

ITAUP - SIIAUP – 2º Cuatrimestre
junio 2021

CLASE 14

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE UN CASO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

CEMENTERIO DE ESTOCOLMO

Autor: Dr. Arq. Aníbal J. Moliné
UCSF SR

OBJETIVOS

- CONTRIBUIR A LA RECUPERACIÓN DEL SENTIDO COMÚN EN EL APRENDIZAJE
- ESTIMULAR UNA APROXIMACIÓN SENSIBLE FRENTE AL TEMA

CONTRIBUIR A LA RECUPERACIÓN DEL SENTIDO COMÚN EN EL APRENDIZAJE

- como **ubicarse** frente al problema,
- reconocer los **aspectos** más importantes
- focalizar la atención en la dimensión **estratégica** de la acción proyectual,
- **relaciones** coherentes entre el programa, el proyecto del paisaje (PP), el proyecto arquitectónico (PA), el sitio real y las intenciones
- Detectar las **ideas y propósitos** de las propuestas
- Reconocer y comprender los **recursos** utilizados

ESTIMULAR UNA APROXIMACIÓN SENSIBLE FRENTE AL TEMA

Reconocer y valorar

- las **actividades** de contemplación, esparcimiento, y recogimiento -tanto al aire libre como cubiertas-
- la articulación entre las **escalas** arquitectónica y geográfica;
- el paisaje como una **puesta en escena** de las intenciones del autor, posibilitada y condicionada por la naturaleza del lugar.

ASPECTOS A RECONOCER Y CONSIDERAR PARA ANALIZAR LOS CASOS PRESENTADOS

1. Emplazamiento, topografía, masa edilicia y espacios abiertos:

- Implantación en el sitio
- Tipos edilicios
- Altura, silueta y contacto con el suelo
- Penetraciones, transparencias, veladuras y opacidades
- Mediaciones y transiciones

2. Recorridos:

- Patrón circulatorio
- Frentes de ataque

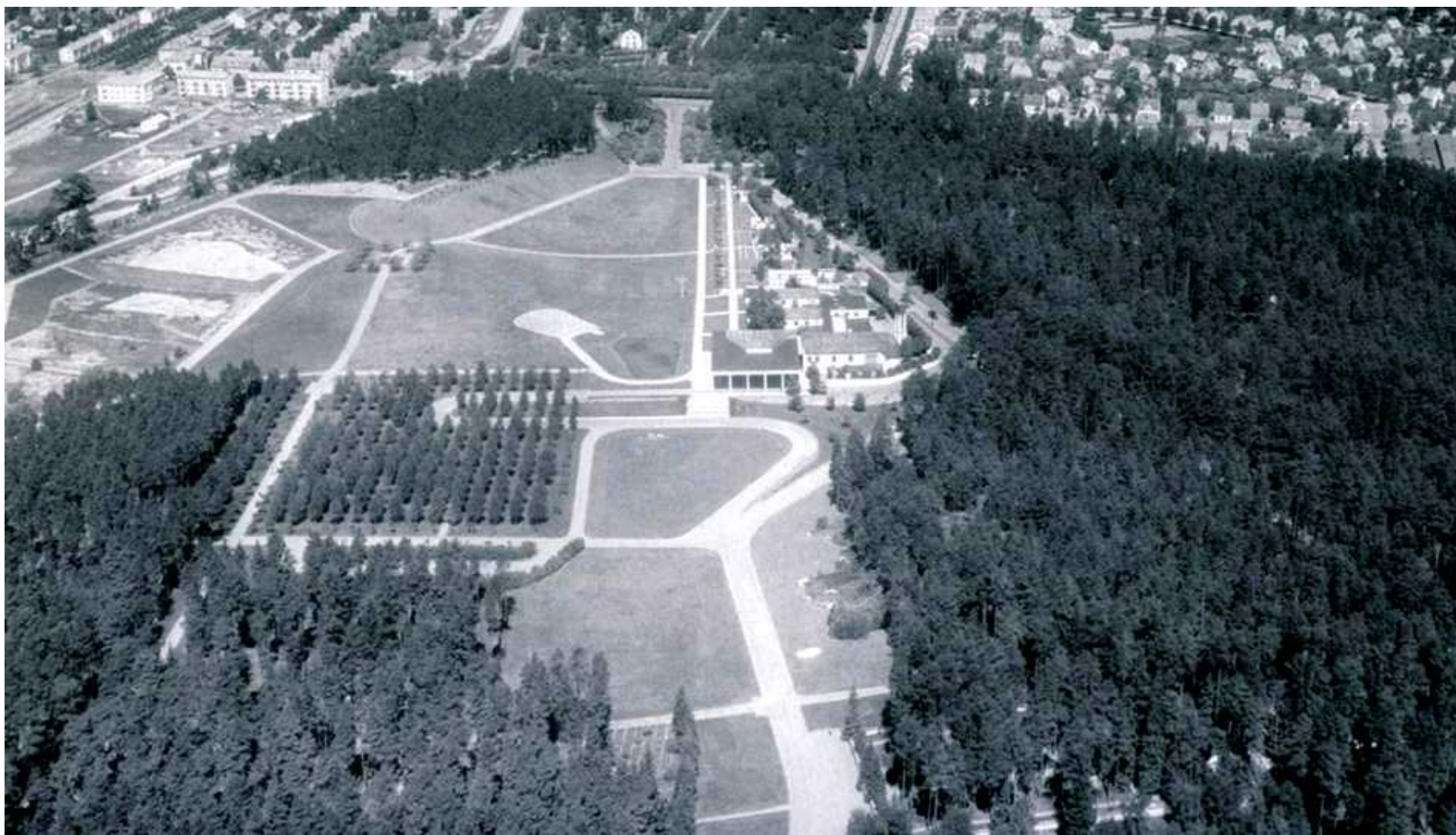
3. Articulación compositiva entre:

