

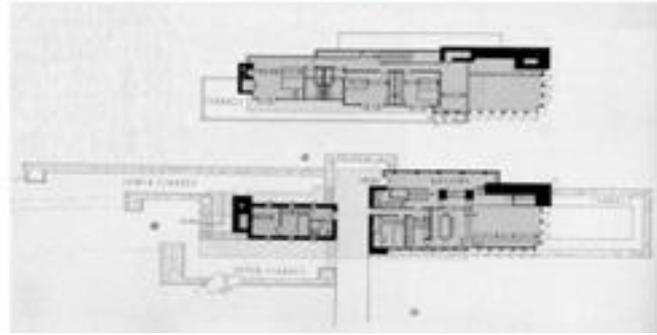
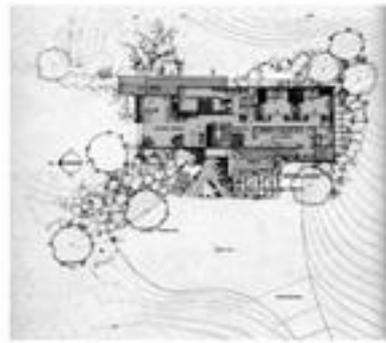
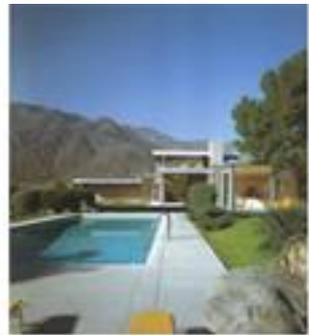
SIIAUP – ITAUP  
1er, Cuatrimestre  
Junio 2021

CLASE 12

# RELACIONES ENTRE ARQUITECTURA Y PAISAJE

## Dos autores y sus “ideales” sobre esta relación

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE  
UCSF - SR



## Relación con el paisaje

Involucra la articulación de la obra con respecto: a un **lugar determinado**, al modo de su emplazamiento, a la consideración de la geografía, topografía, flora, a sus atractivos y valores que condicionan la puesta en escena de aquélla y que concurren a definir la identidad del caso.

# ASPECTOS A RECONOCER Y CONSIDERAR PARA ANALIZAR LOS CASOS PRESENTADOS

## 1. **Emplazamiento, topografía, masa edilicia y espacios abiertos:**

- Implantación en el sitio
- Tipos edilicios
- Altura, silueta y contacto con el suelo
- Penetraciones, transparencias, veladuras y opacidades
- Mediaciones y transiciones

## 2. **Recorridos:**

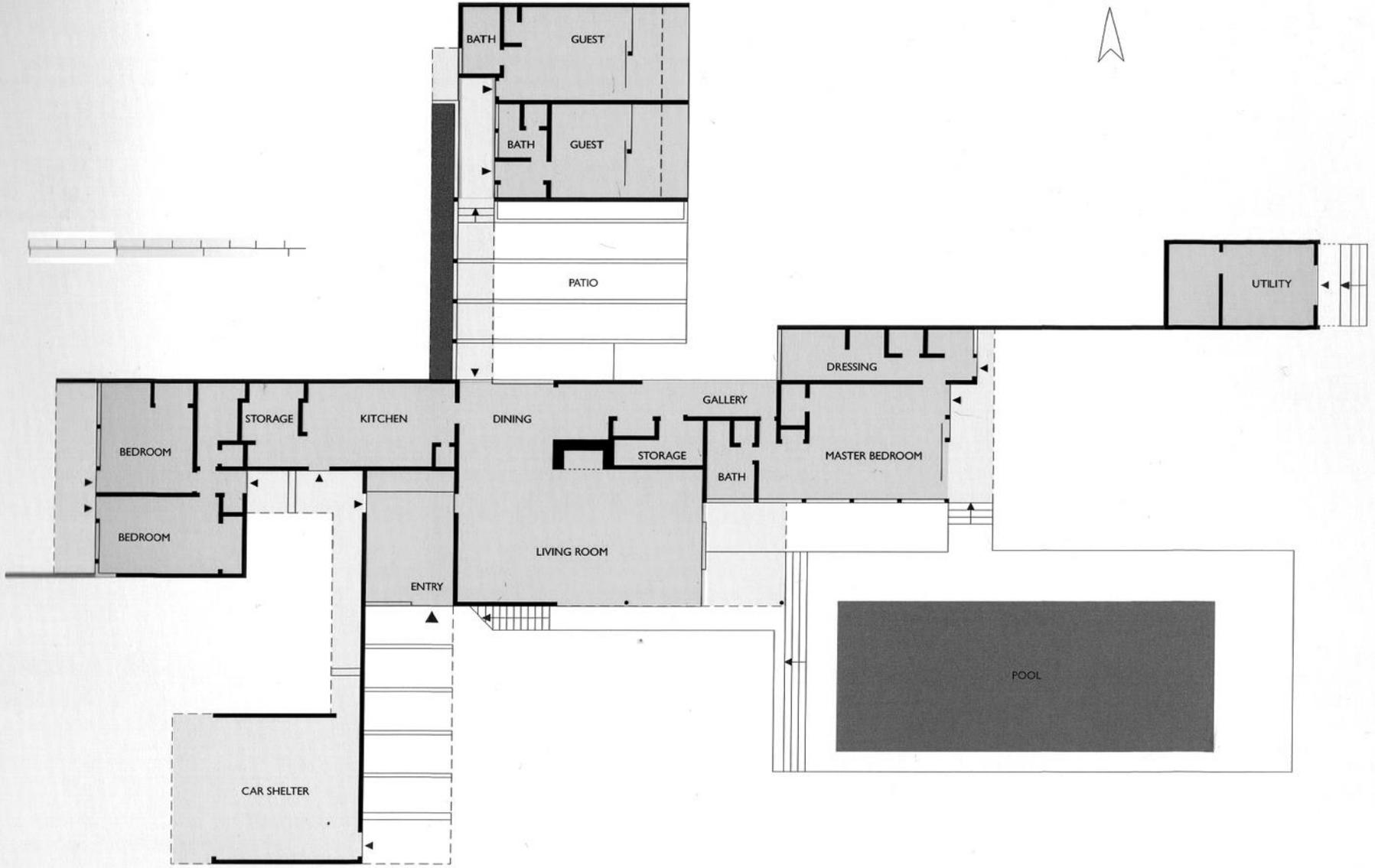
- Patrón circulatorio
- Frentes de ataque

## 3. **Articulación compositiva** entre:

- lo “natural” y lo “artificial”
- de ámbitos “tipificados” y áreas de mayor “libertad” formal

