

ITAUP - SIIAUP – 2º Cuatrimestre
Setiembre 2021

CLASE 21

EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS - II

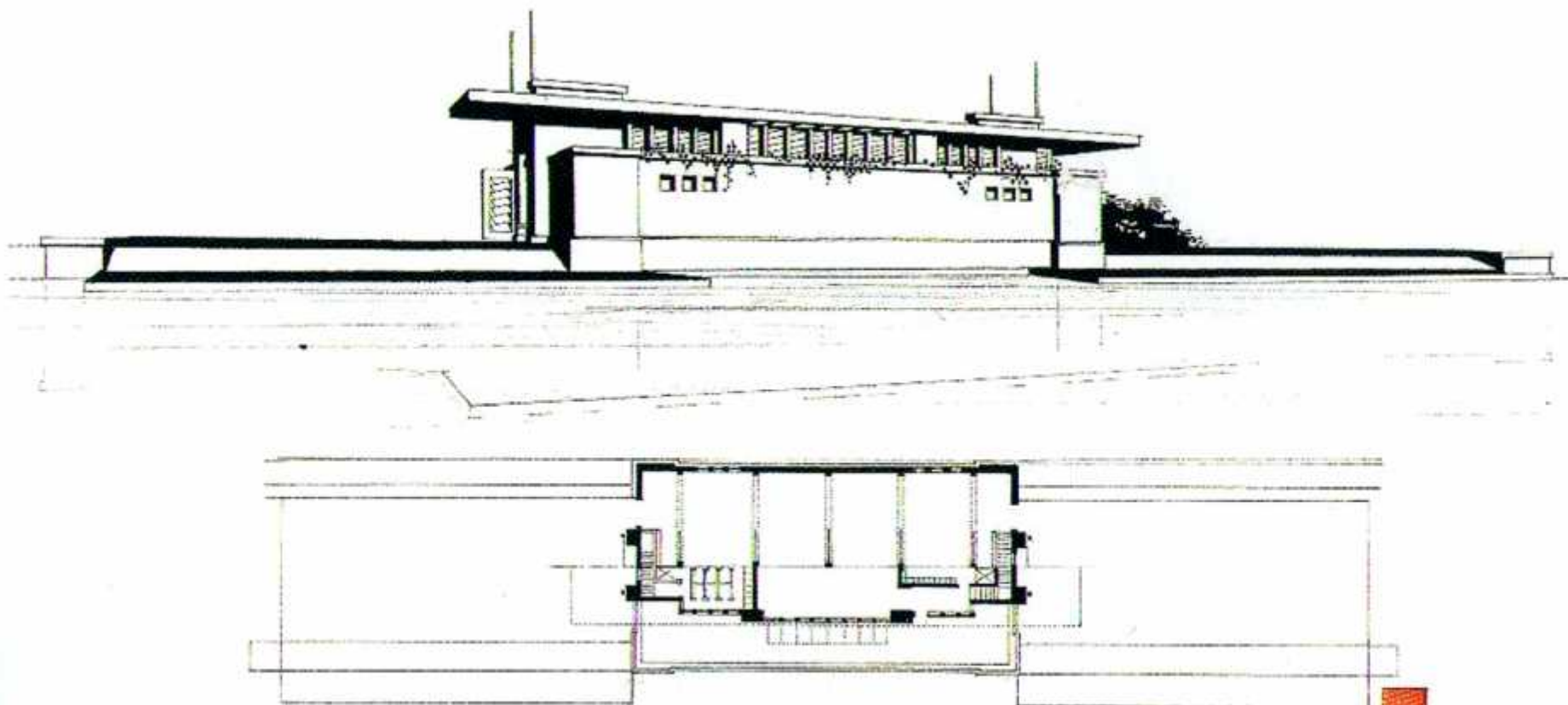
AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
COLABORADORA: DRA. ARQ. SILVINA ITURRASPE
UCSF - SR

UTILIDADES:

1. Facilitar el aprendizaje de un instrumento básico para pensar y operar en el dominio de la arquitectura.
2. Conocer, estudiar y analizar: obras, proyectos, problemas, etc
3. Facilitar el conocimiento de múltiples aspectos del proyecto, de su gestación y el proceso su desarrollo desplegado en distintas instancias de ideación y resolución
4. Facilitar la mostración de las características claves de las obras, proyectos, problemas y de sus rasgos más salientes. Conformación general y relación con el entorno.
 1. Estructura espacial
 2. Recorridos
 3. Tensiones
 4. Estructura constructiva
5. Facilitar el recorrido a través de los diferentes grados de aproximación y resolución: idea, esquema, anteproyecto, proyecto, y proyecto ejecutivo.
6. Posibilidad de reconocer las líneas de pensamiento -intereses, valores, etc.- y acción de algunos autores a través de sus modos de dibujar.
7. Facilitar la capacidad de síntesis gráfica -seleccionar, reunir y reestructurar los rasgos más salientes de una propuesta arquitectónica-.

