



Taller de Arquitectura I

Unidad 2

FORMA Y ESPACIO, LECTURA Y DEFINICIÓN ESPACIAL
(Aprender a Pensar y Comunicar)

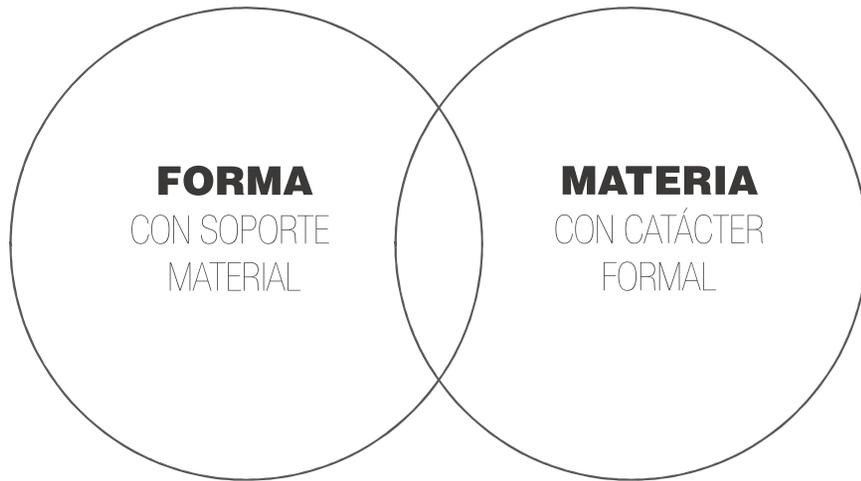
Trabajo Práctico N° 5

“Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío
mediante configuraciones estereotómicas”

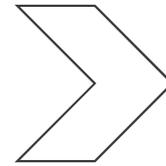
Equipo de Cátedra Taller A1 + A 2022

Arq. Grube Sergio / Arq. Ursini Liliana / Arq. Joaquín Roa Cabassi

Los hechos de la Arquitectura
FORMA / MATERIA / USO / LUGAR

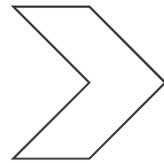


carácter dialéctico
no se pueden pensar por separado
o unilateralmente



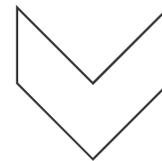
problemas de equilibrio y resistencia
acción de pesos y esfuerzos

Los hechos de la Arquitectura
FORMA / MATERIA / USO / LUGAR



nueva lectura de la forma
"forma resistente"

esquema de ordenación
y orden de relaciones según
los cuales un edificio se
levanta para mantenerse enhiesto
y hacer llegar sus esfuerzos y
pesos al suelo



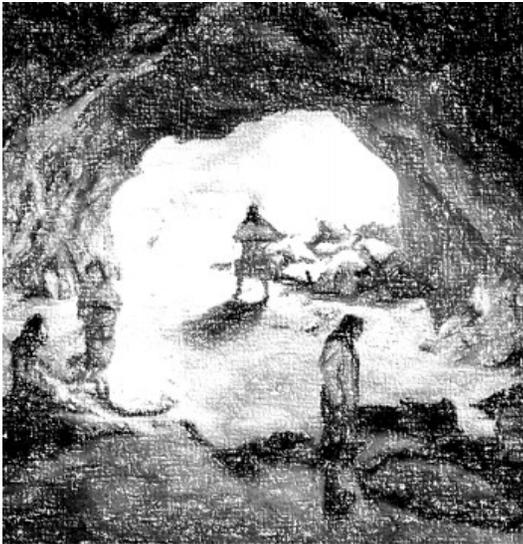
**CONFIGURACIONES
ESPACIALES**

"Los hechos de la arquitectura. Alejandro Aravena (2002).

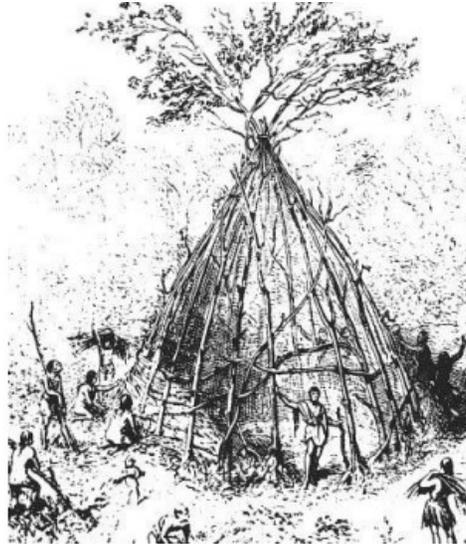
La Edificaciones Primigenias

De la cueva a la cabaña.

