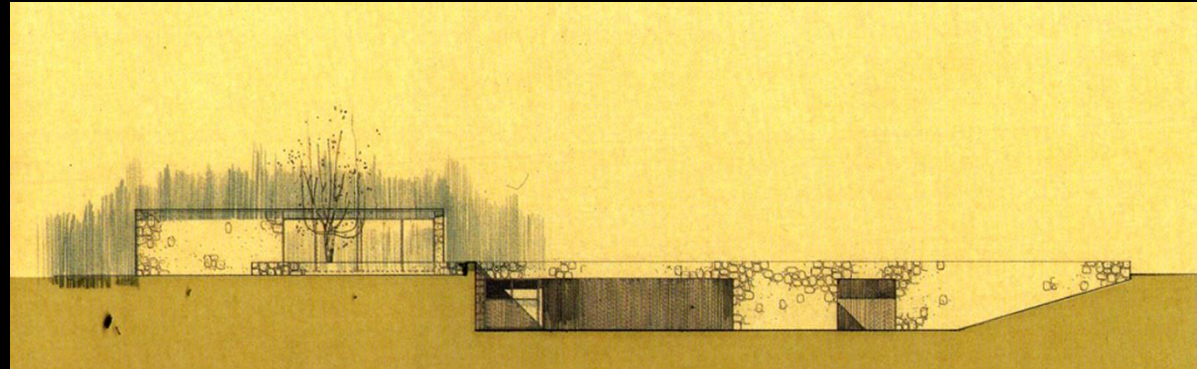
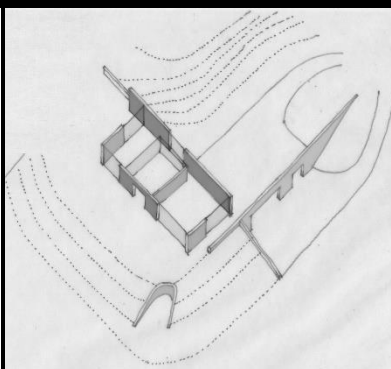
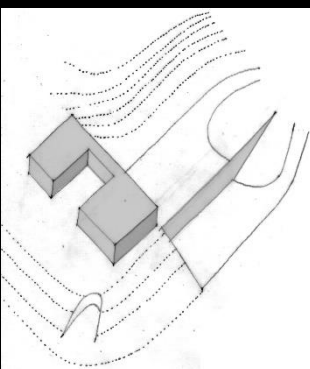
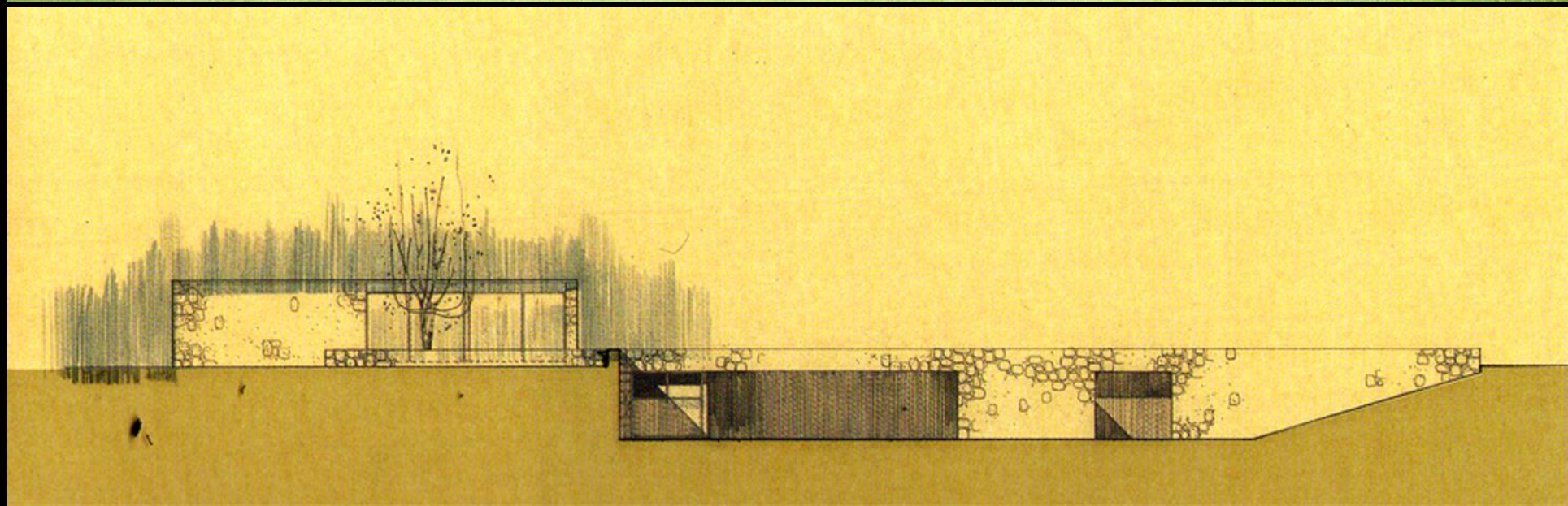
