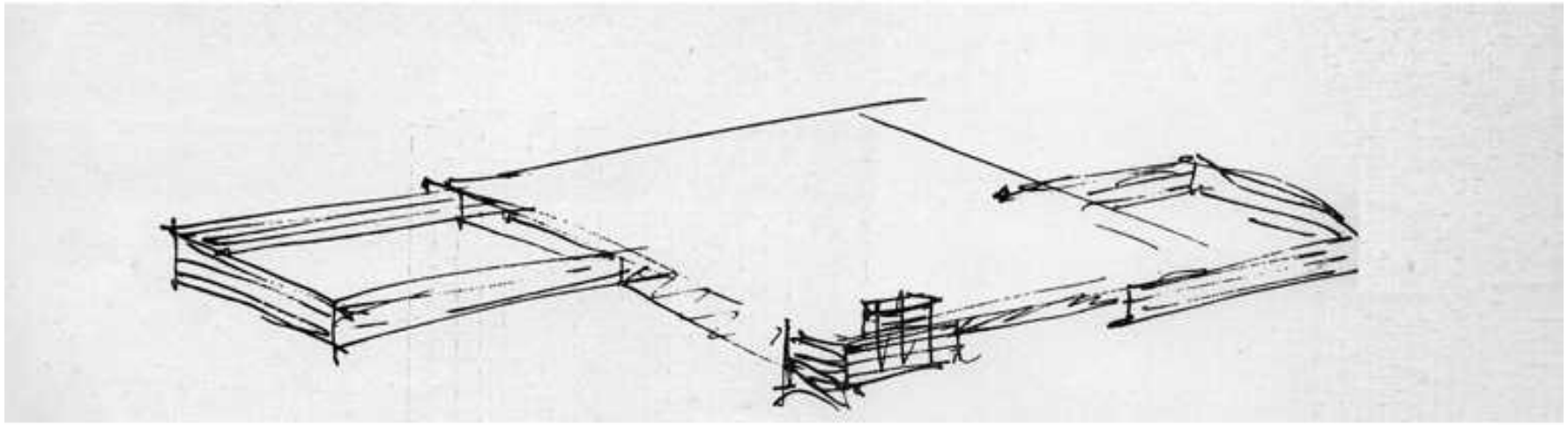
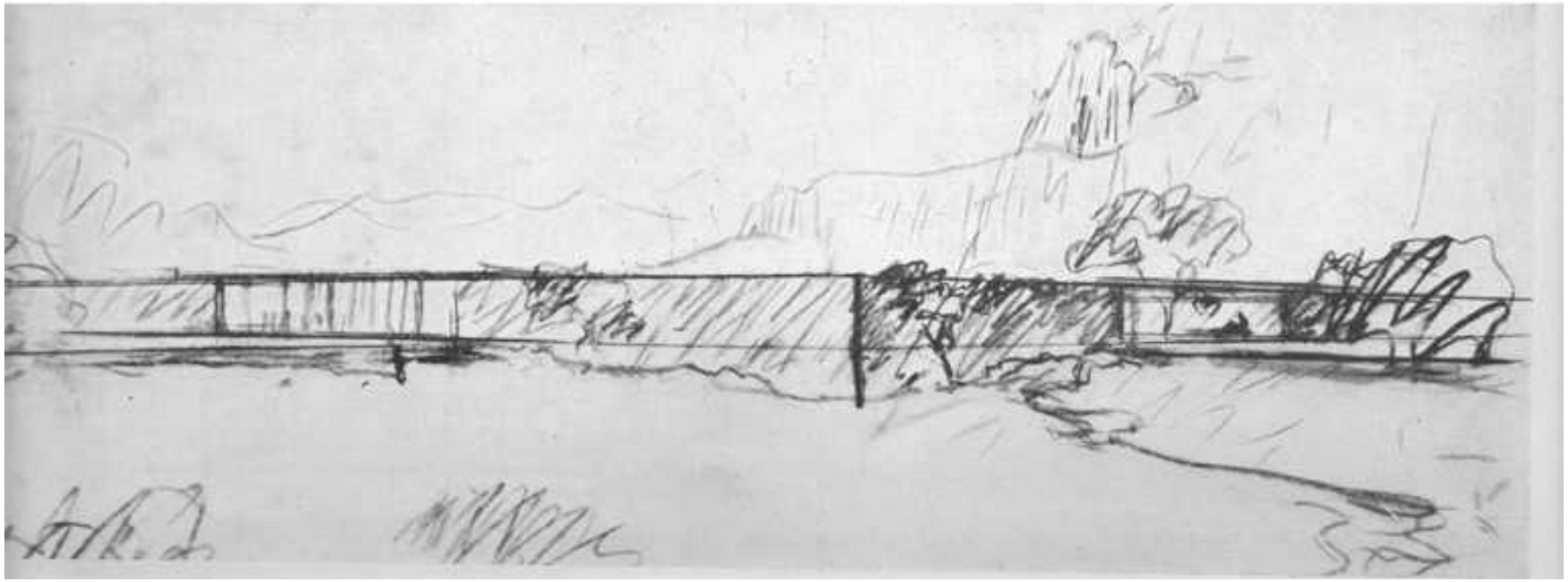
ITAUP - SIIAUP – 2º Cuatrimestre
Setiembre 2021

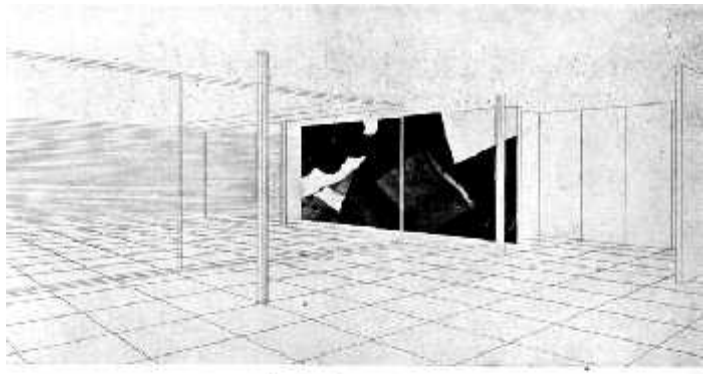
CLASE 21- b

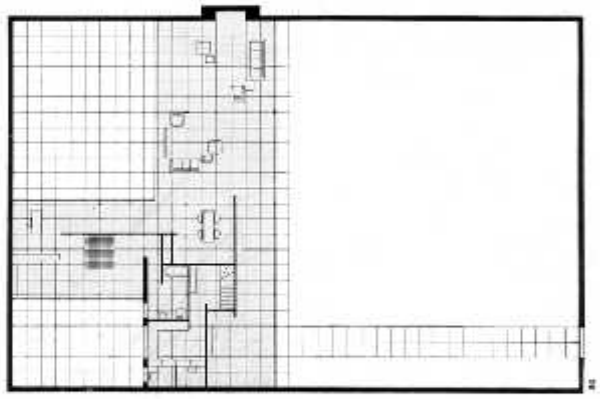
EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS - II

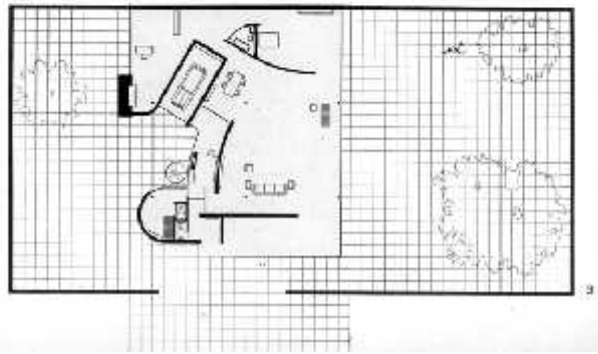
AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
COLABORADORA: DRA. ARQ. SILVINA ITURRASPE
UCSF - SR

