

2021 setiembre
2º. Cuatrimestre
ITAUP - SIIAUP
Clase 23

Cinco casas danesas

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
SR-UCSF

OBJETIVOS

1. Visualizar las **causas** que hacen posible la producción de la A, el U y el P .
2. Avanzar en la formación de un **bagaje conceptual** que nos permita valorar críticamente cada obra.
3. Orientar nuestro **propio quehacer**, en el desarrollo de nuestro aprendizaje para **conocer** y para “proyectar”.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES a DESARROLLAR:

Cada actividad, presenta cuestiones relacionadas con las causas citadas en 1 y proponen una trama interpretativa que responde a los objetivos.

¿QUE CONTEXTO NATURAL Y CULTURAL CONDICIONAN EL HABITAR?

El habitar no se desarrolla sin **condicionamientos** que lo limiten; toda realización humana lleva consigo el desafío de enfrentar, entender y edificar sobre esas limitaciones.

La clave está en identificar las principales causas que condicionan el quehacer de la A, U y P para lograr que los resultados sean satisfactorios.

Condicionantes

1. La finalidad de la obra (necesidades, actividades, función, visión) Estrechamente vinculadas, también operan los realizadores y la cultura, tradiciones e identidad a la que pertenecen.
2. El lugar geográfico. El paisaje y el suelo. El clima.
3. La técnica y la tecnología.
4. La economía, los sistemas sociales de producción y distribución de bienes.
5. La normativas vigente relacionada con la A, U y P.
6. El medio ambiente y el impacto ambiental que origina cada obra.

Para comprender las causas de los casos que analizaremos es necesario:

1. Avanzar en el conocimiento de las razones y de la historia concreta que permitan entender cómo cada acontecimiento arquitectónico, urbano o paisajístico se ha producido en el tiempo y en ese lugar
2. Avanzar en la elaboración de una **teoría interpretativa**, que sirva tanto para **pensar** como para **hacer** la A, U y P

Por consiguiente, para desarrollar una teoría es indispensable:

- Observar la **realidad** tratando de comprenderla
- Procurar una **explicación** inteligible

Trataremos de ver el **qué y porqué** de aquellas realizaciones, procurando **organizar una respuesta coherente** y ese es el **objeto de estudio**.

Hemos adoptado estos 5 casos de viviendas danesas a los efectos de poder encontrar en ellas características que nos ayuden a comprender, a través del despliegue de **aproximaciones analíticas e interpretativas**, los modos de vida pertenecientes a otras sociedades y culturas, y como éstos se manifiestan en sus obras de arquitectura.

En clases futuras, podremos confrontarlas con nuestra propia experiencia cotidiana y su concreción en obras locales.

Durante el desarrollo de esta tarea nos hemos de apoyar en la **observación, el reconocimiento y la ponderación interpretativa** del material que hemos ido incorporando a lo largo de la serie de clases dadas.

Jörn Utzon. Casa del arquitecto. 1952.



Erik Chr. Sörensen. Villa Österstrand. 1953.



Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto. 1958.



K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto. 1958.

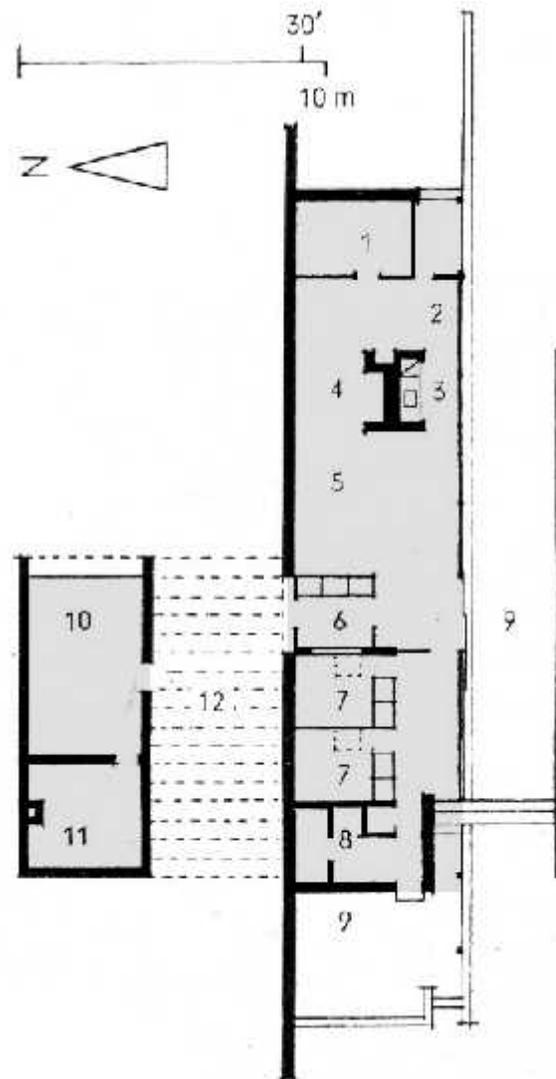


Nils Fagerholt. Casa estival. 1960.