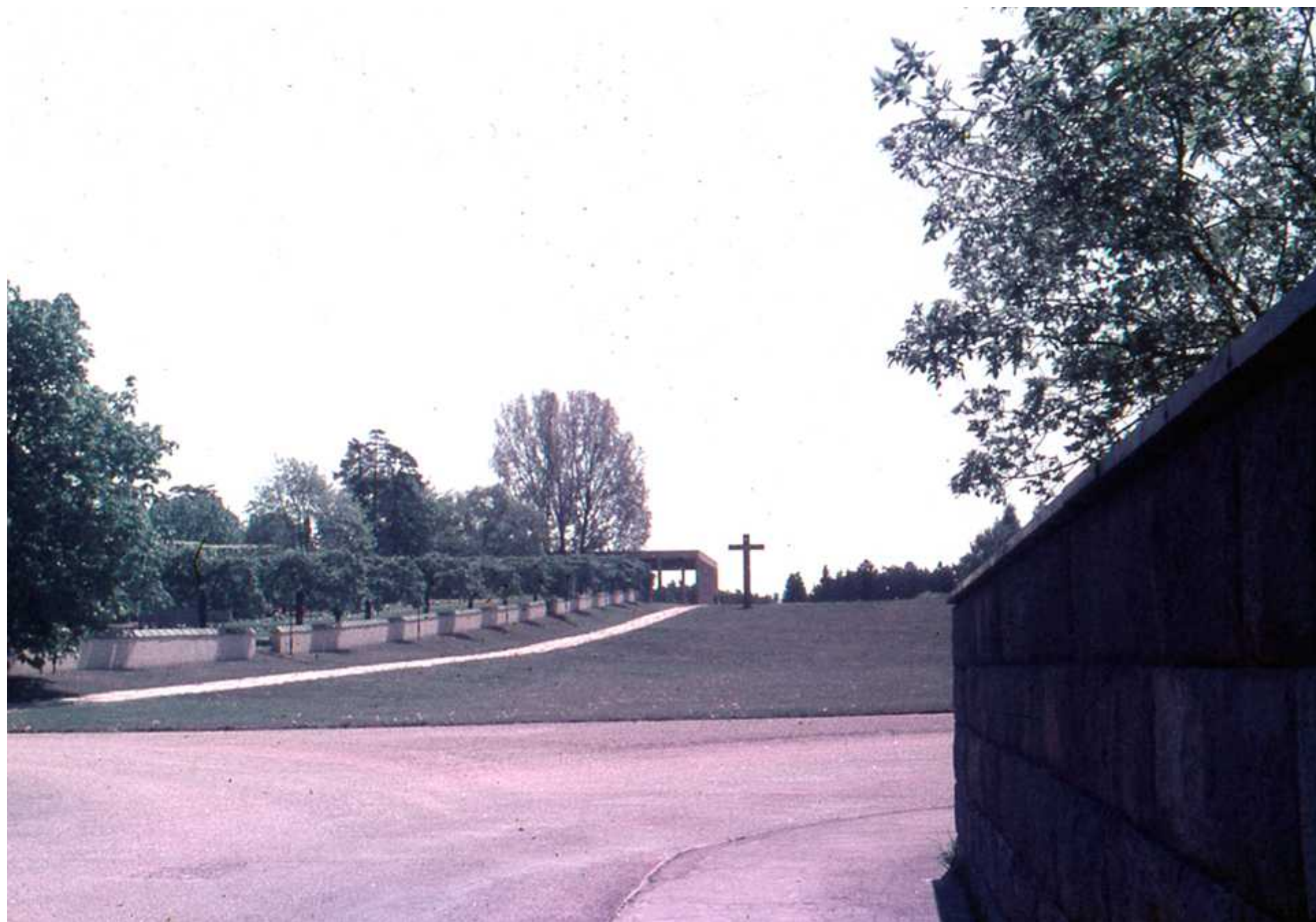
- lo “natural” y lo “artificial”
- de ámbitos “tipificados” y áreas de mayor “libertad” formal