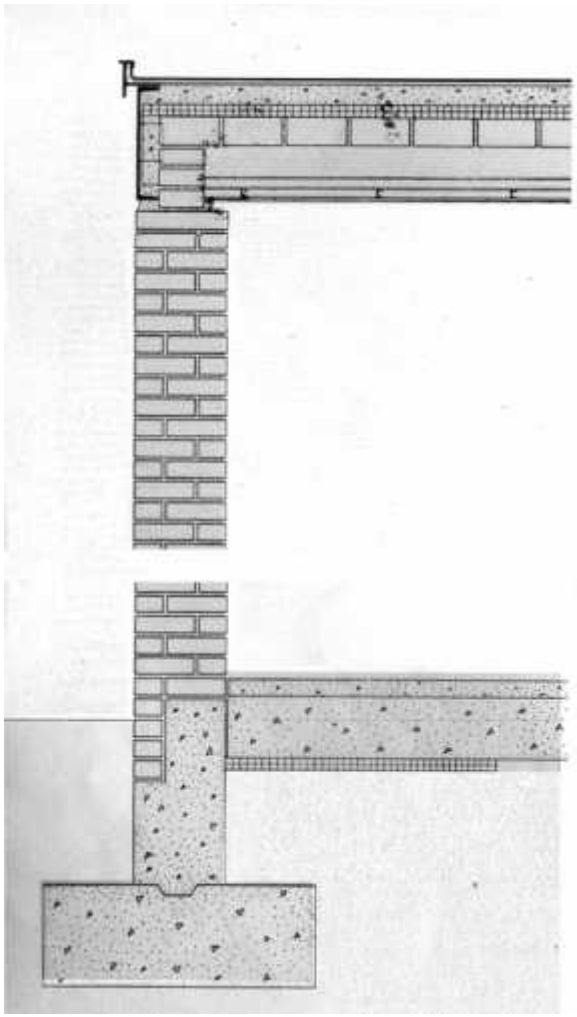


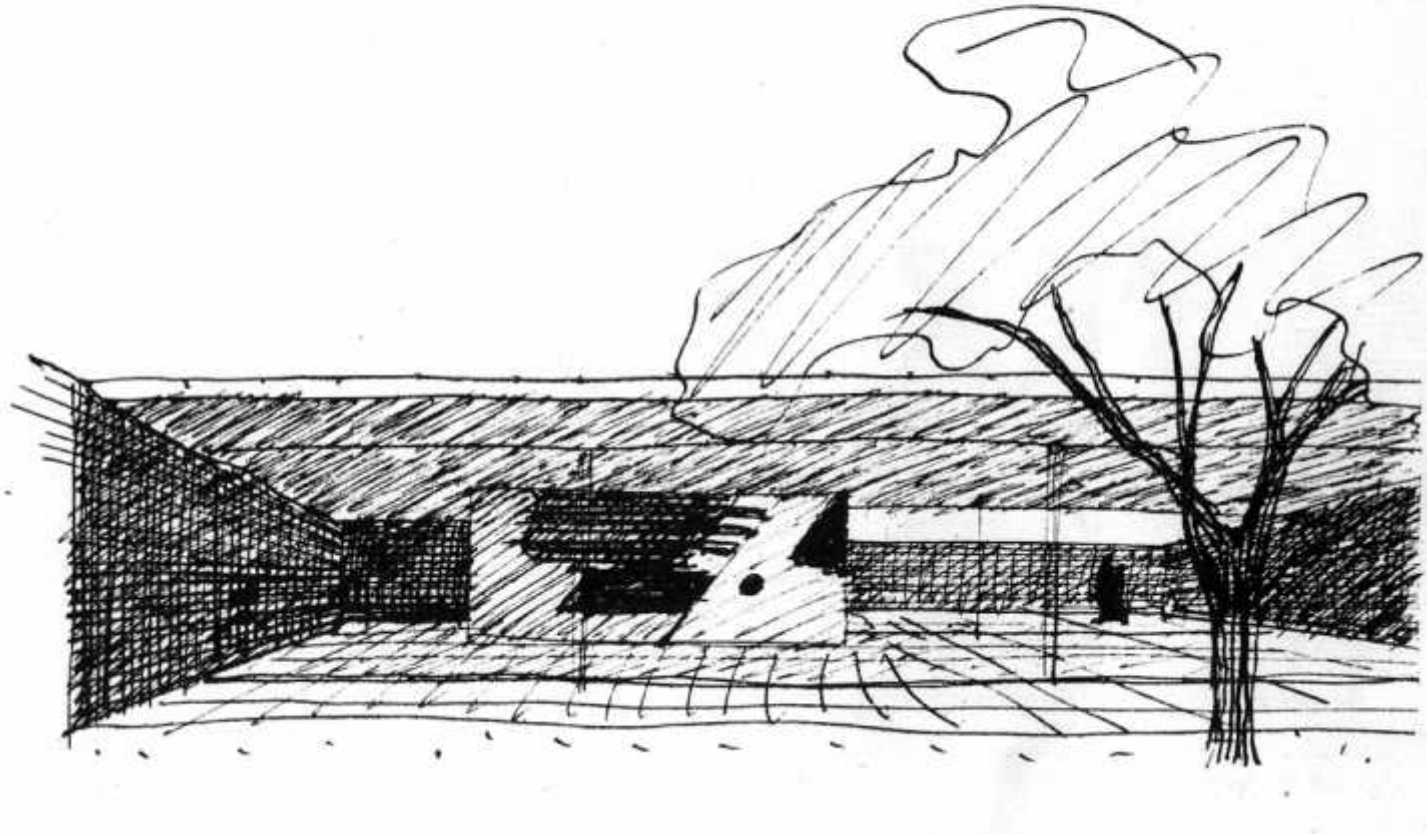


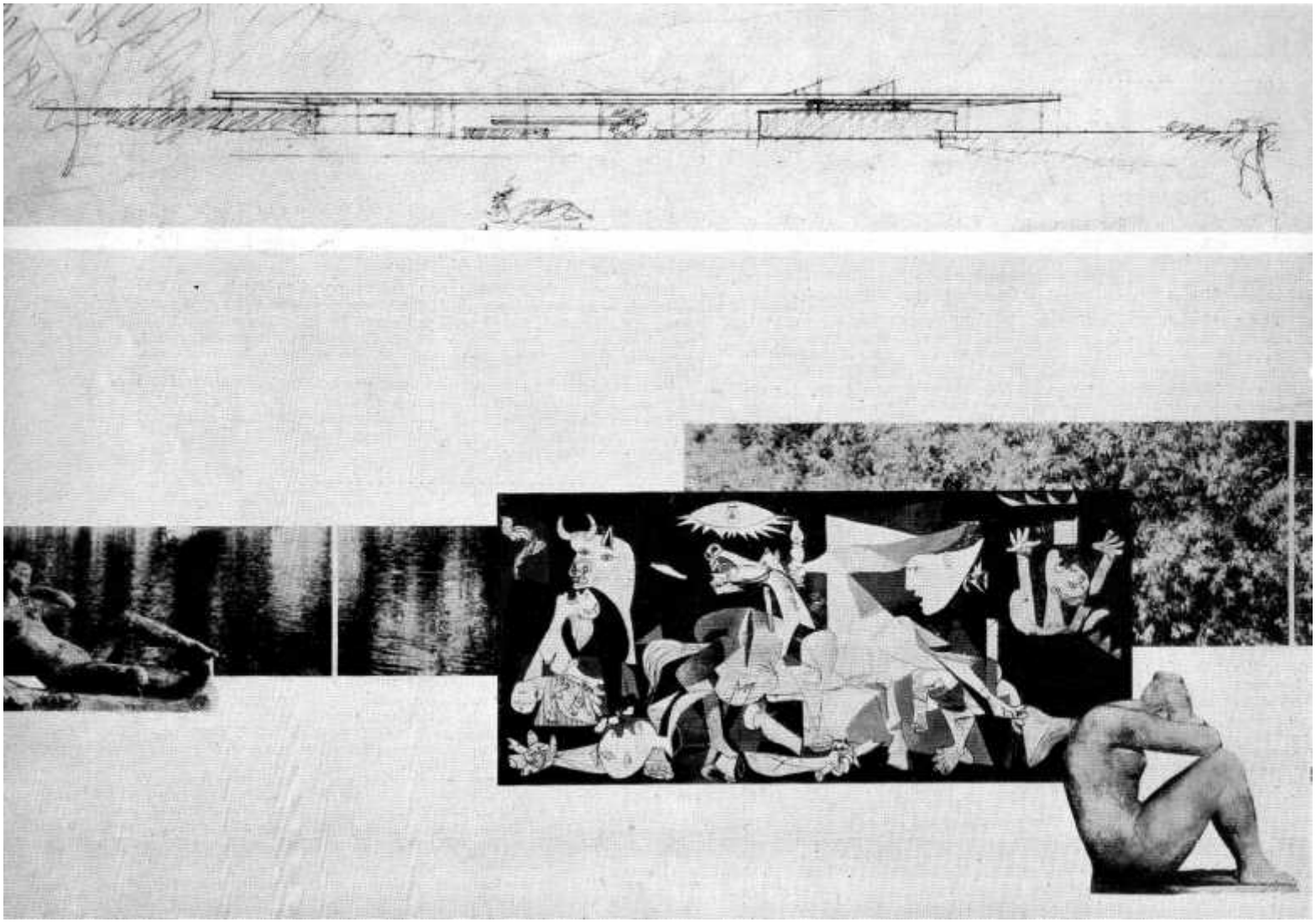


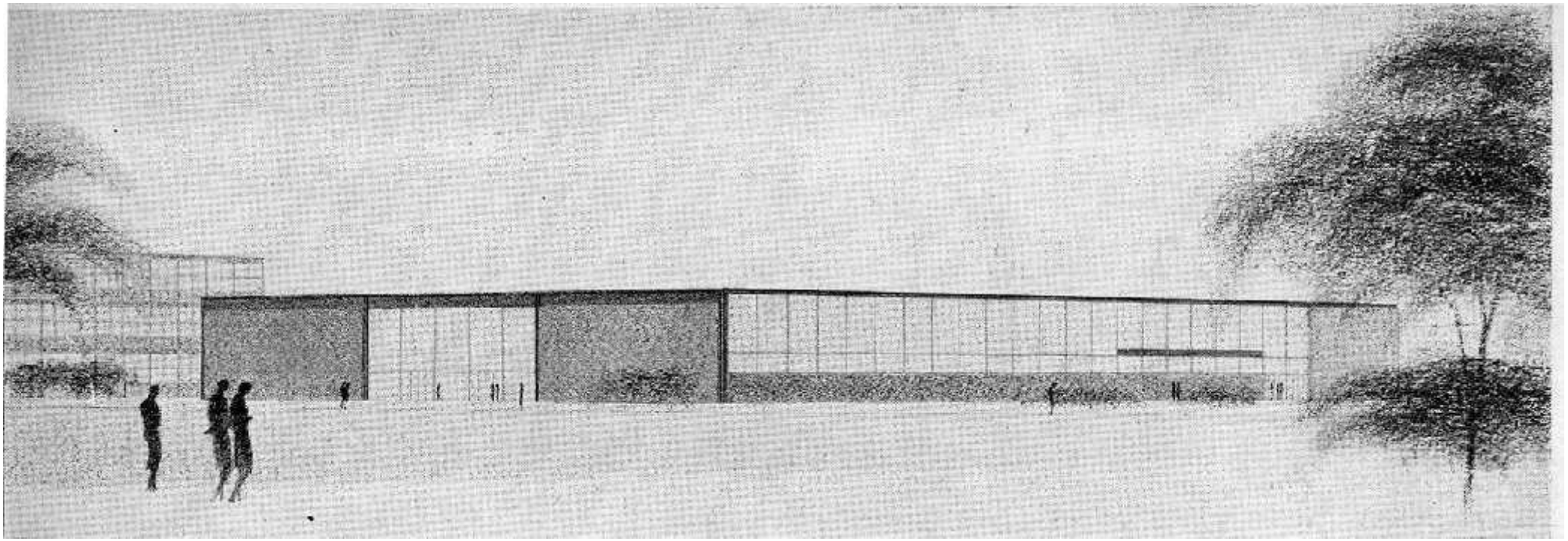


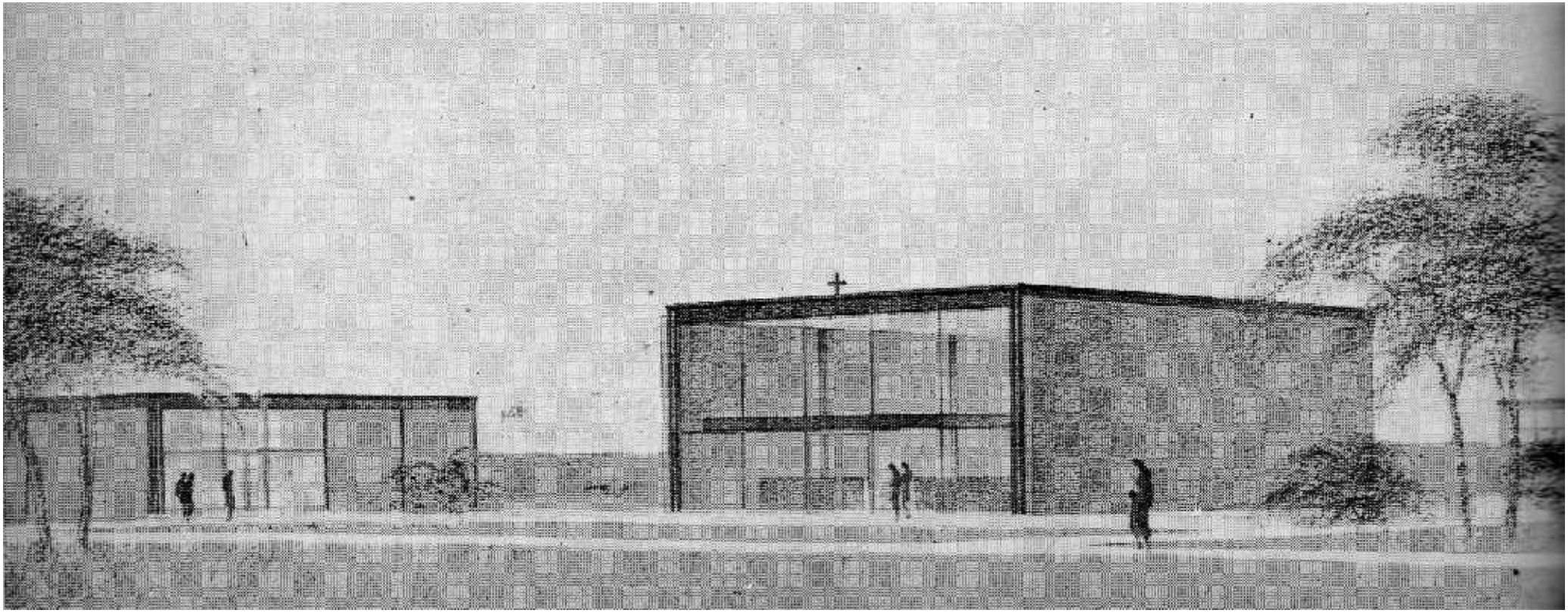


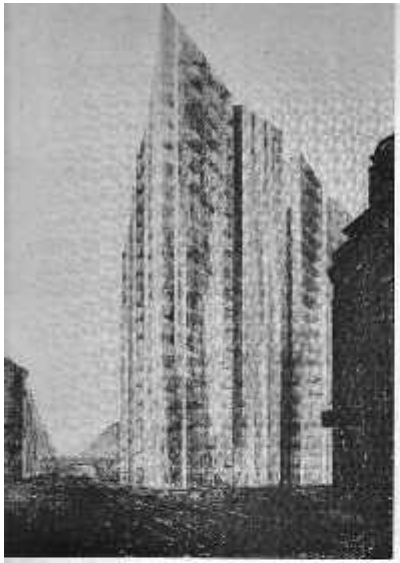


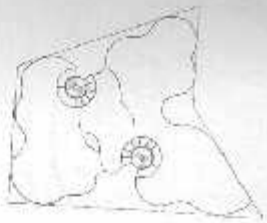


