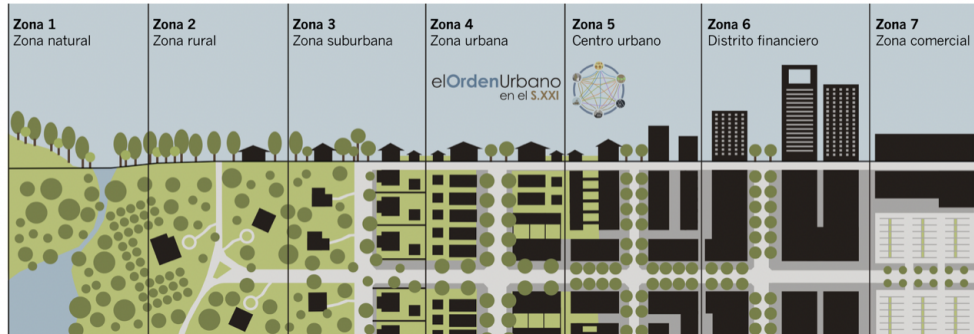


ARQUITECTURA I / 2022

Guía para la observación del lugar.



Los espacios urbanos ya sean públicos o privados, constituyen el punto de encuentro de sus habitantes. En este sentido, juegan un rol importante en el desarrollo de la vida en las ciudades. Es así que determinar como afectan la vida urbana, implica entender la manera en que la configuración espacial vincula a los ciudadanos — el uso del suelo propuesto por la norma, las actividades que se permiten en cada lugar, la caracterización de cada sub-espacio, y relación con el entorno — derivando en condiciones que potencian un alto nivel de percepción de seguridad, que deriva en gran vitalidad. Todo esto marca elementos estratégicos que permitirán diseñar, gestionar y producir mejores espacios urbanos. De manera que se priorice las vivencias y percepciones de los usuarios, sobre los componentes físicos —que si bien son esenciales para un buen diseño y aprovechamiento— deben potenciar su esencia misma "la integración social".

1. Accesos

Estudiar cómo son los distintos accesos; el estado y carácter de cada uno de ellos. Peatonales y vehiculares. Arbolado, tipos de pavimentos. Iluminación. Perspectivas de interés. **DIBUJAR PLANTA**

2. Límites

Corroborar los límites del terreno en cuestión; ver el nivel de definición de cada uno de ellos. Alturas. Las cualidades sensibles de las mismas (colores, texturas, etc.). **DIBUJAR PLANTA**

3. Paisaje-Vegetación

Evaluar la morfología del lugar. Si hay cualidades formales dominantes (colores, figuras, texturas, alturas, etc.) que deban ser tenidas en cuenta. Describir las especies arbóreas dominantes identificando si son perennes o



- Algunos factores importantes en el análisis de sitio son:
- Topografía
 - Clima
 - Asoleamiento
 - Vegetación
 - Accesibilidad
 - Orientación
 - Paisaje
 - Edificaciones cercanas
 - Ruido
 - Límites
 - Servicios básicos (agua, luz)

Arcux.NET

caducas, su tamaño y forma. CROQUIZAR - fotografiar

4. Topografía

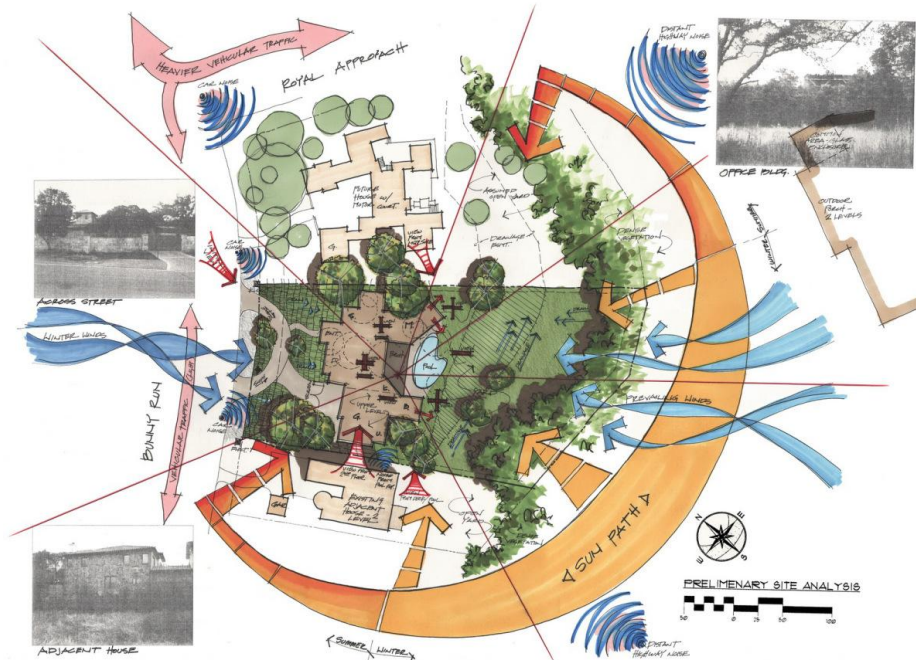
Relevar la topografía del terreno y también del entorno. Reconocer tipos de suelo. DIBUJAR CORTES – CONSTRUIR MAQUETA

