

2021 junio
1er. Cuatrimestre
ITAUP - SIIAUP
Clase 17

DOS CASAS, DOS LUGARES ... DOS IDEAS.

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
SR-UCSF

¿QUE CONTEXTO NATURAL Y CULTURAL CONDICIONAN EL HABITAR?

El habitar no se desarrolla sin **condicionamientos** que lo limiten; toda realización humana lleva consigo el desafío de enfrentar, entender y edificar sobre esas limitaciones.

La clave está en identificar las principales causas que condicionan el quehacer de la A, U y P para lograr que los resultados sean satisfactorios.

Condicionantes

1. La finalidad de la obra (necesidades, actividades, función, visión)
También operan, estrechamente vinculadas, los realizadores, la cultura, las tradiciones y la identidad a la que pertenecen.
2. El lugar geográfico. El paisaje y el suelo. El clima.
3. La técnica y la tecnología.
4. La economía, los sistemas sociales de producción y distribución de bienes.
5. La normativas vigente relacionada con la A, U y P.
6. El medio ambiente y el impacto ambiental que origina cada obra.

LA CASA SUAREZ

“El que disimula una parte cualquiera de una estructura, se priva del único, legítimo y más bello ornamento de la arquitectura. El que disimula un pilar comete una falta; el que hace un pilar falso comete un crimen”.

AUGUSTO PERRET.

TEXTOS DEL ARQ. JOSÉ M. MARCHETTI:

Cuando pensamos proyectar una casa con la madera como su principal materialidad no debemos pensar el material solo como su revestimiento

Los materiales que se utilizan deben estar expresados en la imagen del edificio y el diseño estar unido a la idea de la estructura, de las instalaciones y las tecnologías aplicadas.

La materialidad debe plantearse junto a la organización funcional y las imágenes. Por esta razón el proyecto se genera a partir de una estructura de madera que ordena la composición y la geometría.

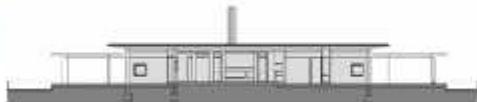
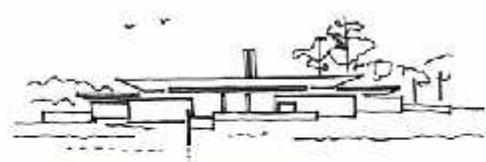
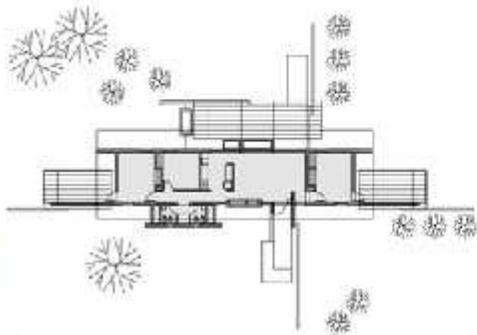
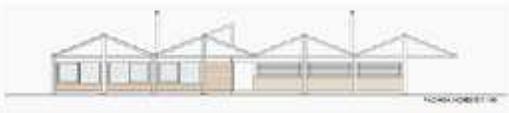
Las ideas que surgen de la intuición se convierten en una obra gracias al proceso racional de la construcción espacial y su posterior materialización.

La estructura en arquitectura, música o literatura otorga unidad al conjunto.

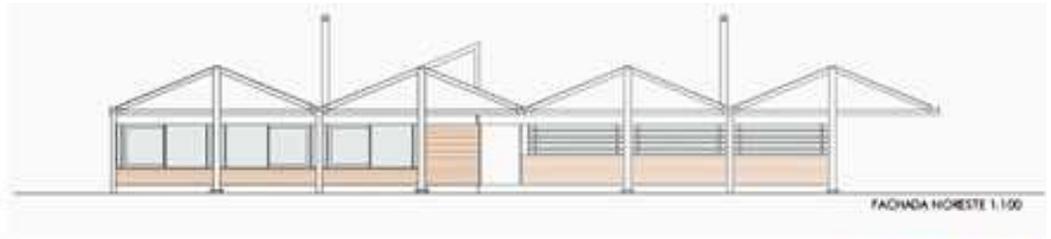
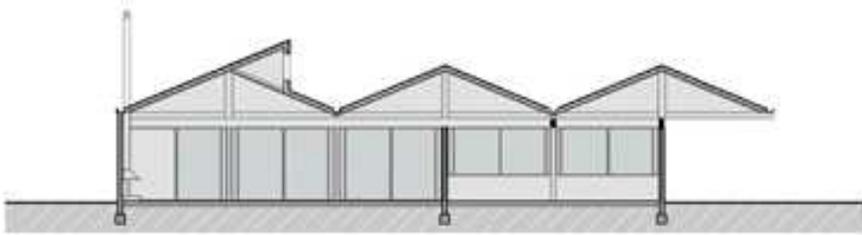
Generalmente, cuando hablamos de estructura, pensamos en aquella parte del conjunto que sostiene o soporta, que distribuye o reparte cargas; en una palabra, que hace al equilibrio estáticos de la construcción.

La construcción puede terminar como una yuxtaposición desordenada o puede terminar como una extraordinaria estructura formada por una geometría que relaciona las partes para crear espacios con significación estética.