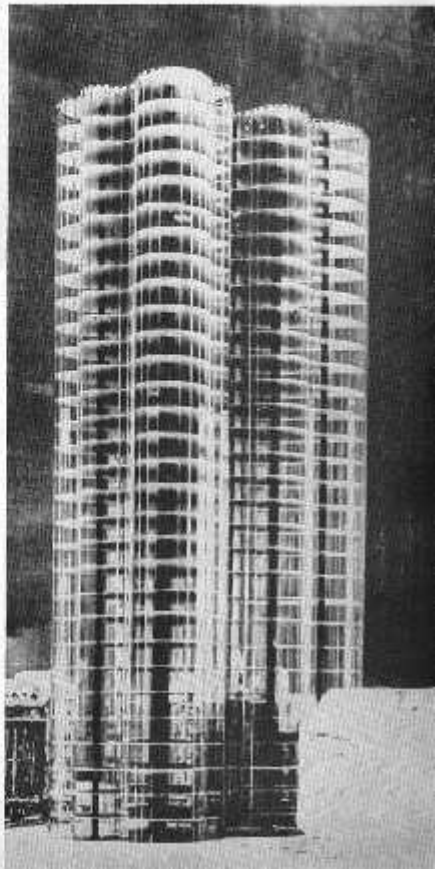


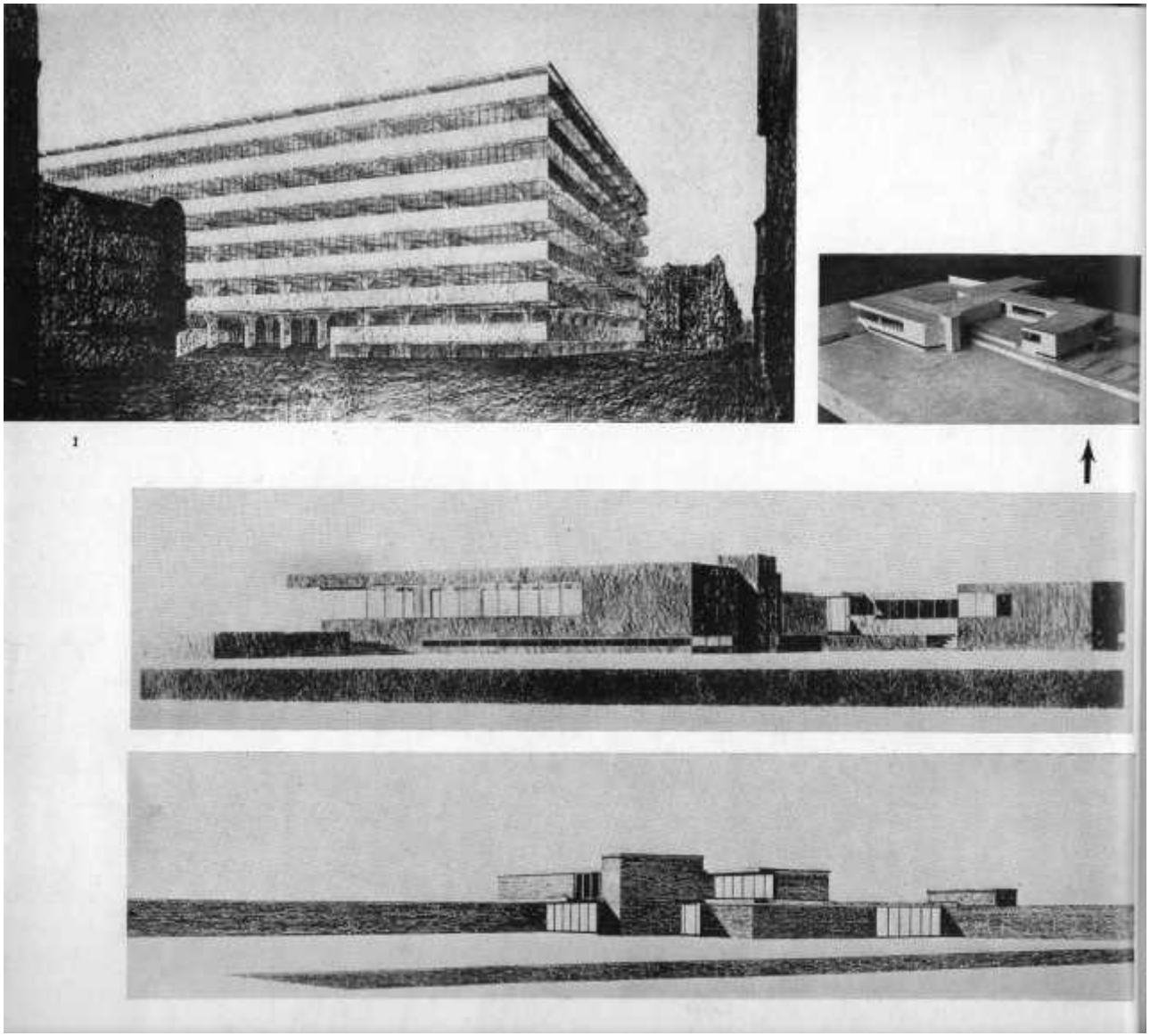


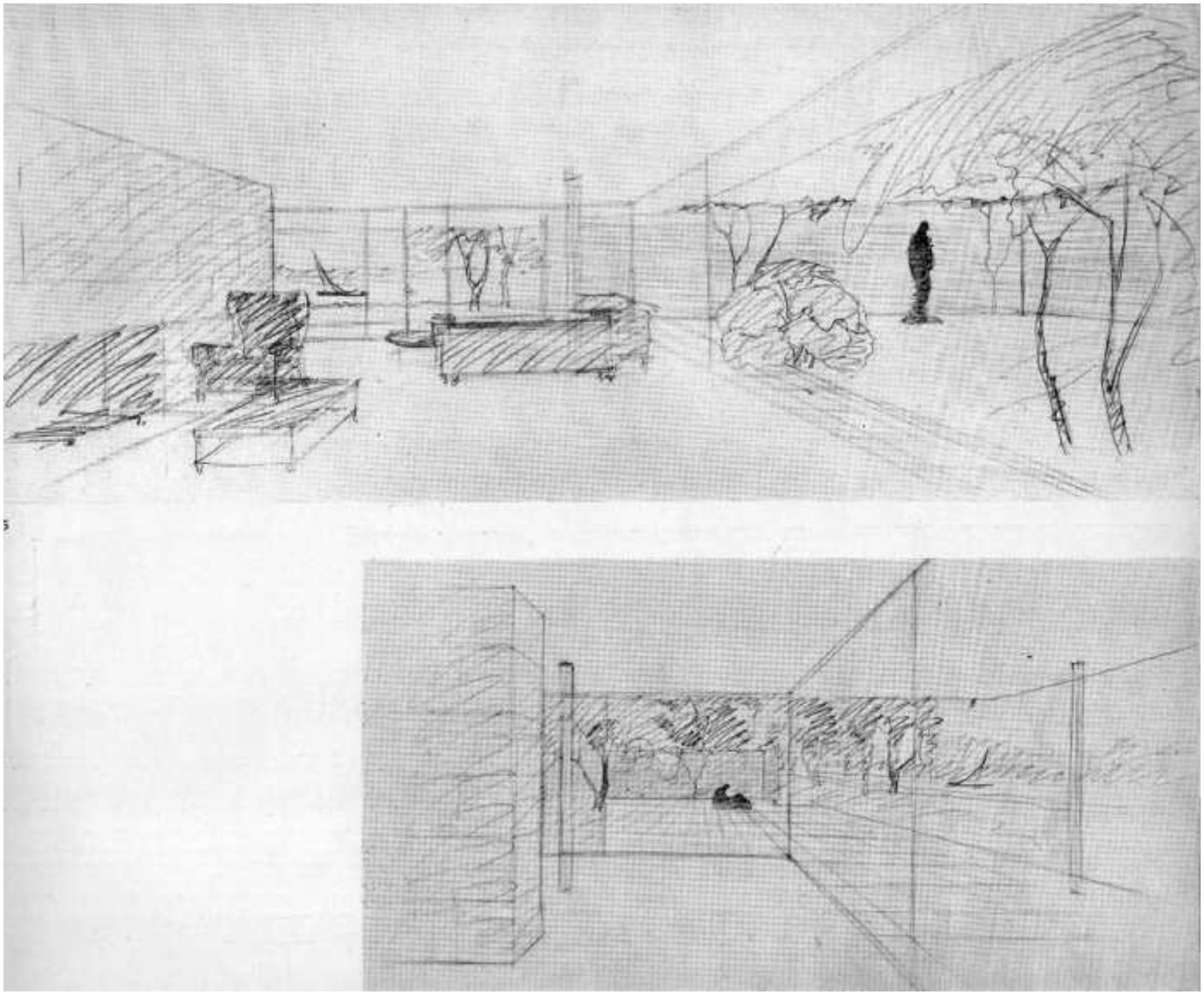


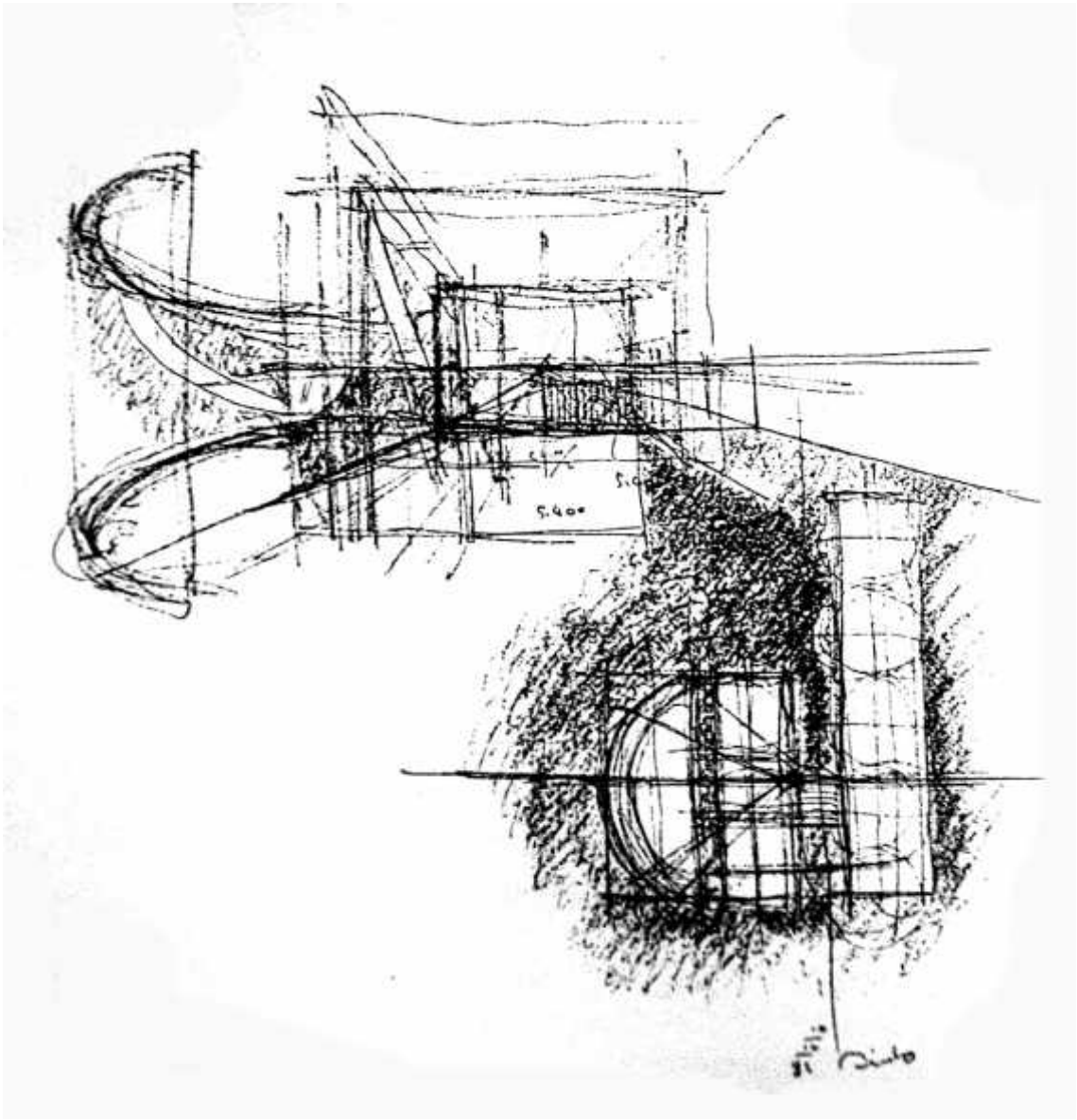


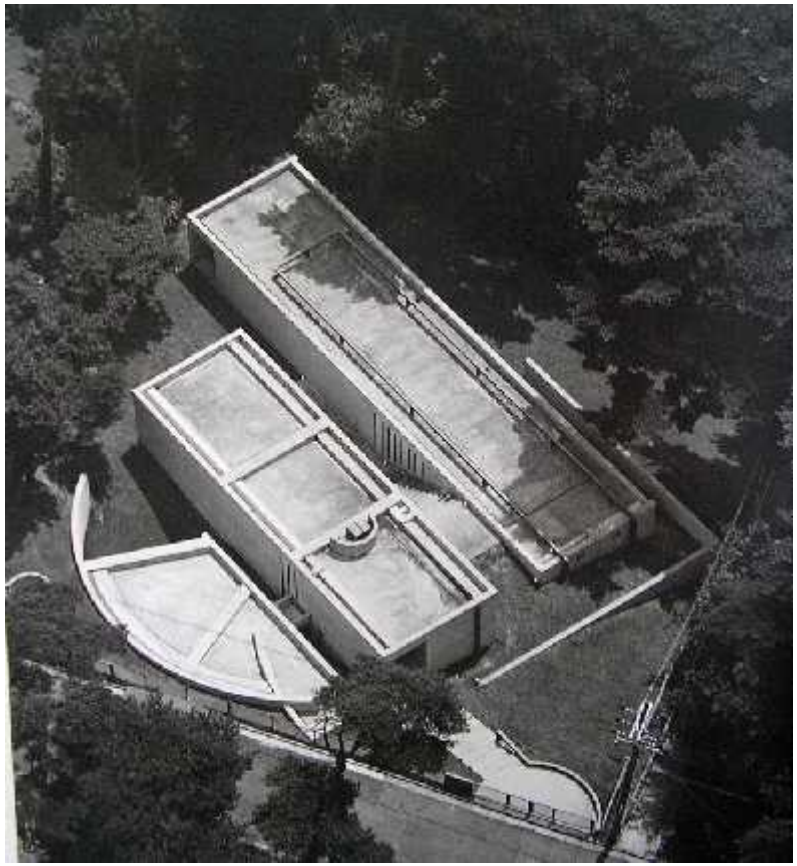


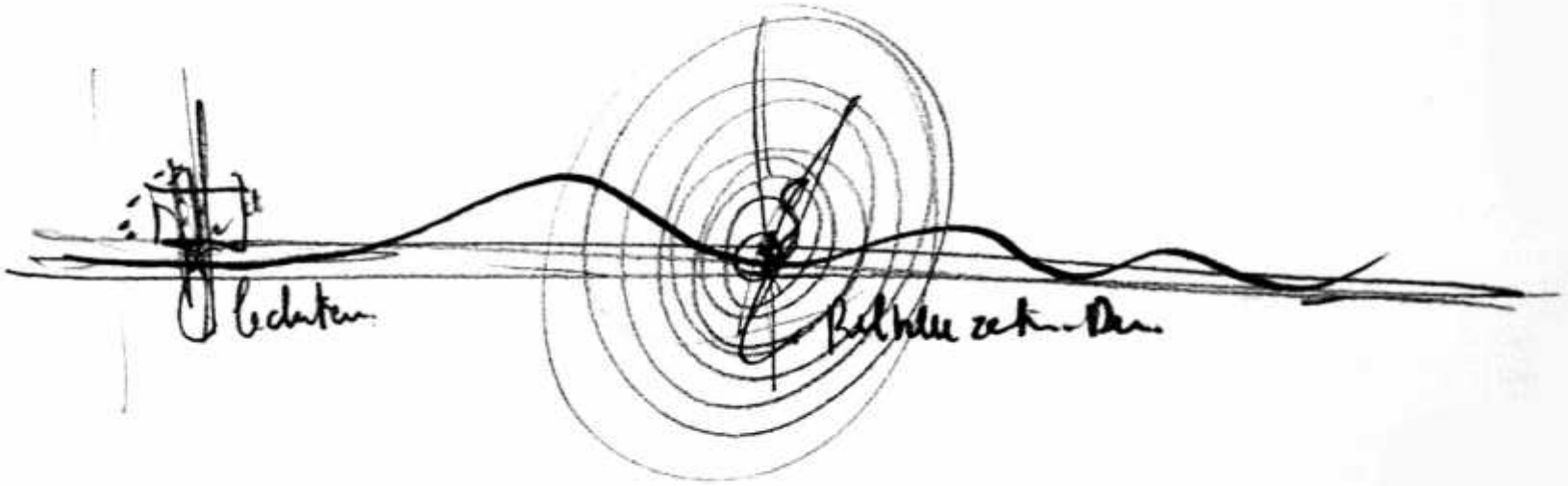




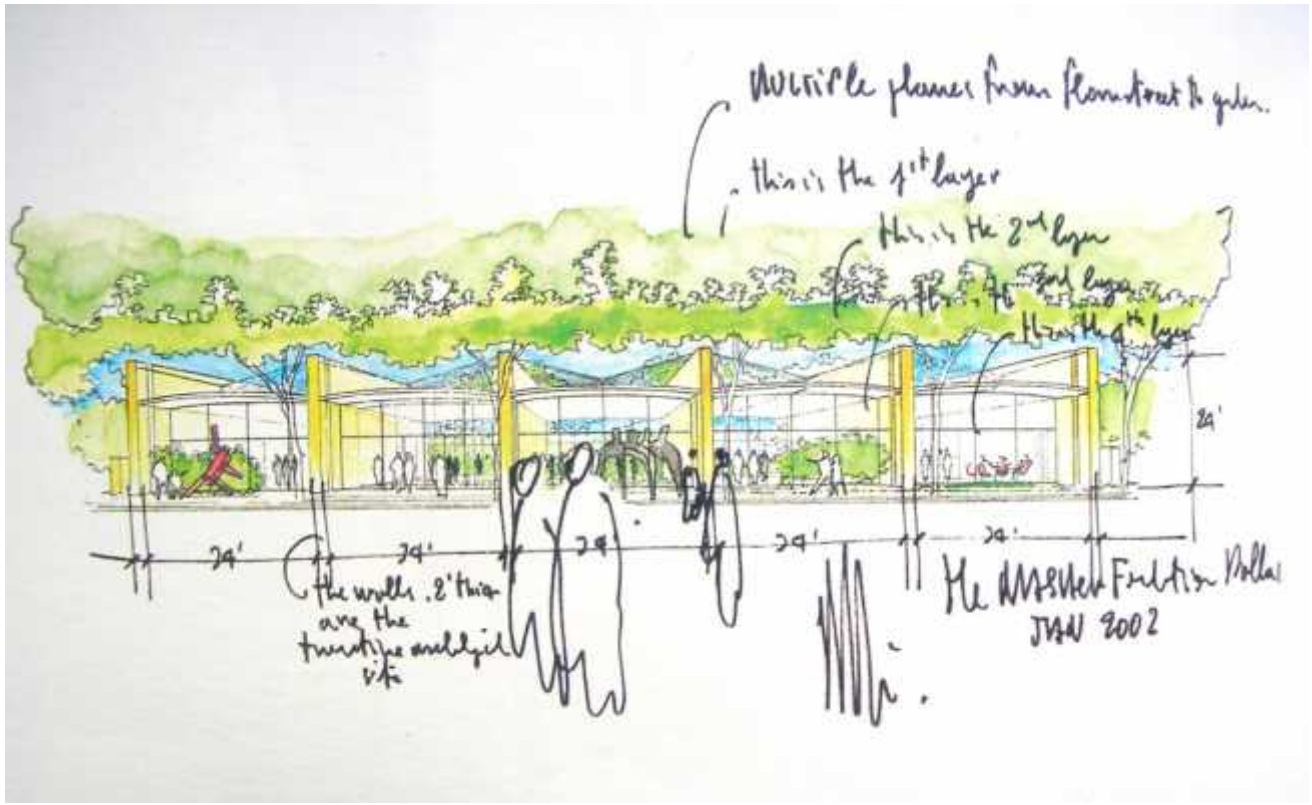