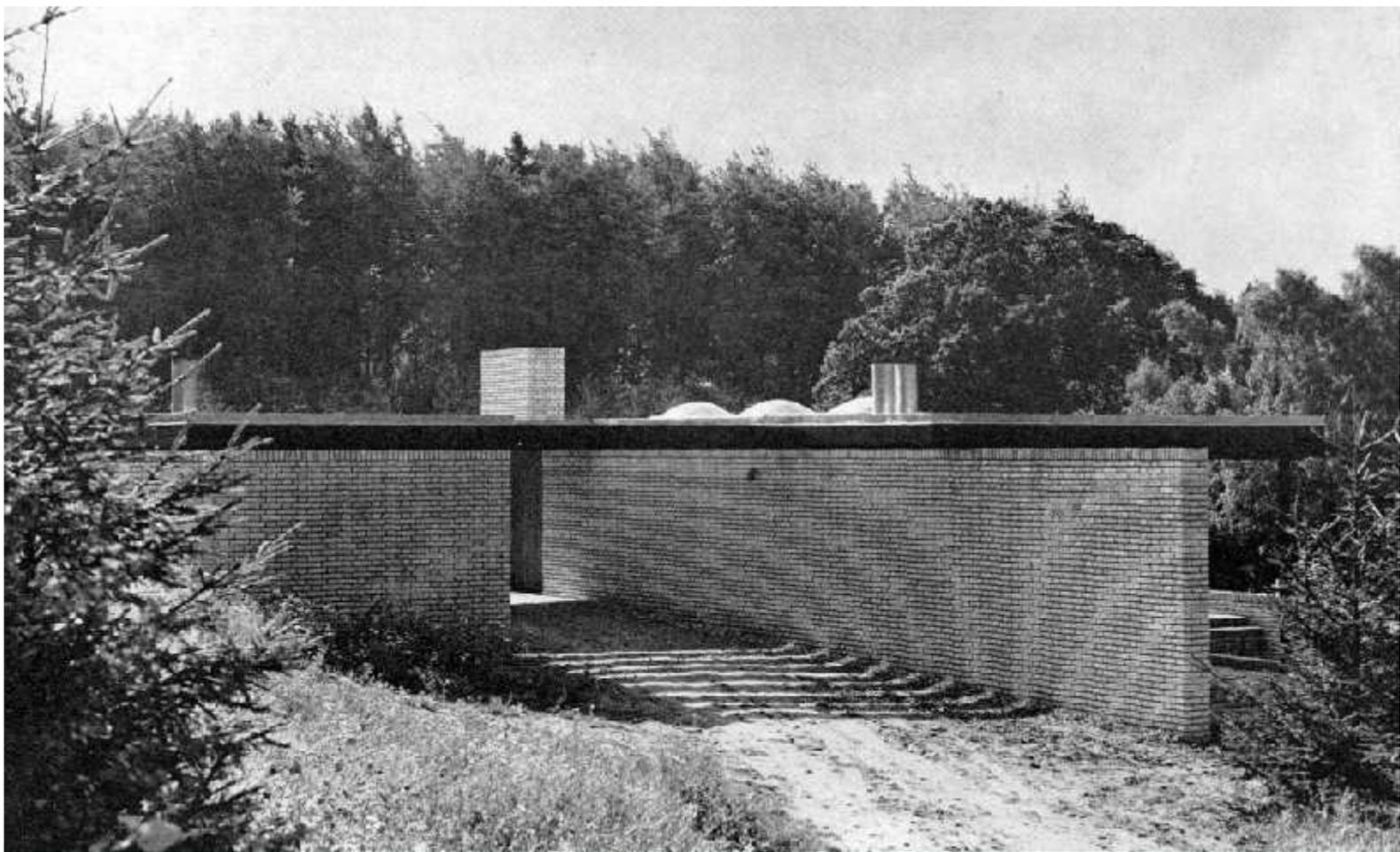


REFERENCIAS

1. Estudio.
2. Comedor.
3. Cocina.
4. Espacio frente al hogar.
5. Sala de estar.
6. Vestíbulo.
7. Dormitorio.
8. Baño.
9. Terraza.
10. Garaje.
11. Calefacción.
12. Pérgola.



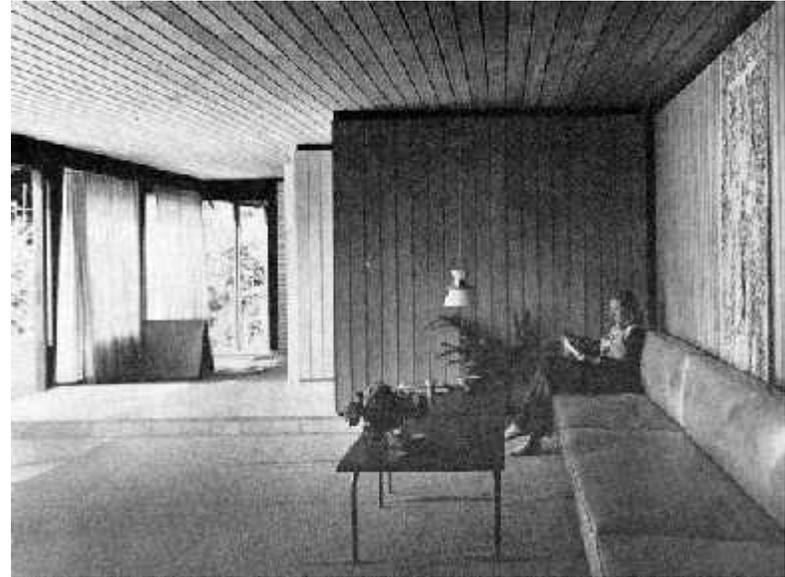
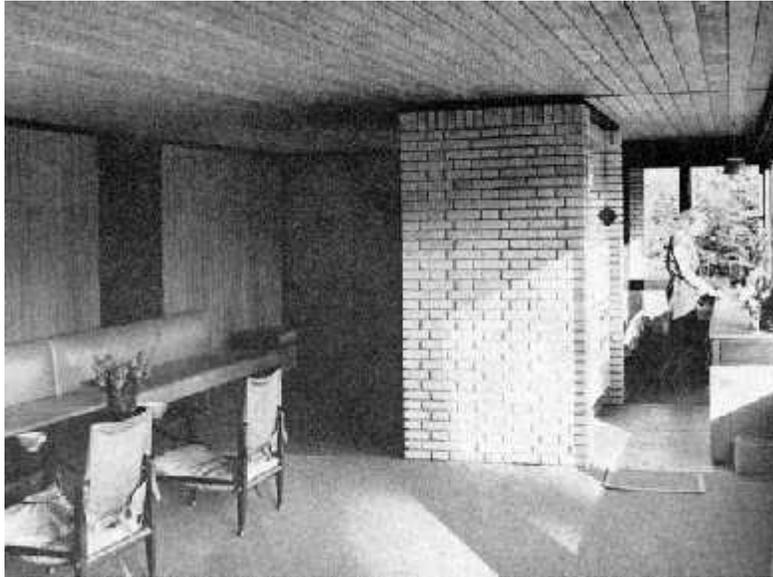
Jørn Utzon. Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Planta Baja.