5. Orientaciones

Determinar la posición del terreno respecto de los vientos. DIBUJAR PLANTA o AXONOMETRIA

6. Vistas

Verificar puntos de interés desde el lugar que merezcan ser tenidos en cuenta; también vistas que resulten conveniente evitar. MARCAR EN PLANTA



7. Infraestructura y equipamiento.

Relevar la existencia y tipo. MARCAR EN PLANTA.

8. Historia del Lugar.

Identificar los procesos culturales que hicieron que este lugar se reconozca e identifique en la ciudad. Integración con otros lugares o partes de la ciudad

9. Estudio del Comportamiento

Observación del comportamiento de las personas que transitan o utilizan el lugar. Reconocer los factores que potencian las cualidades espaciales y los que afectan negativamente. Para un mejor diagnóstico se deberá abarcar diferentes franjas horarias o días.

PREGUNTAS GUÍAS - **Percepción del lugar**

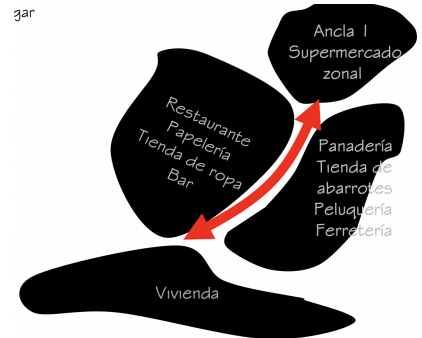
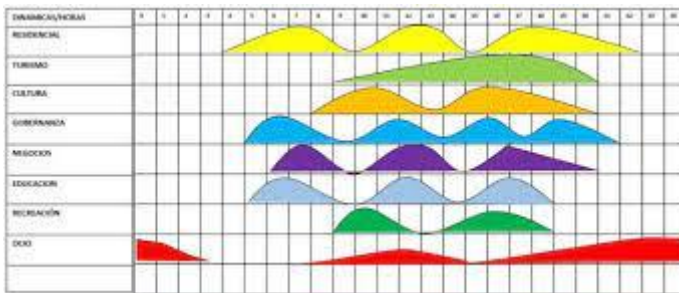
1-Dinámicas

¿Cuál es la dinámica predominante en el sector?

Son todas aquellas situaciones que acontecen en un lugar, la razón por la que aparecen usos urbanos, Un barrio tradicional donde en frente de nuestra vivienda tenemos variedad de usos ofrece un alto grado de vida urbana. Todo esto, sucede como reflejo de la posibilidad de interacción entre las personas en un espacio con dimensiones pequeñas.

¿En qué horas hay mayor vida urbana?

Cada dinámica ofrece un grado mayor o menor de vida urbana a diferentes horas del día. El gráfico anterior señala aquellas variaciones en la actividad de acuerdo con cada situación presentada.



Desde las dinámicas a los usos del suelo

¿Qué uso del suelo existe en cada manzana?

¿Cómo es su relación con el contexto próximo y lejano? ¿Cuánto tiempo está activo el sector?

¿En qué horas hay mayor vida urbana?

¿En qué momento hay menor actividad?

¿Qué detonantes de actividad hay en el sector o el lugar?

¿Existen almacenes ancla en el sector o el lugar?

¿Existen ejes comerciales que lleven a estos almacenes?

¿Existen equipamientos o espacios públicos que jalonen cantidades de gente en el sector?

Relaciones como las del gráfico suceden a escala del sector o del lugar

- Topofilia y Topofobia: Ubique en un mapa aquellos lugares en donde se identifican condiciones de agrado y miedo o desagrado para la ciudadanía.