## CASA EN EL DESIERTO R. NEUTRA





BATH GUEST

BATH GUEST

PATIO

UTILITY

BEDROOM

STORAGE

KITCHEN

DINING

GALLERY

DRESSING

STORAGE

BATH

MASTER BEDROOM

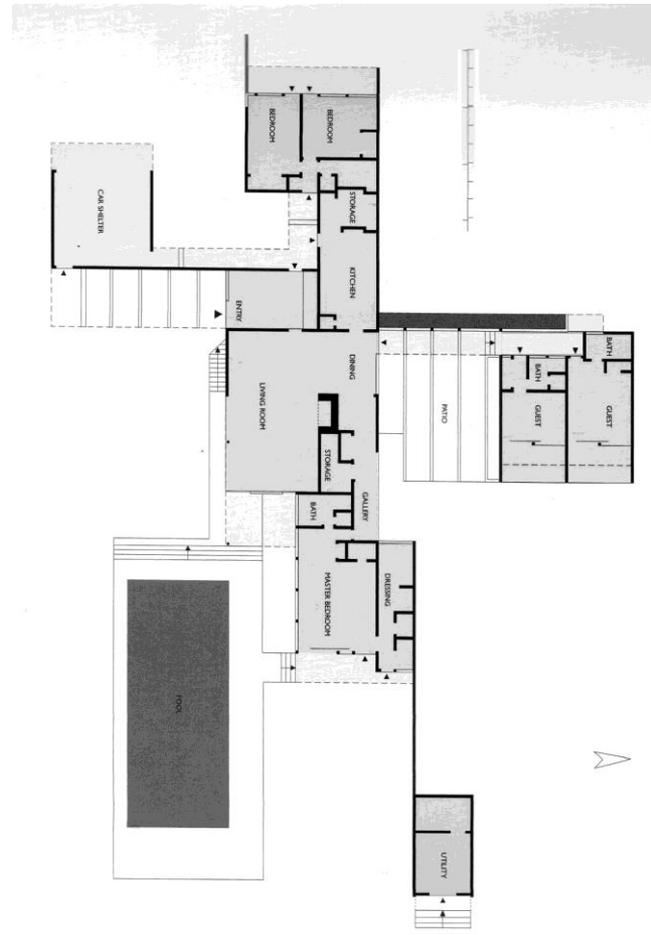
BEDROOM

LIVING ROOM

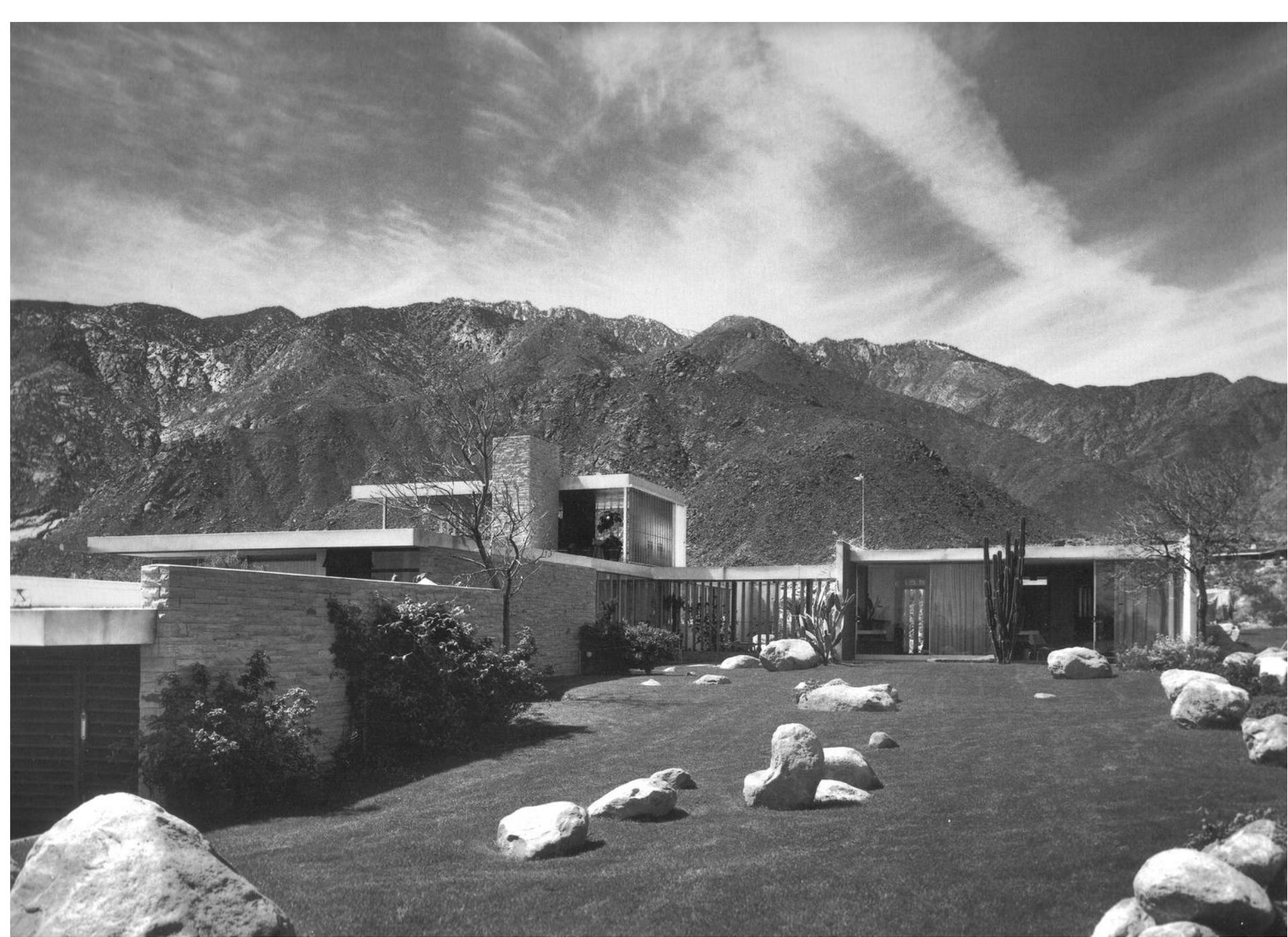
ENTRY

POOL

CAR SHELTER

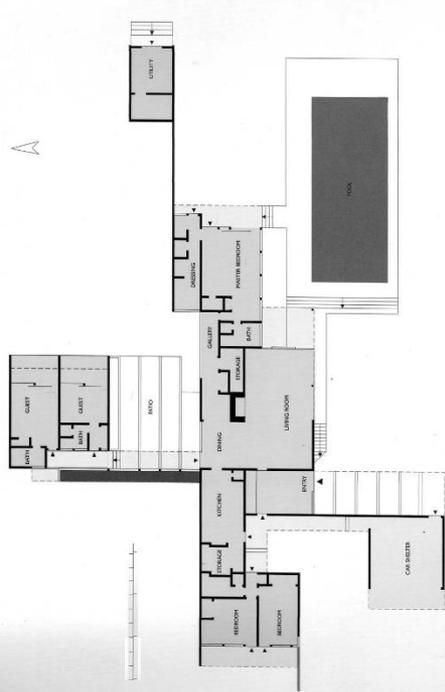






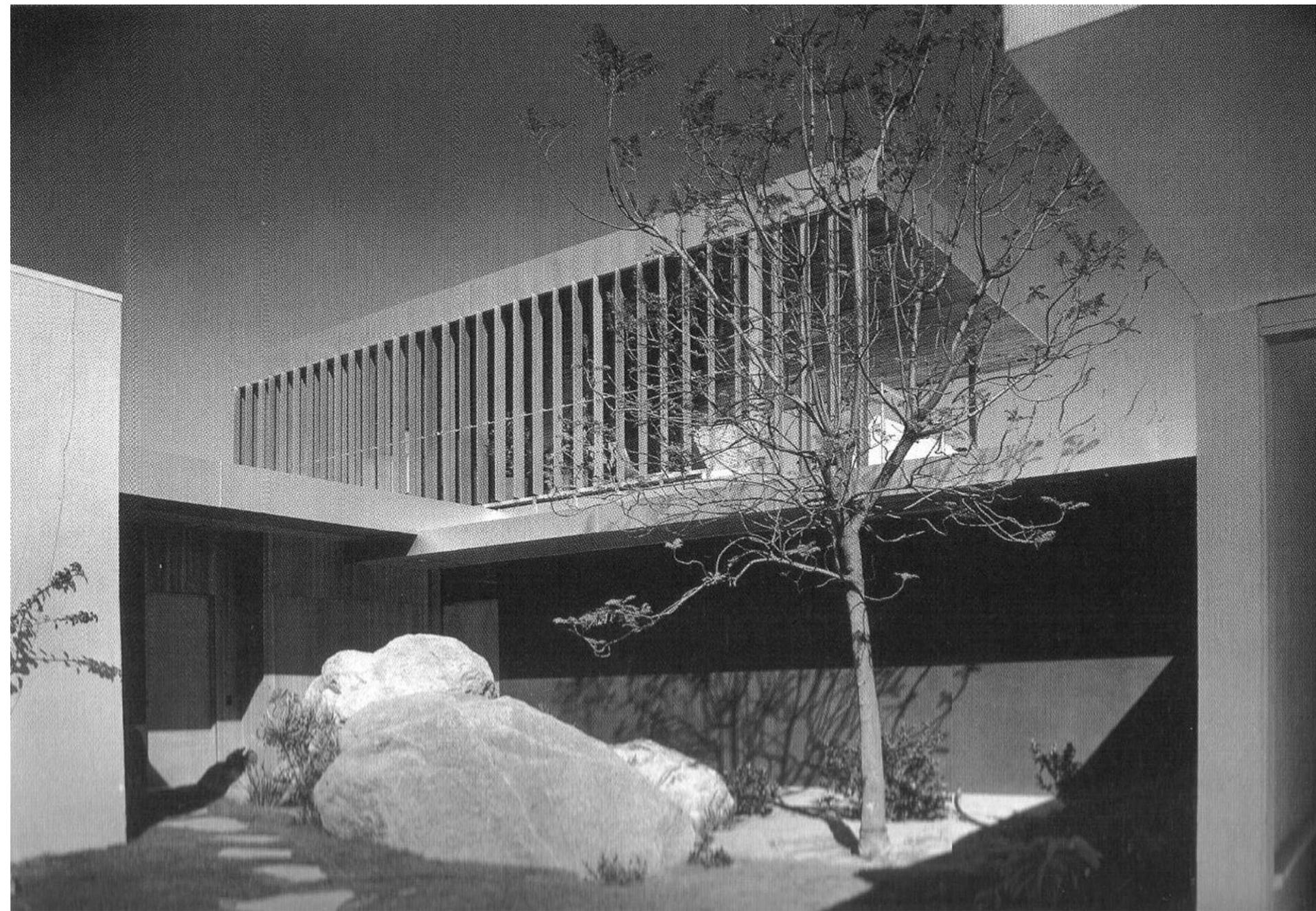








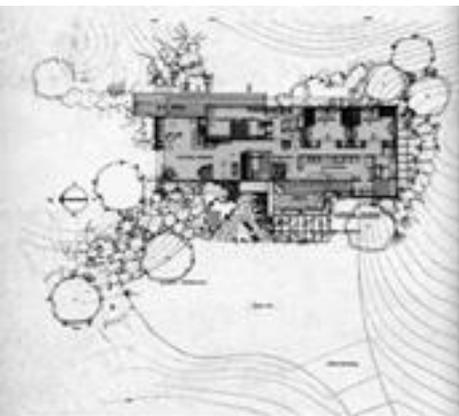