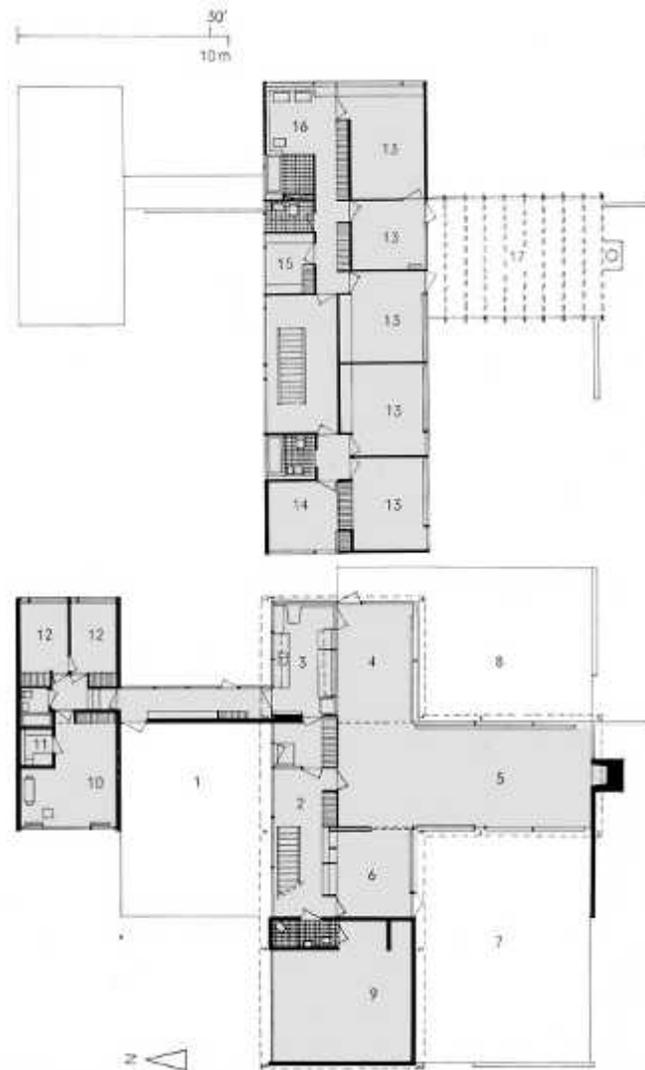
Jørn Utzon. Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Foto pérgola.



Jörn Utzon. Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Foto desde el jardín.



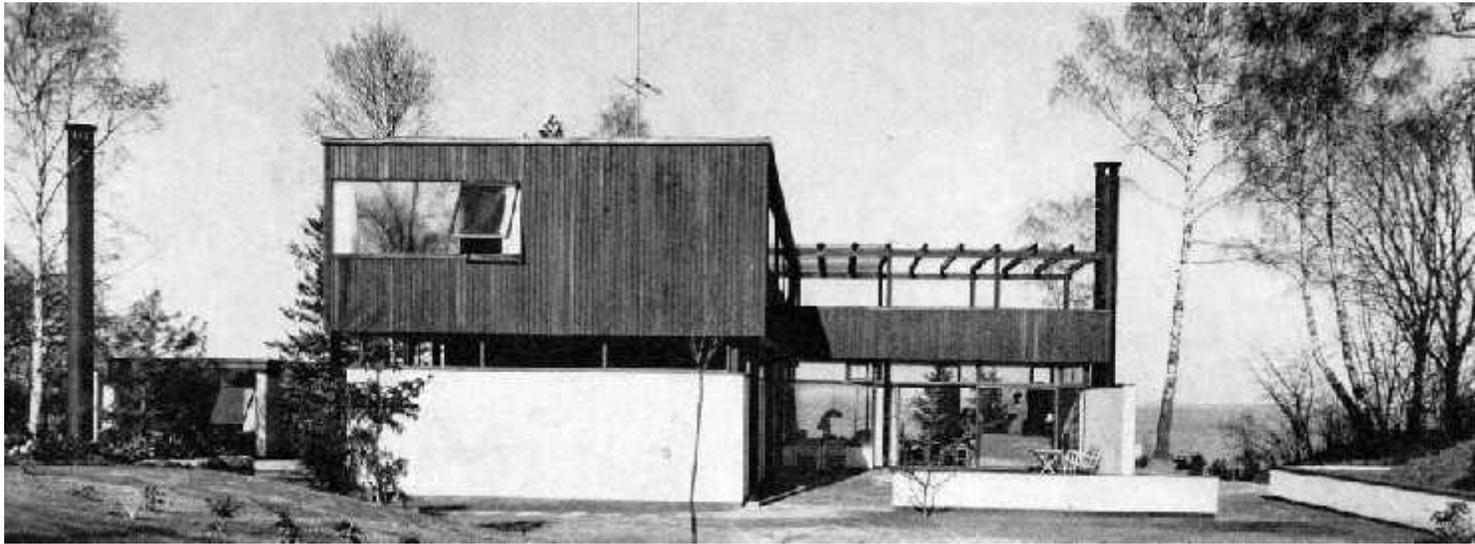
Jörn Utzon. Casa del arquitecto en Hellebæk al norte de la isla Seeland. 1952. Fotos interiores.



