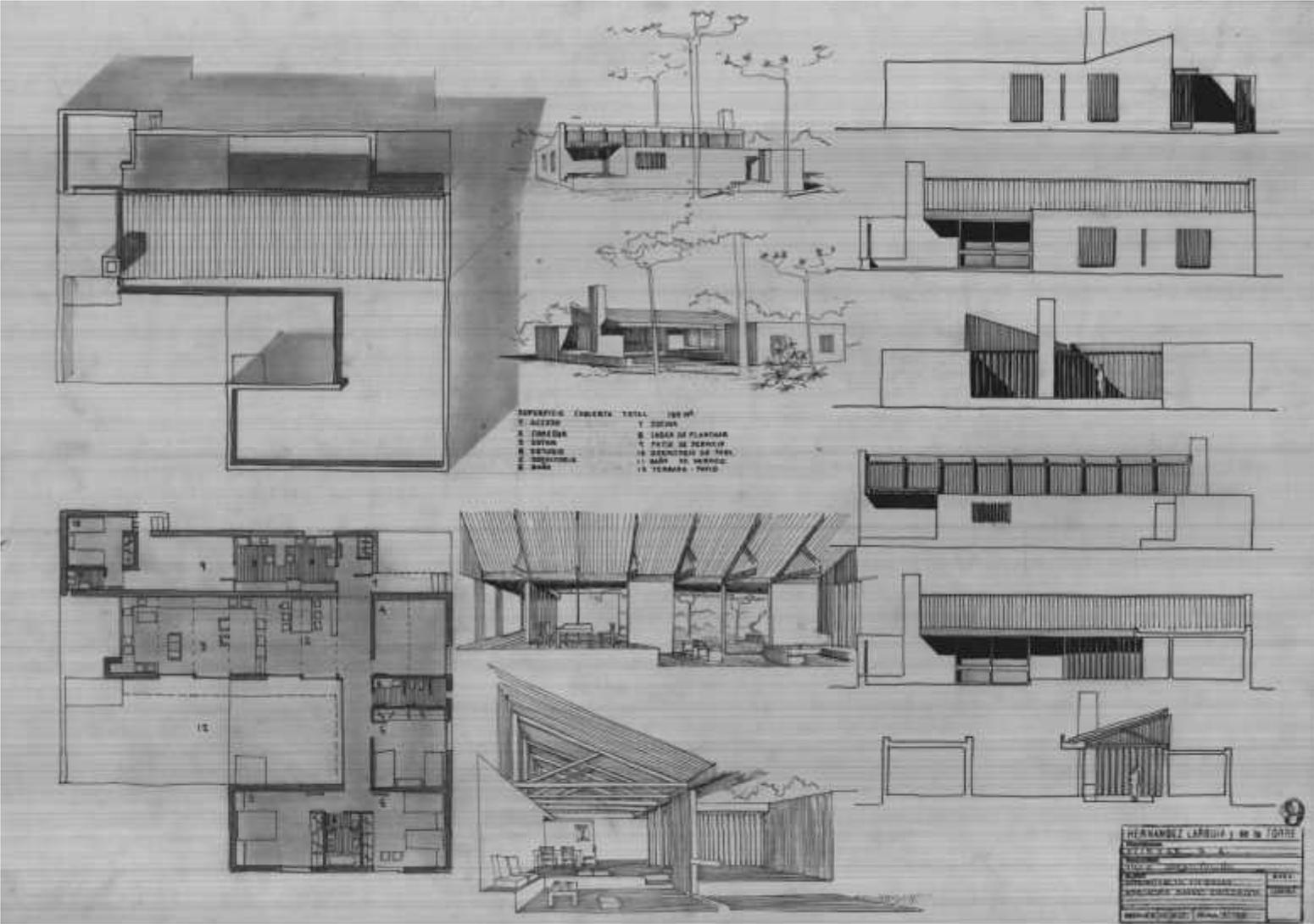
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



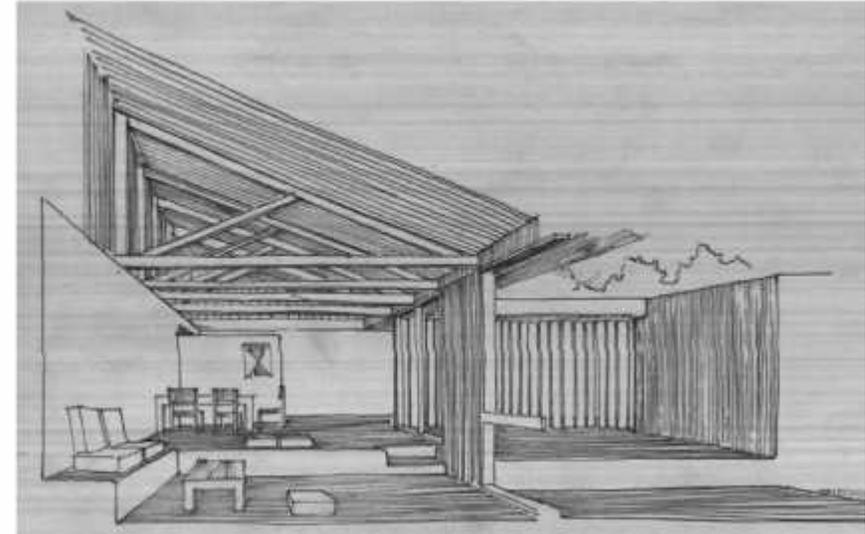
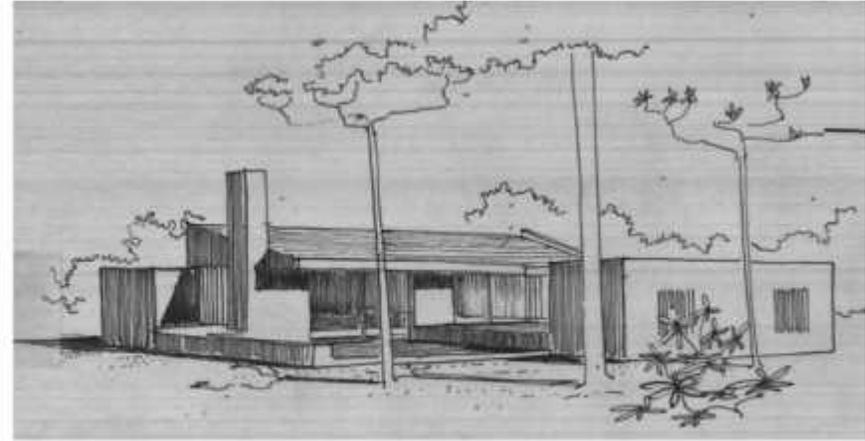
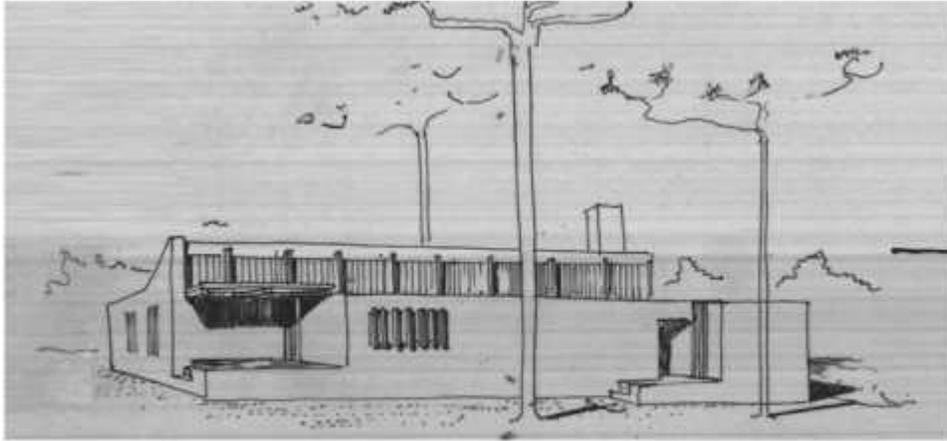
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ