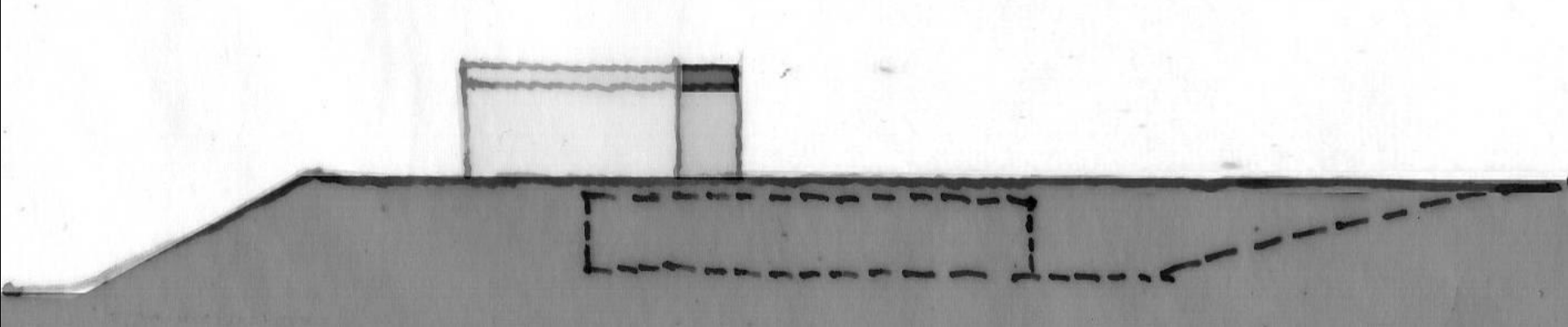
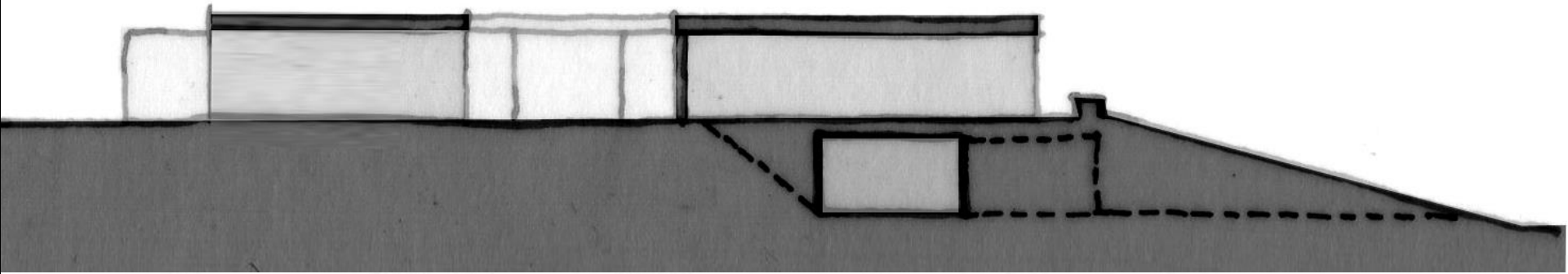
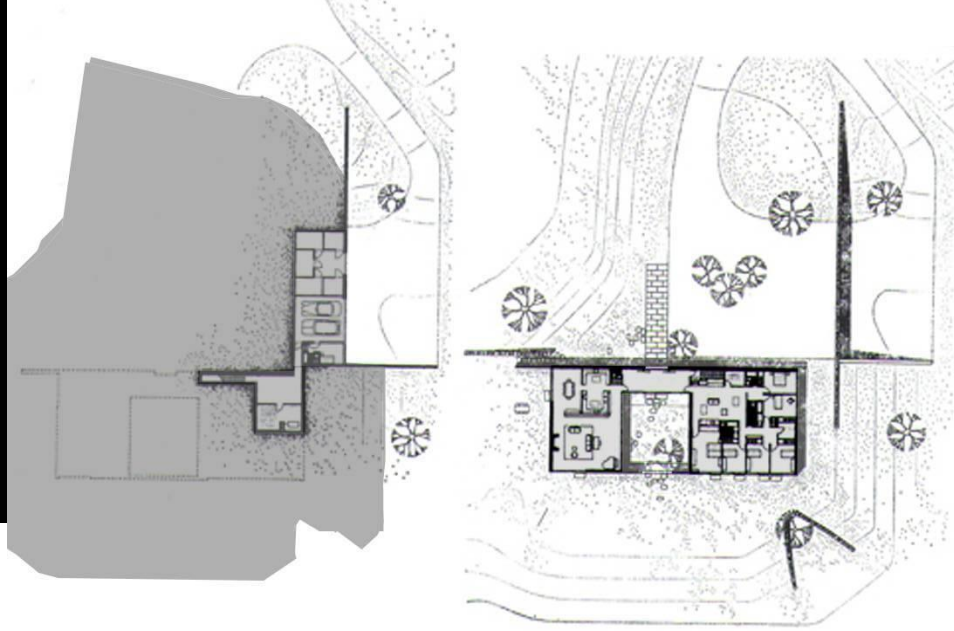


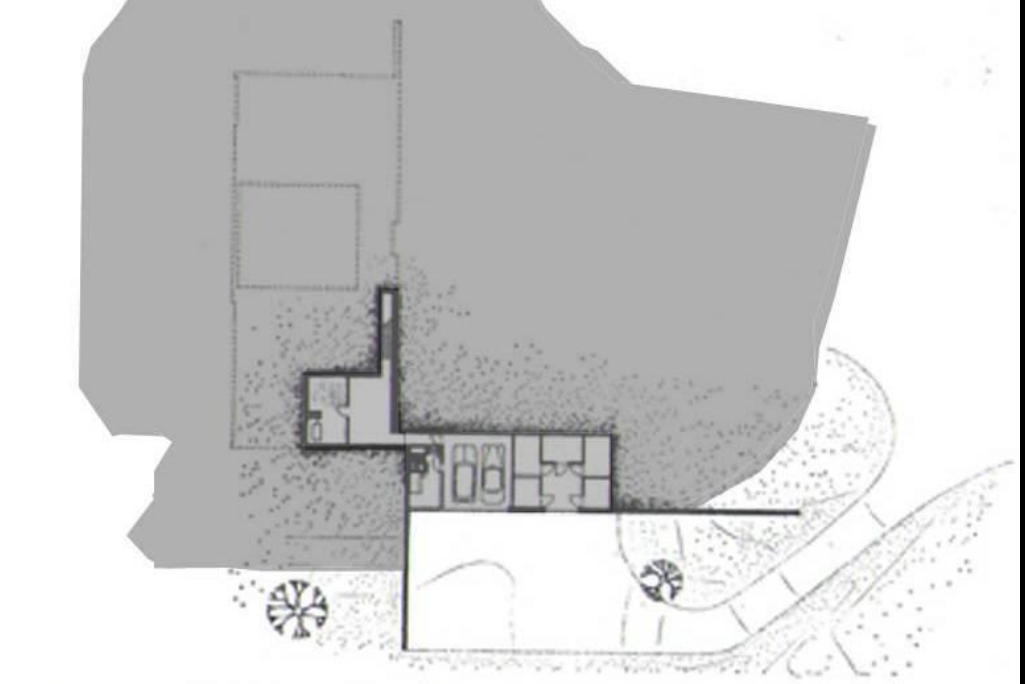