REFERENCIAS

1. Patio.
2. Vestíbulo.
3. Cocina.
4. Comedor.
5. Sala de estar.
6. Estudio.
7. Terraza - Jardín.
8. Terraza este.
9. Garaje.
10. Lavadero.
11. Bodega.
12. Cuarto servicio.
13. Dormitorio.
14. Cuarto para huéspedes.
15. Cuarto de armarios.
16. Vestidor.
17. Terraza.

Erik Chr. Sørensen. Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Planta Baja.



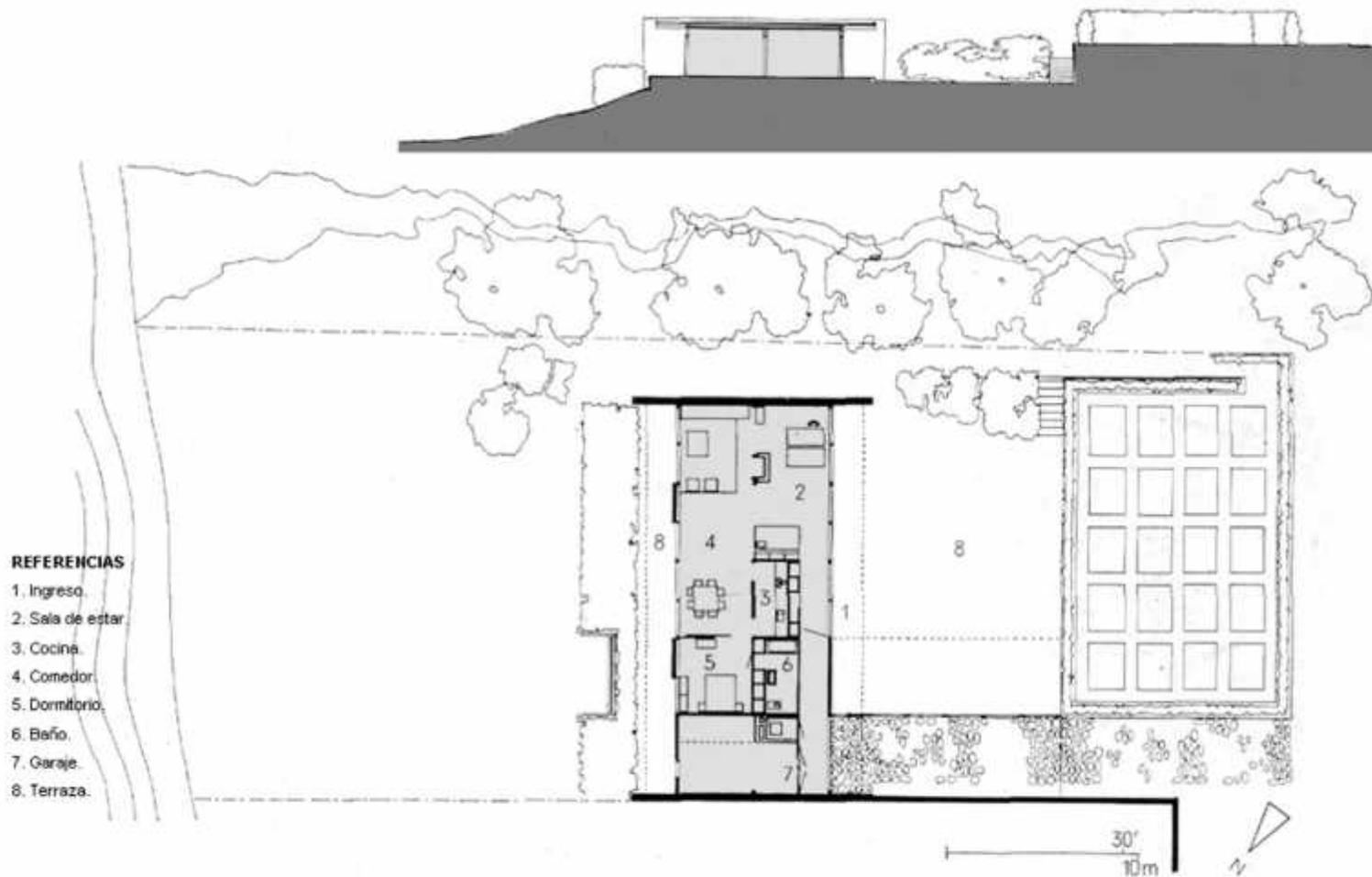
Erik Chr. Sørensen. Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos desde el jardín.