3. CUESTIONES RELACIONADAS CON LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL DIBUJO Y SU EJECUCIÓN:

1. Referencia a las dos dimensiones del plano
2. Gráficos lineales
3. Gráficos de superficie
4. Gráficos en blanco y negro (claroscuro), en color, mixtos, etc.
5. Gráficos en distintos medios de “grabado”: lápiz, carbonilla, pastel, tinta, marcadores, acuarelas, otros.
6. Gráficos en planta, alzado, perspectiva, (ideas, esquemas, detalles, etc.).
7. Gráficos de secuencias de evolución, de armado, de fases o etapas en el tiempo, etc.

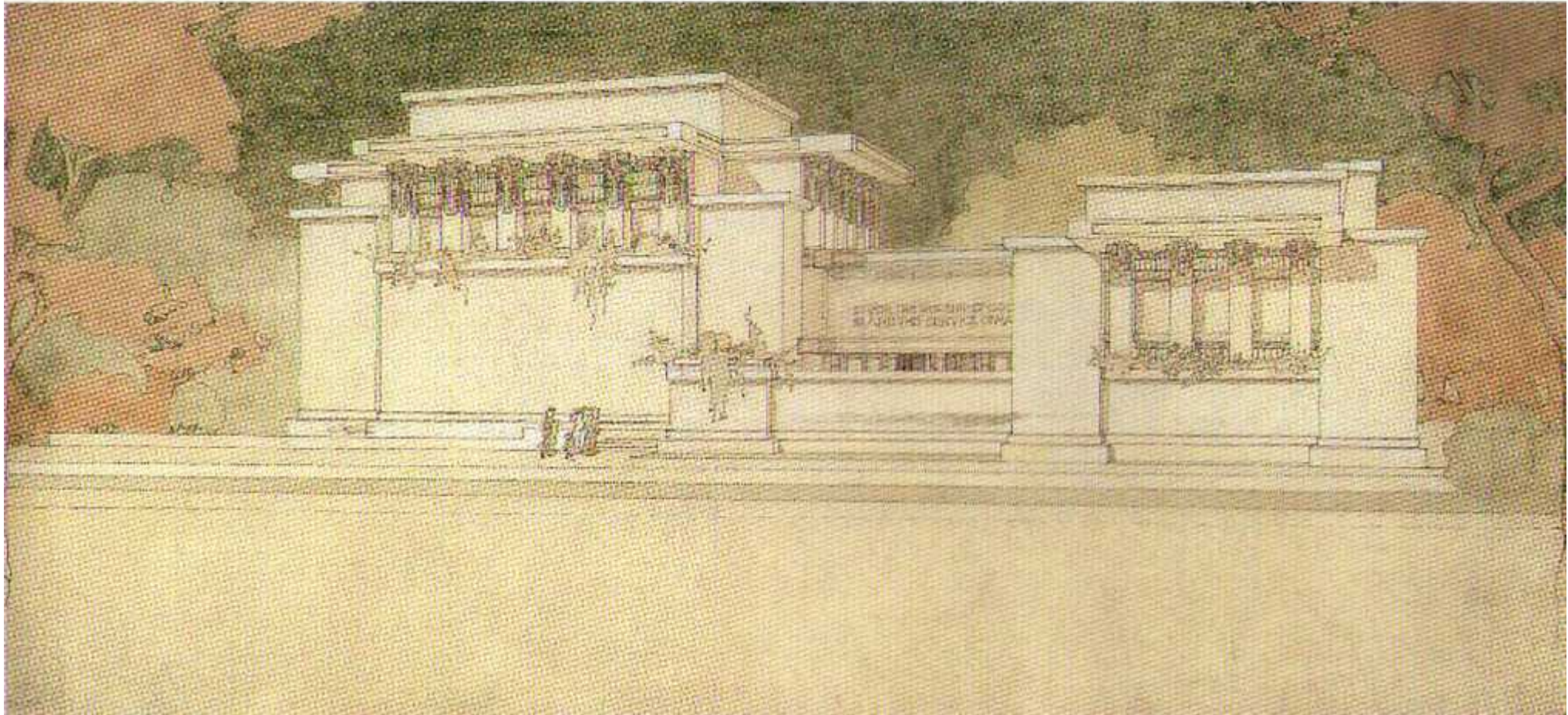


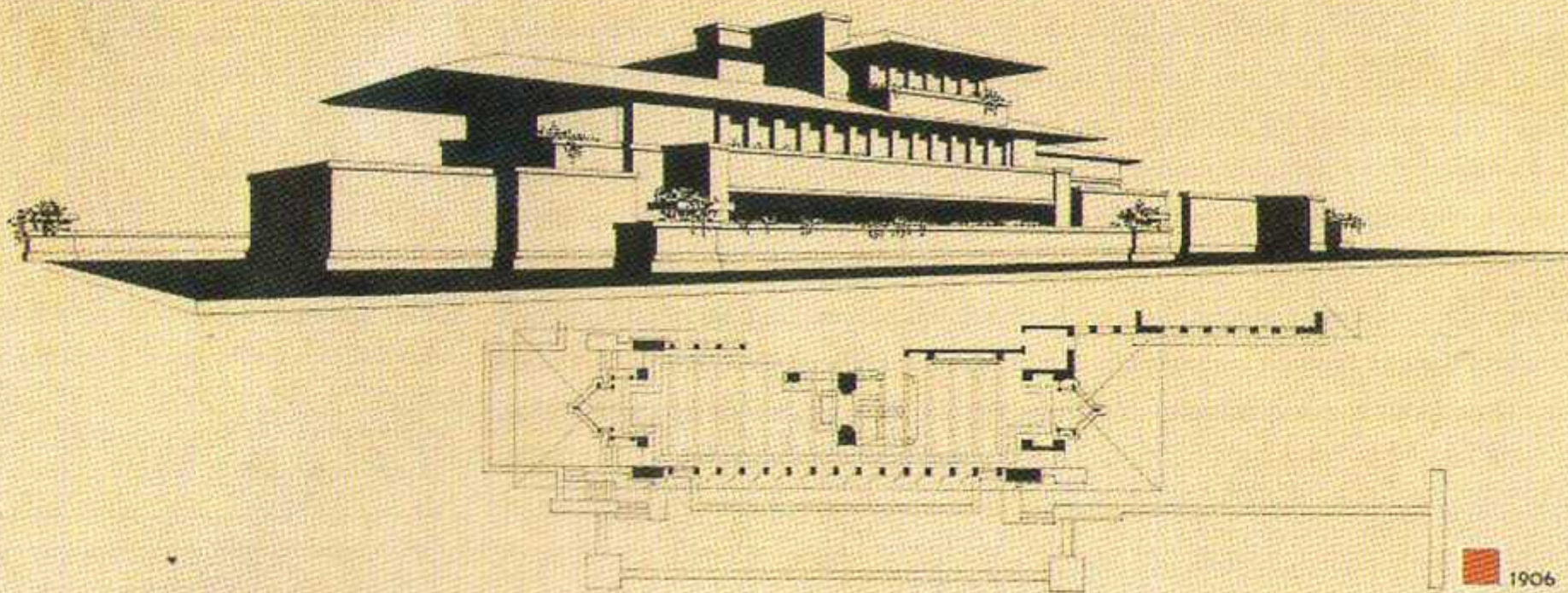
1902

Ilustración página 4 ►Casa guardabotes rio
Yahara, Madison (Wisconsin), 1905, perspectiva
y planta