CEMENTERIO DE ESTOCOLMO - 1915 – 1940

ARQS. ERIK GUNNAR ASPLUND 1885 – 1940 Y SIGURD LEWERENTZ



































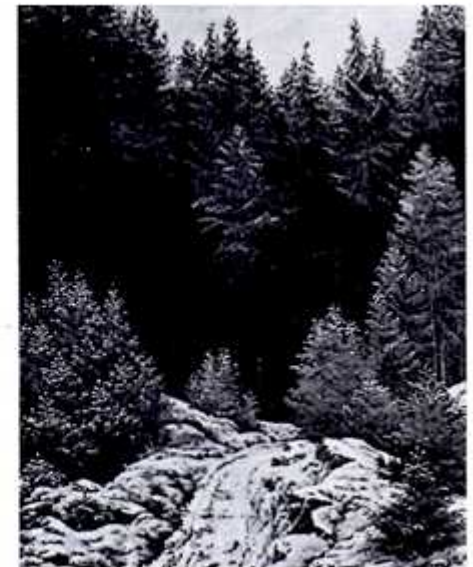
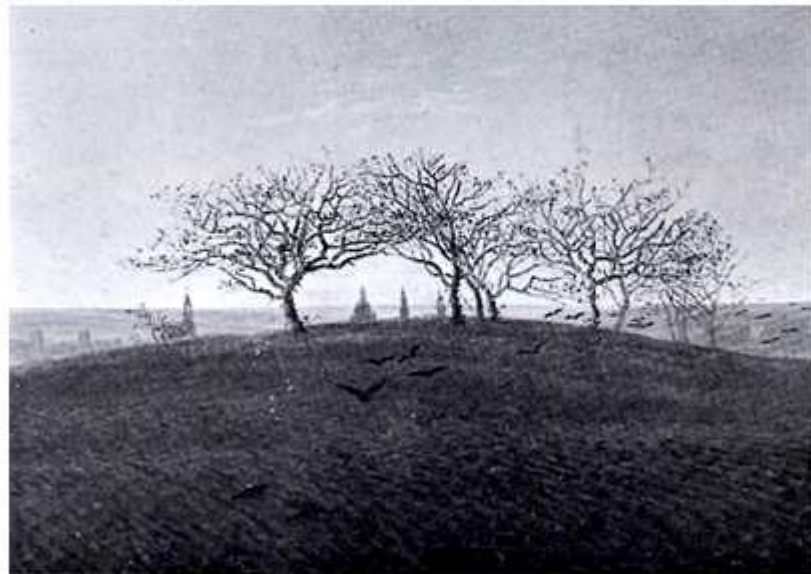
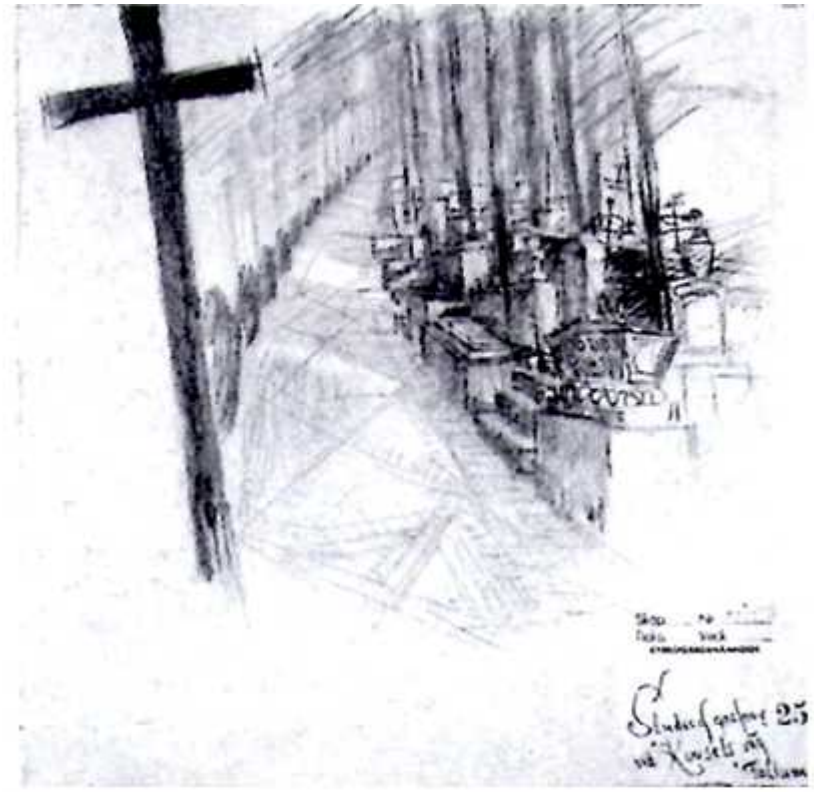












COLINAS Y CAMPOS DE DRESDEN - 1824

CEMENTERIO EN LA NIEVE - 1826 - CASPAR DAVID FRIEDRICH

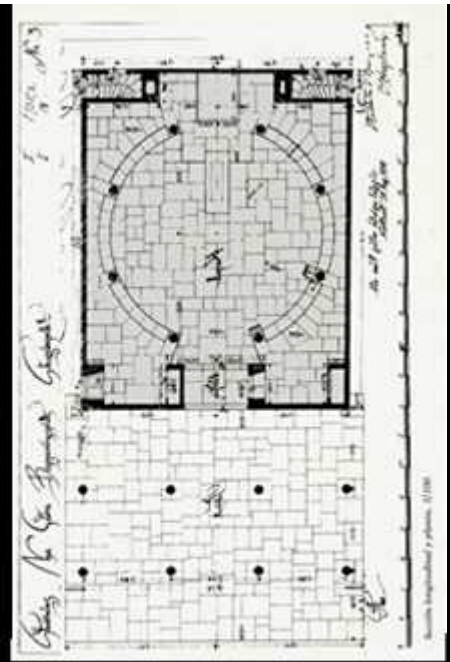






LA CAPILLA DEL BOSQUE 1918 - 1920

ARQS. ERIK GUNNAR ASPLUND 1885 – 1940



Asplund y Lewerentz ganaron el concurso para la construcción del Cementerio del Bosque, el nuevo cementerio al sur de Estocolmo, el 1915. Una primera capilla de pequeñas dimensiones y funciones subordinadas a la capilla mayor, una de las últimas en construirse, fue consagrada en 1920.