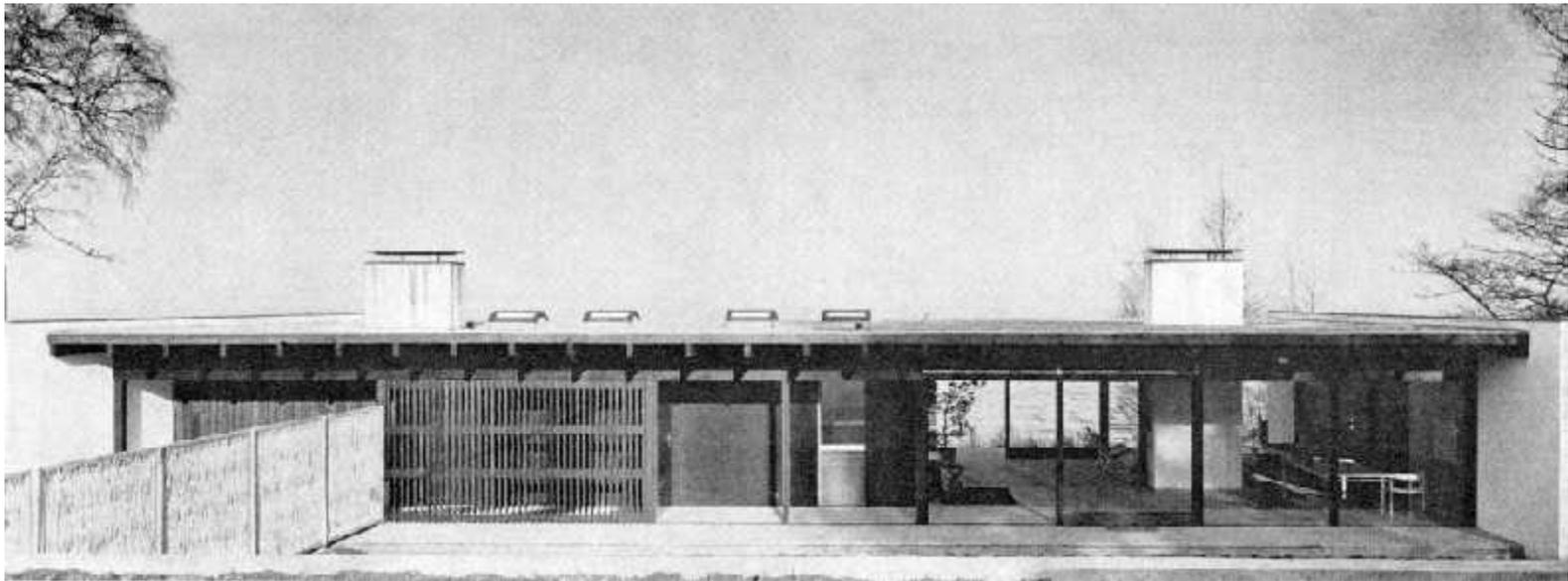
Erik Chr. Sørensen. Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos desde el jardín.



Erik Chr. Sørensen. Villa Österstrand en Vedbæk, cerca de Copenhague. 1953. Fotos.



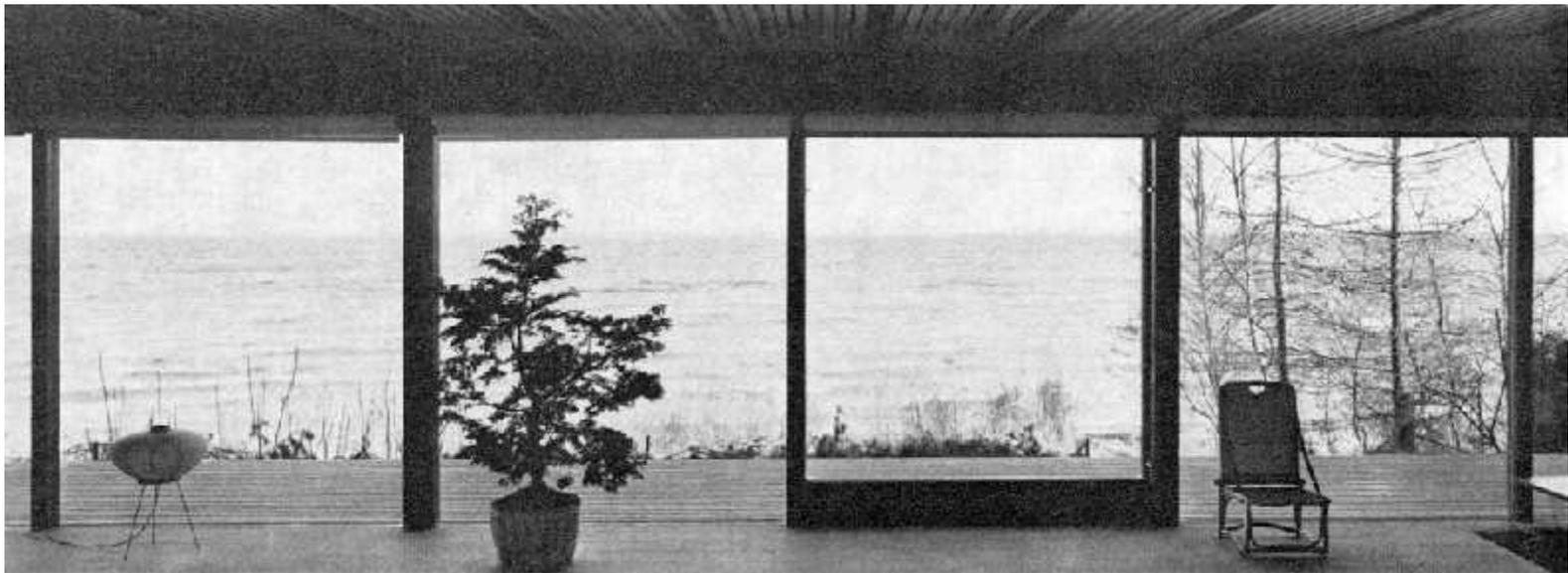
Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Planta Baja y corte.