1905–1907 • Templo Unitario

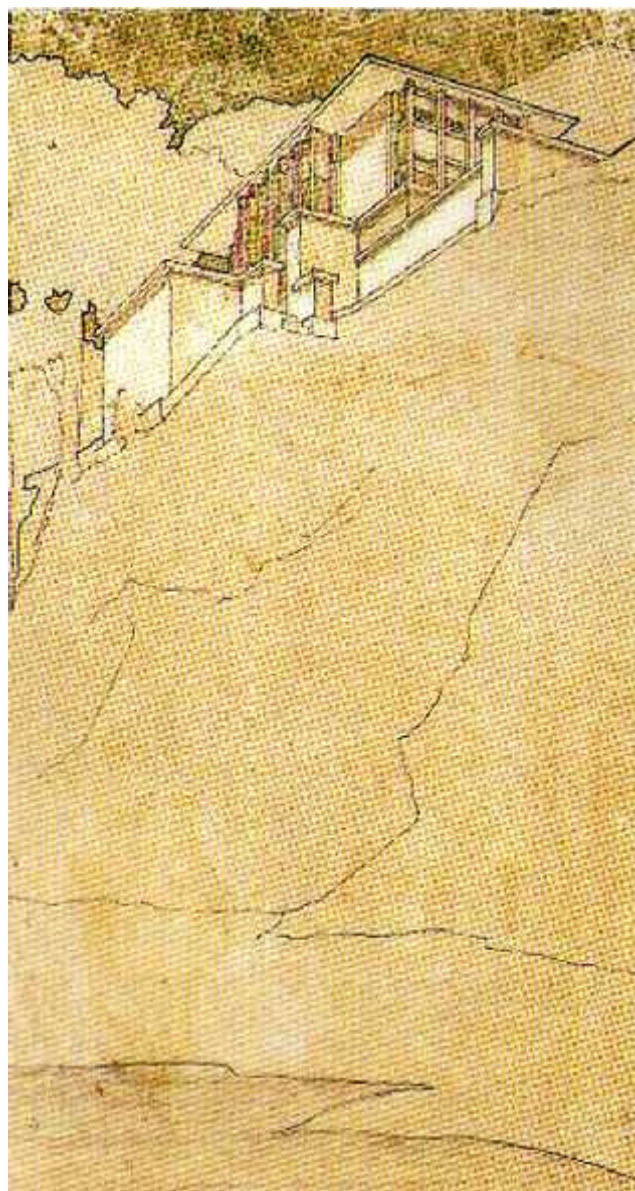
Oak Park, Illinois





CONFRONTAR CON EL DIAPOSITIVO 15 DE CLASE 20

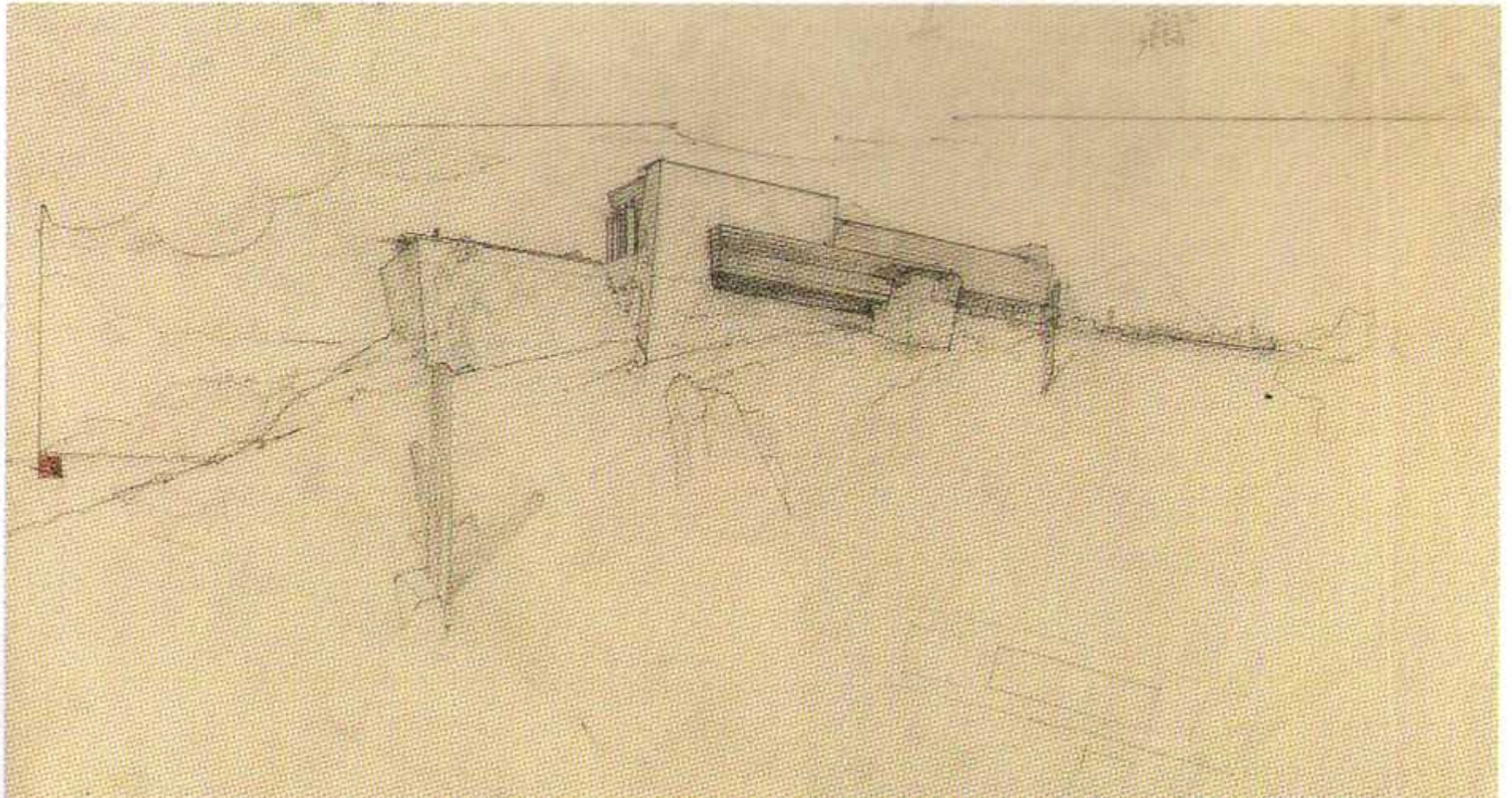