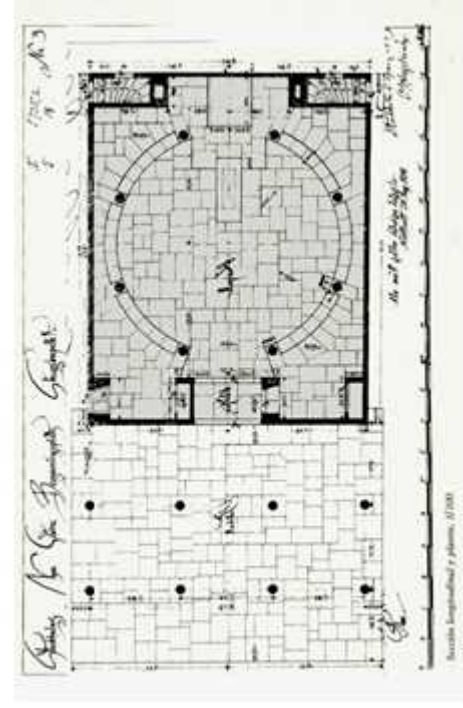
Asplund la presentaba así:

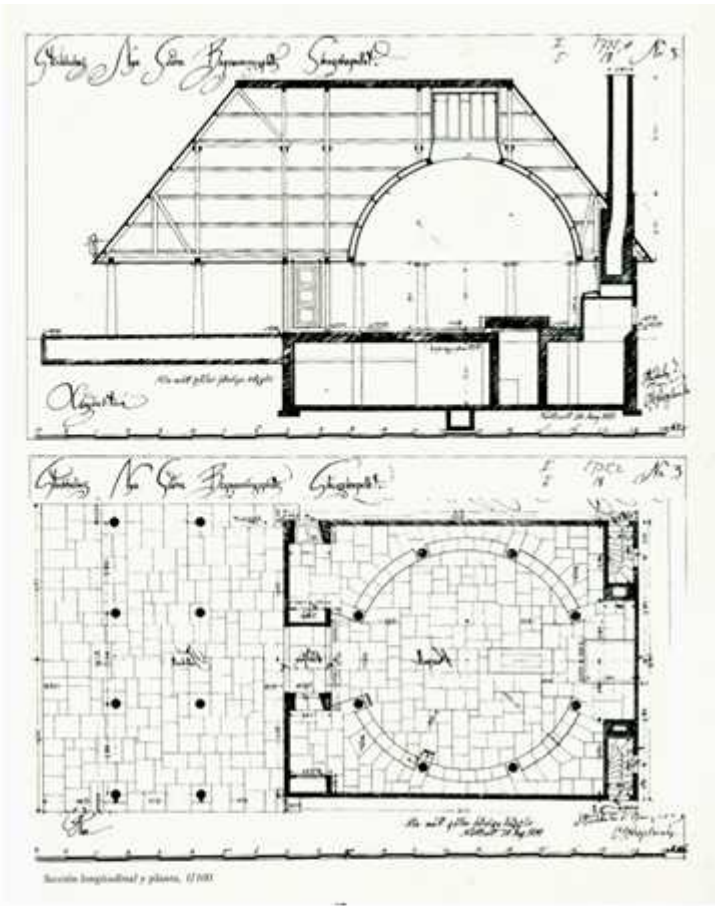
“Está subordinada al bosque. La situación no permite un volumen demasiado grande, que aparezca monumentalmente en el lugar. Por ello, para evitar las medias tintas, el edificio se subordina modestamente a lo que le