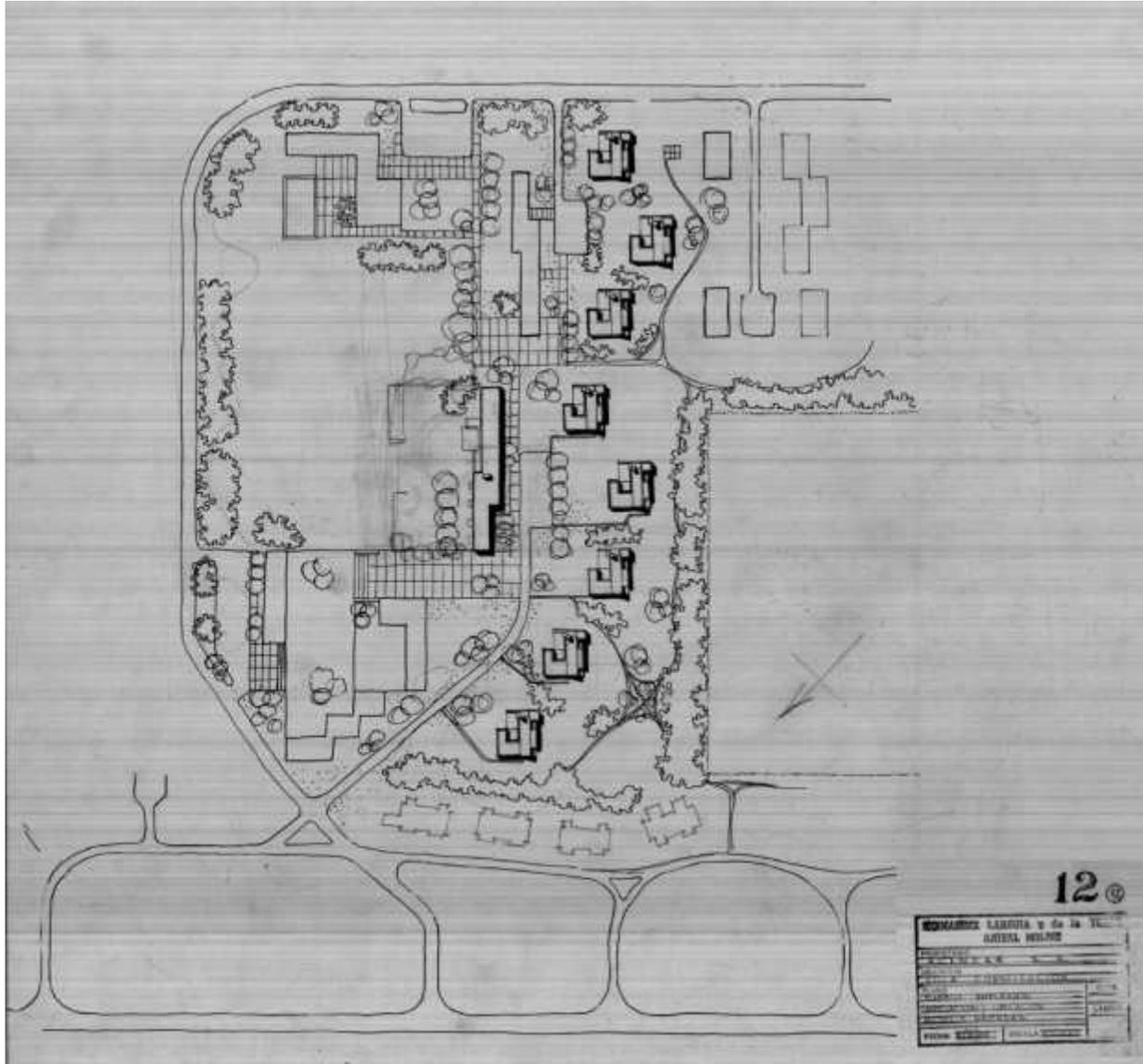


BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ

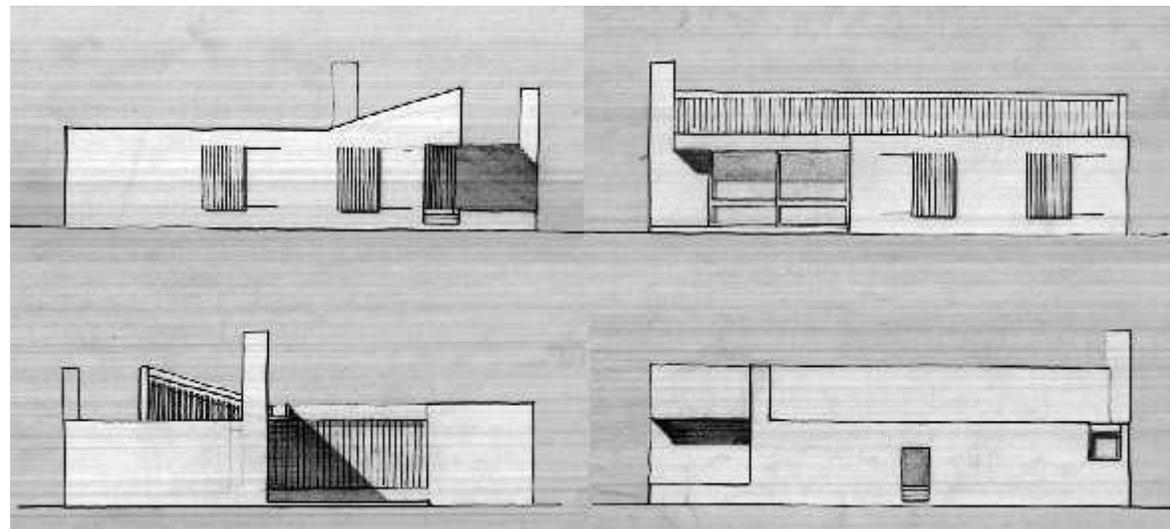
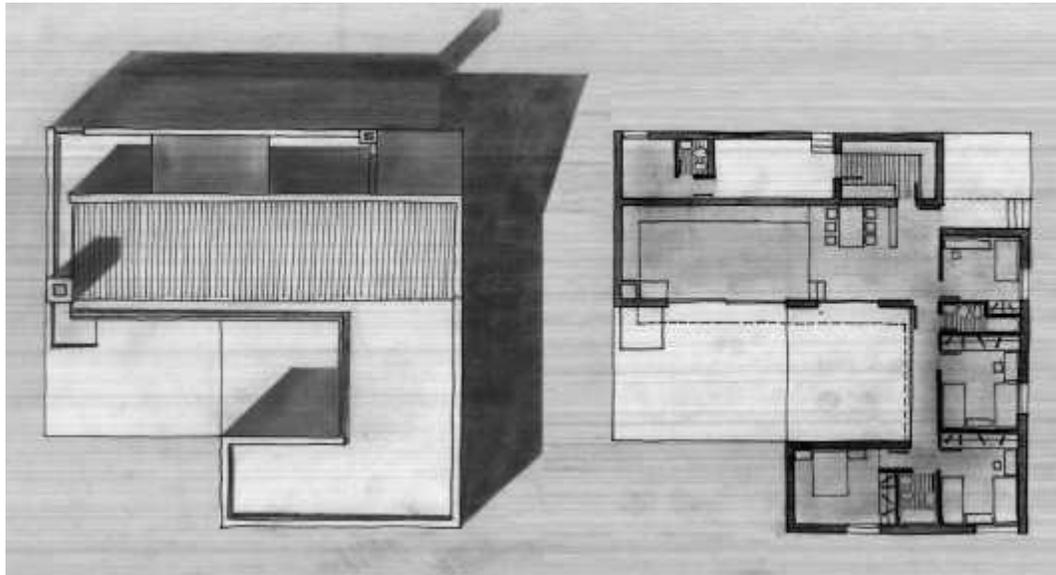


BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ

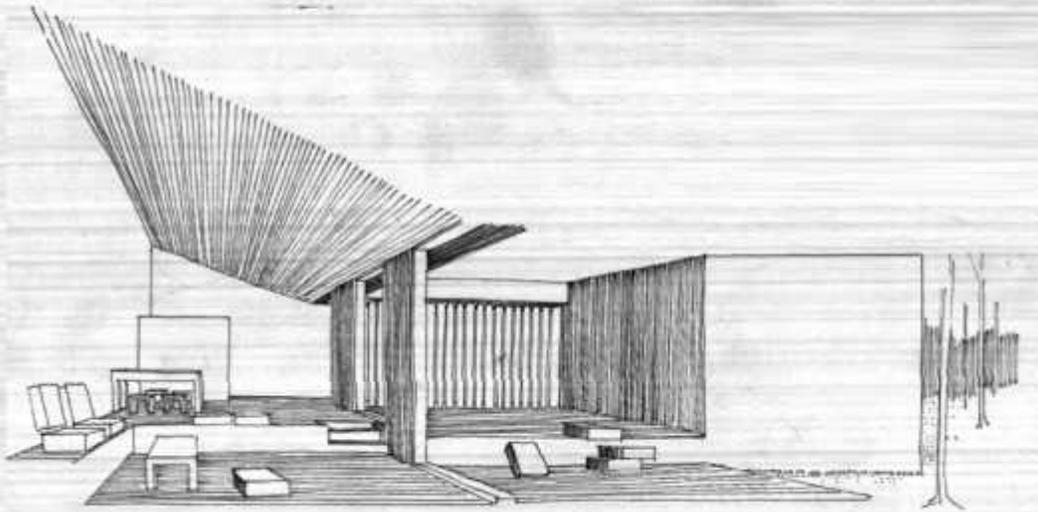
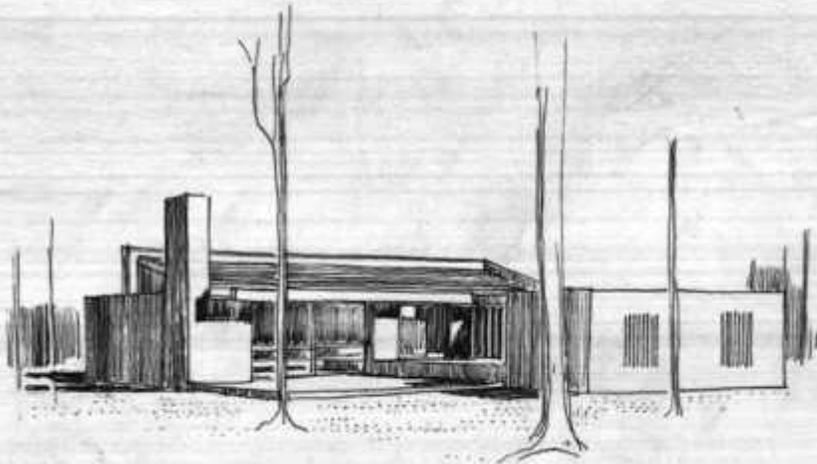
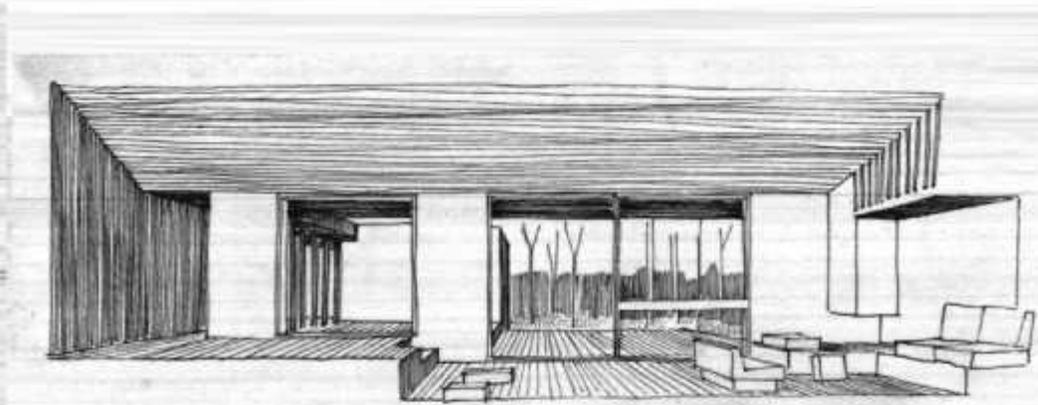
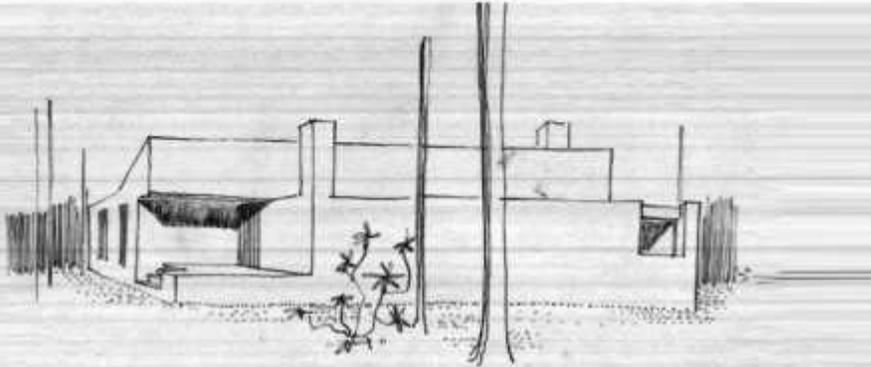