## CASA EN EL DESIERTO R. NEUTRA

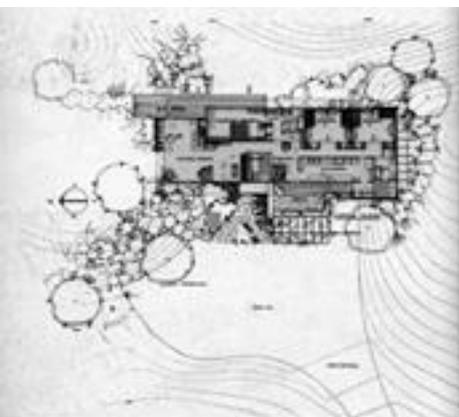




## **CASA E - V - T, EN SIOUX CITY, IOWA**

La práctica "pionera" e innovadora, desarrollada por R. Neutra durante mucho tiempo se ha desplegado a lo largo y ancho de todo EEUU.

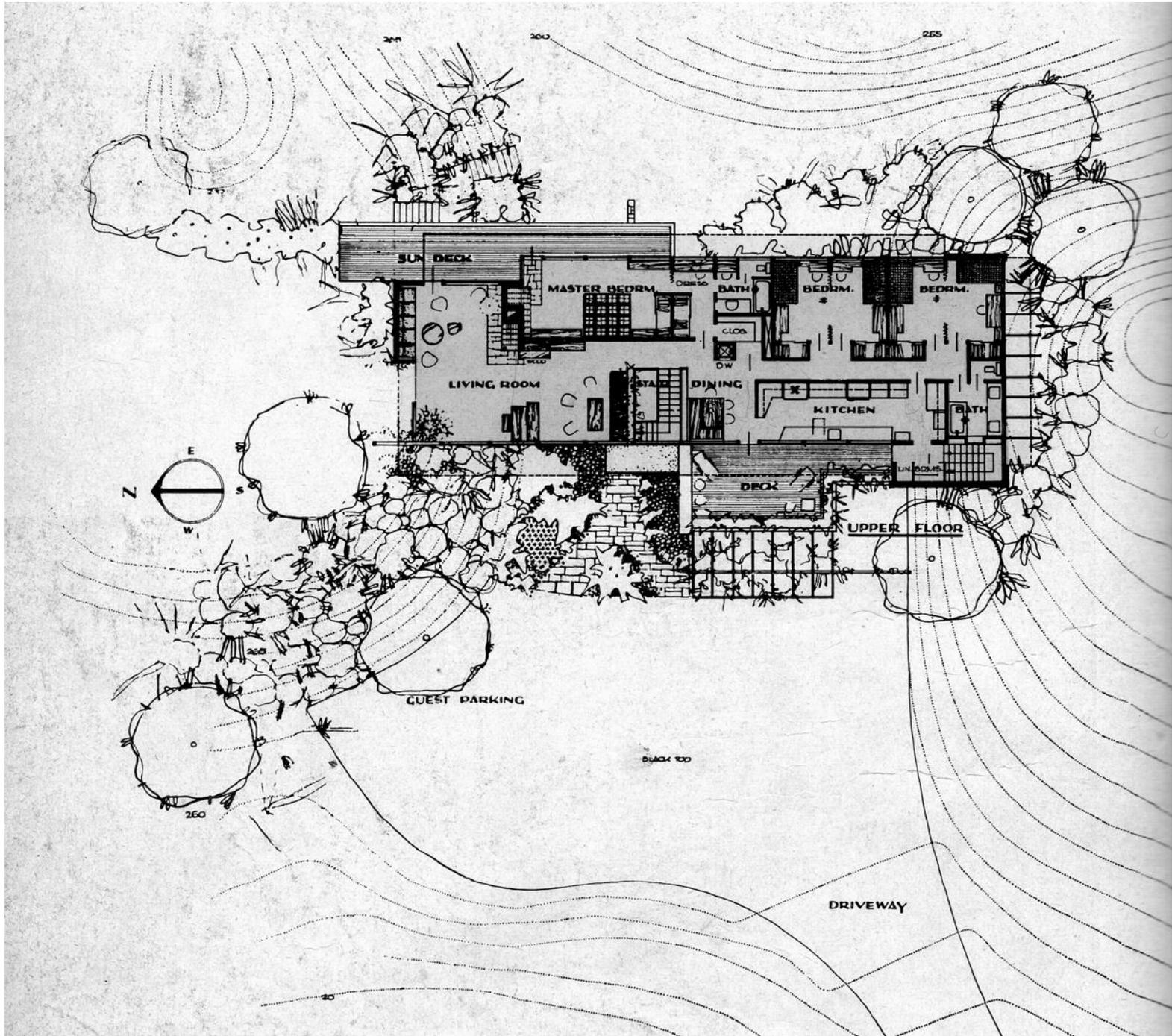
La residencia, aquí ilustrada, está emplazada sobre una colina ubicada en la parte norte del estado de IOWA, donde después de un corto verano y un breve período de crecimiento, soplan intensos vientos invernales.