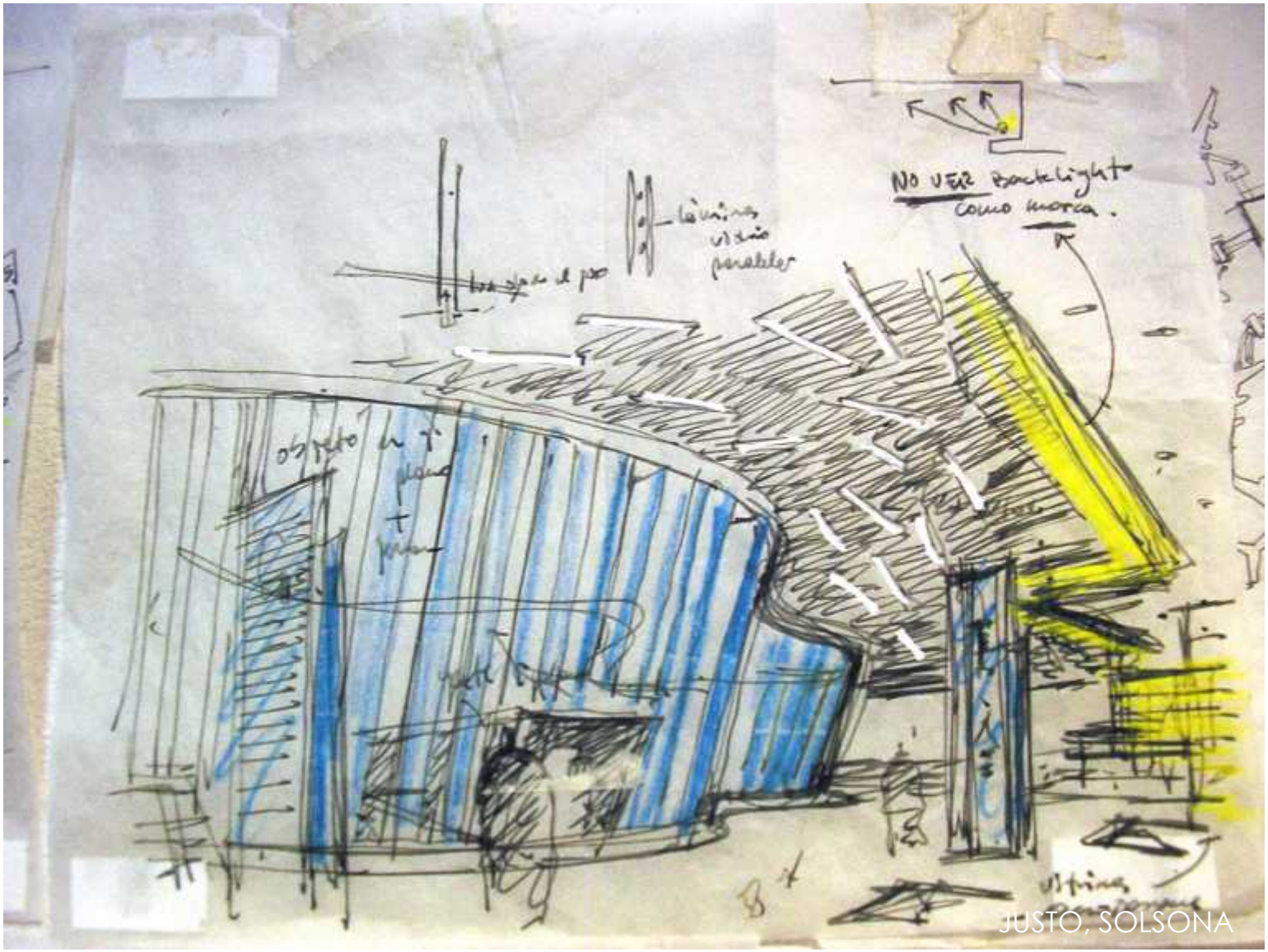




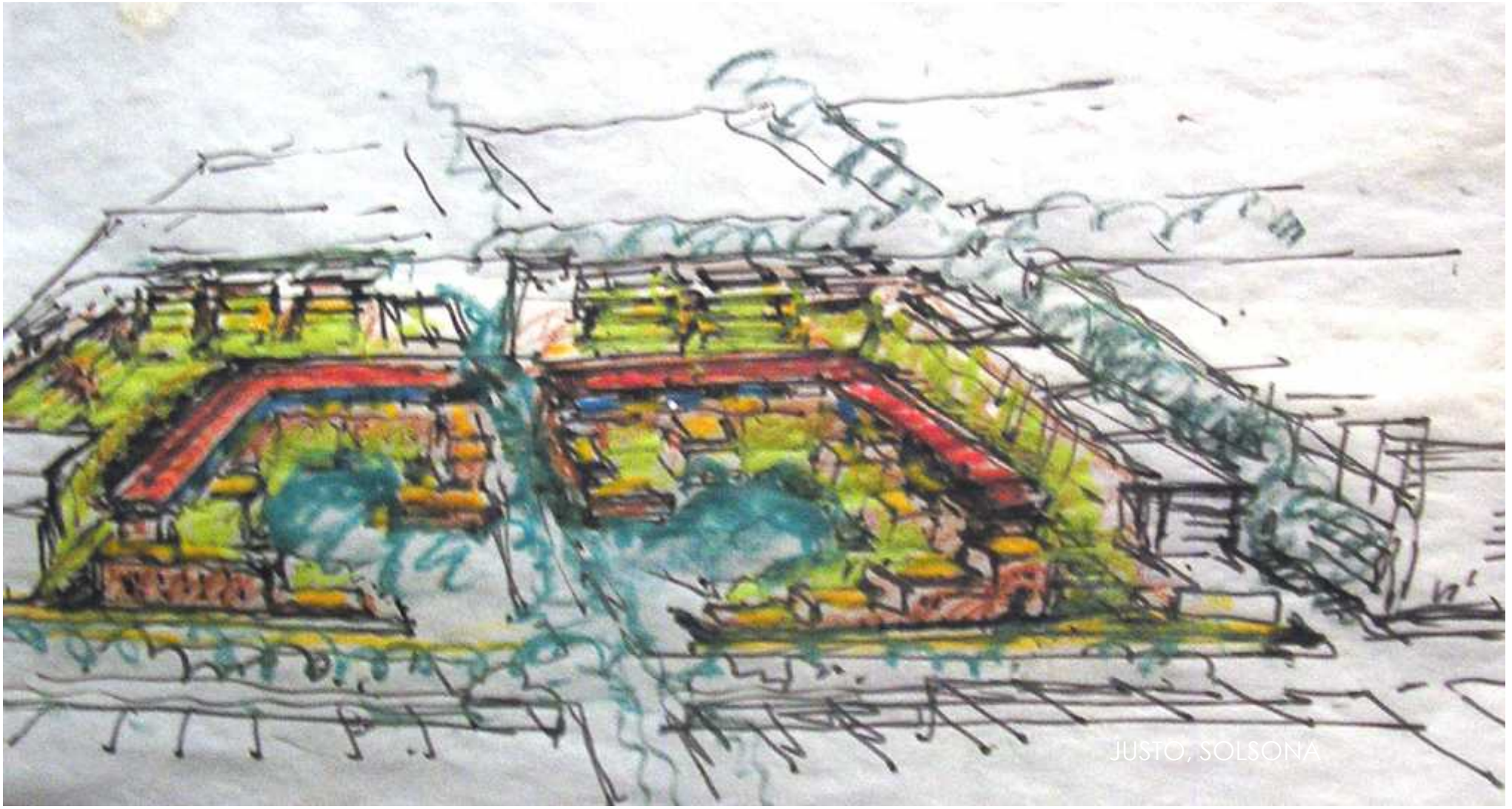


RENZO PIANO


this is the 1st layer
this is the 2nd layer
24'
24'
24'
24'
24'
24'
JAN 2002

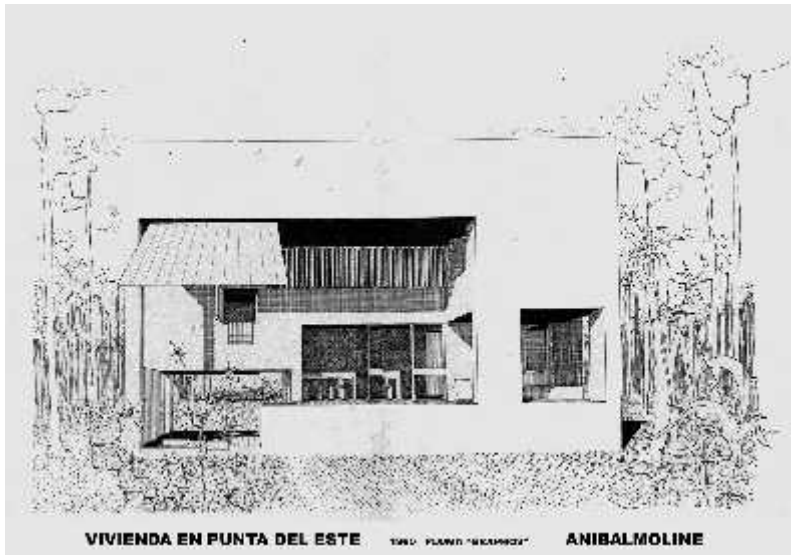


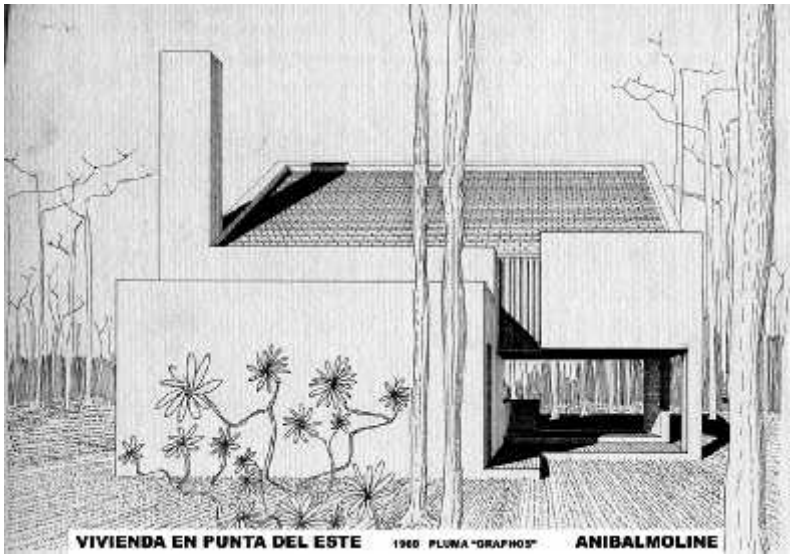