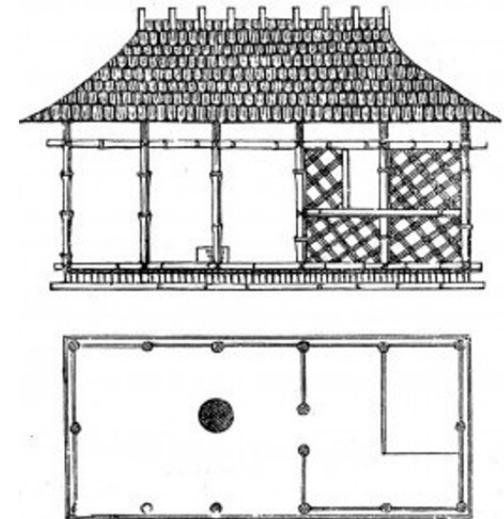
Desde la prehistoria la humanidad debió acotar la infinitud del territorio natural para limitar su espacio. Lo consigue de dos manera, mediante la **circunscripción** y mediante la **enfaticación**.



La cueva, da cobijo con el simple acto de ocuparlas.



La choza, se impone sobre la naturaleza, recrea el entorno natural.



La cabaña, el espacio proyectado. Superación de la mimesis natural.

La Edificaciones Primigenias

Analogía con anidaciones animales.

Retomando a los estudios sobre los orígenes prehistóricos, la analogía del refugio instintivo humano con los nidos de otros animales vertebrados, particularmente de aves, es recurrente en algunos autores como Vitruvio, Viollet-le-Duc y Chambers.

Los pájaros constituyen diferentes tipos de anidaciones, algunos lo hacen en las ramas de árboles, otros en el propio suelo, con diversos niveles de complejidad. La ornitología reconoce las siguientes tipologías básicas de anidaciones.



Nido escarbado



Nido copa



Nido circular



Nido madriguera



Nido colgante



Nido cavidad

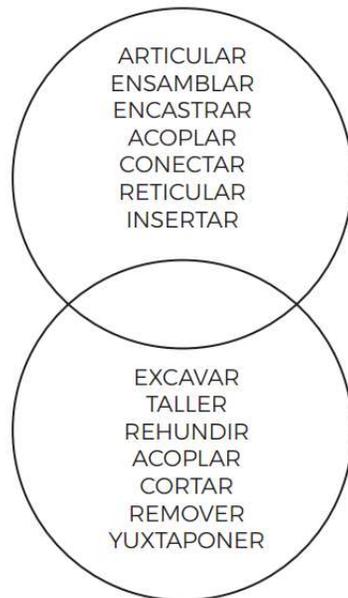
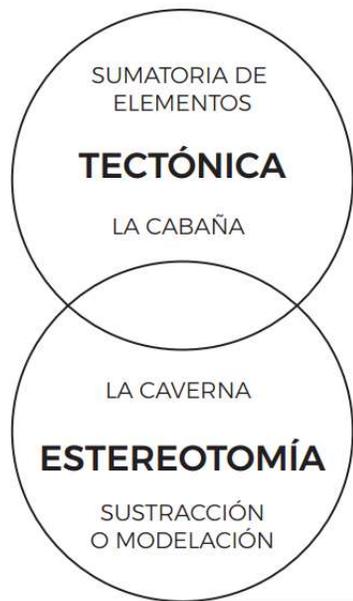


Nido monticular

Las Modalidades de Configuración Espacial

La Estereotomía y la Tectónica

Dentro de la diversidad de tipologías reseñadas podemos deducir que hay dos grandes grupos de construcciones, las que se generan por sumatoria de elementos, concepto análogo de la choza y las que se generan por sustracción o modelación de sustancias, concepto análogo al de la caverna.