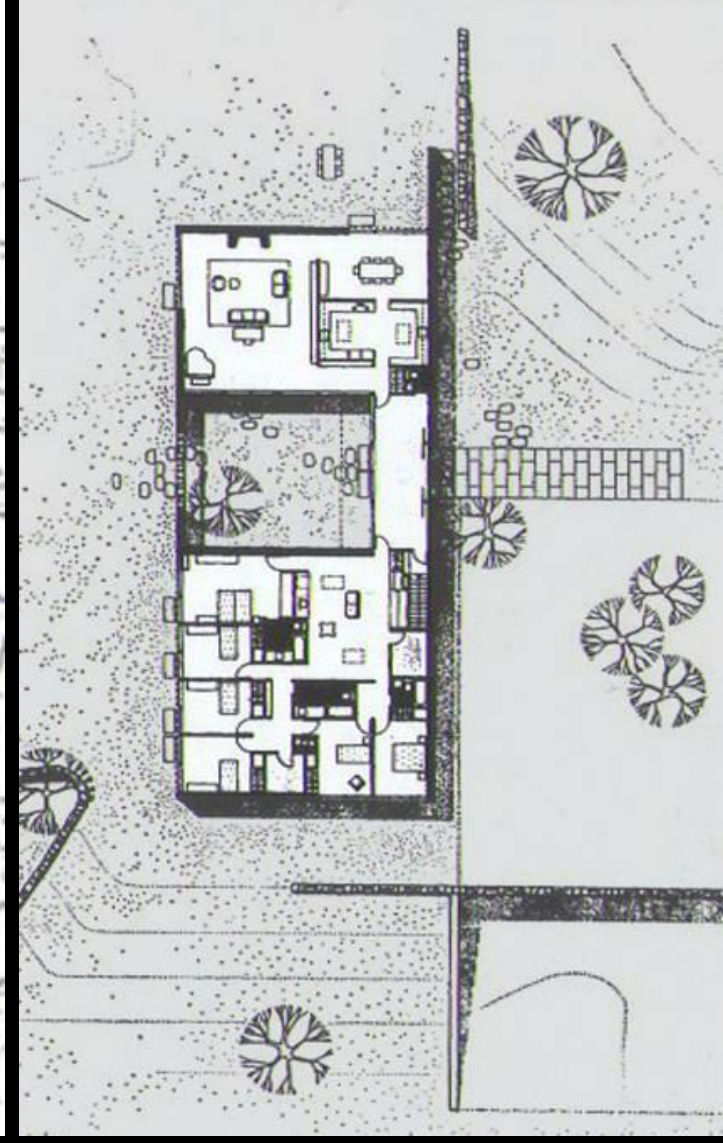
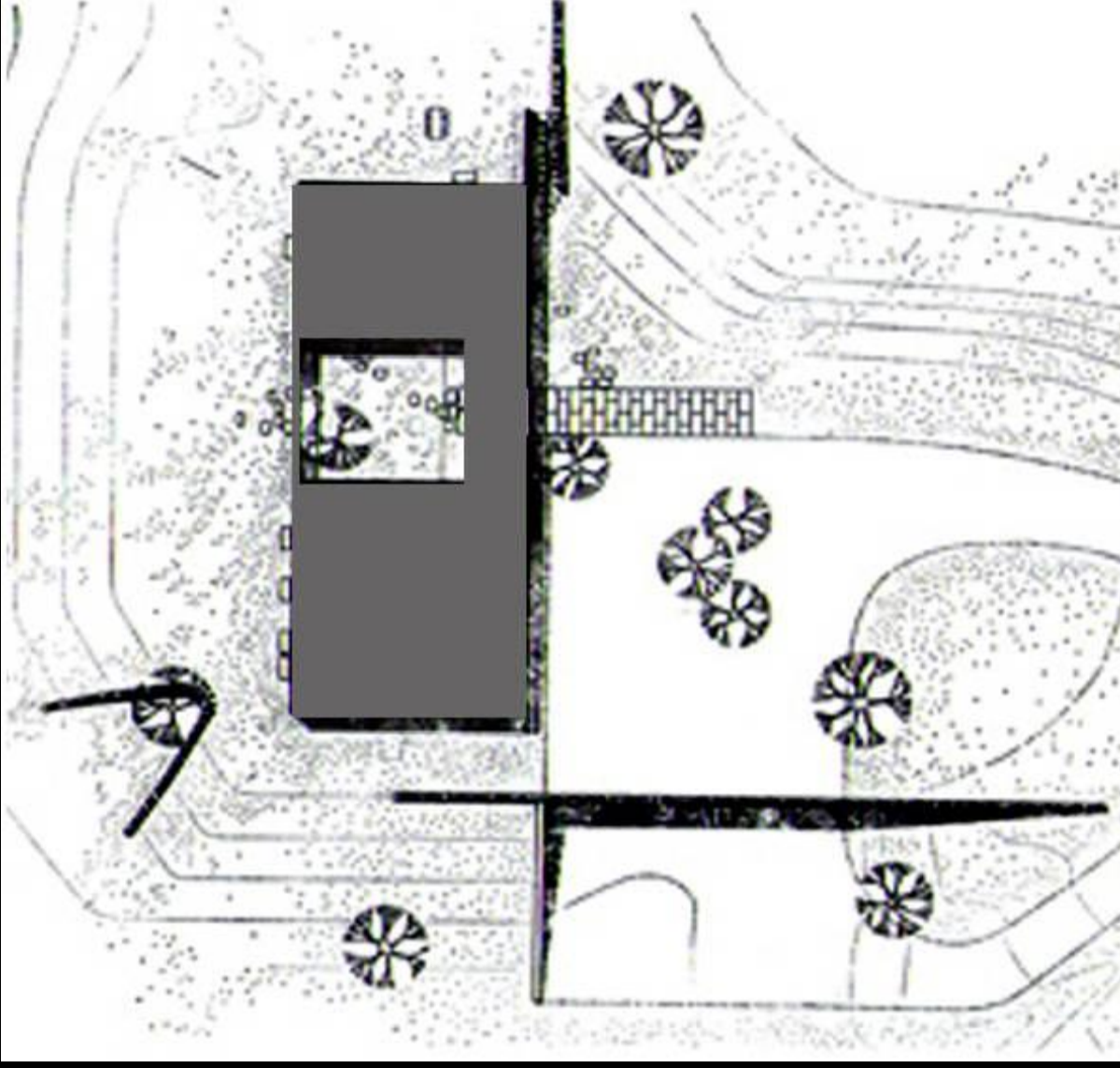
El macizo muro oeste, no obstante, tiene la desventaja de que la cocina adyacente solo puede