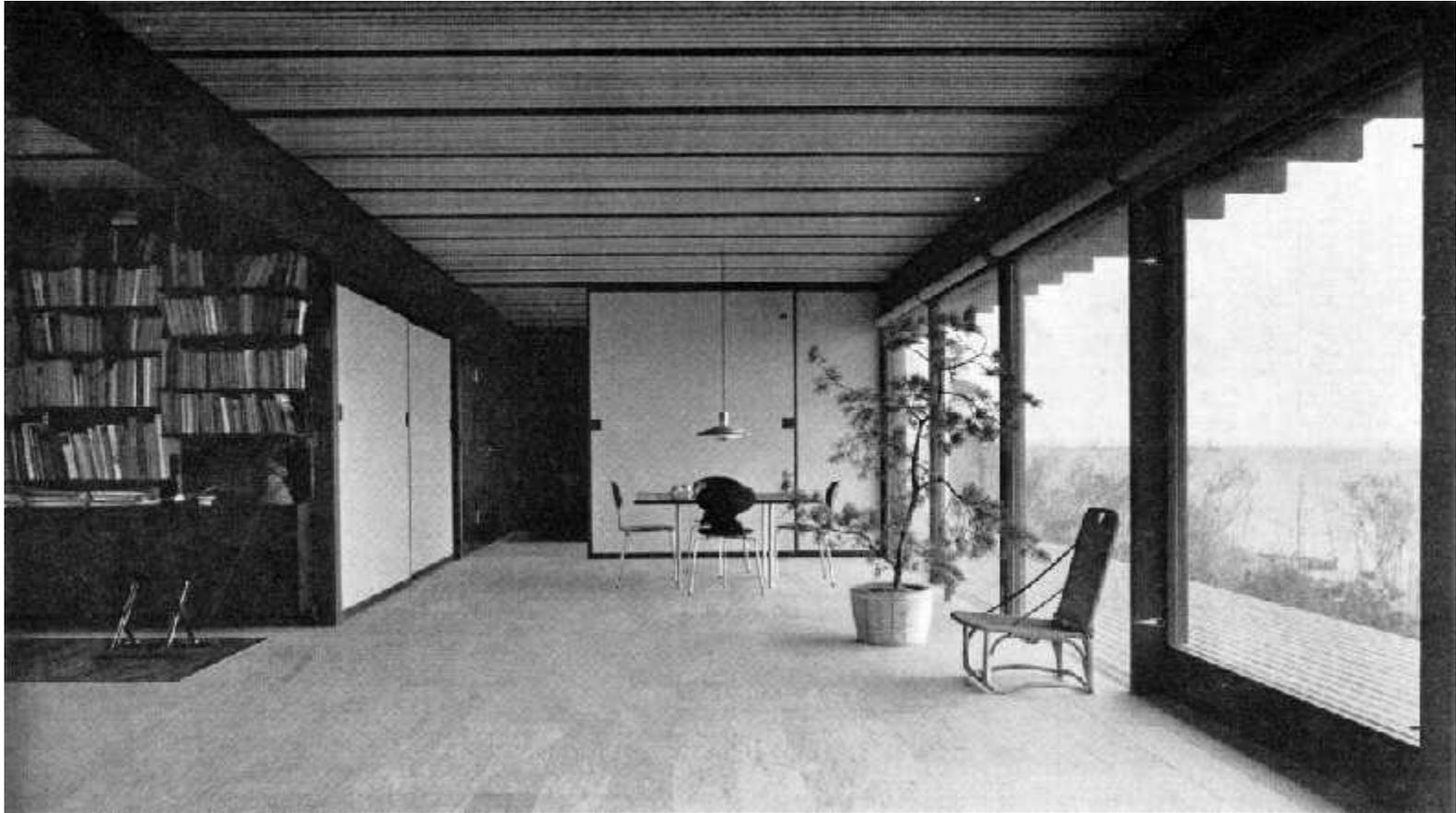
Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Foto desde la terraza.