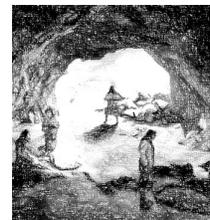
Nino copa



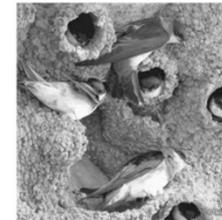
Nido circular



Nido colgante



Nido monticular



Nino cavidad



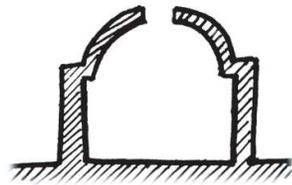
Nido madriguera

El Pensamiento Estereotómico

Arquitectura de la cueva

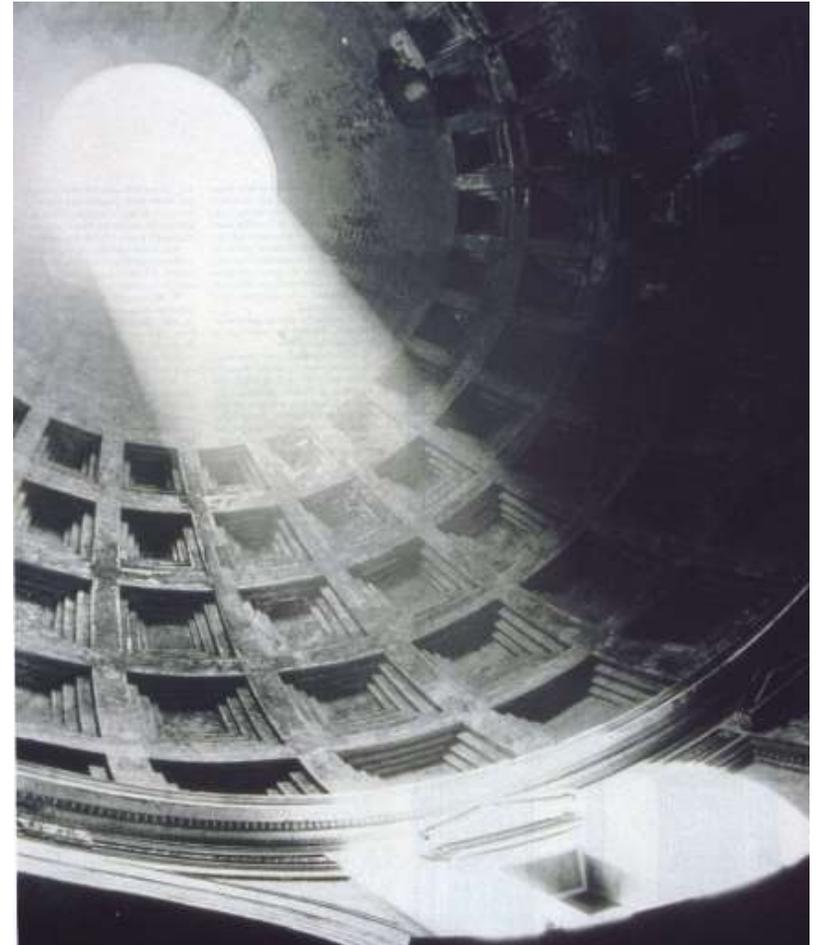
Estereotomía, “ciencia” que estudia el despiece y corte de materias sólidas, se origina a partir de dos términos griegos.

1. “*stereos*” (sólido) 2. “*temno*” (sección), literalmente; **corte de sólidos.**



El concepto estereotómico acentúa la presencia en la arquitectura de la materia, de la gravedad. El edificio nace, bajo este concepto, como un todo hermético cuyos muros ocultan en su interior la forma de construcción, haciendo que en la arquitectura destaque **la idea de un todo continuo** (continuum), de la idea de materia.

Jesus Ma. Aparicio Guisado. El Muro (2006).



El Pensamiento Estereotómico

Arquitectura de la cueva

Alberto Campo Baeza en “La idea construida” expone respecto a la arquitectura estereotómica: **Es la arquitectura masiva, pétrea, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera.** Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre por ella. Es la arquitectura del pódium, del basamento. La del estilóbato. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cueva.

La forma del espacio estereotómico consiste en el resultado del procedimiento que la genera, de la serie progresiva de sustracciones –como modo análogo a la **excavación pétrea**-, o el **diseño del vacío** como volumen abstracto del espacio –la forma negativa-.