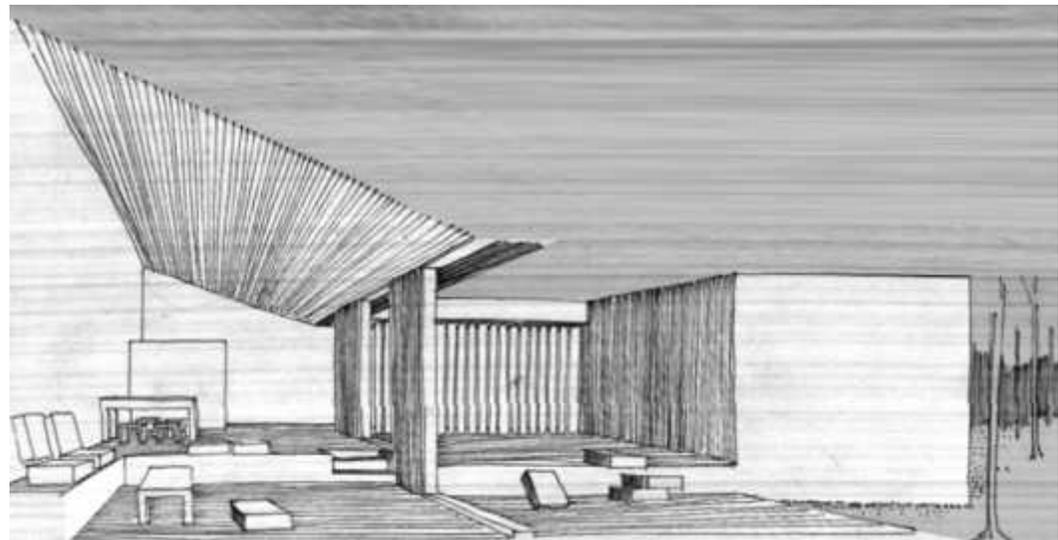
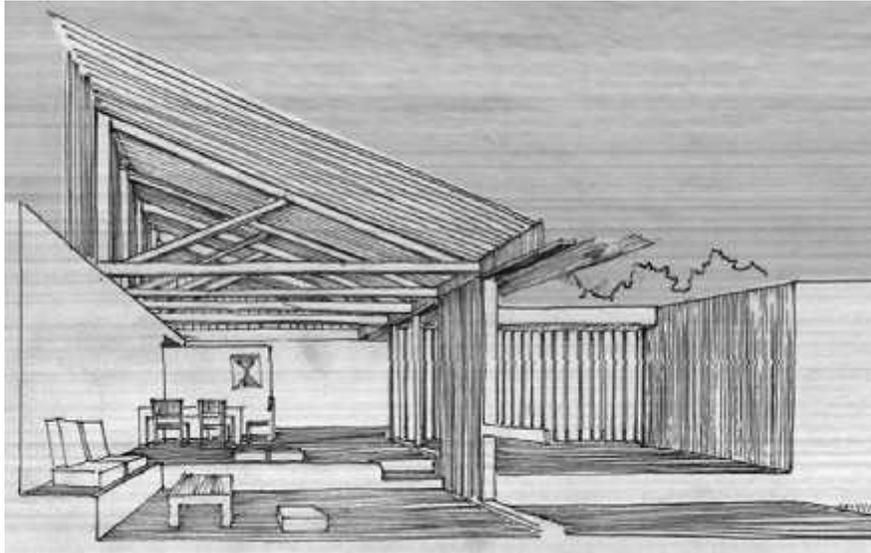
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



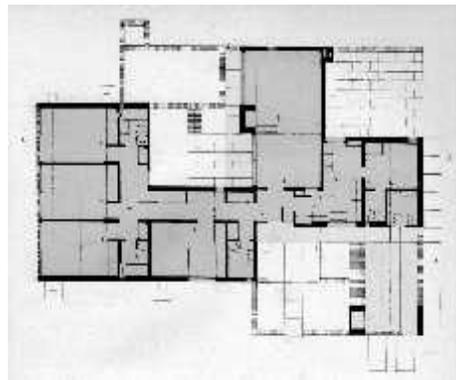
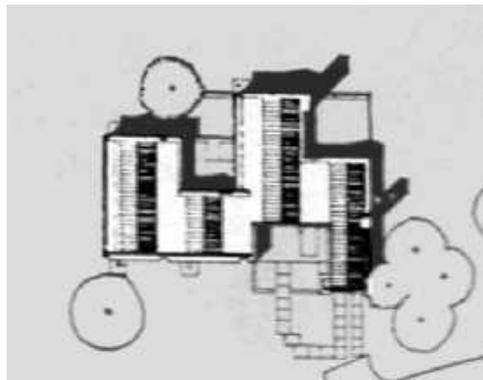
BARRIO ACINDAR – VILLA CONSTITUCIÓN ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y A. MOLINÉ