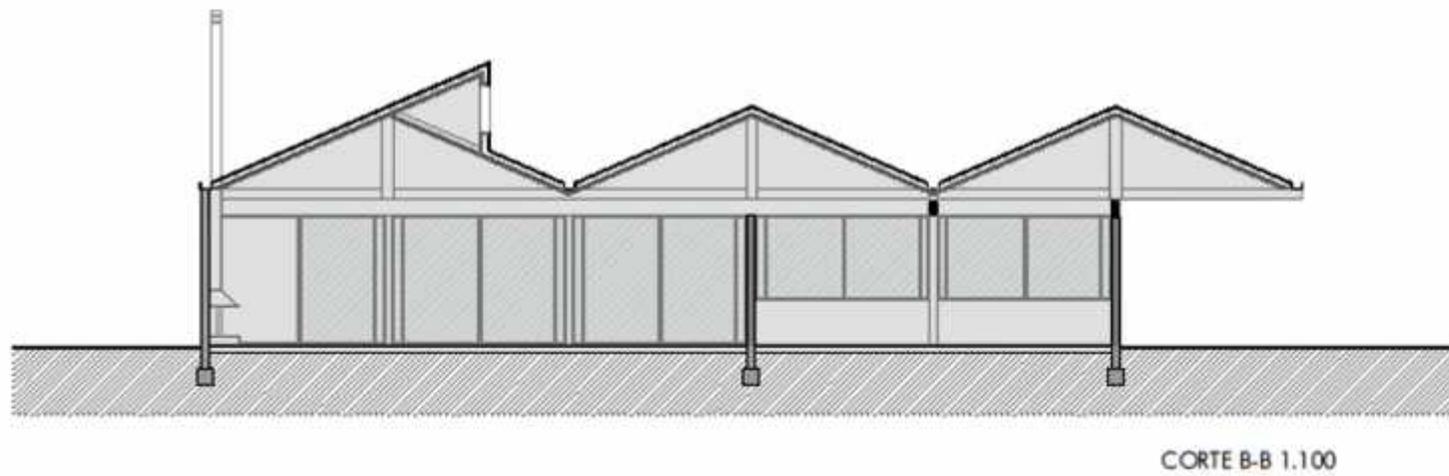
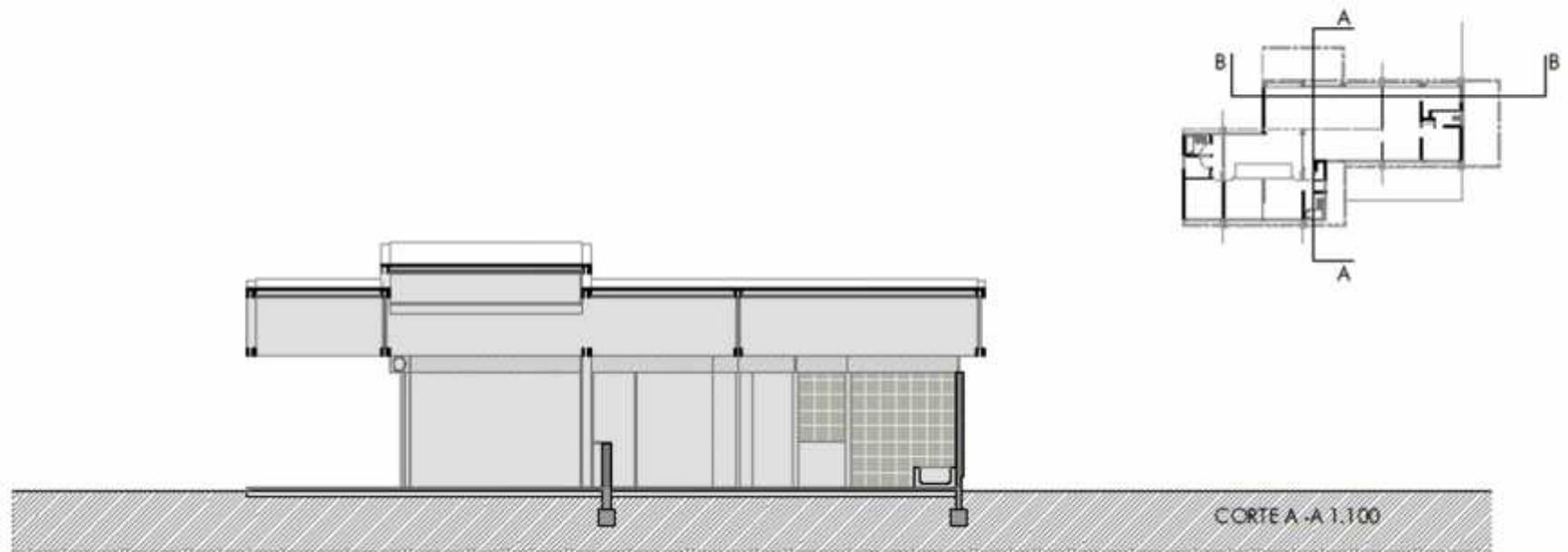
La geometría es un medio, un instrumento, pero sin el cual no podemos proyectar. Cuando una columna deja de ser una columna para convertirse en una forma con significación estética podemos encontrar arquitectura.