Dibujo en perspectiva

1939-1940 • Casa Rose Pauson

Phoenix, Arizona

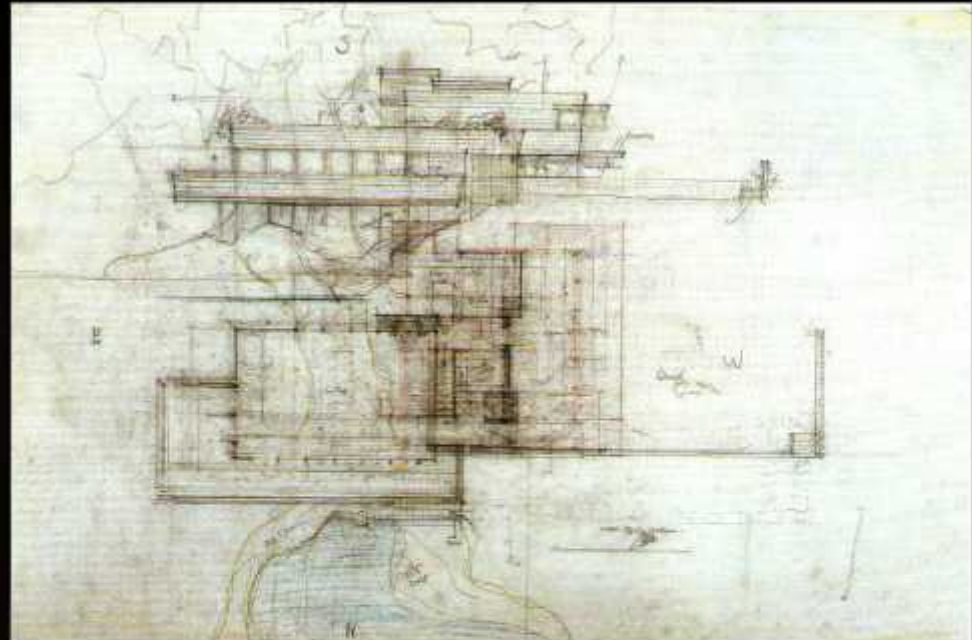




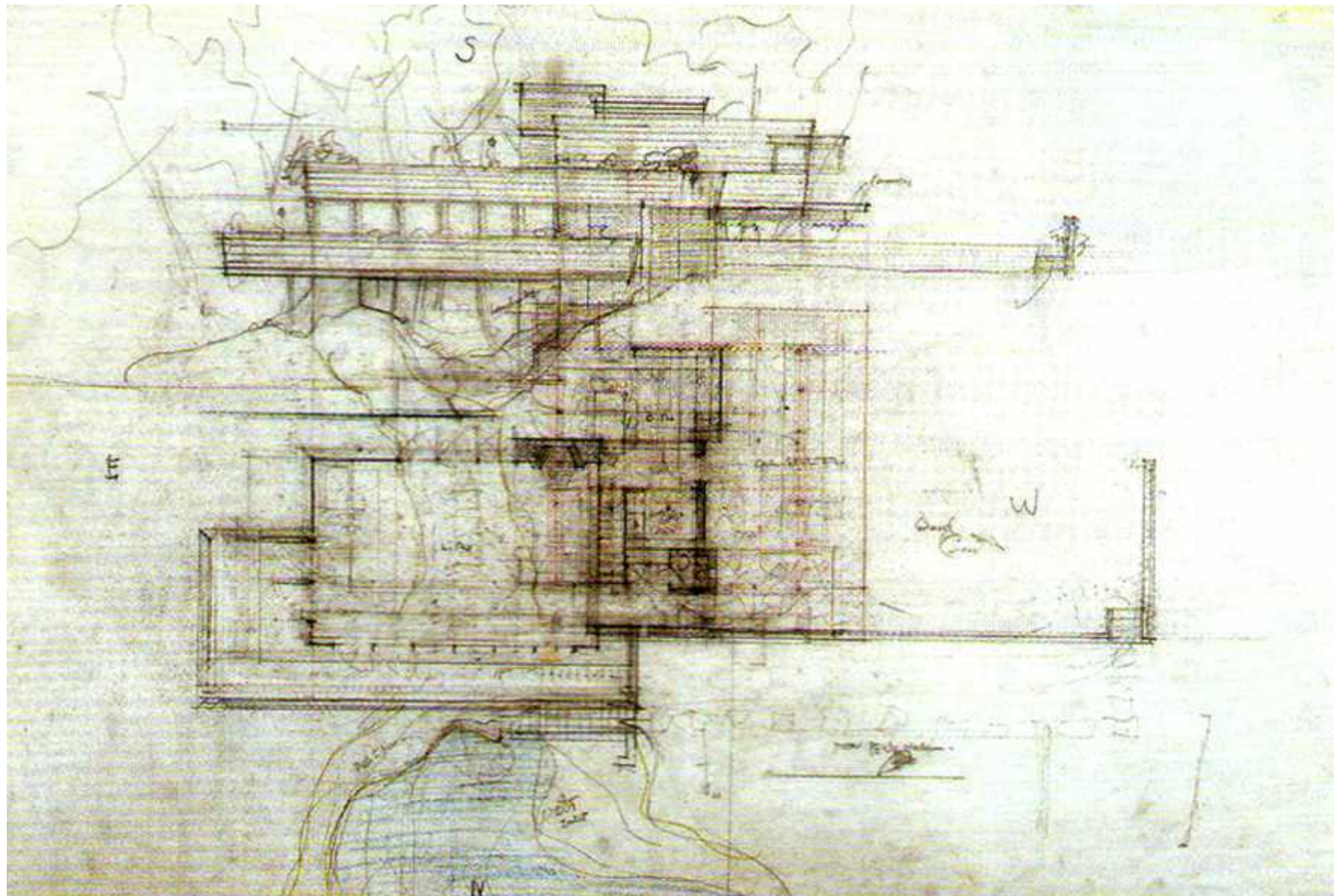


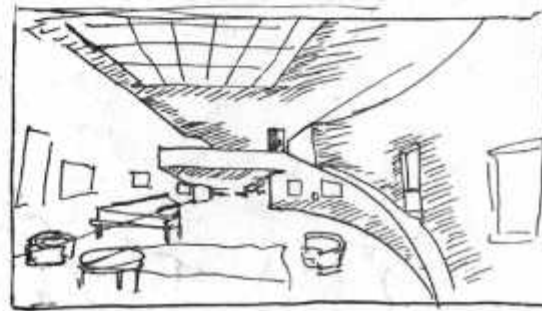