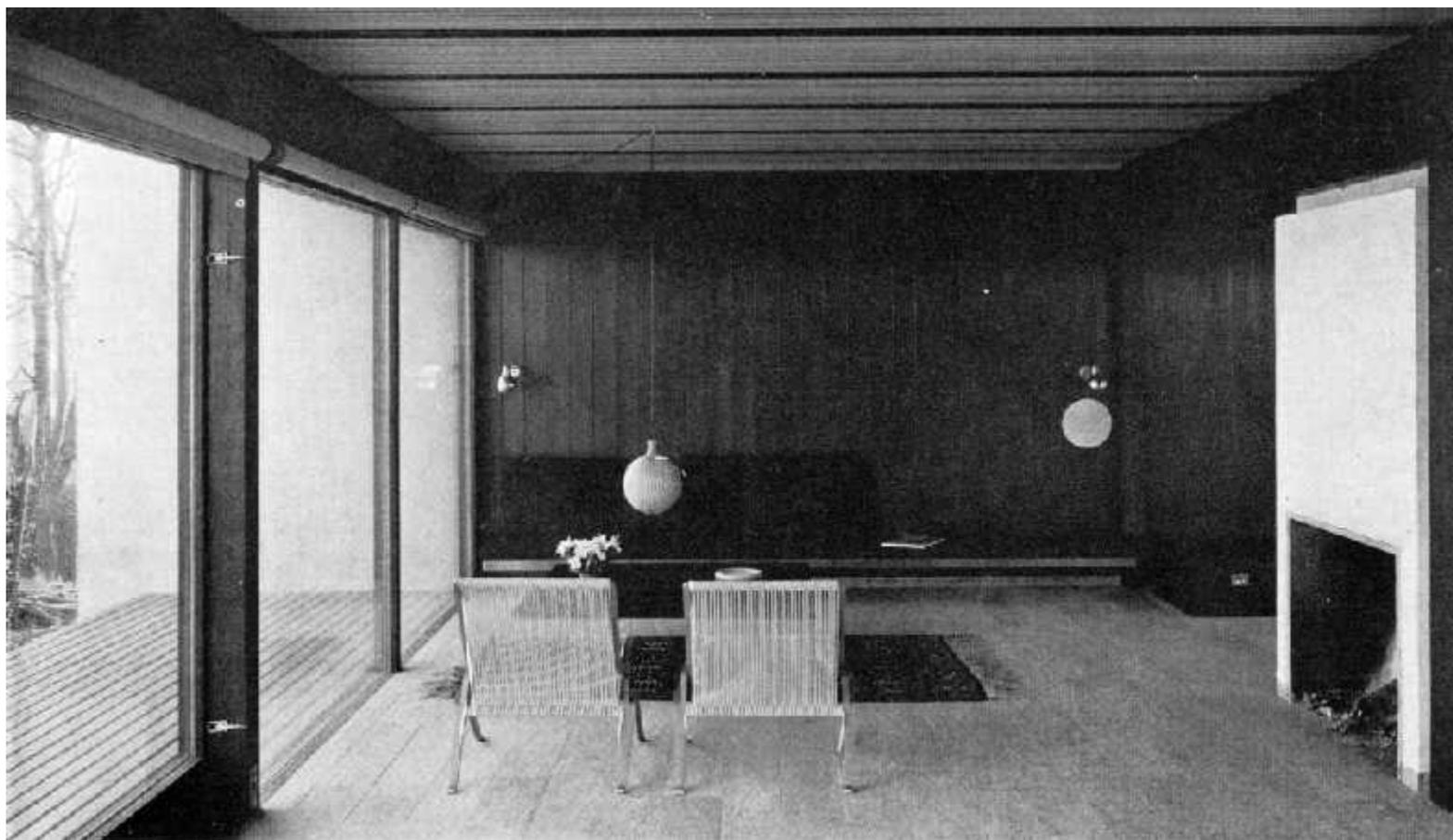
Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Foto nocturna.



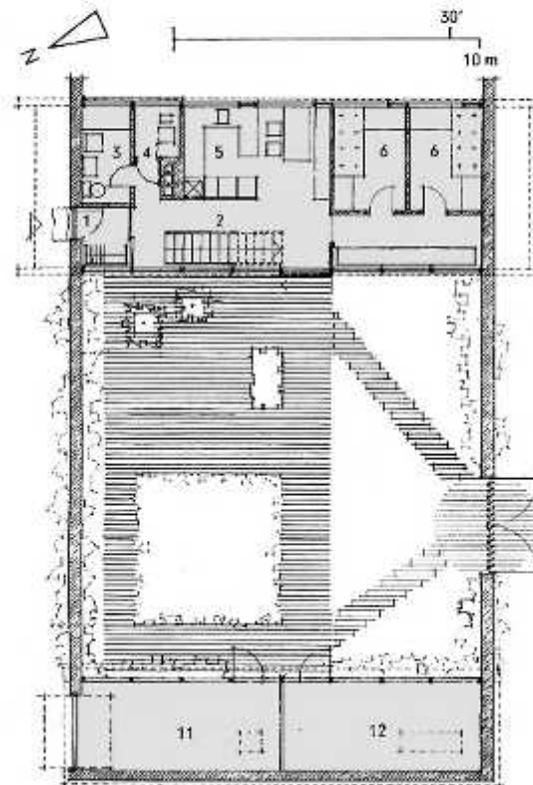
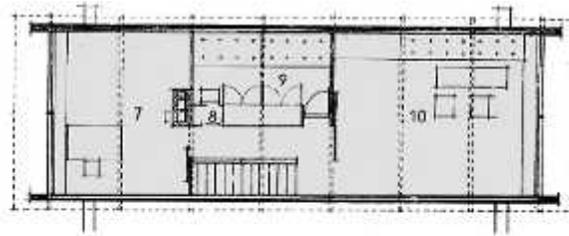
Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Vista desde el estar.



Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Comedor.



Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto, junto al Strandvej, en Rungsted.1958. Estar.