Proyectar estereotómicamente implica esculpir una porción de materia sólida a la que se le extrae cuerpo.



Sustracción, Lucas Cuevas, 2020

Estereotomía y Topología en Arquitectura. Lucas Perés (2020).

La Paradoja del Vacío

El término “vacío” es referenciado desde múltiples vertientes disciplinares y artísticas. Los diccionarios lo definen como lo falto de la solidez, de contenido físico, como concavidad o hueco de algunas cosas. El propio término hace referencia a la ausencia, a la negación de presencia, aunque **en la arquitectura se experimente como realidad objetiva.**

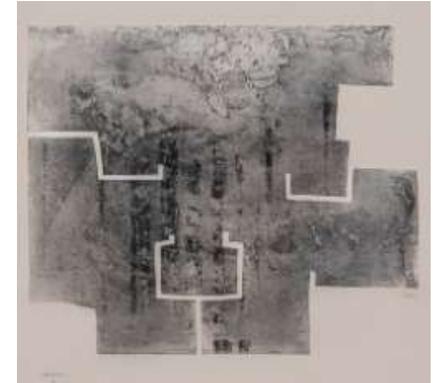


Cuadro negro sobre fondo blanco. Malévich, 1913.
Bloque fundido. Maldonado, 1945,
Notación musical. Cage, 1958,

Relación figura fondo, desde la psicología de la Gestalt, cuando se percibe el fondo, la figura se desvanece y se convierte en vacío. Esta relación se hace evidente en diferentes campos del arte, como la pintura, la escultura, la fotografía y la música. En esta última la figura y el fondo se hace presente al igual que el vacío, como silencio. (*Debussy reflexiona, la música no está en las notas si no entre las notas*).

La Paradoja del Vacío

¿El espacio?, se pregunta Chillida: "no hablo del espacio situado fuera de la forma, que rodea al volumen y en el que viven las formas, **sino del espacio generado por las mismas**". "Para mí no se trata de algo abstracto, sino de una realidad tan corporal como la del volumen que lo abarca"



Eduardo Chillida.

La Paradoja del Vacío

Influencia de M. Heidegger

“La forma tiene lugar dentro una delimitación, que es **la inclusión y la exclusión en relación con un límite...**”

Por este hecho el espacio entra en juego. Es ocupado por la forma plástica caracterizada como volumen cerrado, volumen perforado y como volumen vacío”

ESPACIO APRIORISTICO, nos introduce en tres tipos de volúmenes que conquistan el espacio, el cerrado, el perforado y el vacío. Poético y paradójico “**volumen vacío**”, expresión un tanto escultórica pero sugerente; **el vacío como entidad apreciable.**

La Paradoja del vacío. Sol Madrideos, Juan Carlos Sancho Osinaga.
Aprendiendo a pensar. Alberto Campo Baeza (2008).

La Paradoja del Vacío

Un día, dice Chillida, "me di cuenta de que los monumentos megalíticos de Mallorca quieren sujetar el cielo".

Para Chillida, la forma (una "taula" o el puente al que se refirió Heidegger en sus escritos) no es algo que se instala y se construye en un lugar, sino algo que determina y construye el lugar.

Entendidas así, la **escultura y la arquitectura determinan y construyen lugares que no existían antes, es decir, activan el espacio vacío para darle carácter de acontecimiento existencial**. En este caso, el vacío se vive como recorte, como un "témenos" que se da a la "contemplación" y que tiene siempre un carácter sagrado.



La arquitectura debe ser capaz de expresar y construir esta nueva **sensibilidad frente al vacío**, ahora sí, cargada de espacio, donde esa contraposición surgida parte como emblema de la expresión del vacío, del **vacío construido**.

Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura.
Manuel de Prada Pérez de Azpeitia. Cuaderno de Notas. (2003).



Termas de Vals / Peter Zumthor / Suiza 1993-1996



Centro de Innovación UC / Alejandro Aravena / Chile 2014



La casa Infinita. Alberto Campo Baeza

Trabajo Práctico N° 5

“Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío mediante configuraciones estereotómicas”



Trabajo Práctico N° 5

“Exploración del espacio arquitectónico a través del diseño del vacío mediante configuraciones estereotómicas”