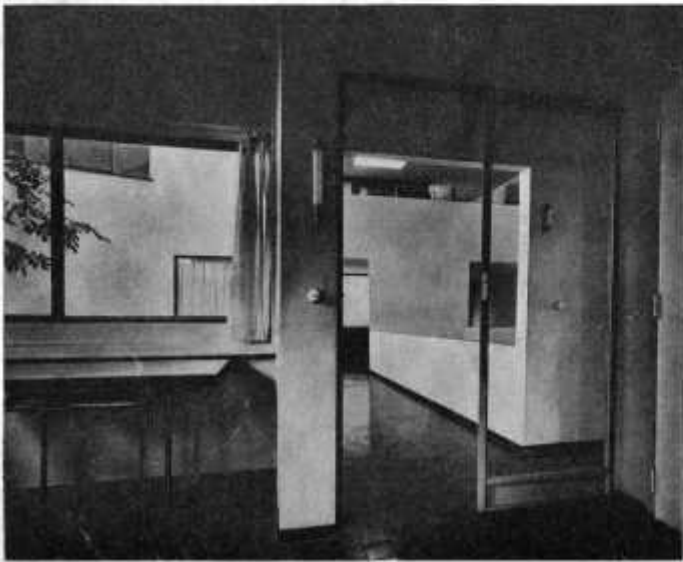
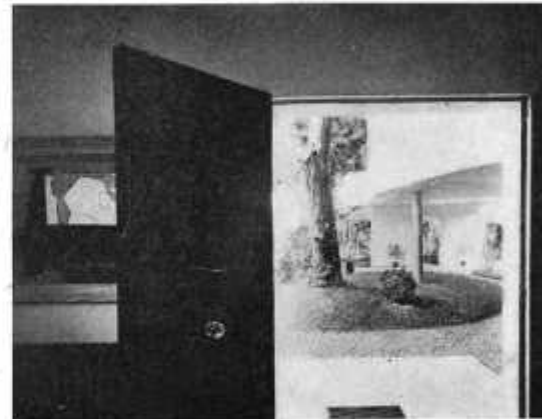
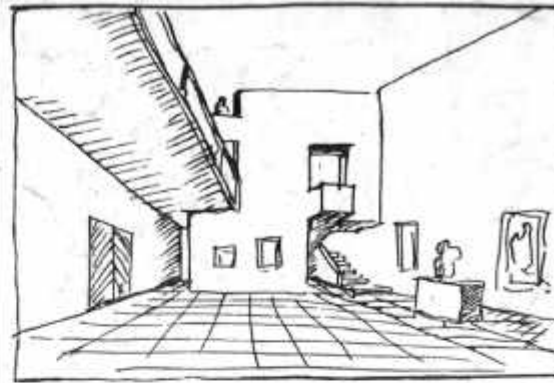
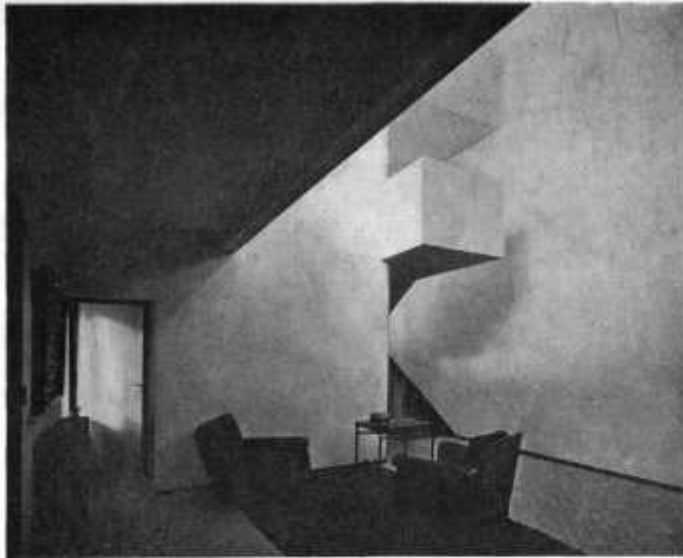
1938–1940 • Casa John C. Pew