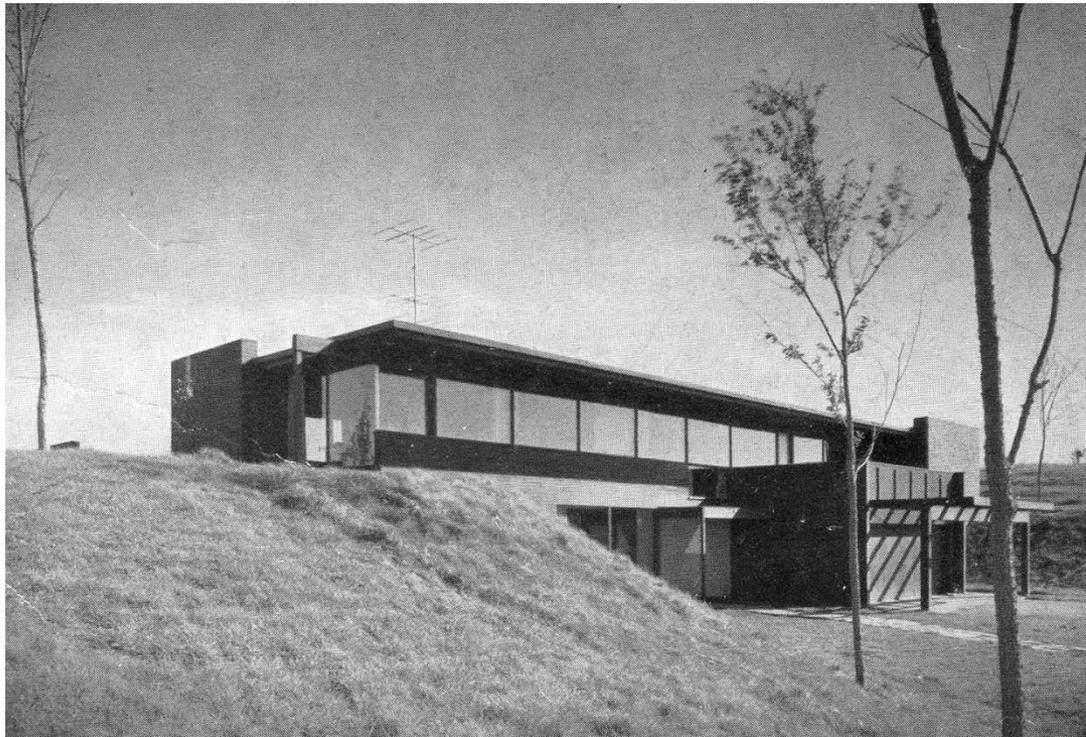
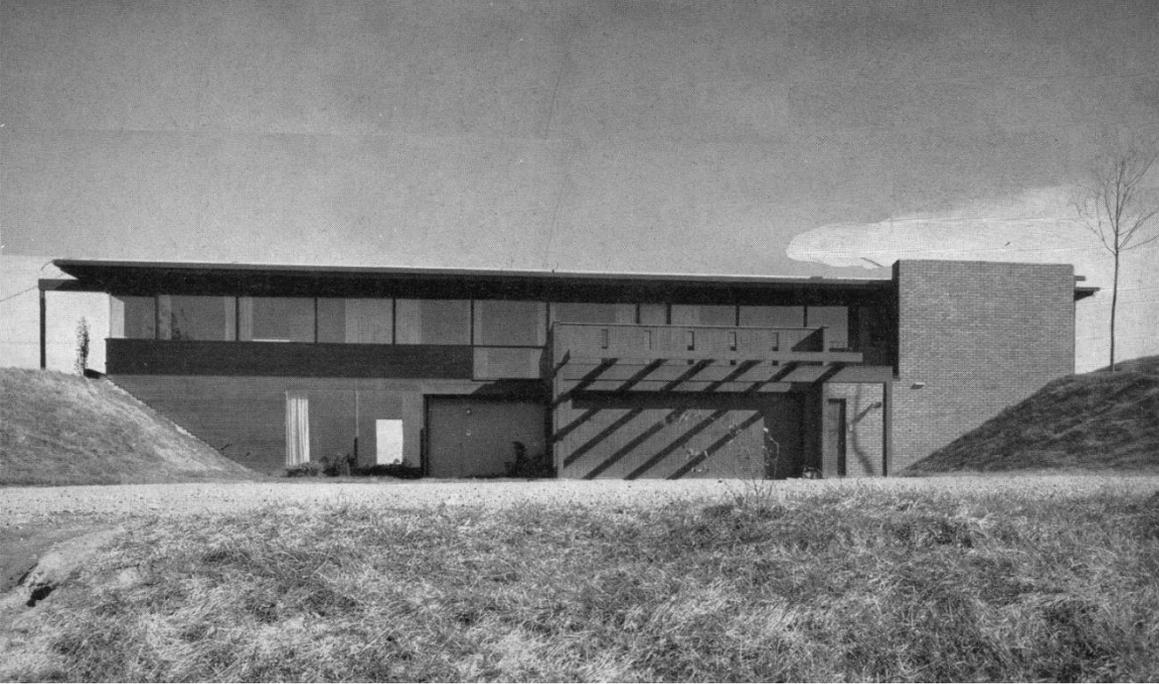


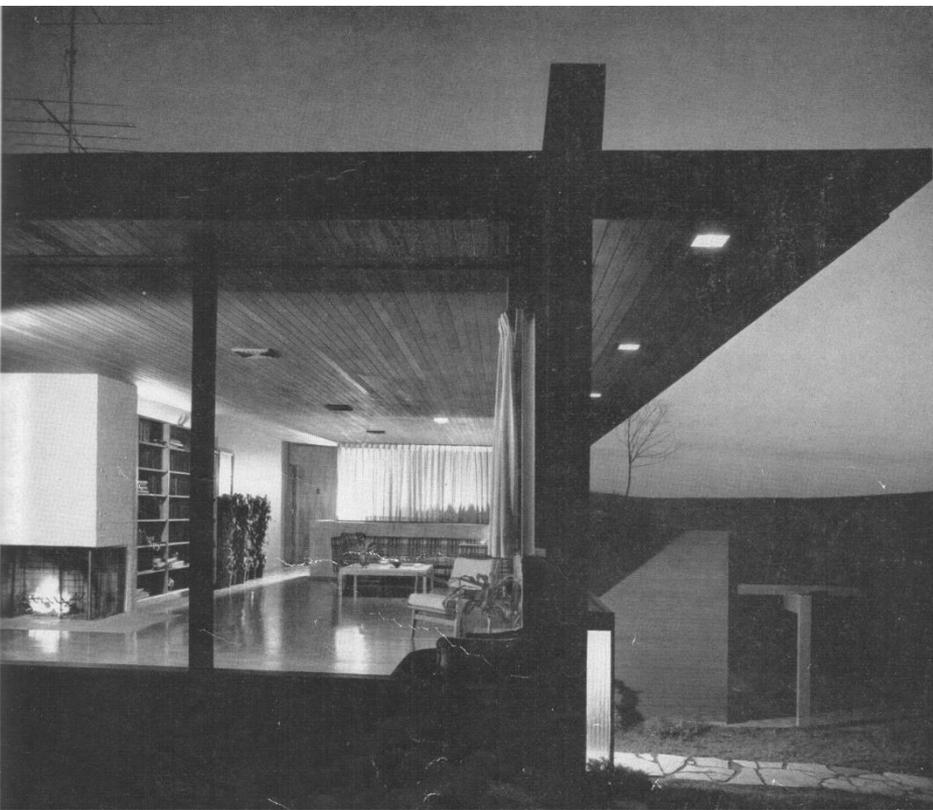
Por consiguiente, no es probable que los árboles recién plantados, crezcan lo suficientemente rápido como para rodear y proteger una casa de dos niveles.