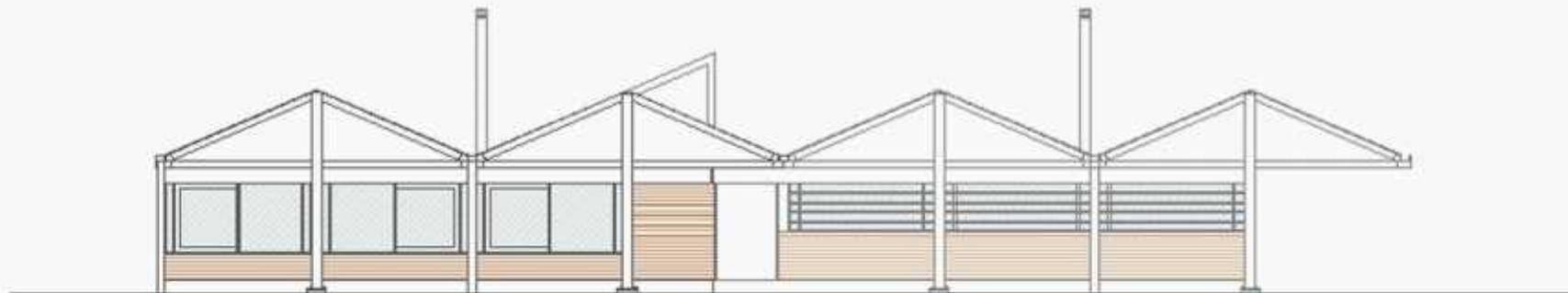


CASA SUAREZ – FISHERTON – Arq. José M. Marchetti - 1975





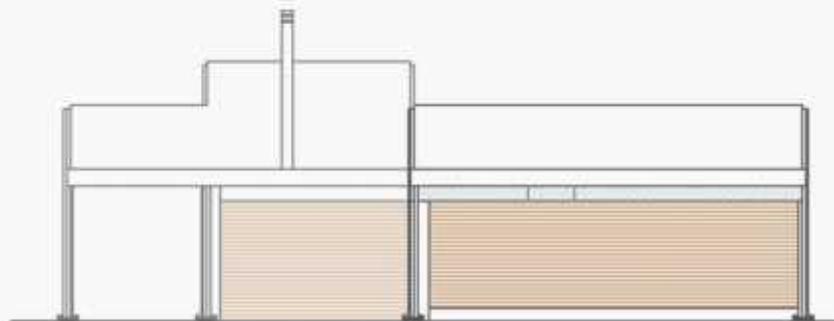




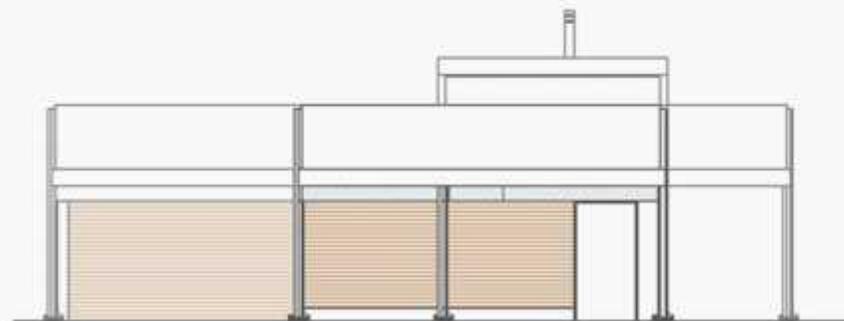
FACHADA NORESTE 1.100



FACHADA SUROESTE 1.100



FACHADA SURESTE 1.100