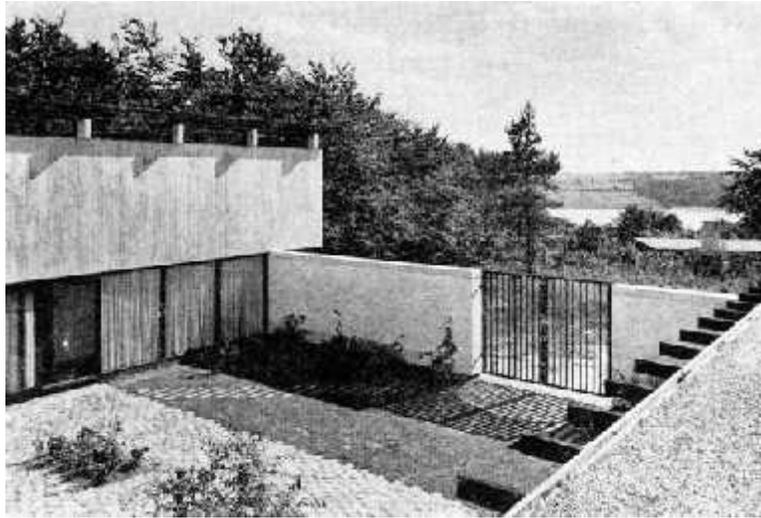
REFERENCIAS

1. Ingreso.
2. Pasillo con escalera.
3. Baño.
4. Calefacción.
5. Cocina con comedor.
6. Cuarto de los niños.
7. Estudio.
8. Montaplatos.
9. Dormitorio principal.
10. Sala de estar.
11. Garaje.
12. Taller.

K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Plantas.



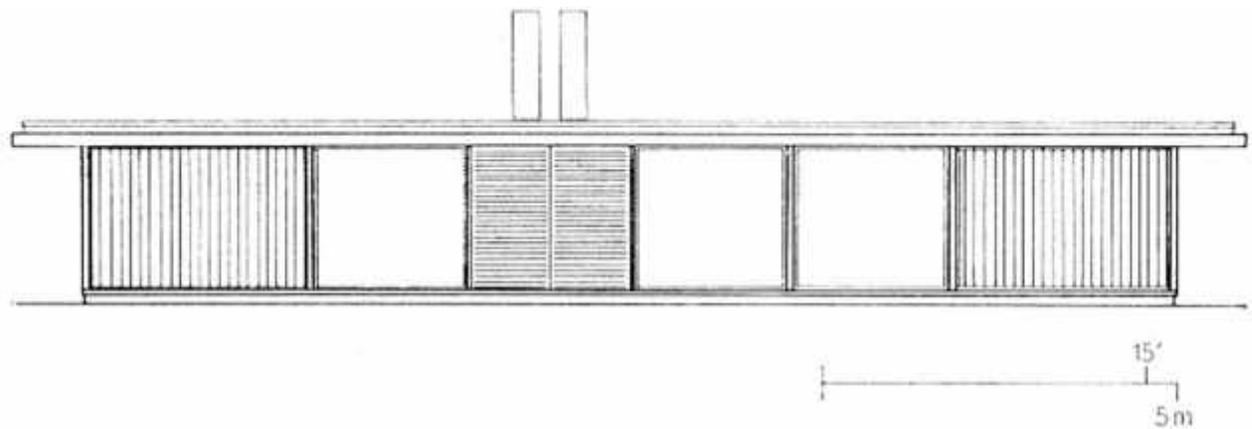
K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Fachada sur.



K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Desde el jardín.

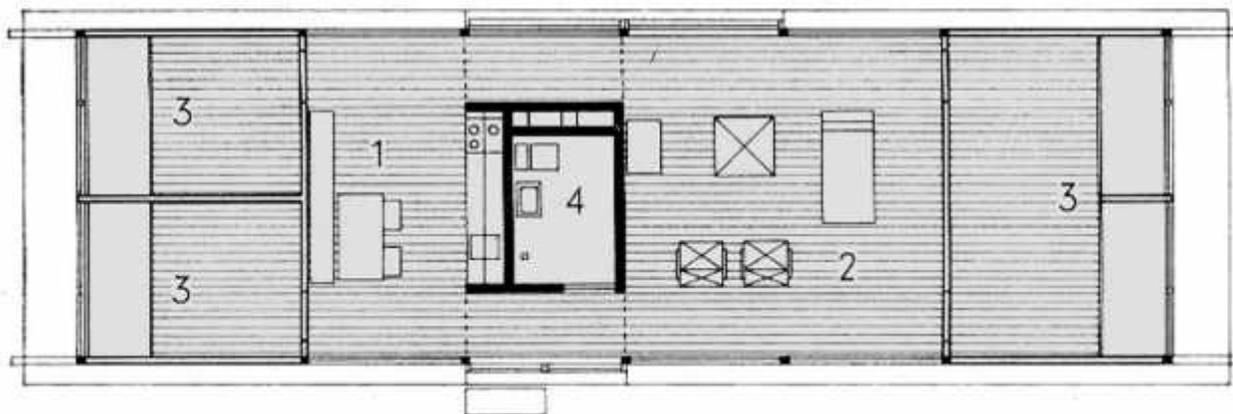


K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto Friis en Brabrand, cerca de Arhus.1958. Sala de estar.



REFERENCIAS

- 1. Cocina - comedor.
- 2. Sala de estar.
- 3. Dormitorio.
- 4. Baño.



Nils Fagerholt. Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland.1960. Planta y vista.



Nils Fagerholt. Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland.1960. Vista desde el jardín.





Nils Fagerholt. Casa estival en Blamunkene, al norte de la isla Seeland.1960. Vista desde el estar.

Jörn Utzon. Casa del arquitecto. 1952.



Erik Chr. Sørensen. Villa Österstrand. 1953.



Halldor Gunnlogsson. Casa del arquitecto. 1958.



K. Friis y E. Moltke Nielsen. Casa del arquitecto. 1958.



Nils Fagerholt. Casa estival. 1960.