Sin embargo, tanto los propietarios como el arquitecto esperan ver el follaje de los mismos a medida que transcurra el tiempo.

Doble capa de vidrio en las aberturas, un sistema de calefacción central en base a petróleo, y chimeneas complementarias en el estar y en el dormitorio principal constituyen algunos de los recursos empleados para controlar el frío.

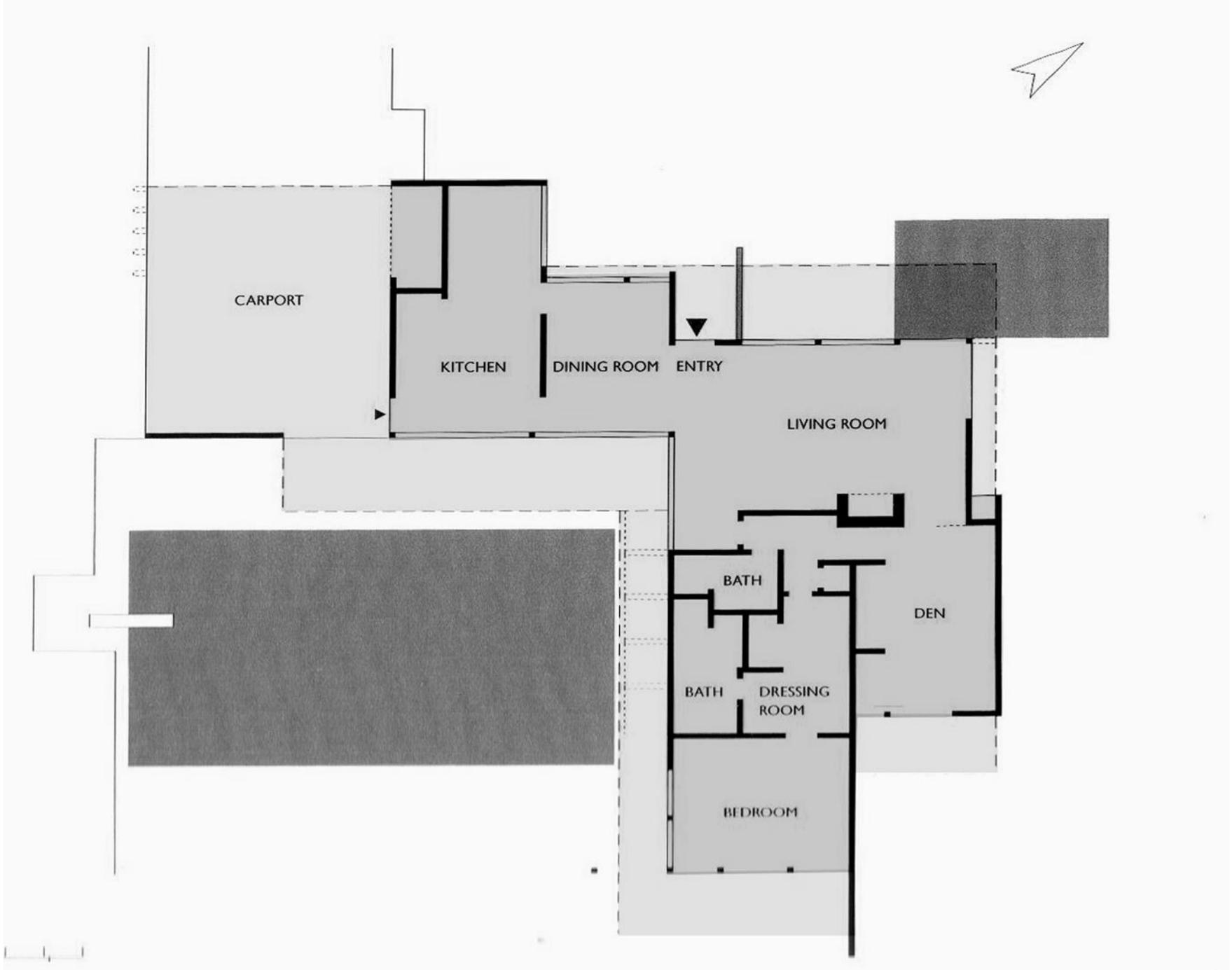






**CASA OYLER - R. NEUTRA**





CARPORT

KITCHEN

DINING ROOM

ENTRY

LIVING ROOM

BATH

DEN

BATH

DRESSING ROOM

BEDROOM



### **CASA OYLER Mount Whitney – 1959**

Comparada con la casa de James Moore -que crece orgánicamente sobre el sitio, y en estrecho diálogo con el agua y las plantas que la rodean- la casa Oyler y su telón de fondo, provisto por las áridas montañas de Mount Whitney muestra un agudo contraste.



La dialéctica, asume una fuerte consistencia: la continua línea horizontal y el módulo de columna, viga y vidrio de 2.40 m de la casa, muestran una controlada intervención humana, mientras que las "dentadas sierras" parecen retorcerse aún más contra las firmes líneas de la vivienda.

Dos enormes rocas, elevándose entre la casa y las sierras desarrollan un diálogo propio con una corta pared trasera; pared que está revestida en piedras del lugar, recolectadas por los dueños.



Las patas de araña, a la manera de notas suspendidas en el aire, desempeñan un rol vital al operar como mediaciones contra el continuo movimiento de avance y retroceso que parece producirse entre la casa y el suelo, y donde además, aquélla parece flotar sobre este.

Cabe aclarar, que la presencia del paisaje en esta obra es tan potente, que en el archivo de fotos interiores de la misma, todas las tomas son sobre.... el paisaje.



Además, la cocina ejecutada en madera de roble y metal, y la chimenea de piedra son meros requisitos humanos muy tenues.

Otra muestra sobre la relación entre paisaje y la obra la da el modo de emplazar la piscina en el sitio; en vez de ser una simple imposición sobre el suelo, está inserta y cortada en el mismo material: Neutra, barrenó la parte superior de una roca, de modo que los seis niños de la familia juegan en su propio rincón de un mundo fantástico.



Por arriba de la altura del dintel de las aberturas, tanto fijas como de abrir, se disponen, entre las vigas de madera ventanas tipo cenital que incorporan ventilación adicional.

Los aleros y voladizos desempeñan un doble rol, por un lado protegen del sol, y por el otro, amortiguan el calor y la luz brutal que se reflejan del suelo del desierto.



La familia practica la religión de los mormones, sistema de creencias que si bien es muy americano pero que al mismo tiempo y en alguna forma se aparta de esa condición; metafóricamente, algo así como la relación entre la casa y el sitio.

Ellos, han vivido en Lone Pine y han aprendido a apreciar los extremos del clima.



A fin de encontrar el arquitecto, efectuaron una investigación, apoyada en consultas bibliográficas efectuadas en la biblioteca del condado.