FACHADA NOROESTE 1.100

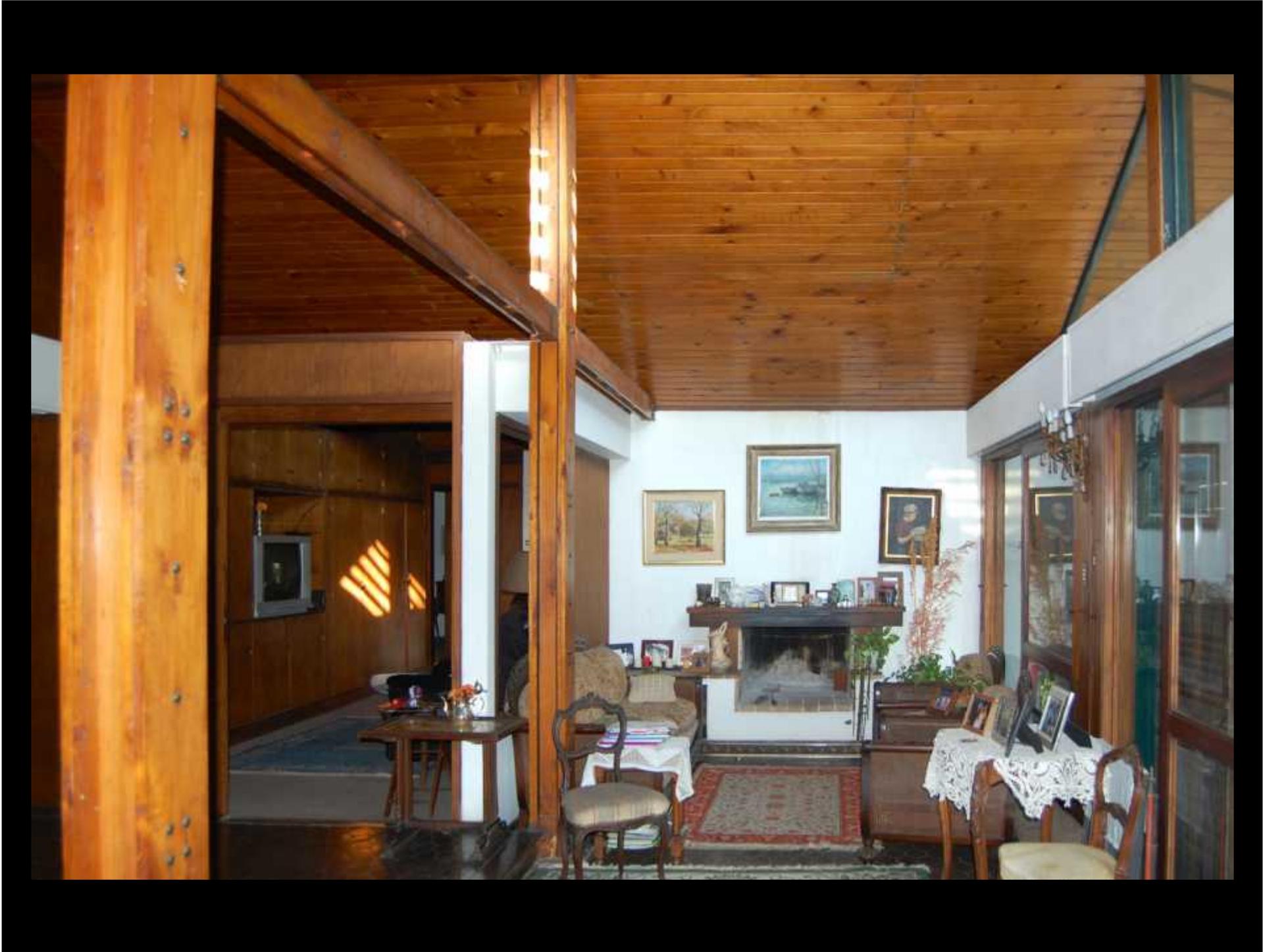






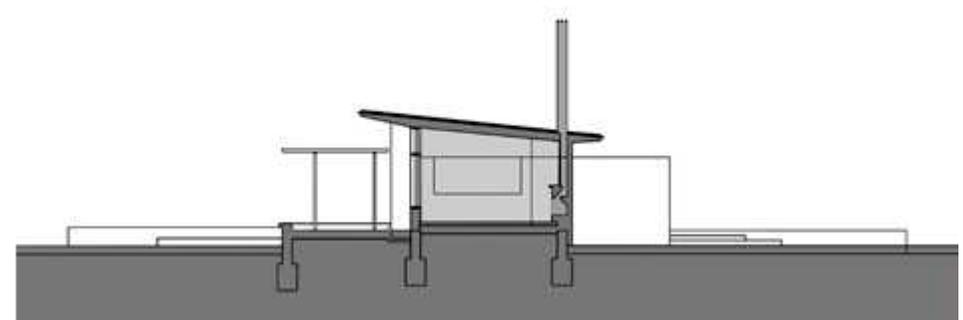
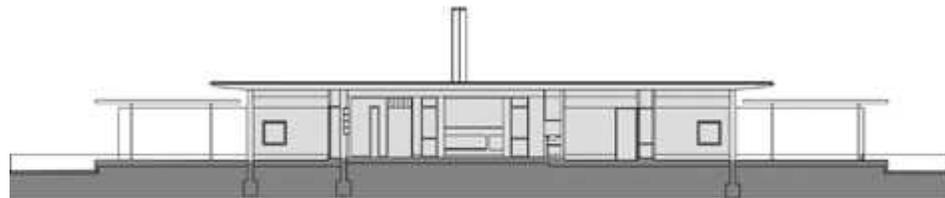
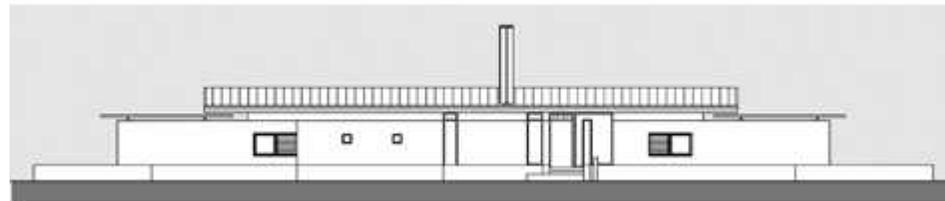
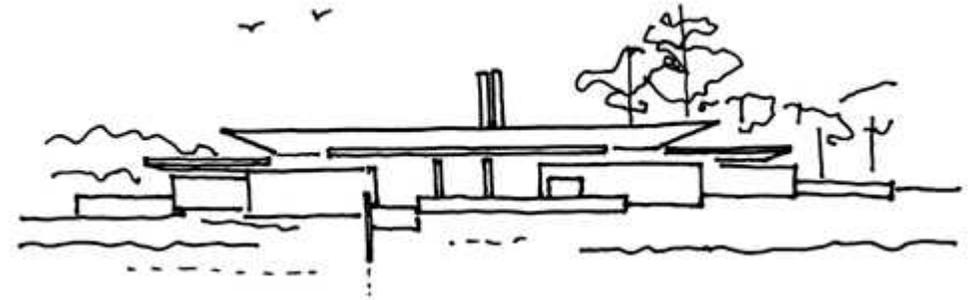
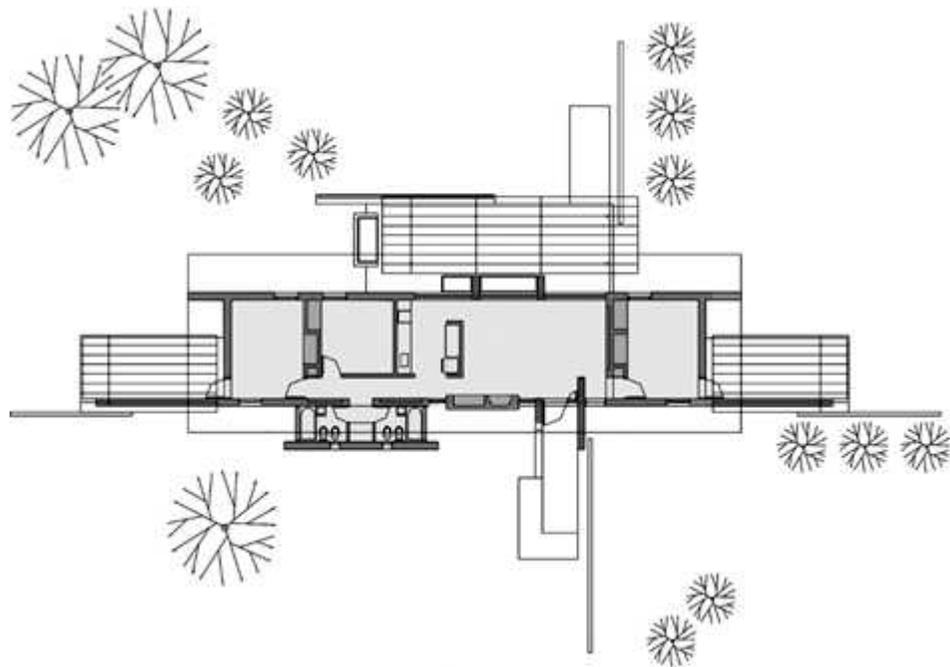