GRUPO DE VIVIENDAS PARA DIRECTIVOS DE UNA INDUSTRIA – VILLA CONSTITUCIÓN

ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y ANÍBAL MOLINÉ

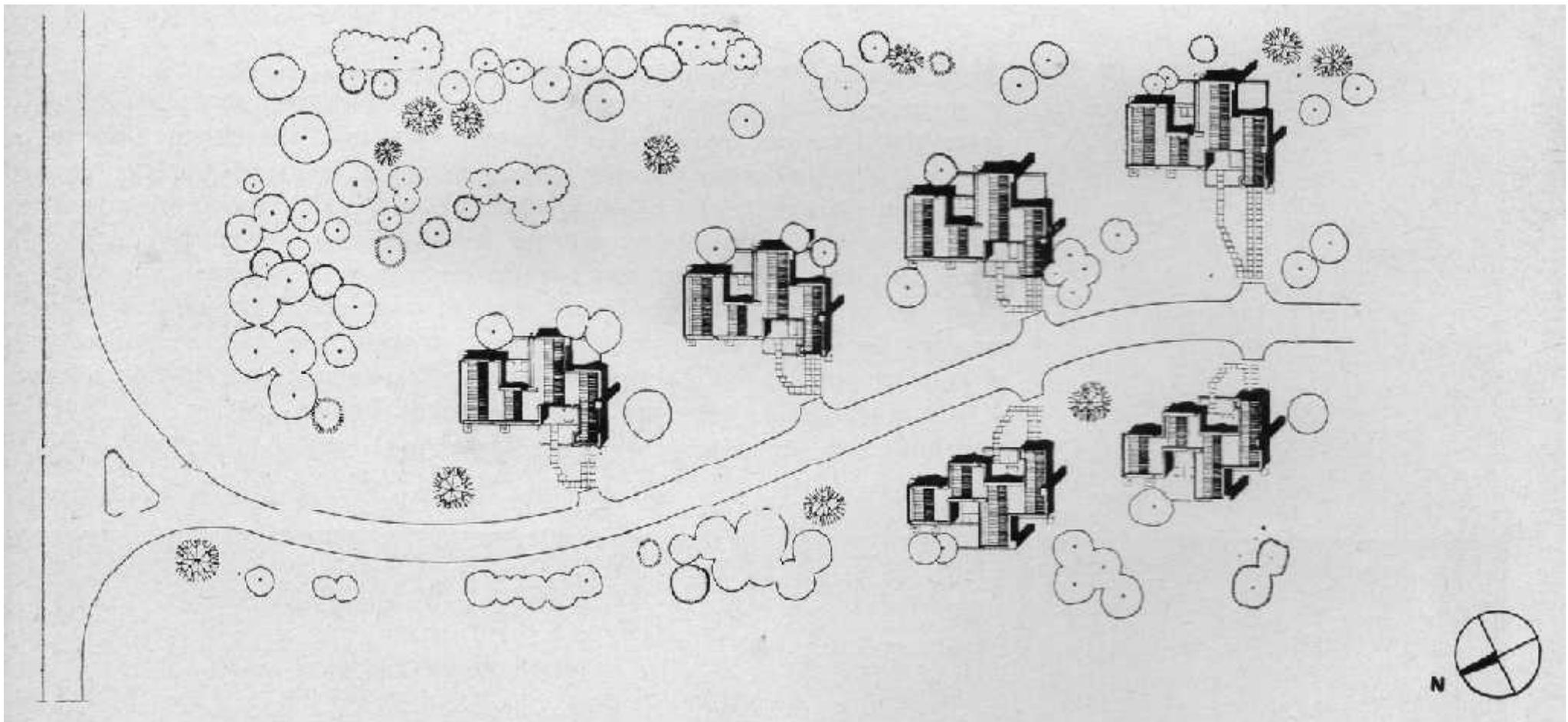
1962 -1964

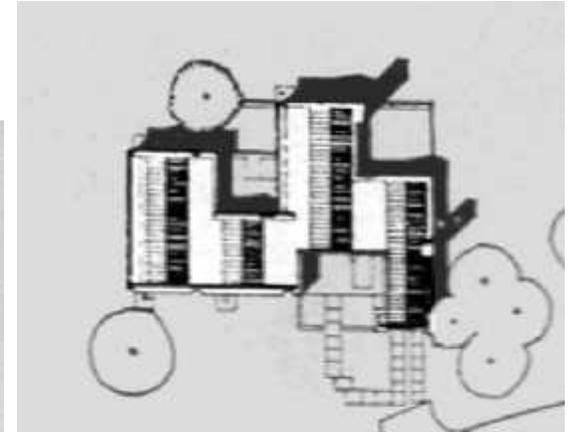
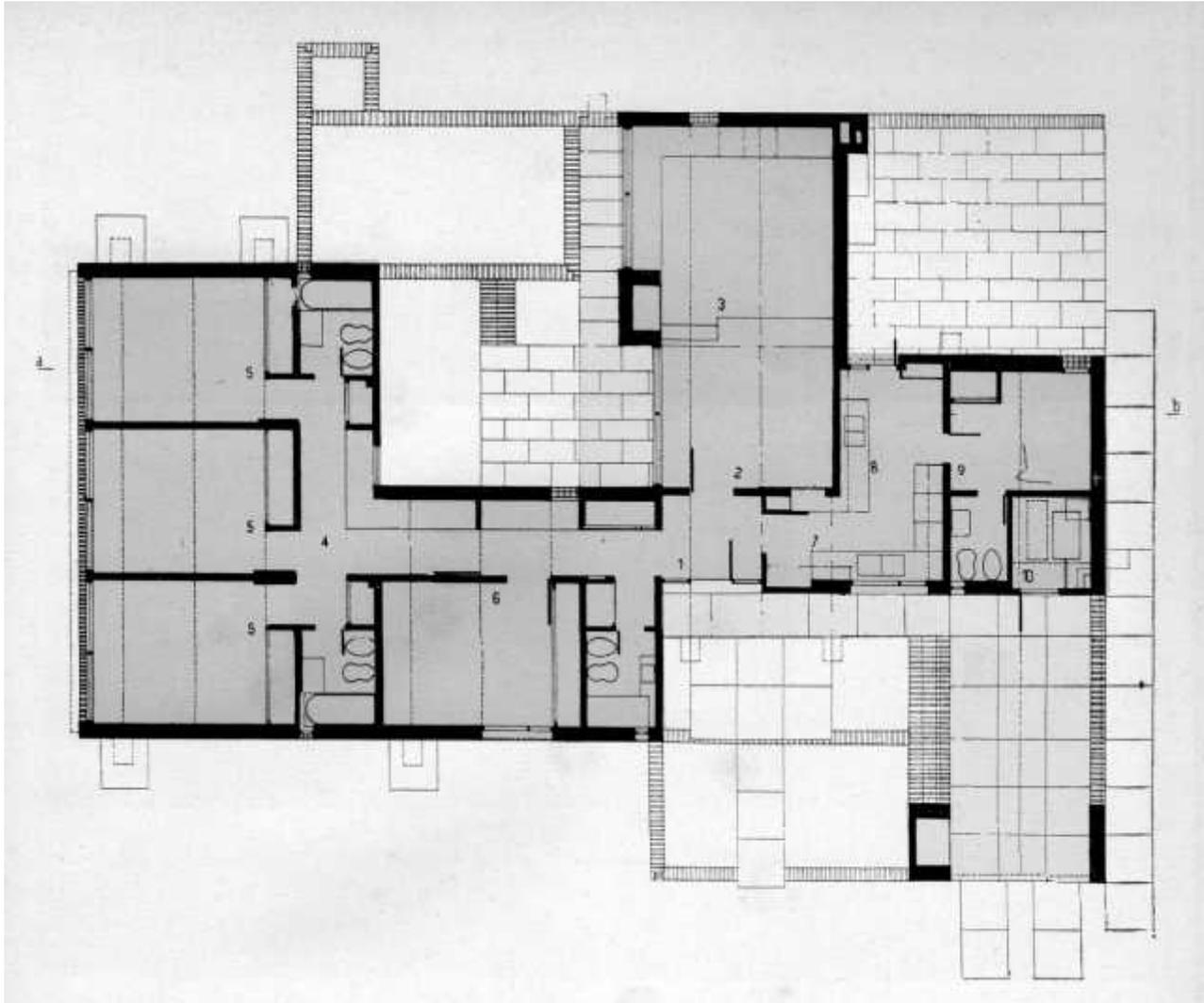


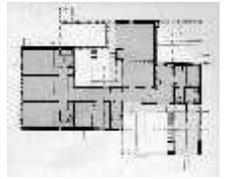
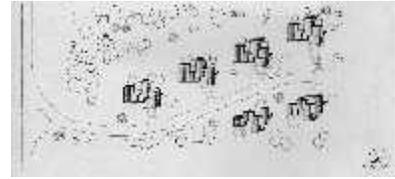