ser iluminada naturalmente por luz cenital. Lo mismo ocurre con el cuarto de juegos de los niños, situado en la esquina resultante entre el muro oeste —escalera al piso bajo— y el muro norte, también ciego, del patio interior. El garaje y unas pequeñas dependencias de servicio se encuentran en el piso bajo que, gracias a su ubicación en una suave ladera, se abre hacia el norte. Este piso bajo está desplazado del resto, situado al noroeste de la vivienda y relacionado con ella por una escalera y un pequeño pasillo.

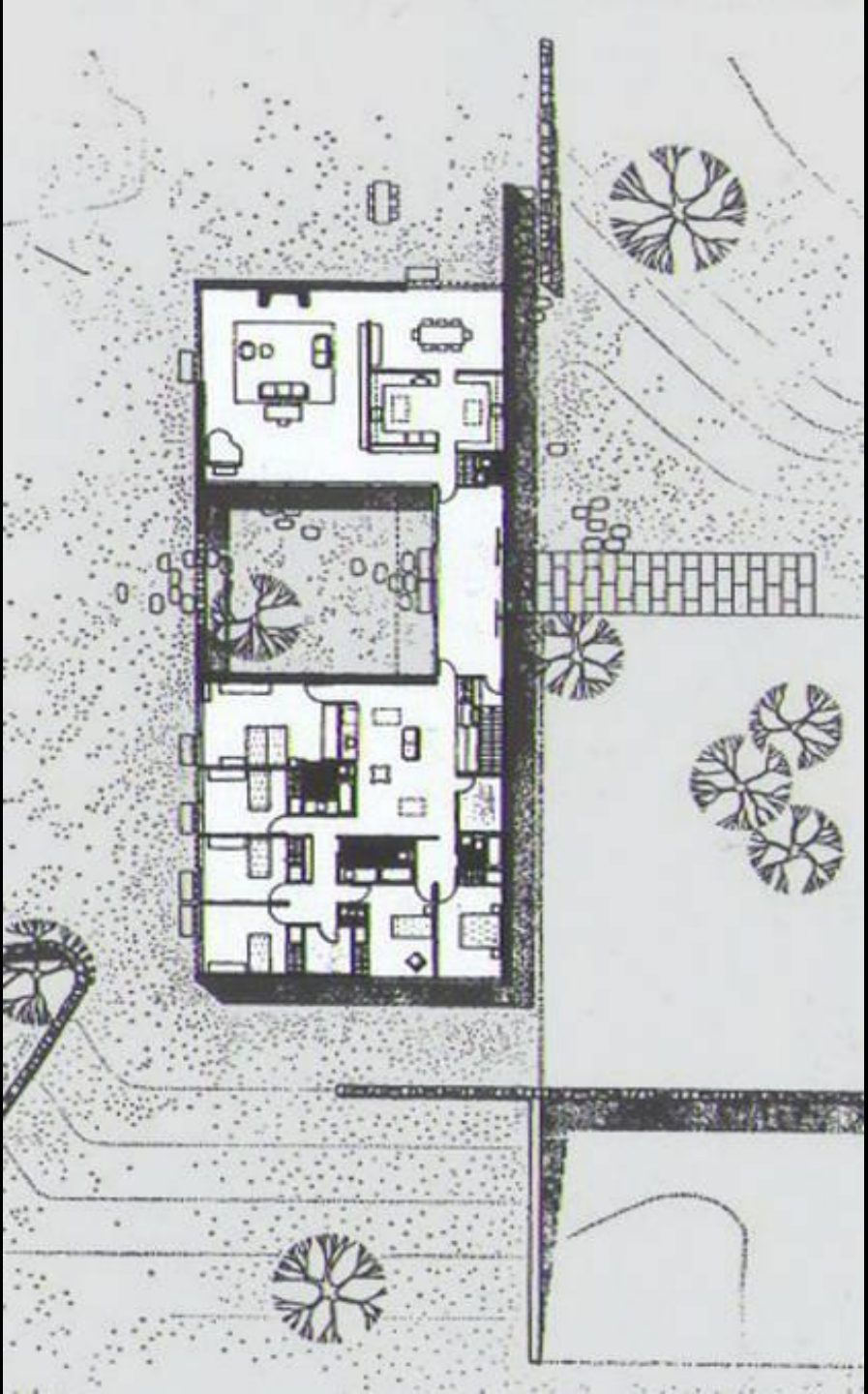


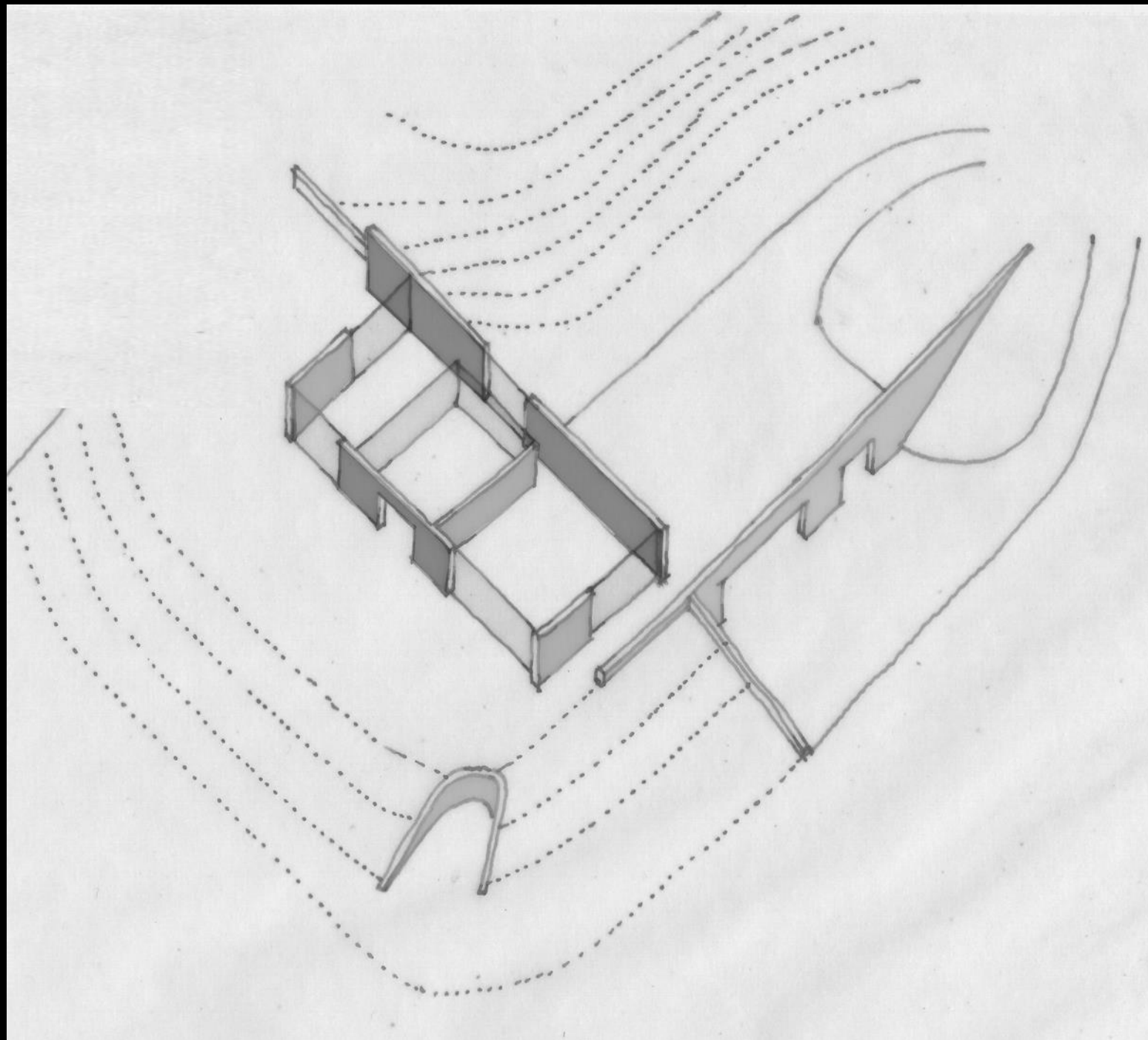


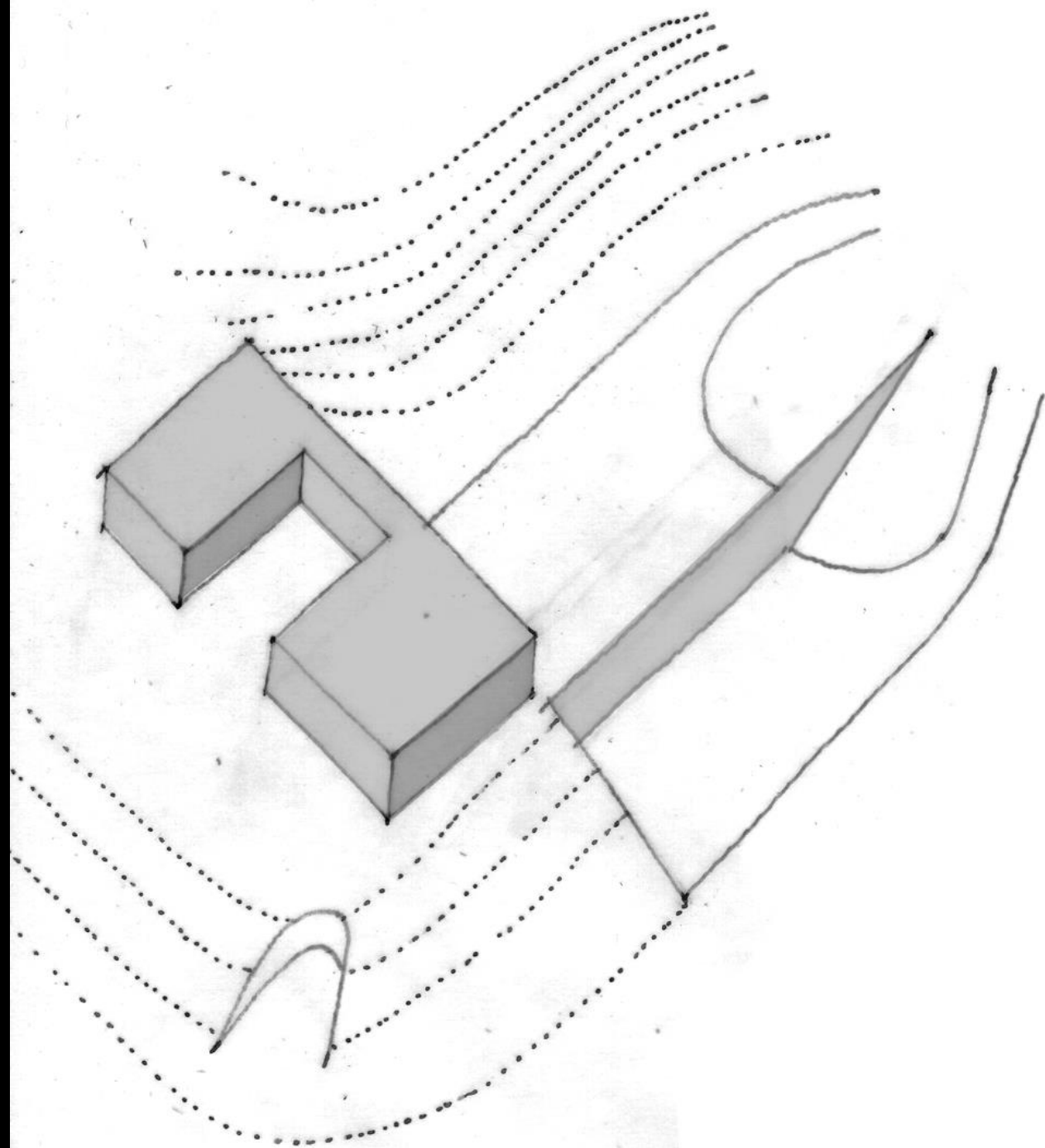








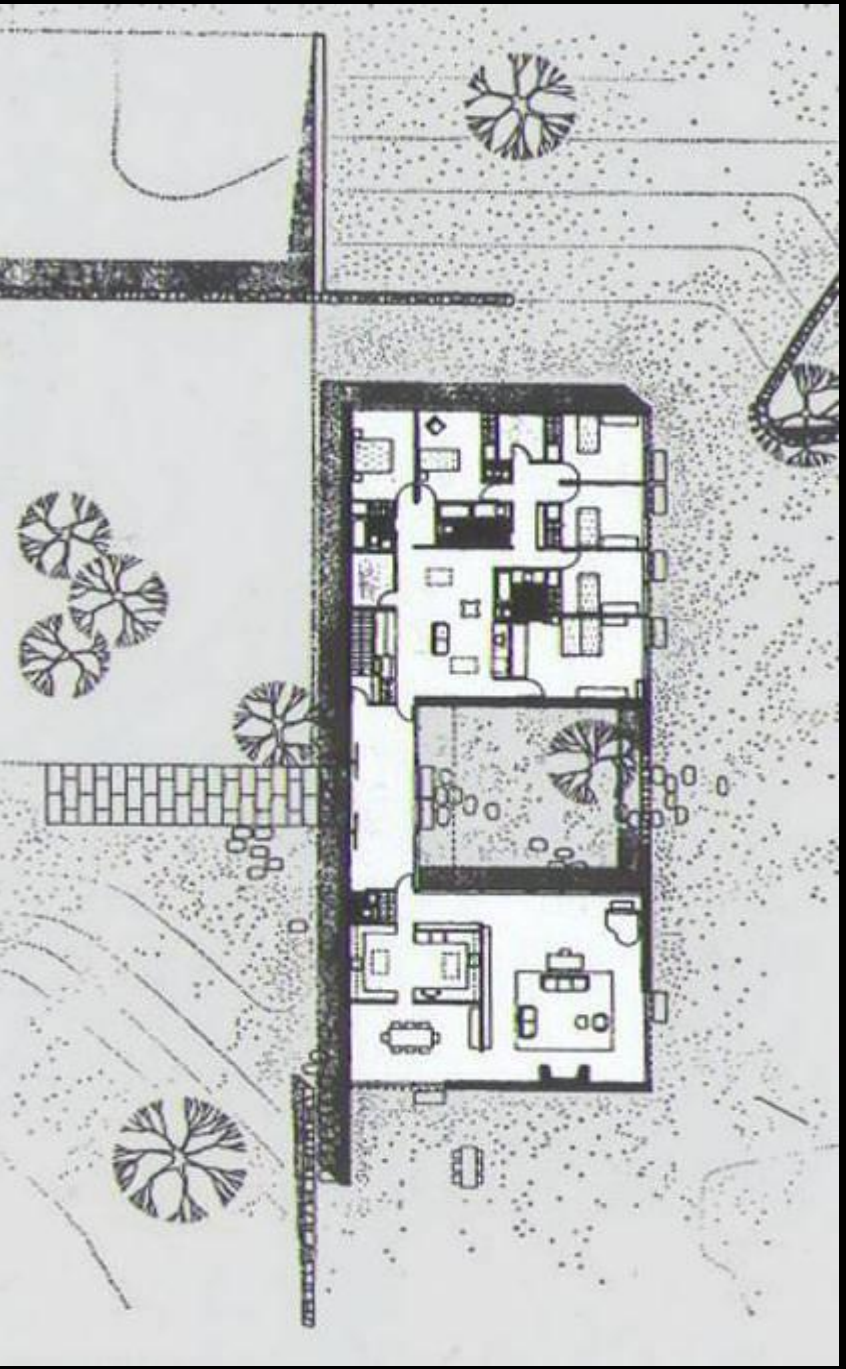