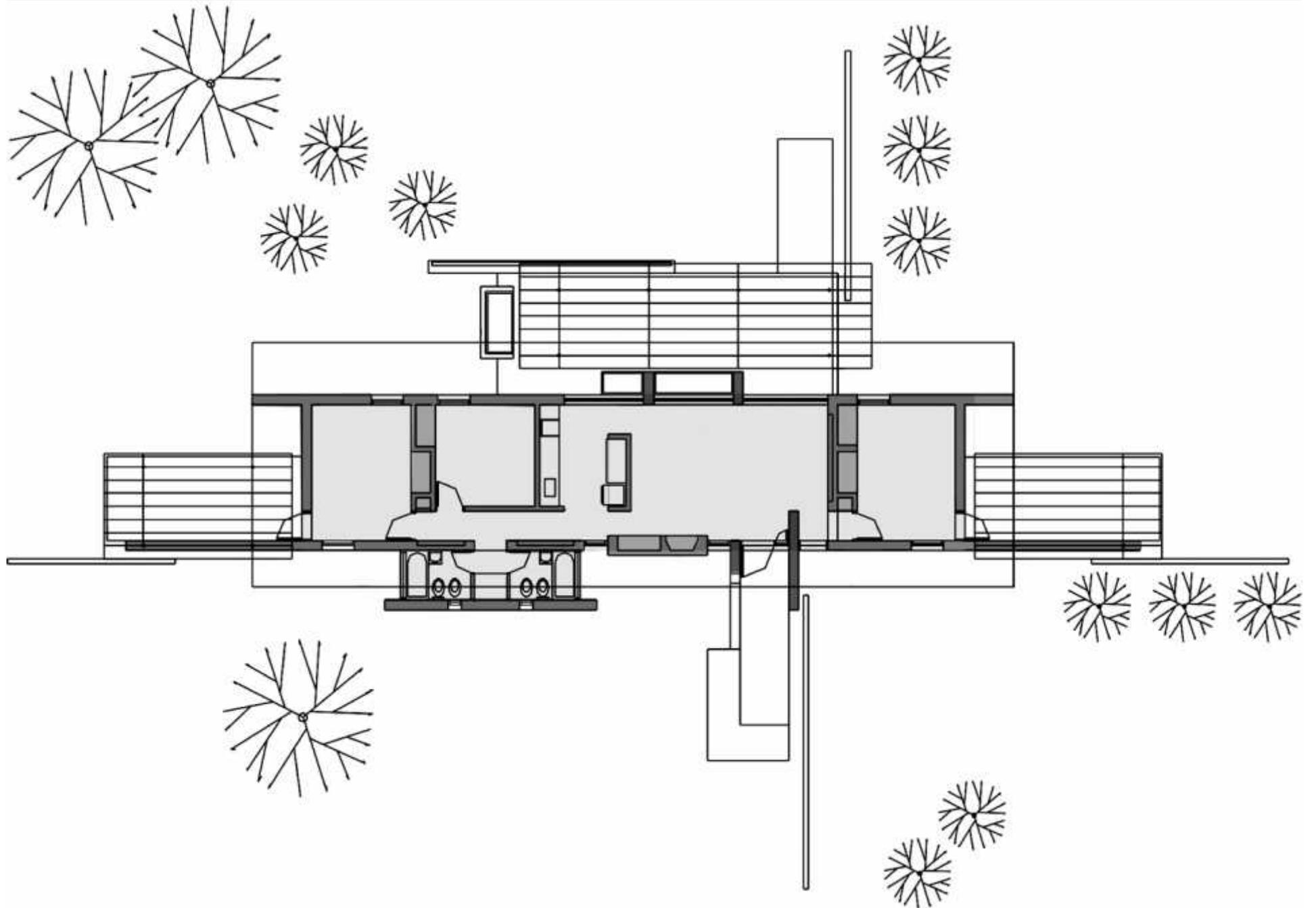


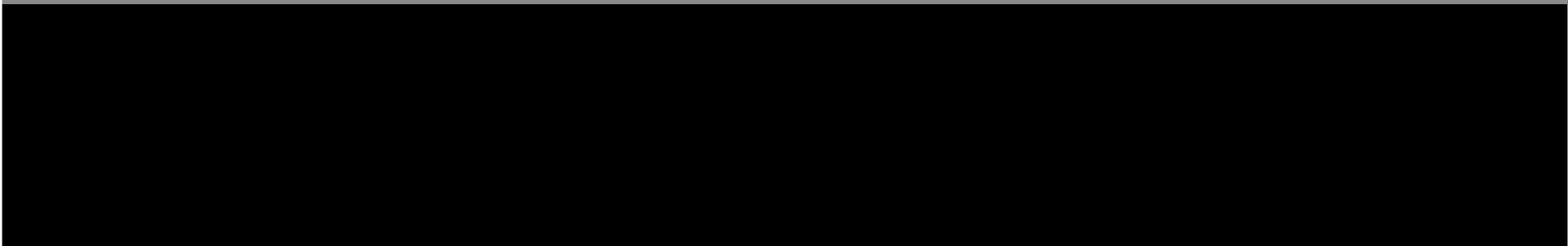
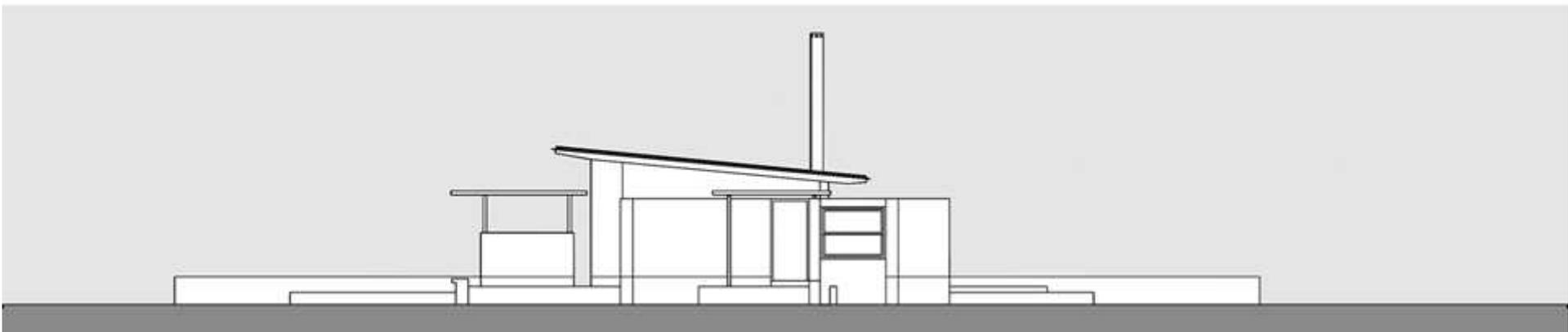
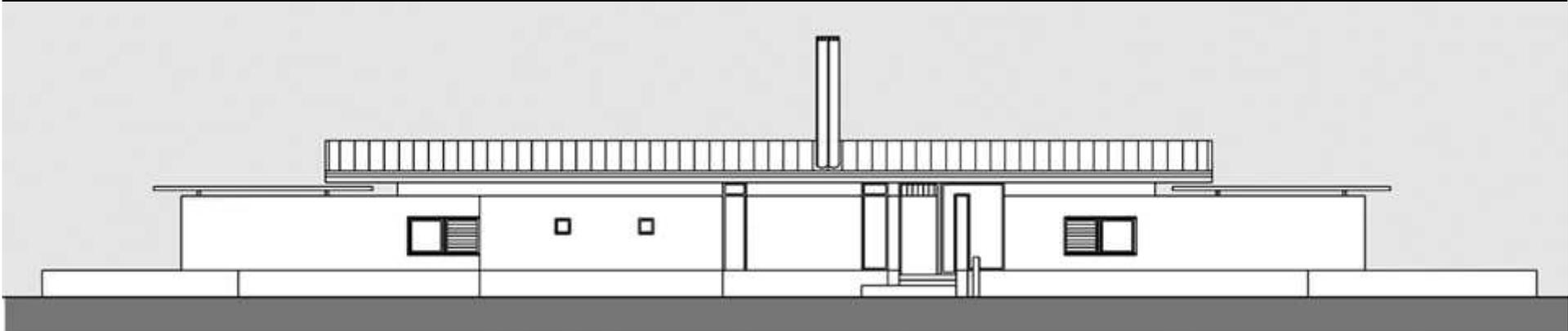
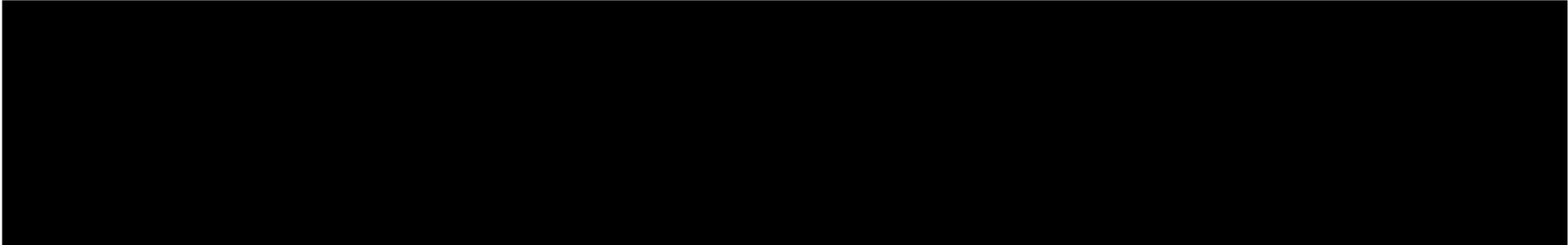