JUSTO, SOLSONA

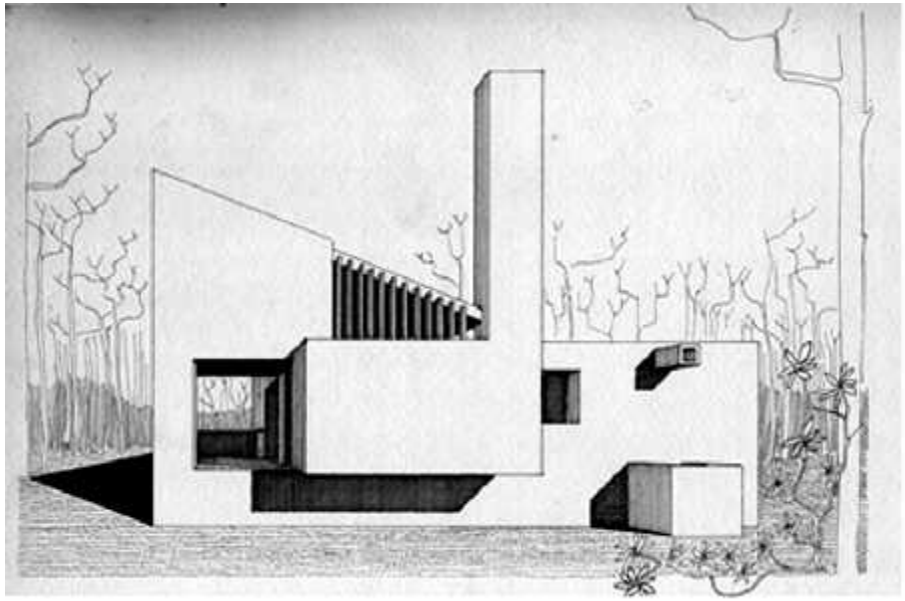

JUSTO, SOLSONA

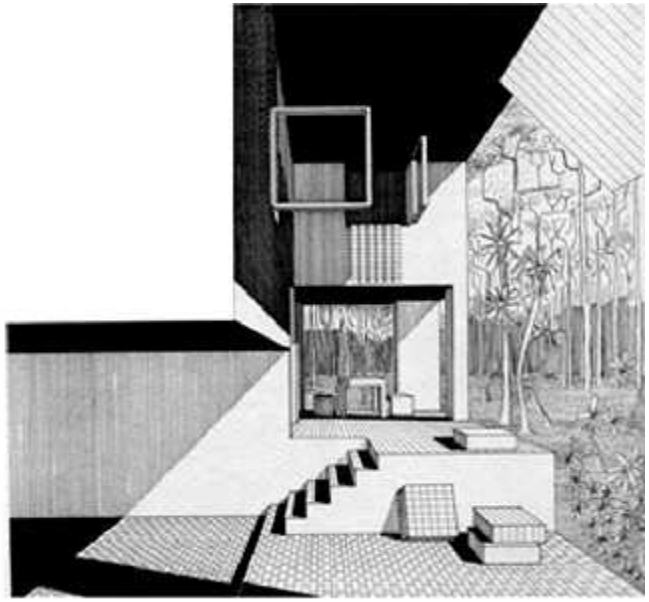
JUSTO, SOLSONA

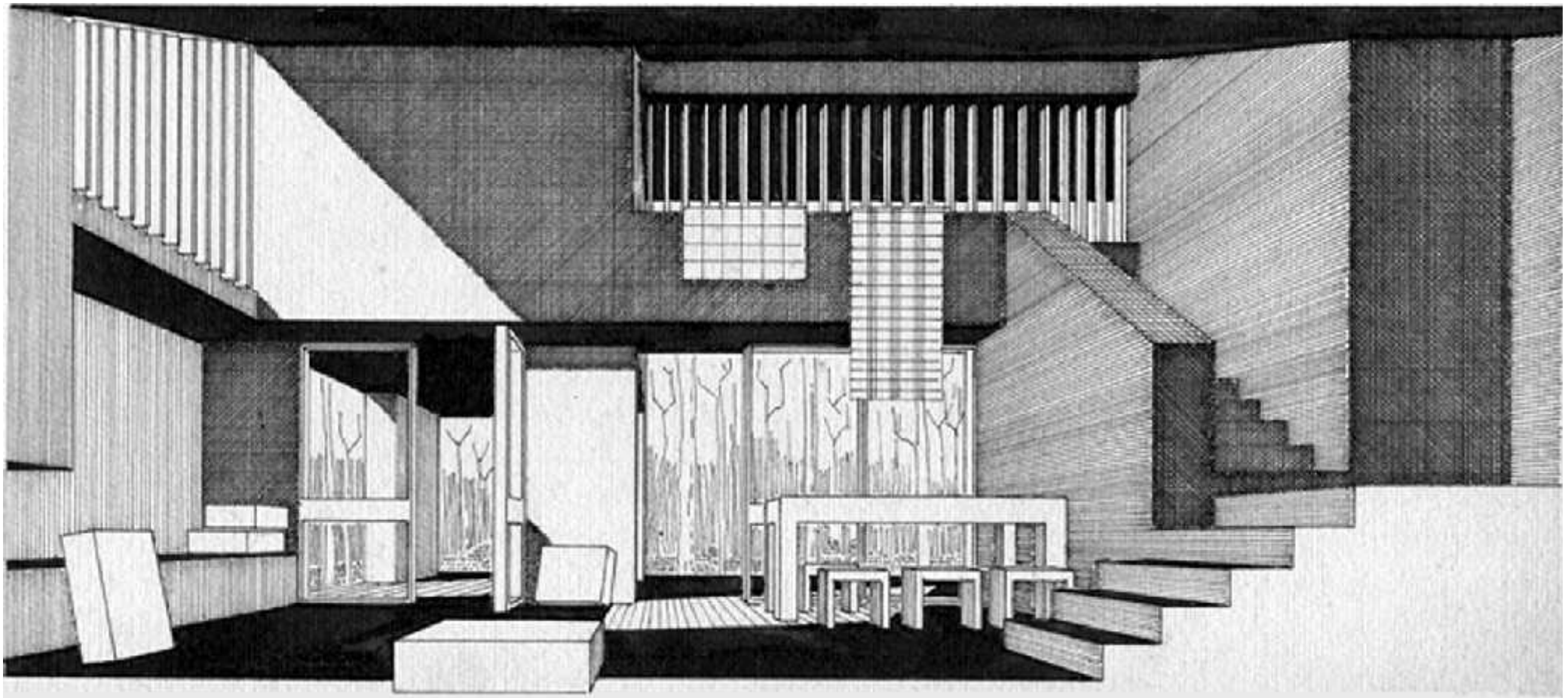
JUSTO, SOLSONA

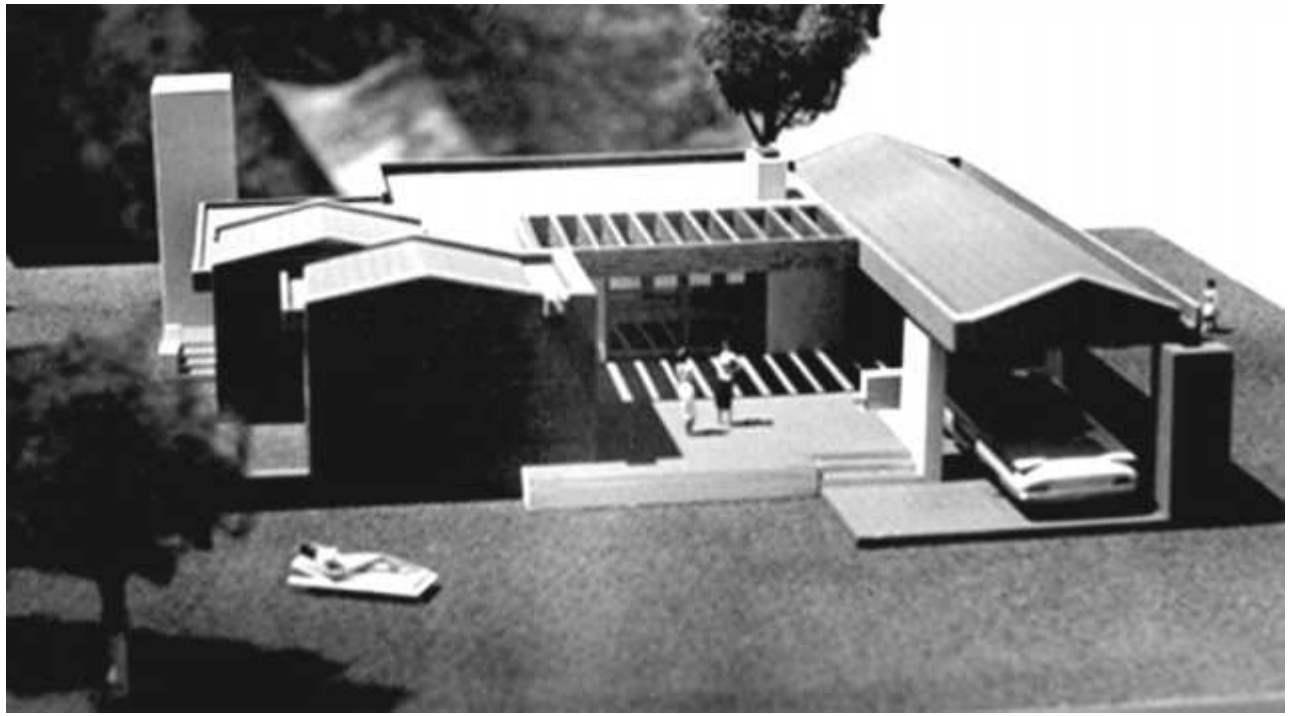

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE
ANIBALMOLINE