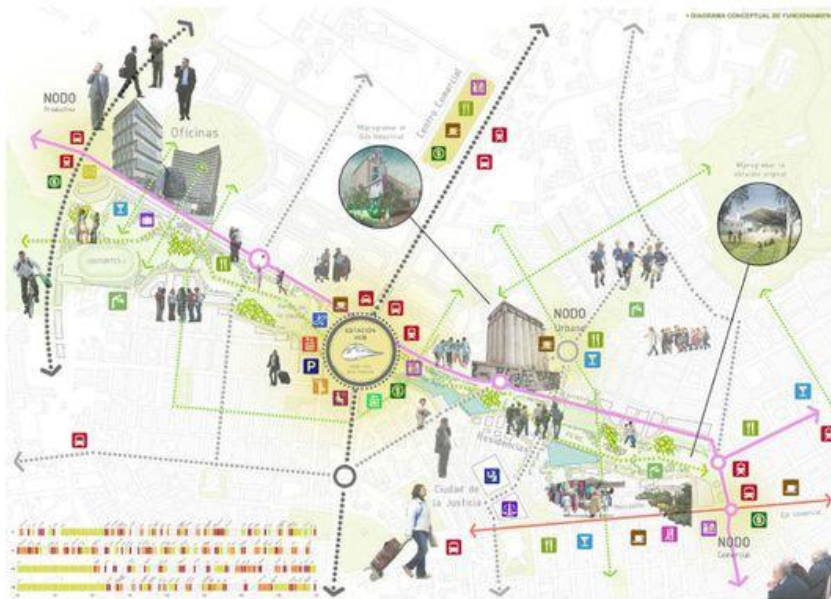
¿Qué lugares producen agrado?

¿Qué lugares producen desagrado?

¿Cuáles son más visitados por mujeres?

¿Cuáles son más visitados por hombres?... niños y sus padres, adolescentes, jóvenes, abuelos, ...

¿Qué condiciones ofrecen?



- Memoria e identidad

¿Qué lugares son representativos para la comunidad?

¿Cuáles lugares resultan atractivos para el turismo?

¿Qué situaciones importantes acontecieron en el lugar?

- Signos de deterioro y delincuencia

¿Los lugares se encuentran sucios?

¿Los lugares se perciben como inseguros?

¿Los lugares se perciben como deteriorados?

¿Existen focos de consumo de drogas?

¿Existen sitios incontrolables para la ciudadanía?

2 - Conectividad, Permeabilidad y Accesibilidad

Relaciones con el resto de la ciudad

¿El sector está dentro de la ciudad?

En caso de que no. ¿El sector está cerca de la ciudad?

Relaciones con los sectores aledaños

¿Se puede llegar fácilmente desde sectores cercanos?

- Accesibilidad vehicular

¿Cómo se llega en automóviles, autobuses y motocicletas?

- Accesibilidad peatonal

¿Se puede llegar caminando?

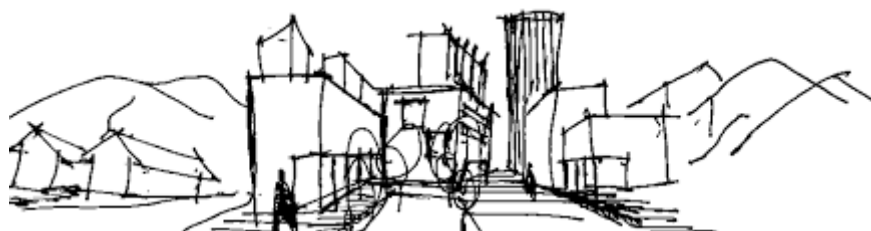
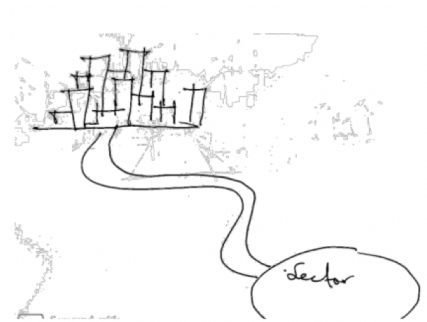
¿A partir de qué punto se puede caminar?

- Permeabilidad

Constituye la posibilidad de atravesar un lugar para llegar a otro el cual es de nuestro interés. A la vez ofrece un medio de relación entre el interior de un sector y su contexto.

Así mismo, la permeabilidad permite reconocer elementos del entorno cercano y lejano. A esta cualidad se le denomina Permeabilidad visual.

La permeabilidad visual permite controlar los acontecimientos





BIBLIOGRAFÍA

El espacio urbano: un análisis general - <https://elordenurbano.com/analisis-espacio-urbano/>

Ciudades para la gente(Gehl.2012)

La imagen de la ciudad(Lynch, Kevin. 1960)