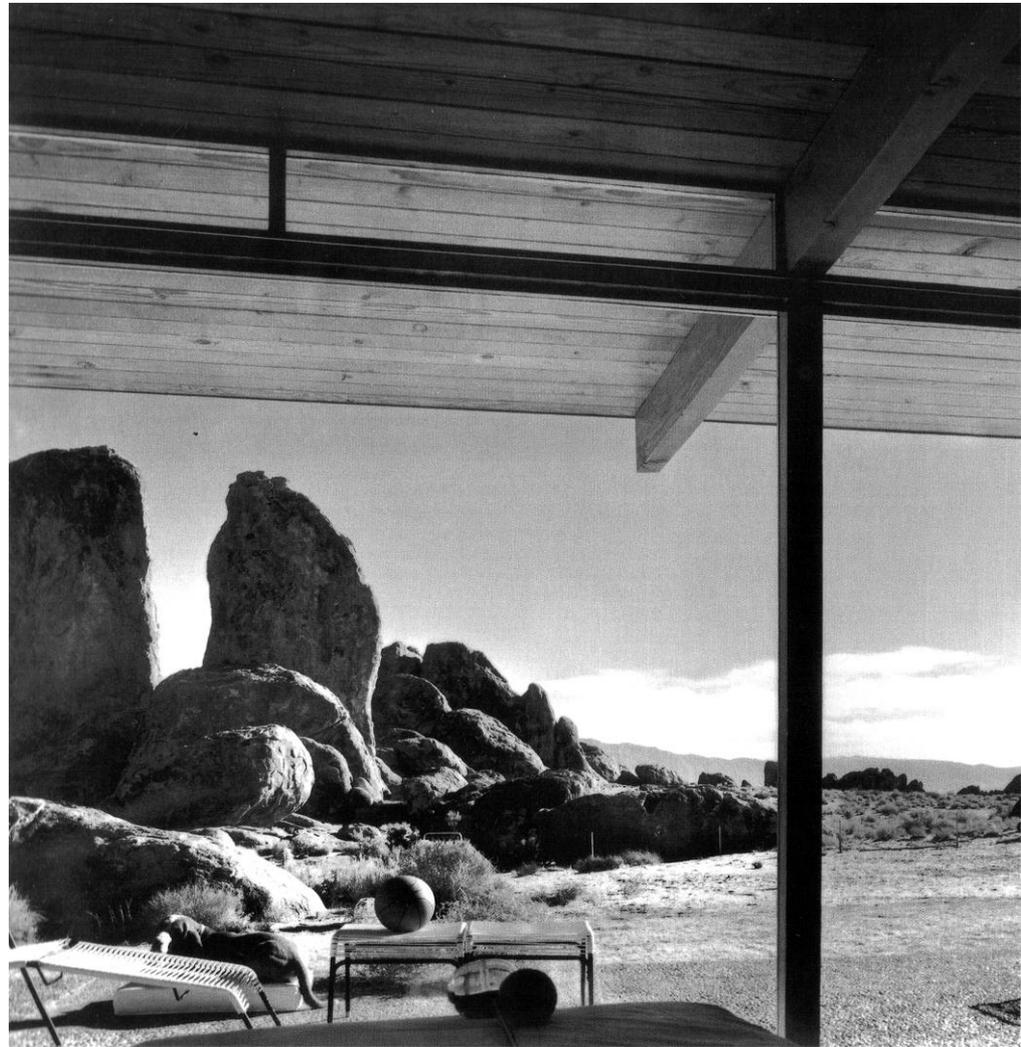
Consultaron con Neutra -famoso arquitecto- si estaría dispuesto a proyectar una casa para una vulgar familia desconocida -como ellos- y de ingresos modestos.

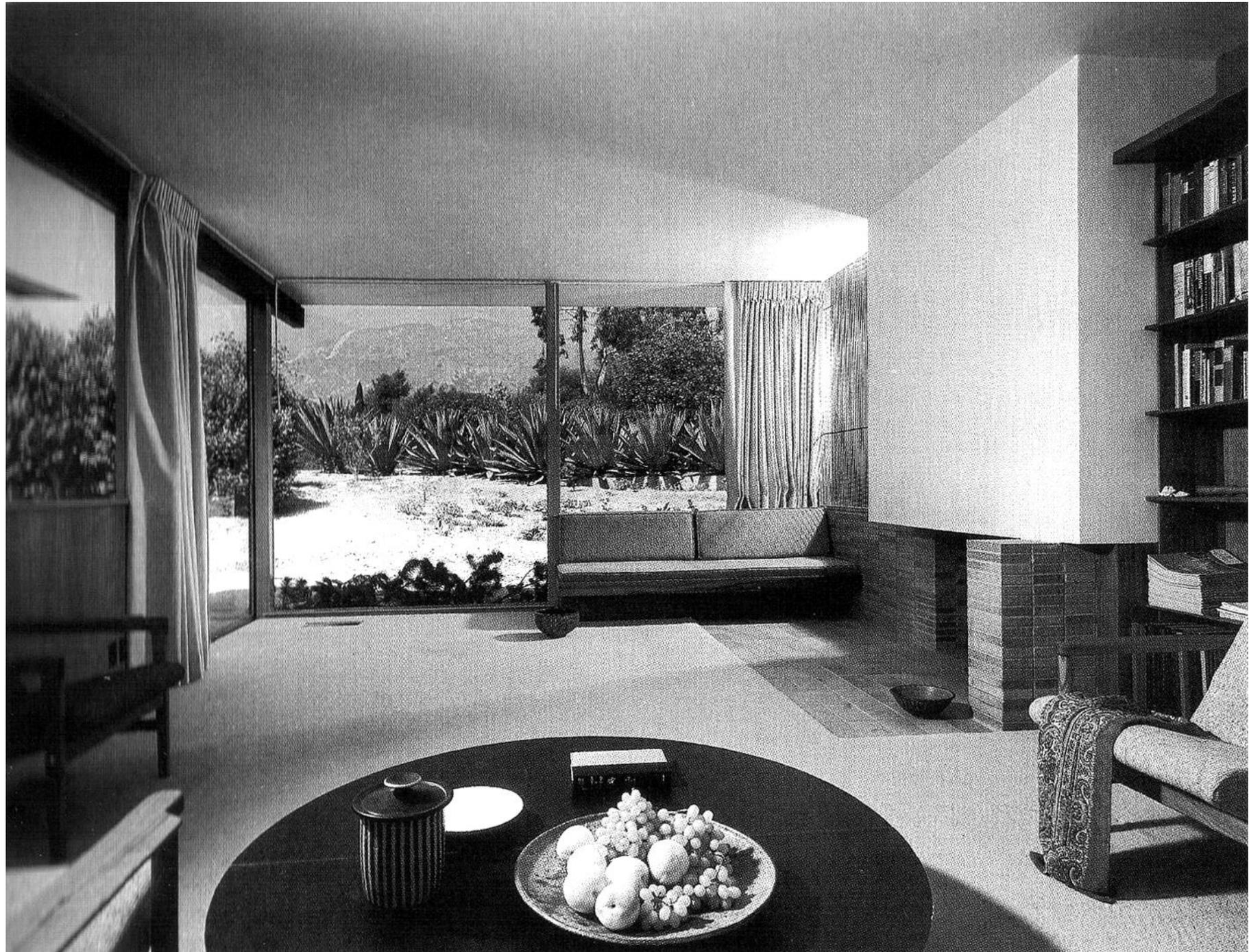


Neutra se presentó con sus mejores colaboradores y desarrollaron su tarea rigurosamente, articulando los requerimientos del programa y la localización de los distintos sectores y componentes a los fines de mejorar el comportamiento ambiental de la casa y capitalizar los valores del sitio.