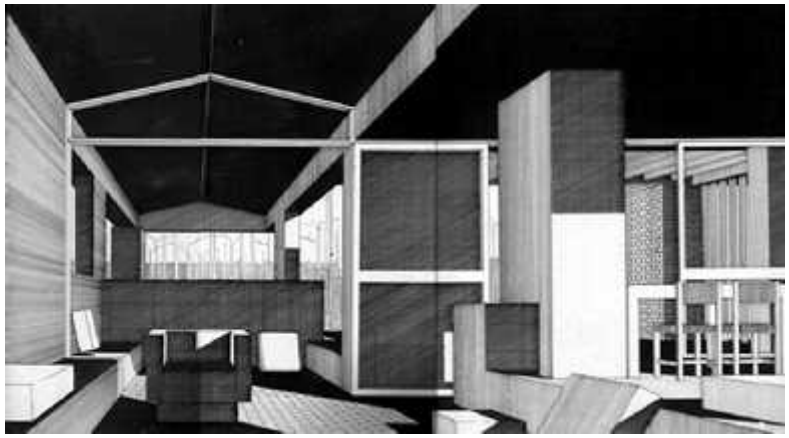

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE
1960 PLUMA "GRAPHOS"
ANIBALMOLINE

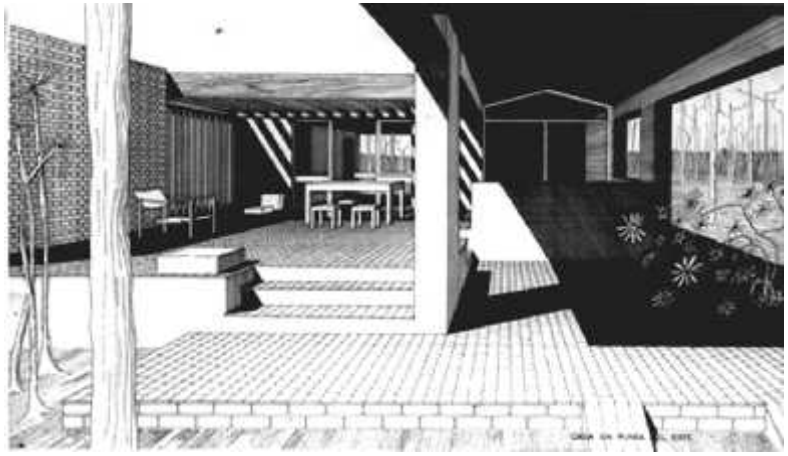


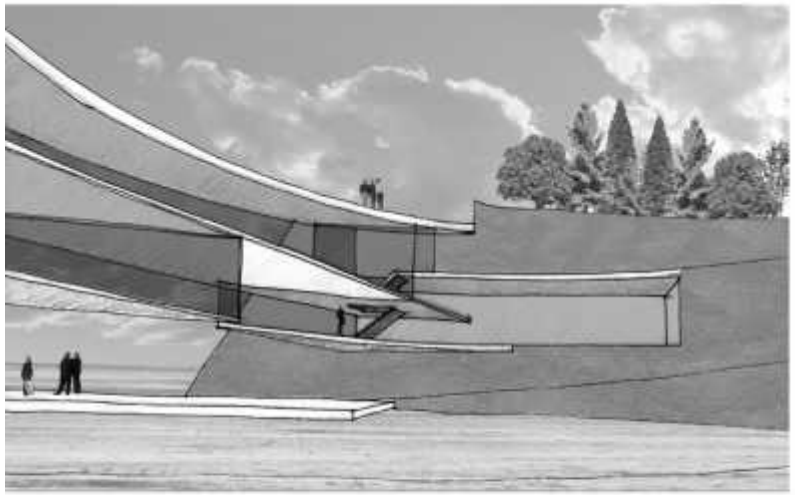


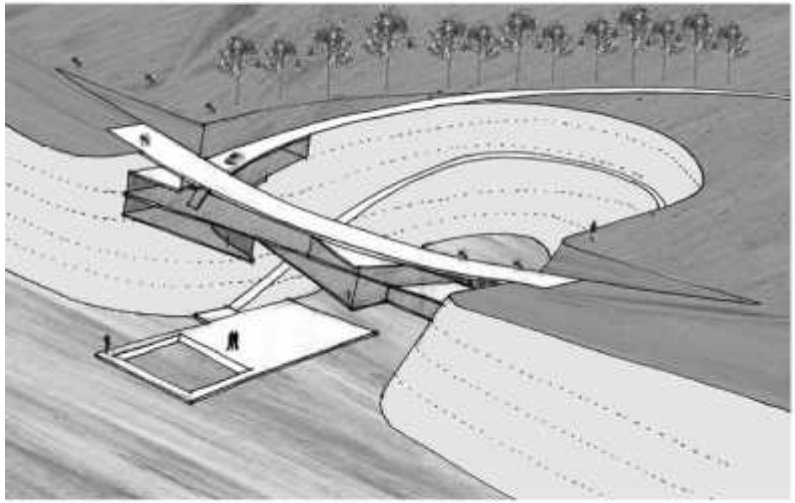


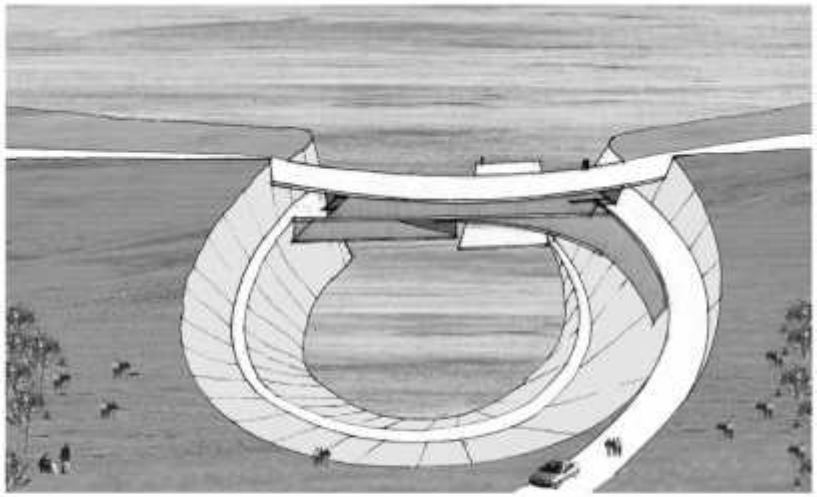