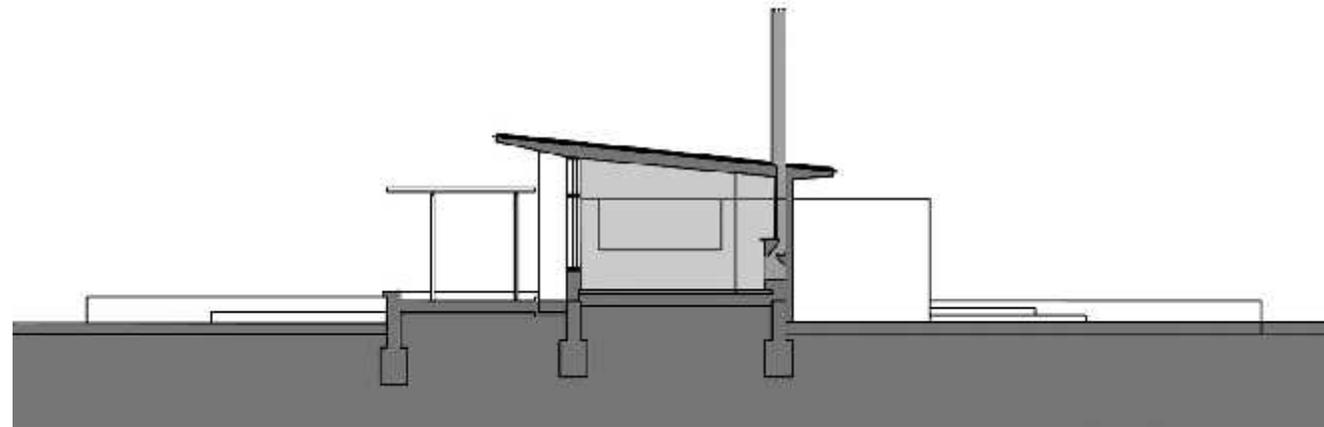
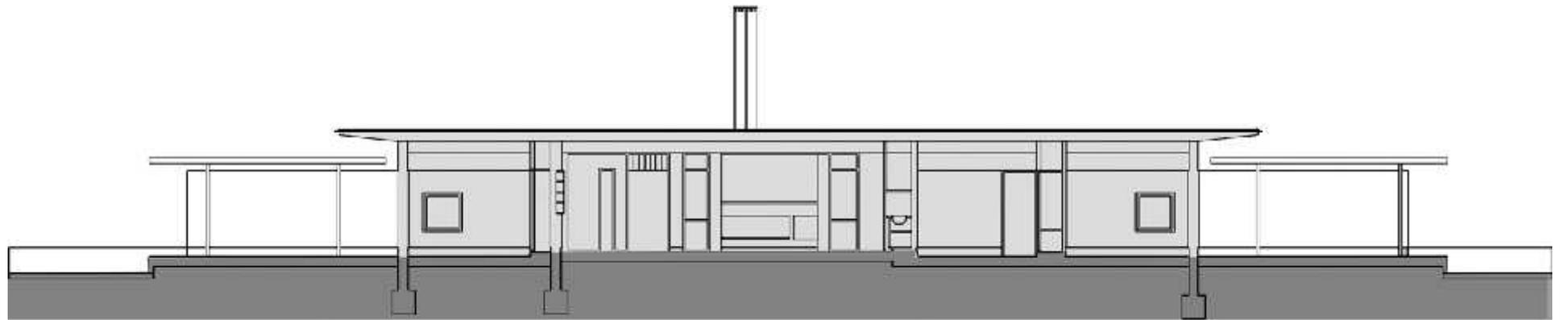


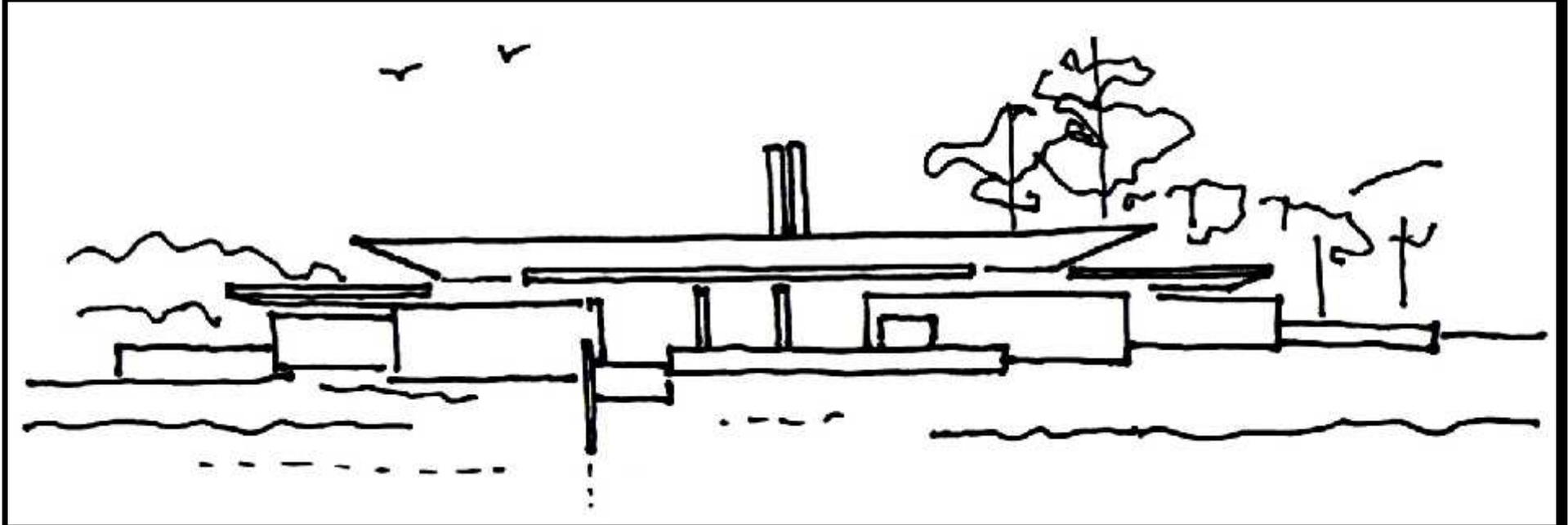
CASA EN EL CAMPO – Arq. José María Marchetti