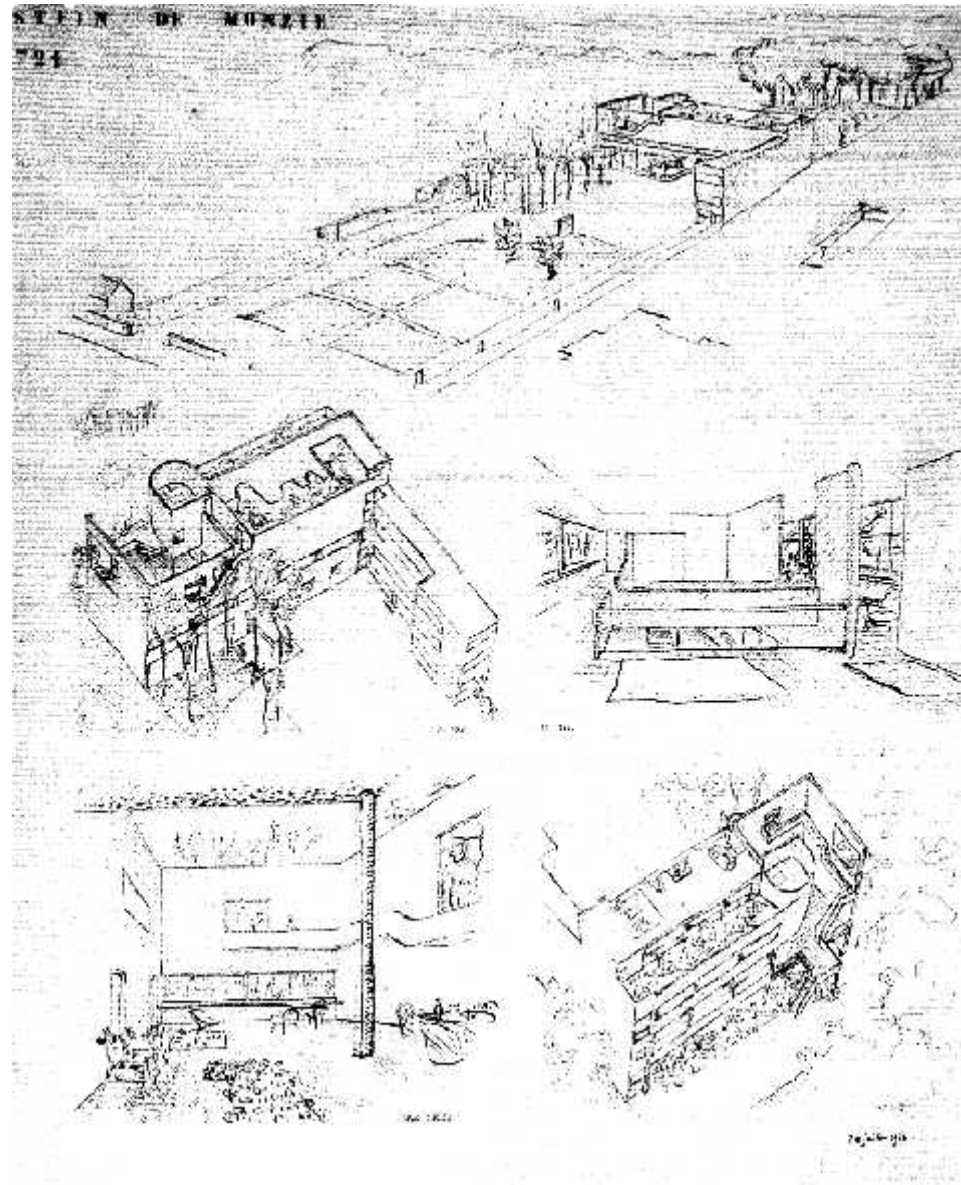
Shorewood Hills, Wisconsin



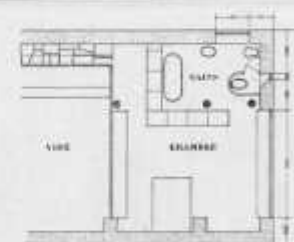
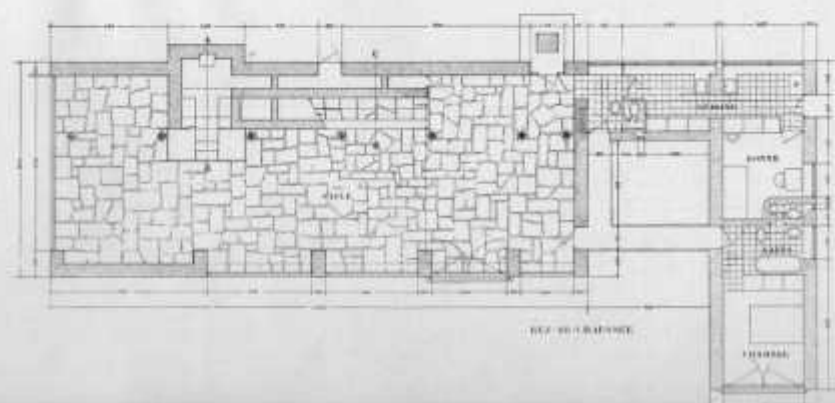
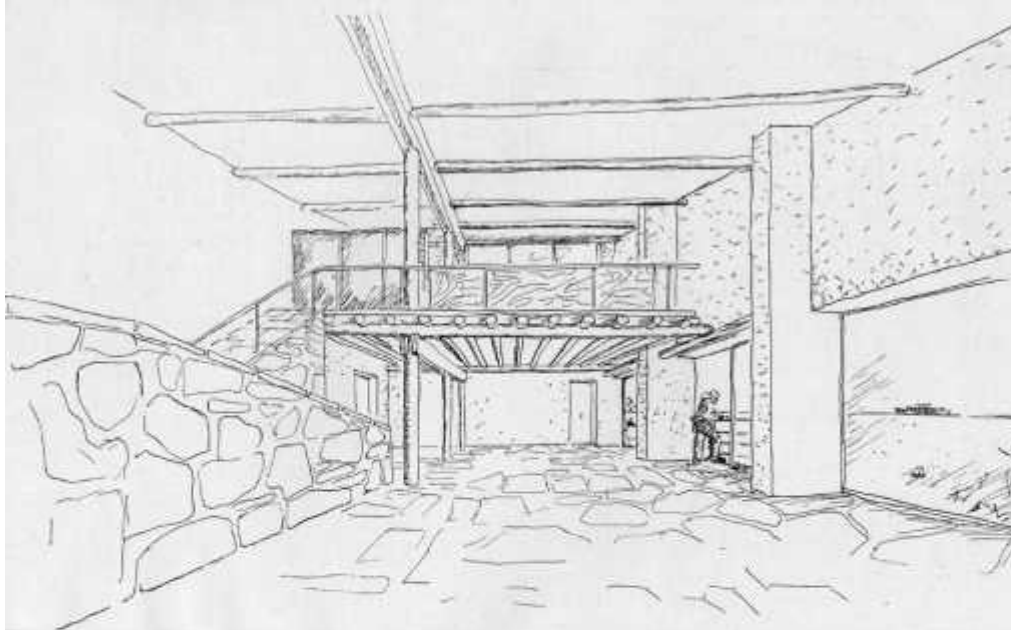
El terreno que John Pew había seleccionado para su casa en Wisconsin, era estrecho y estaba situado a muy poca distancia de las casas vecinas. Pero la pronunciada pendiente entre la calle y la orilla y su profusa vegetación, permitieron a Wright construir una casa realmente aislada y que preserva la intimidad. Ello fue posible gracias al ángulo que forma la casa respecto al lago, el "ángulo reflectante" que denominó el arquitecto. La casa es realmente un único gran balcón, compuesto de otros pequeños; el efecto que así se produce no es el de una casa compacta, en un terreno cerrado, sino el de una casa situada entre las ramas de los árboles y que mira a través del follaje al lago que se encuentra a sus pies.