GRUPO DE VIVIENDAS PARA DIRECTIVOS DE UNA INDUSTRIA – VILLA CONSTITUCIÓN

ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y ANÍBAL MOLINÉ

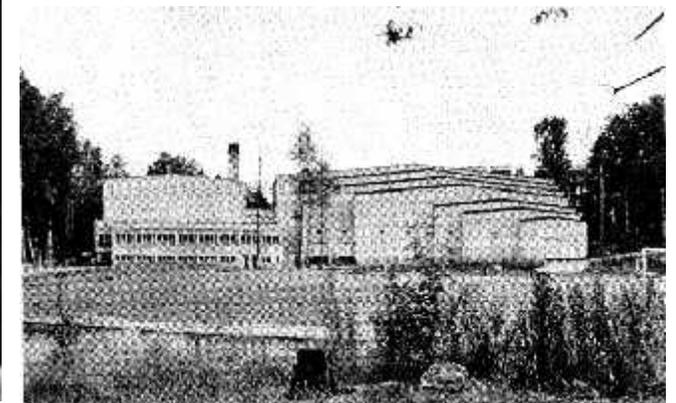
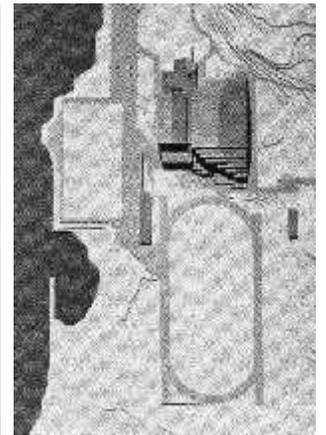
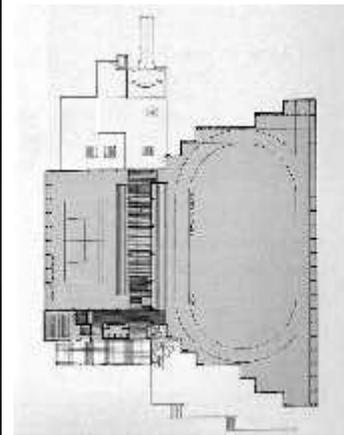
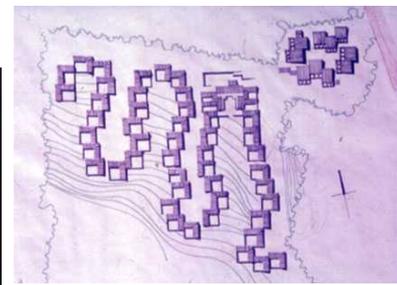
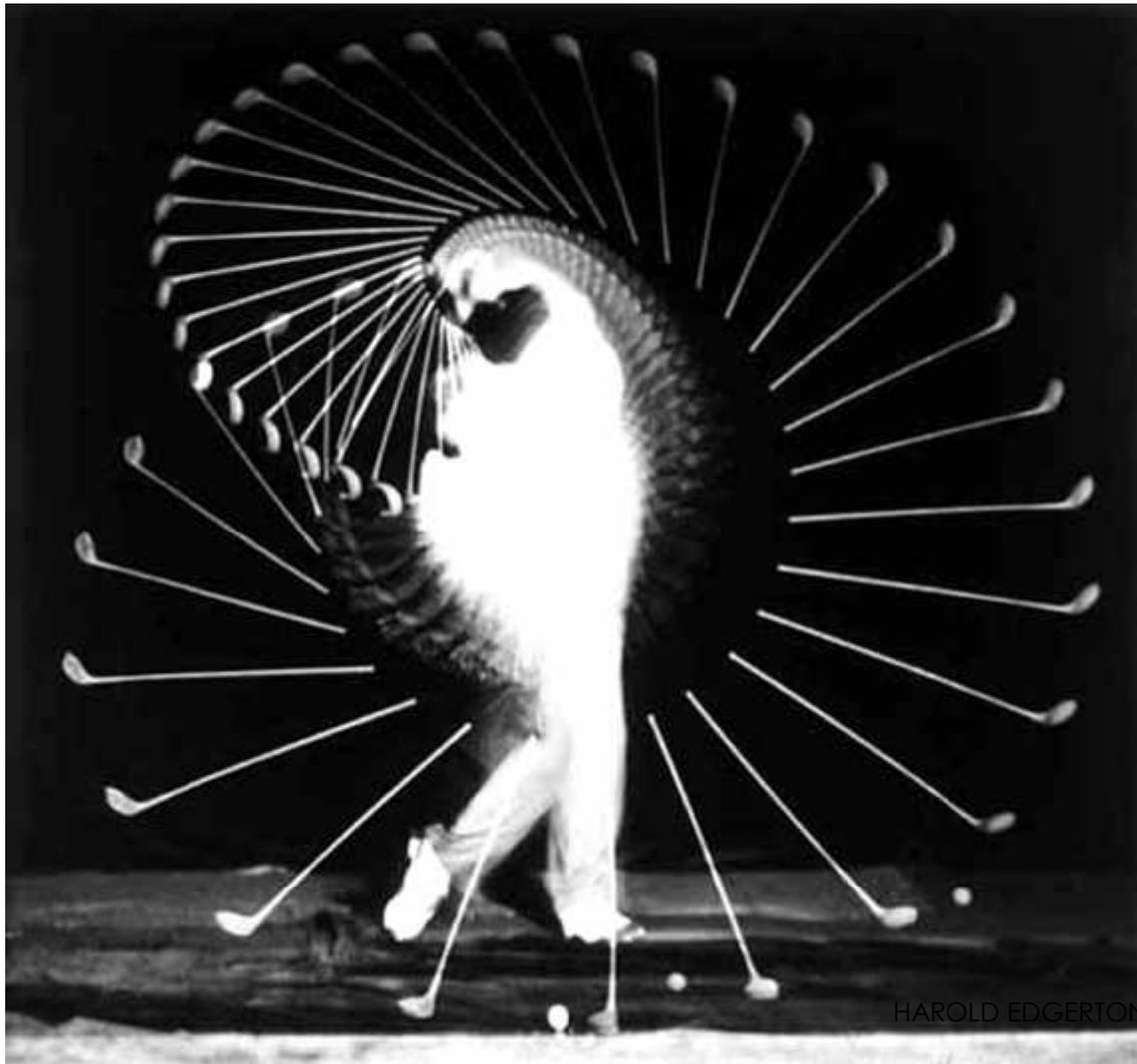
1962 -1964