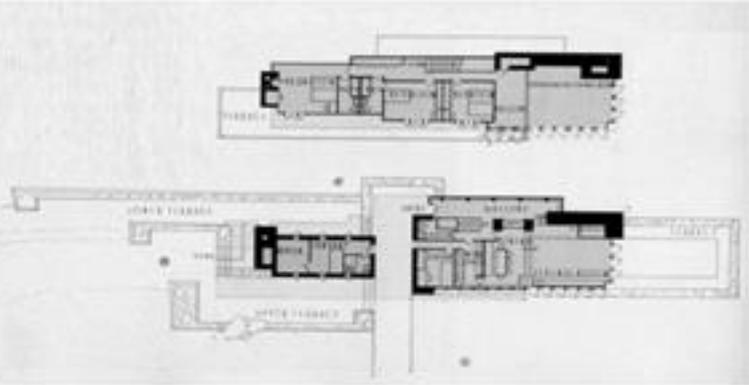
De ese modo, la vista hacia el exterior es total, y el movimiento de sus usuarios entre adentro y afuera es fácil y fluido.







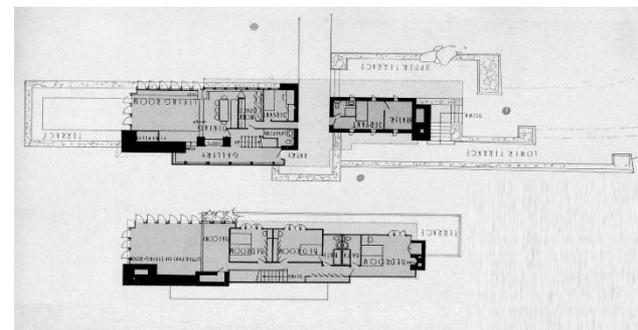
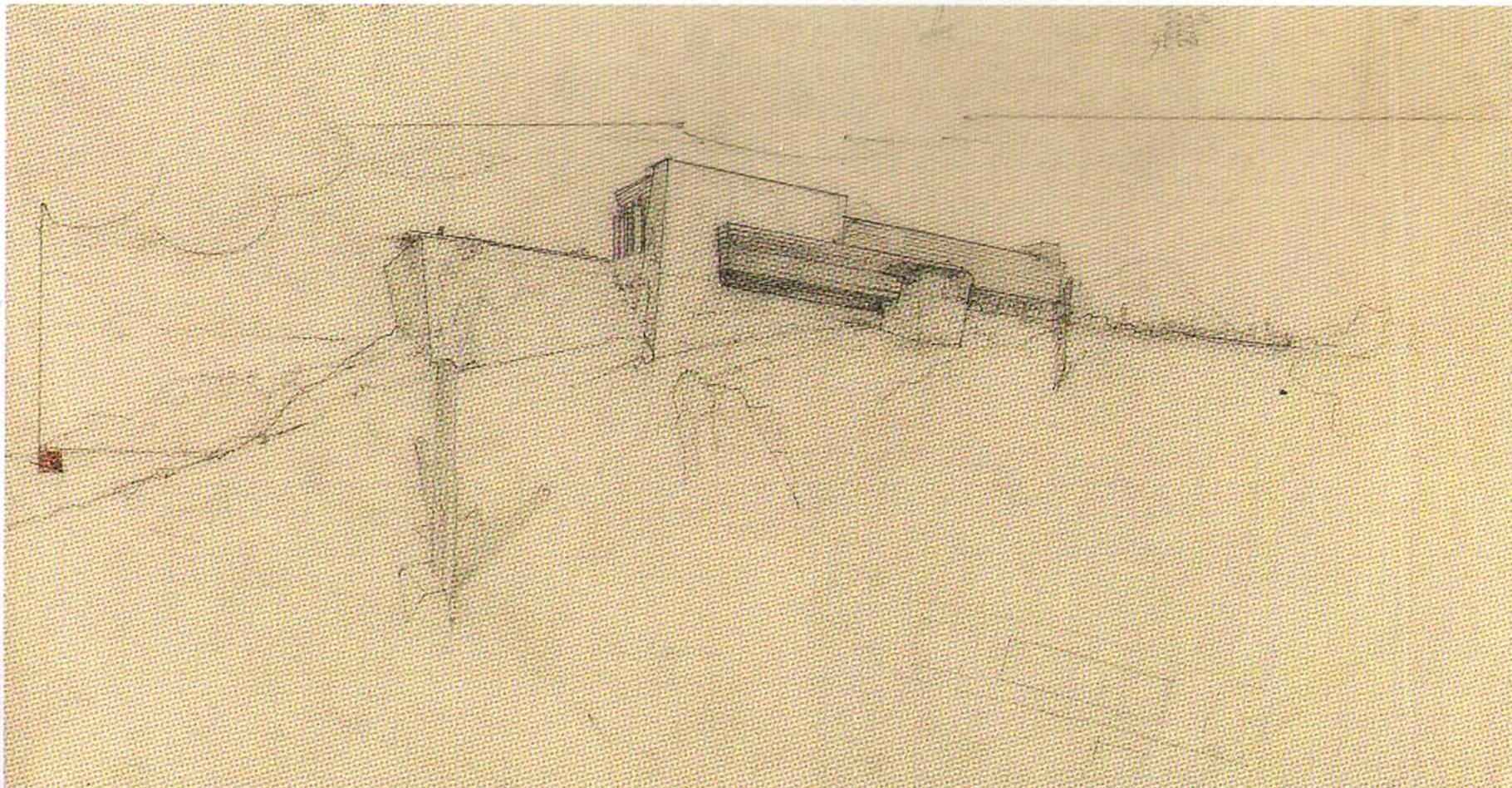
**CASA PAUSON – PHOENIX – ARIZONA – F. LL. WRHIGT**

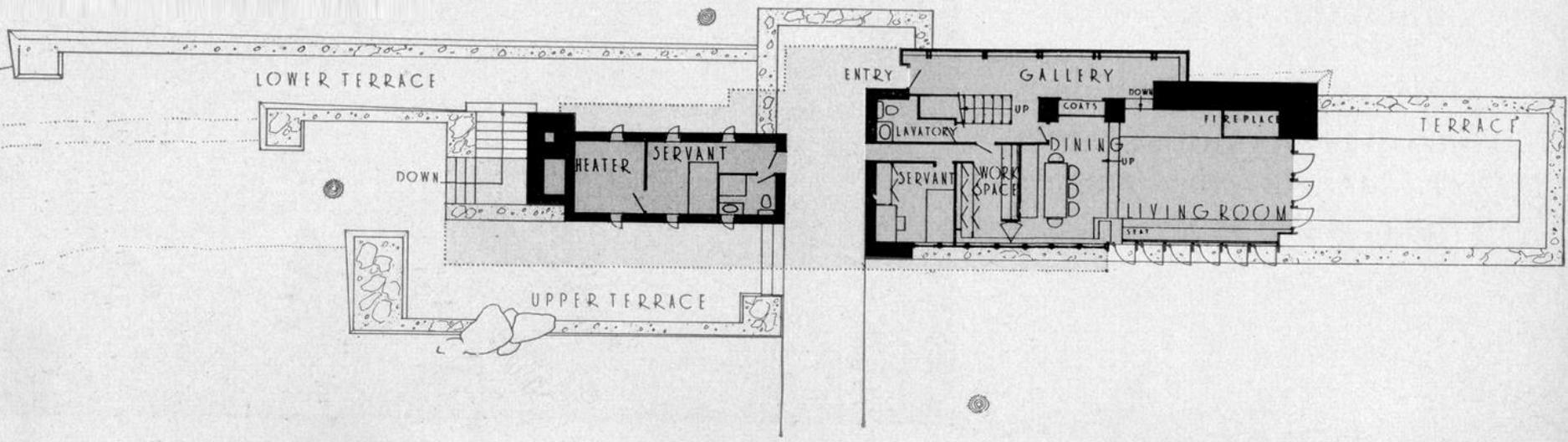
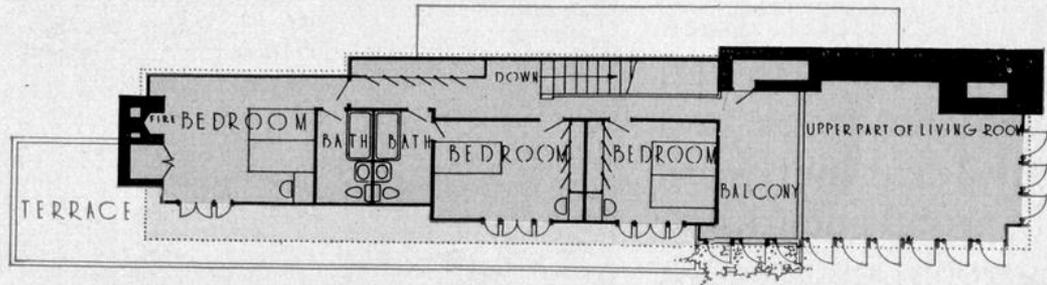