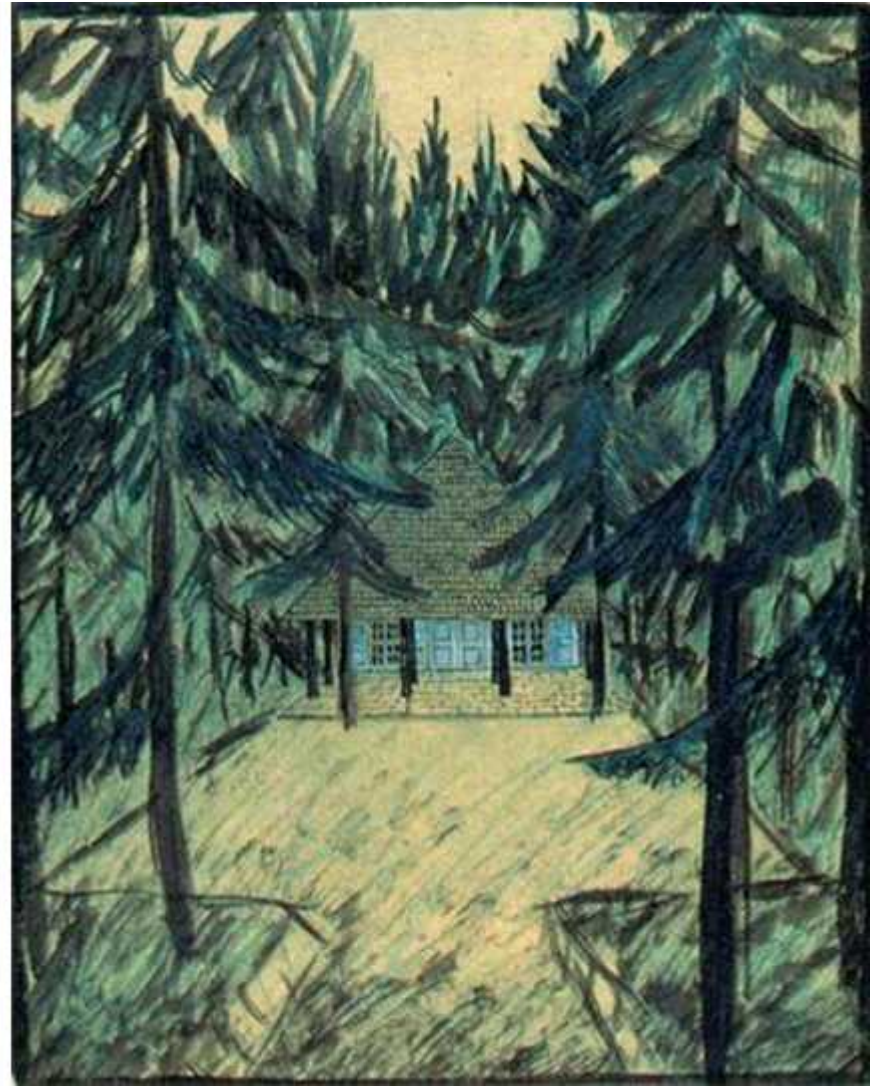
rodea, insinuándose entre los árboles, abetos y pinos, que lo doblan en altura.

En el exterior, entre los troncos de los árboles, tan sólo puede verse el gris blanquecino de los muros, y, contrastando con la negra cubierta, la bella pieza de cobre de Carl Milles, el áureo Angel de la Muerte.

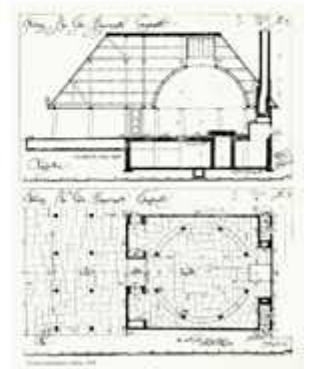
El sendero del bosque conduce directamente al pórtico, levantado sobre doce columnas, bajo el que el cortejo fúnebre se reúne y espera. Los portales, con sus herrajes, se abren, y a su través se intuye el espacio luminoso de la capilla.”