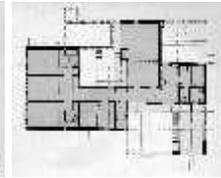
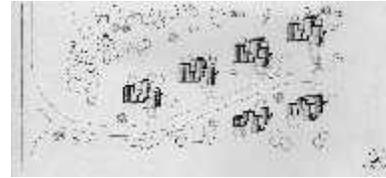


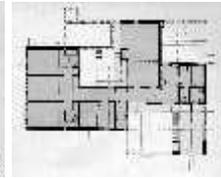
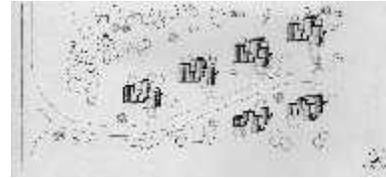


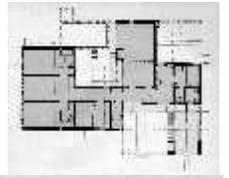


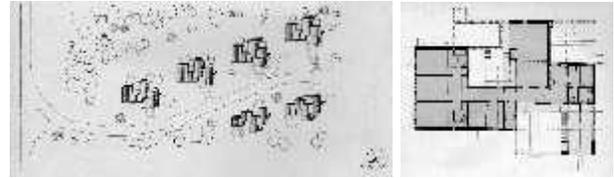
REPETICIÓN "ESCALONADA"