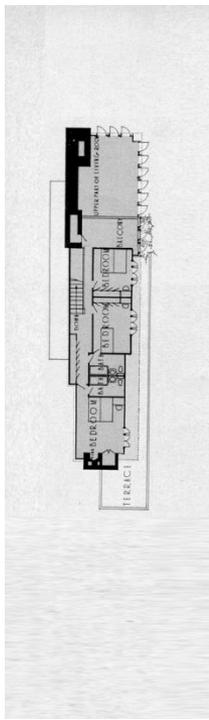
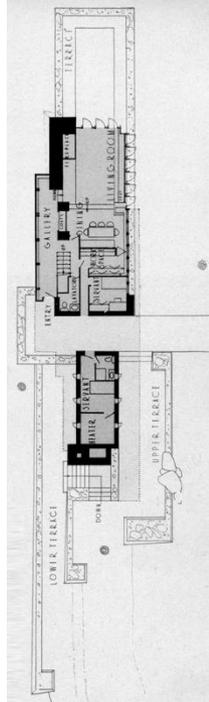
Dibujo en perspectiva

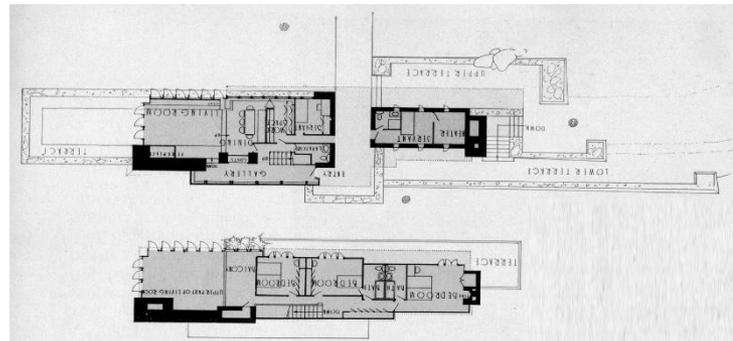
# 1939-1940 Casa Rose Pauson

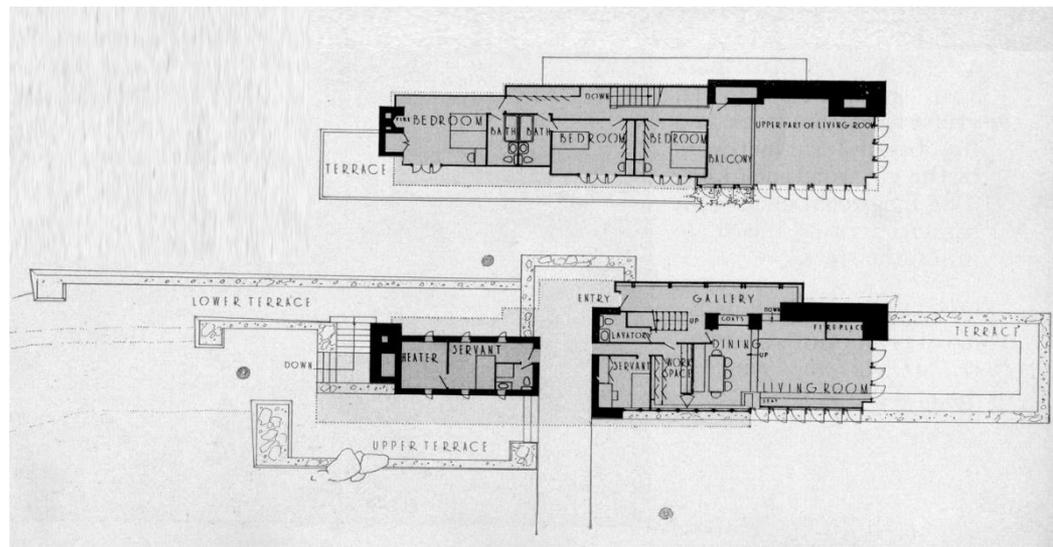
Phoenix, Arizona



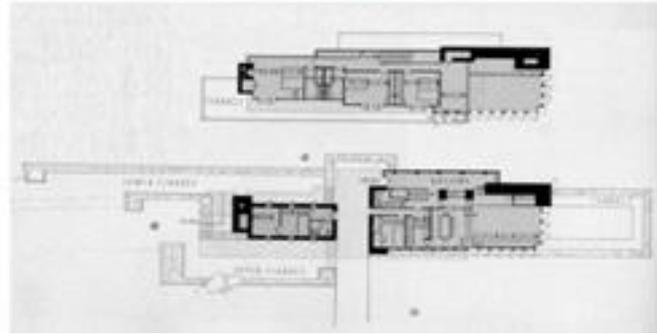
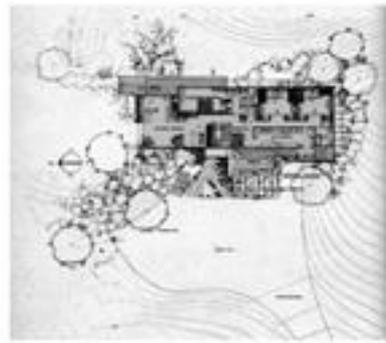
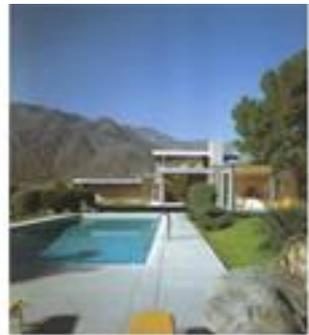












1. ¿Cuáles son los **aspectos** más importantes referidos a la relación entre obra y paisaje que ud. reconoce en esta presentación?
2. ¿A partir de alguno de los casos presentados que **relaciones** puede ud. formular entre el *programa*, el *proyecto de la obra*, el *sitio real* y las *intenciones* del autor?
3. Enuncie y explique los aspectos que ud. considera que son **comunes** entre los casos presentados.
4. ¿Cuáles son las **diferencias** que ud. reconoce entre los casos presentados?