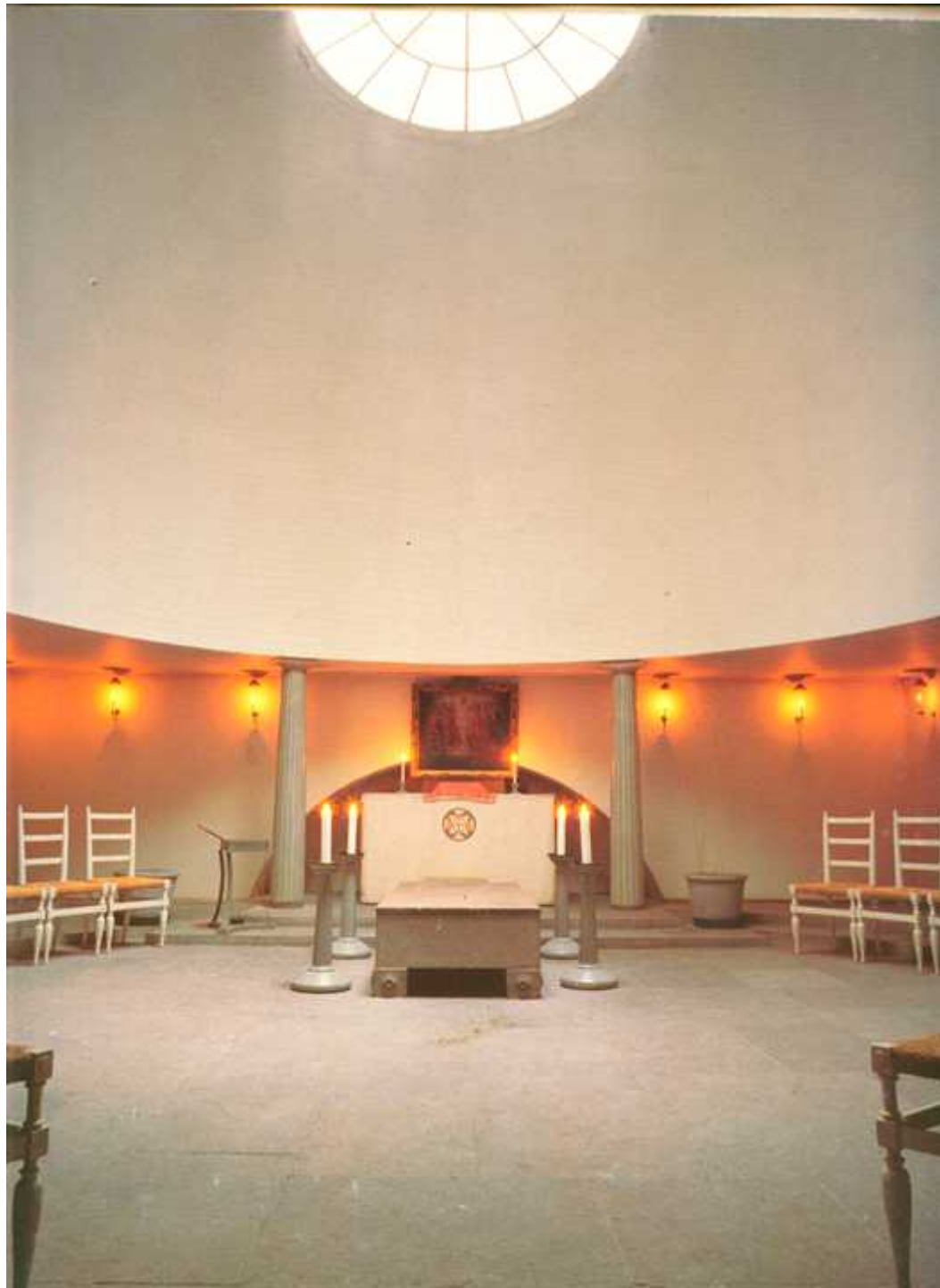












“.....Un anhelo suave, incomprensible, me hacía andar por bosques y praderas, y entre lágrimas cálidas sentía como un mundo surgía ante mi vista....”

FAUSTO
Johann W. Goethe