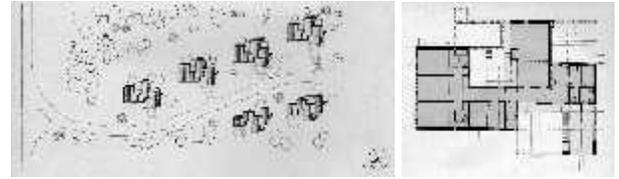




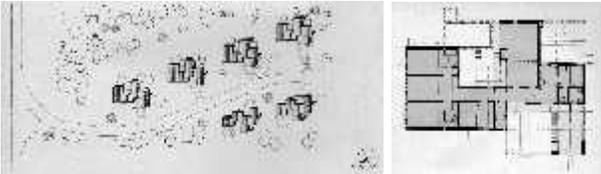


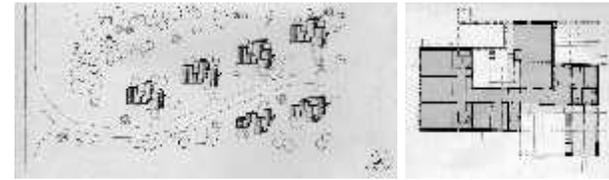






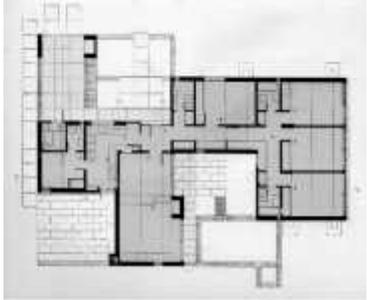




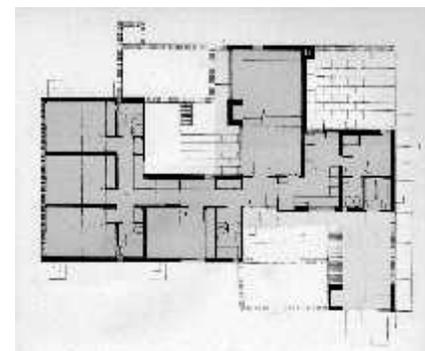
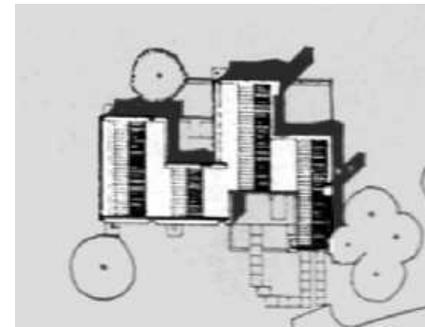
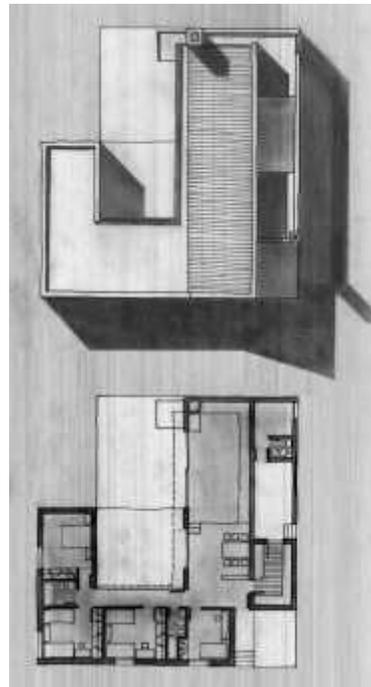
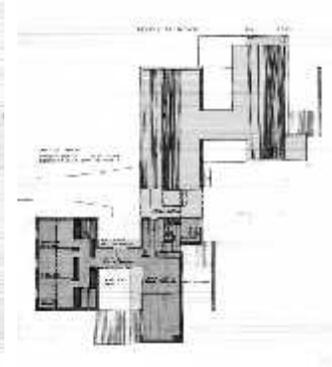
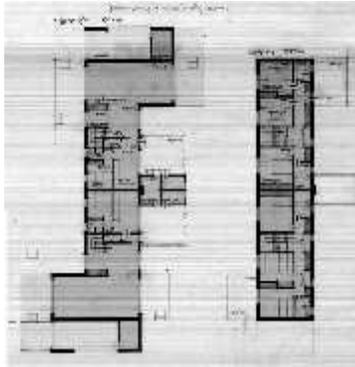
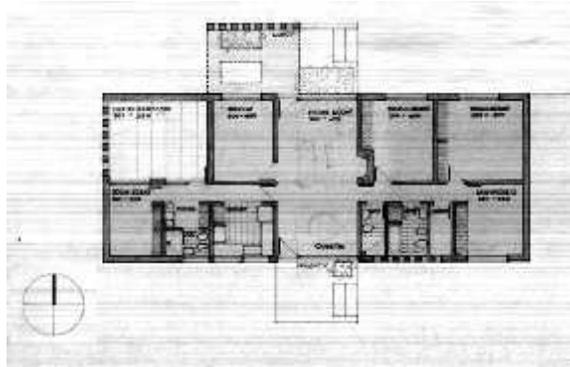




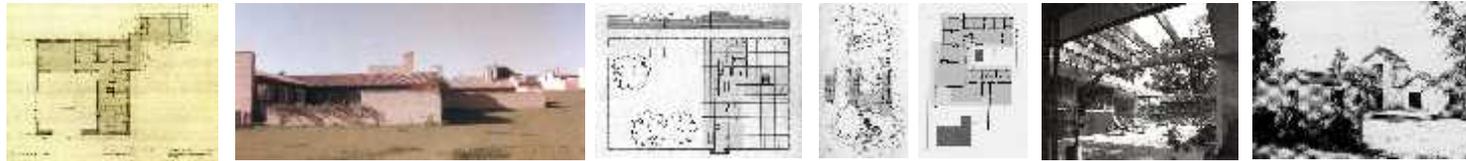








EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO



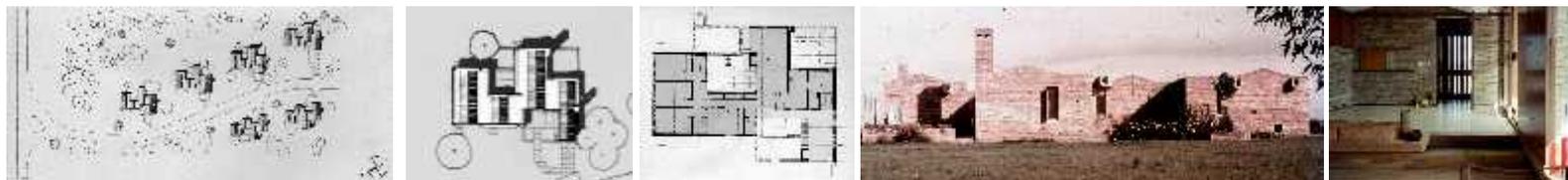
ANTECEDENTES Y REFERENTES



EXPERIENCIA DE LOS PROYECTISTAS



VARIACIONES EN EL PROYECTO DURANTE EL PROCESO



RESULTADO FINAL: LA OBRA CONSTRUIDA

CUESTIONARIO A RESPONDER Y DESARROLLAR

1. ¿CUÁLES SON LOS **OBJETIVOS** PLANTEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL MATERIAL EXPUESTO?
2. ¿CUÁLES SON LAS **MODALIDADES** ADOPTADAS PARA EL DESARROLLO DE LA TAREA REALIZADA? EXPLIQUE EL ALCANCE O PROPÓSITO DE CADA UNA DE ELLAS.
3. ¿QUÉ CLASES DE **RECURSOS** FUERON EMPLEADOS DURANTE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL PROCESO ABORDADO? ENUNCIARLOS Y EXPLICARLOS.
4. ¿CUÁLES FUERON LAS PRINCIPALES **INSTANCIAS** ADOPTADAS PARA CARACTERIZAR EL AVANCE Y TRANSFORMACIÓN DEL PROYECTO? ENUNCIARLAS, EXPLICARLAS Y EJEMPLIFICARLAS DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS E INTERESES.
5. ¿CUÁLES SON LOS **ASPECTOS** RELACIONADOS CON LAS VARIACIONES PRODUCIDAS EN EL PROYECTO? ENUNCIARLOS Y EXPLICARLOS.
6. ¿PUEDE ESTABLECER **RELACIONES** RELEVANTES ENTRE LAS VARIACIONES REGISTRADAS, LOS CONCEPTOS, LAS INTERPRETACIONES Y LOS GRÁFICOS EMPLEADOS? ENUNCIARLAS Y EXPLICARLAS.