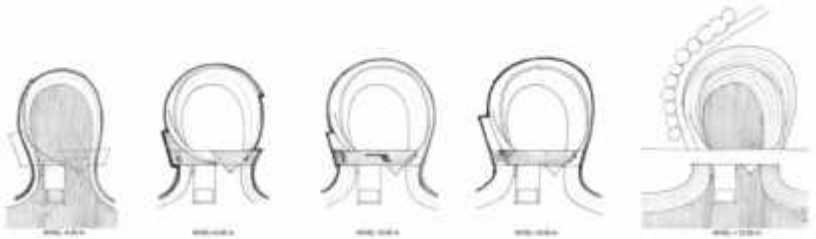












VIVIENDA EN LA BARRANCA

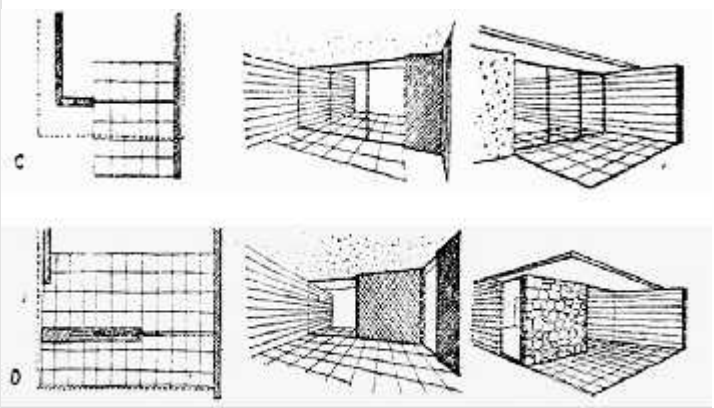
ANIBAL y JOAQUIN MOLINE

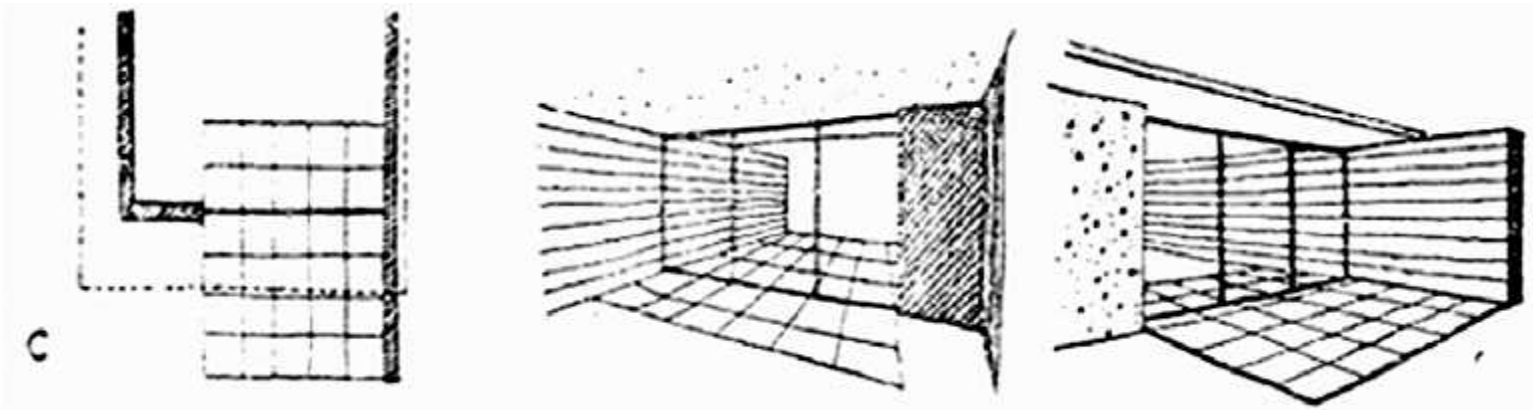
2001 **LAPIZ - TINTA - DIGITALIZACION**

Expresar el muro como un plano liso

(Diagrama 2)