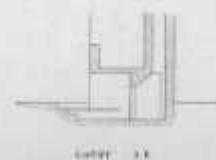


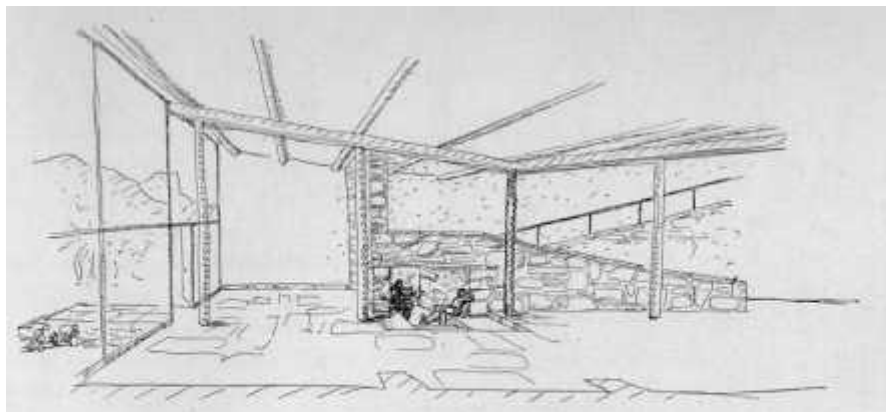


MAISON DE M. ERRAZURIS, AU CHILI 1930

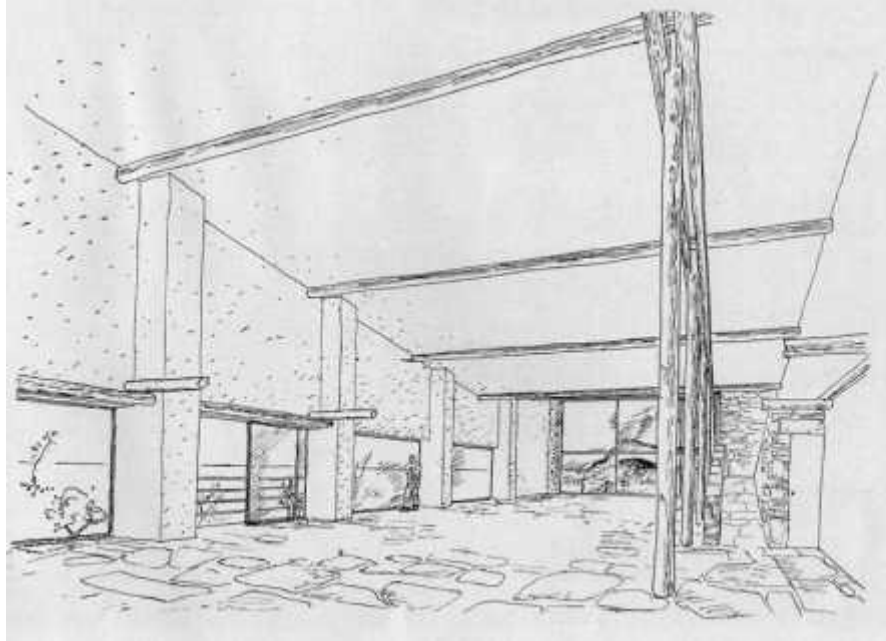


Chambre de Monsieur (souterrain)





La grande salle et la cheminée



FERRAZURIZ

2562