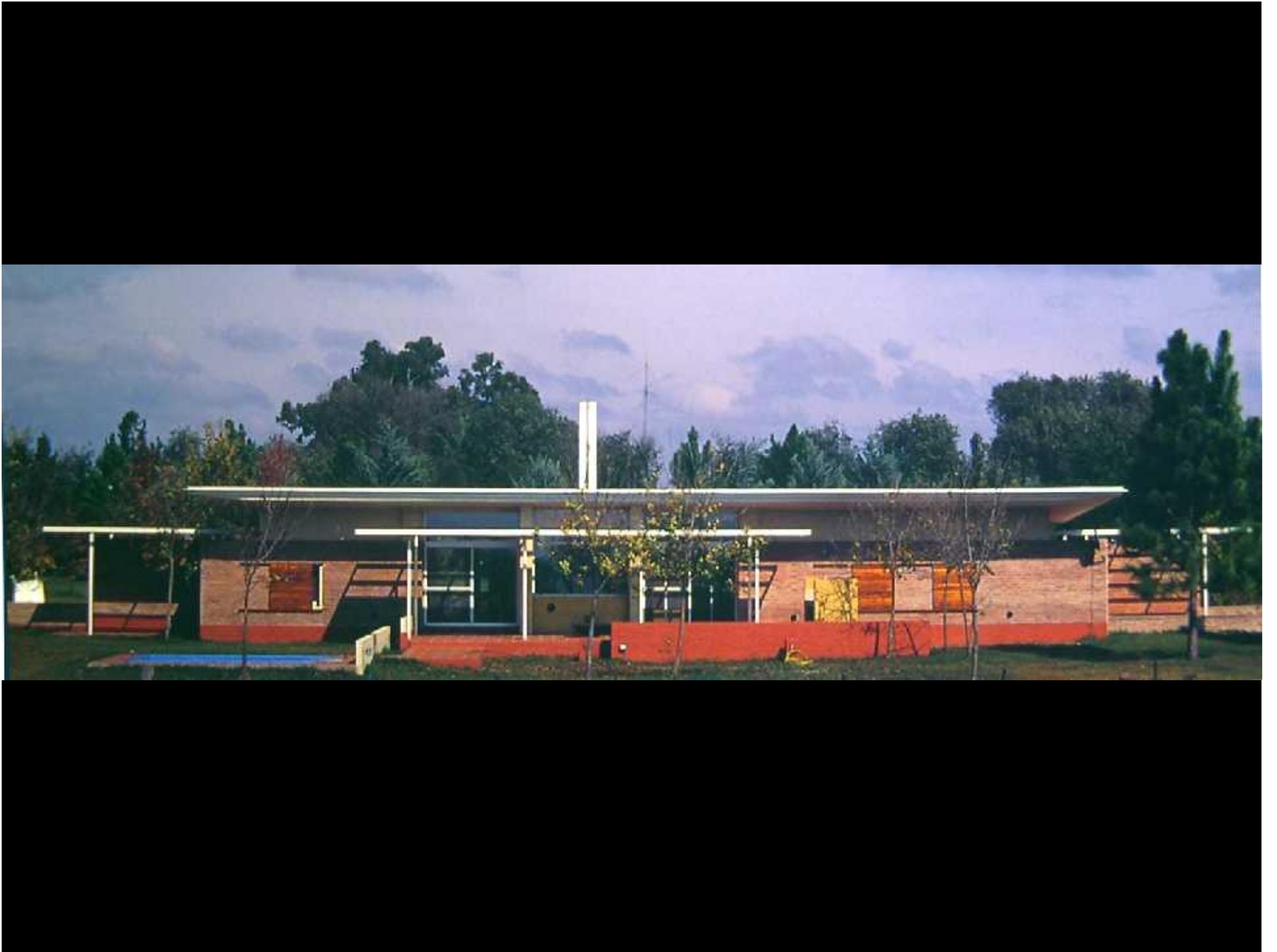












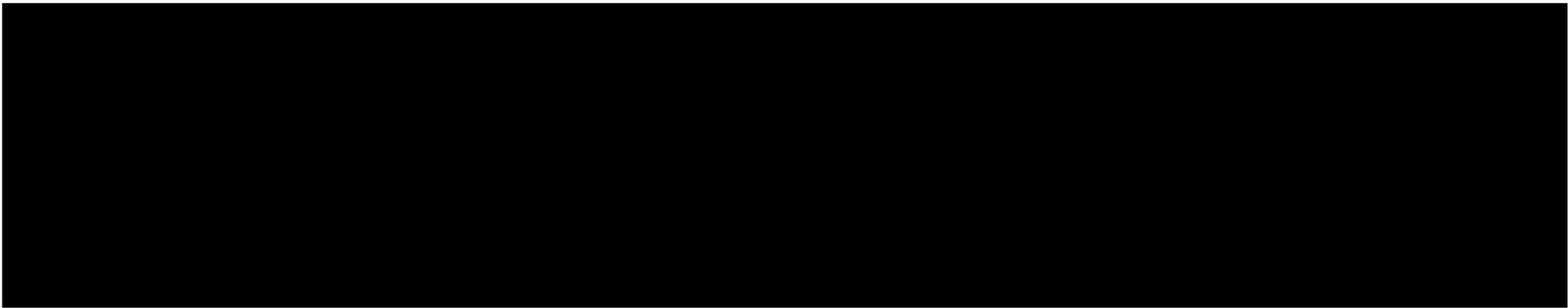
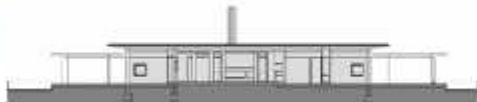
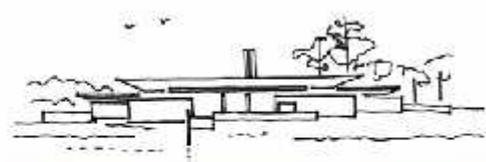
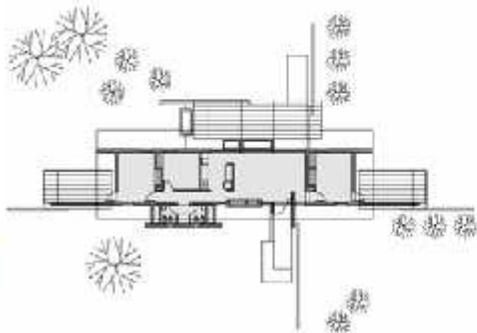