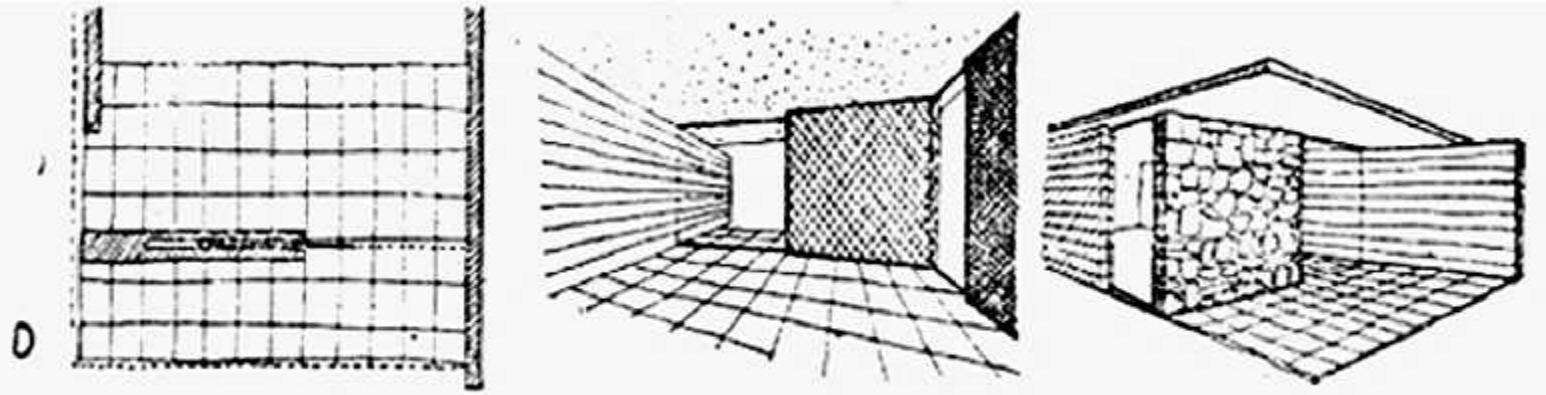
Una de las características de la arquitectura moderna es la yuxtaposición de la pared y la ventana en la altura total de la habitación, y con ello, la idea de la pared como un plano liso y vertical. La completa expresión de la pared como una sola superficie llana, está ligada, por supuesto, a la actual de la planta abierta. Es ésta una planta en la que existe una interpenetración del espacio; una corriente entre los espacios interiores del edificio, y los exteriores. Ello significa, indudablemente, una pérdida de intimidad del interior hacia el exterior. Los ejemplos más numerosos y completos de interpenetración espacial en las viviendas, ocurren en los bungalows aislados, por la sencilla razón de que todos sus ambientes se hallan en la planta baja y todos ellos pueden estar en contacto con los espacios del jardín. Y es en este tipo donde encontramos los usos más caracteríscos del muro como una superficie llana.



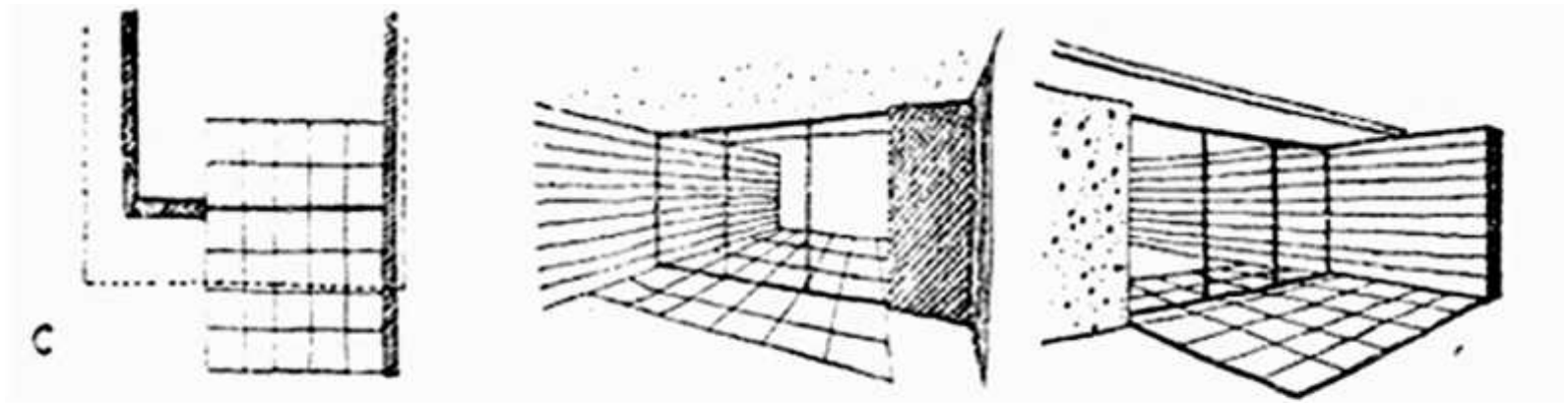


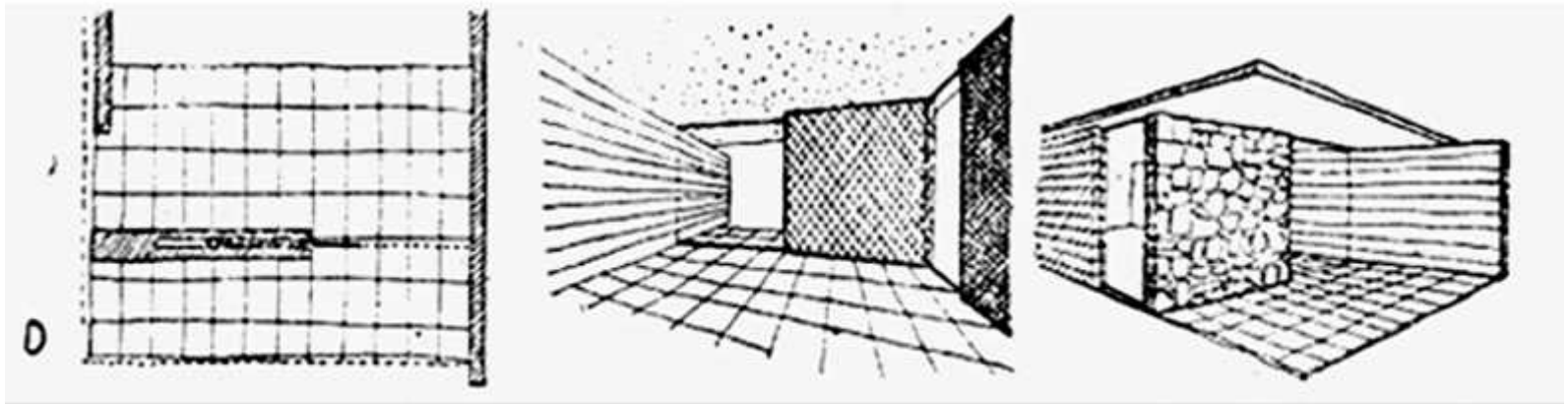
(c): ilustra respecto a la habitación rodeada por planos lisos: la ventana ha sido traída a yuxtaposición con el muro y se extiende hasta el cielo-raso; el muro mismo se interna en el jardín. La pared no es ya una cara de un cubo como en los dos ejemplos anteriores, sino un plano vertical liso: un plano que desliza el espacio interior hacia el exterior, a la vez que es un plano con espacio alrededor de tres de sus bordes. Casi tenemos la impresión de poder ver ambos lados de la pared.

El efecto se acentúa mucho cuando la pared tiene el mismo acabado en el interior y en el exterior, y como los materiales para interiores rara vez pueden ser usados en el exterior, se tiende a traer dentro de las propias habitaciones, los materiales externos aptos para intemperie. La caprichosa pared de piedra que se interna en la sala, un frente de chimenea en ladrillos, son detalles a los cuales ningún estudiante de primer año puede renunciar, y que están desapareciendo rápidamente de los tableros de estudiantes de quinto año.



En el croquis siguiente, (D), otra ventana ha sido yuxtapuesta con el muro frontal, de modo que el muro se transforma en un plano con espacio alrededor de todas sus caras. Y podríamos suponer que las paredes internas de tal casa fueran diseñadas como planos lisos o mamparas, de diversos colores y materiales. Cuando los paramentos de las paredes son de materiales diversos, toma su más completa expresión la idea de que una habitación es tan sólo una subdivisión de un espacio mayor. En lugar de estar rodeados por continuos muros perpendiculares entre sí y entrelazados por las líneas de sus aristas y de la cornisa, tenemos una serie de planos, cada uno completo en sí mismo, pero sostenidos en el espacio por los planos del techo y del piso.


C


D

De acuerdo a sus conocimientos ubique los distintos casos según el tipo de UTILIDAD que ud. considere pertinente para clasificarlo.

1. Facilitar el aprendizaje de un instrumento básico para pensar y operar en el dominio de la arquitectura.
2. Conocer, estudiar y analizar: obras, proyectos, problemas, etc
3. Facilitar el conocimiento de múltiples aspectos del proyecto, de su gestación y el proceso su desarrollo desplegado en distintas instancias de ideación y resolución.
4. Facilitar la mostración de las características claves de las obras, proyectos, problemas y de sus rasgos más salientes.
5. Facilitar el recorrido a través de los diferentes grados de aproximación y resolución: idea, esquema, anteproyecto, proyecto, y proyecto ejecutivo.
6. Posibilidad de reconocer las líneas de pensamiento -intereses, valores, etc.- y acción de algunos autores a través de sus modos de dibujar.
7. Facilitar la capacidad de síntesis gráfica -seleccionar, reunir y reestructurar los rasgos más salientes de una propuesta arquitectónica-.