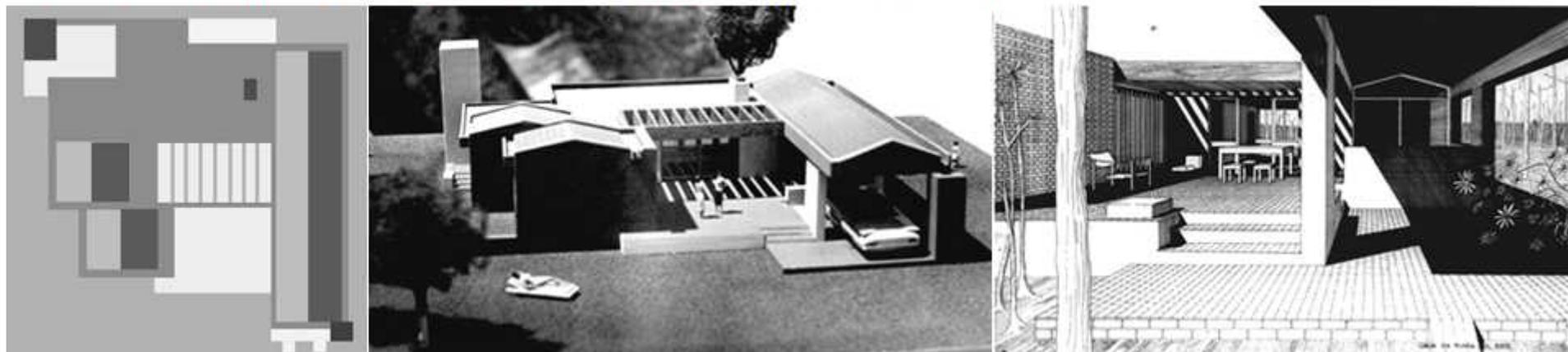




SERIE DE CASAS DE AUTORES NACIONALES PRESENTADAS Y A PRESENTAR
EN EL CURSO



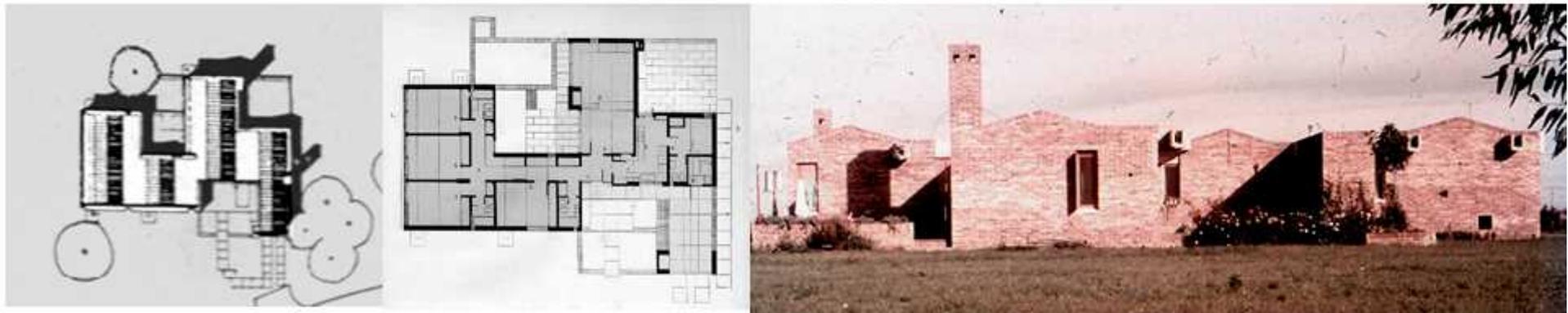
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE / 1- 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE / 2- 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



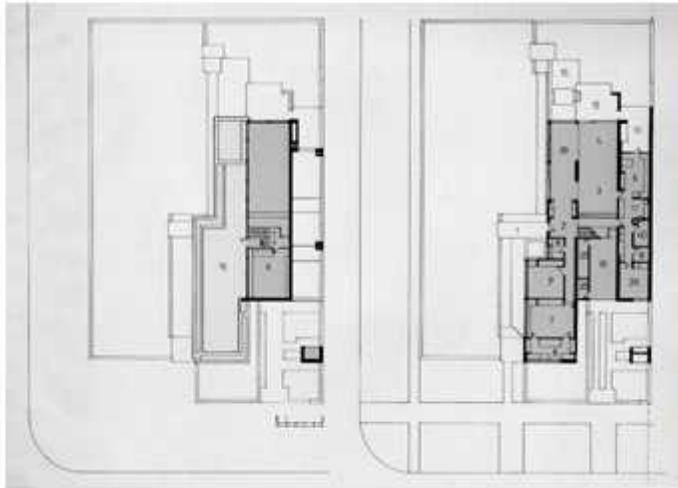
GRUPO DE VIVIENDAS PARA DIRECTIVOS DE UNA INDUSTRIA – VILLA CONSTITUCIÓN -1962-1964 - ARQS. HERNÁNDEZ LARGUÍA, DE LA TORRE Y ANÍBAL MOLINÉ



CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS



CASA ALBANESE - ROSARIO - 1964 - Arqs. Hernández Iarguía, de la Torre y A. Moliné



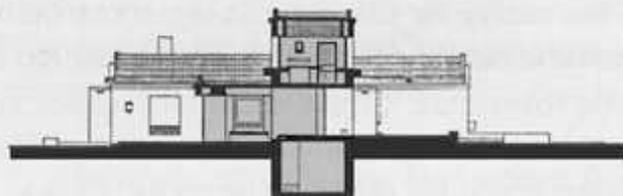
CASA ELLIS - 1958 - ARQ. EDUARDO ELLIS



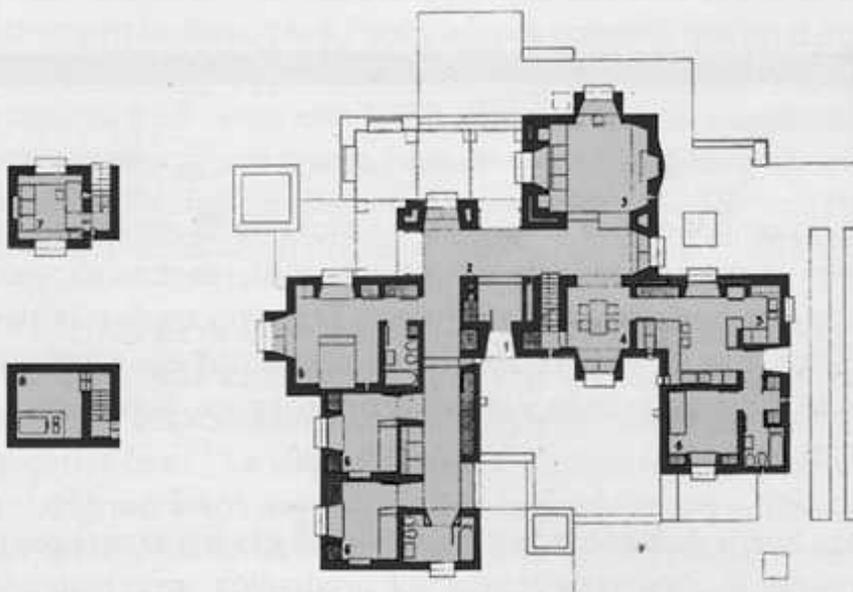
corte sur-norte a la altura de la chimenea del lugar de estar (3).



corte norte-sur, atravesando el comedor (4) y el lugar de estar (3).



corte este-oeste, atravesando la entrada (1).



VIVIENDA ALTERNATIVA K 338 – 2010 / 2013 - FUNES
ARQS. A. BELTRAMONE Y M. PONZELLINI



VIVIENDA EN FUNES: Arq. Ana Klotzman