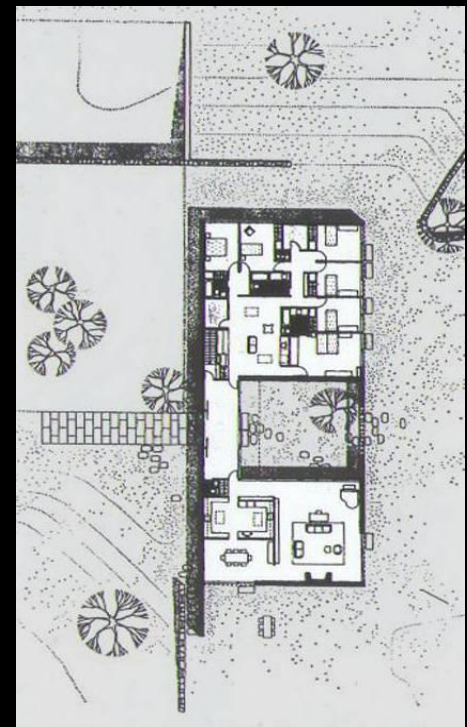














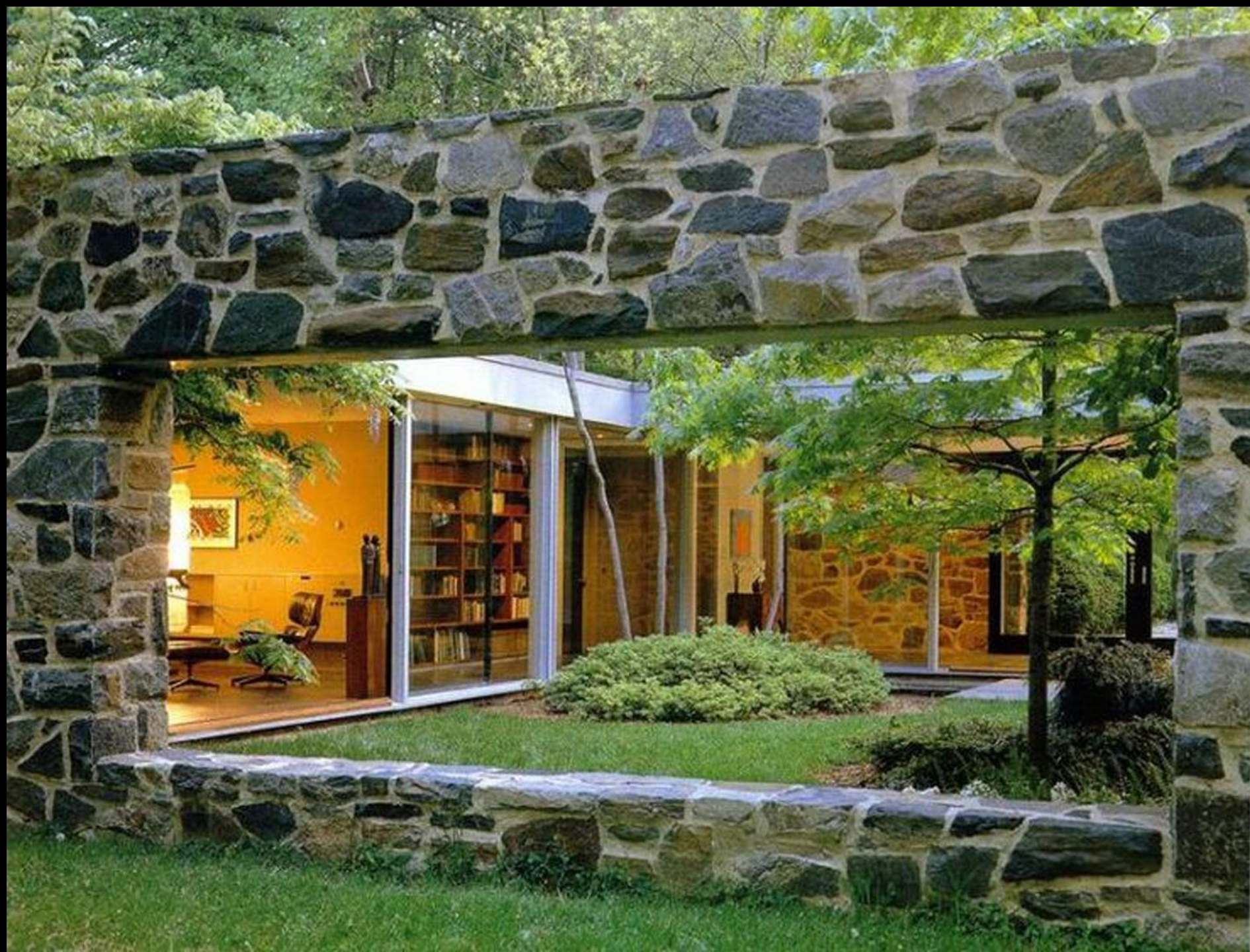


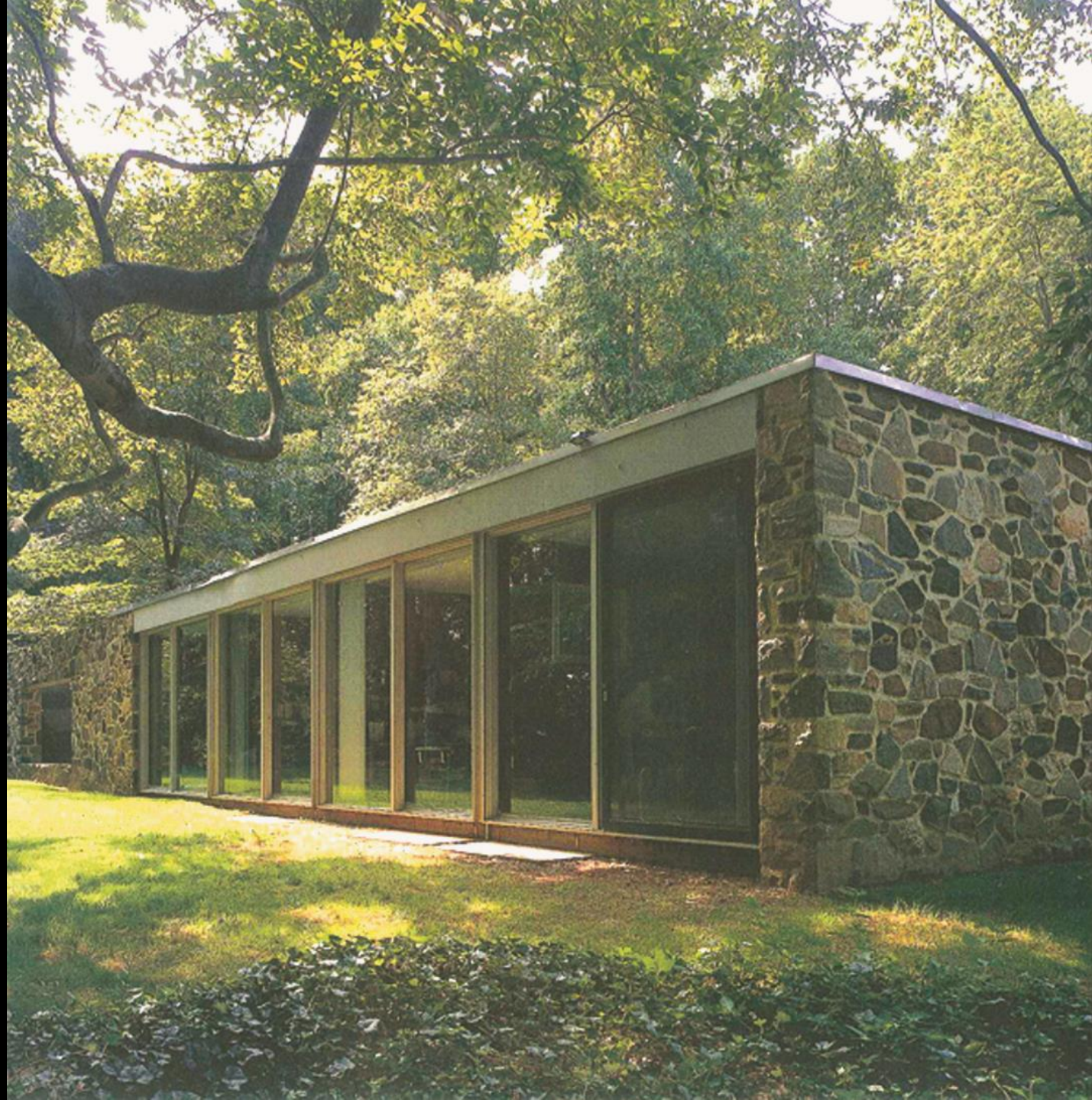










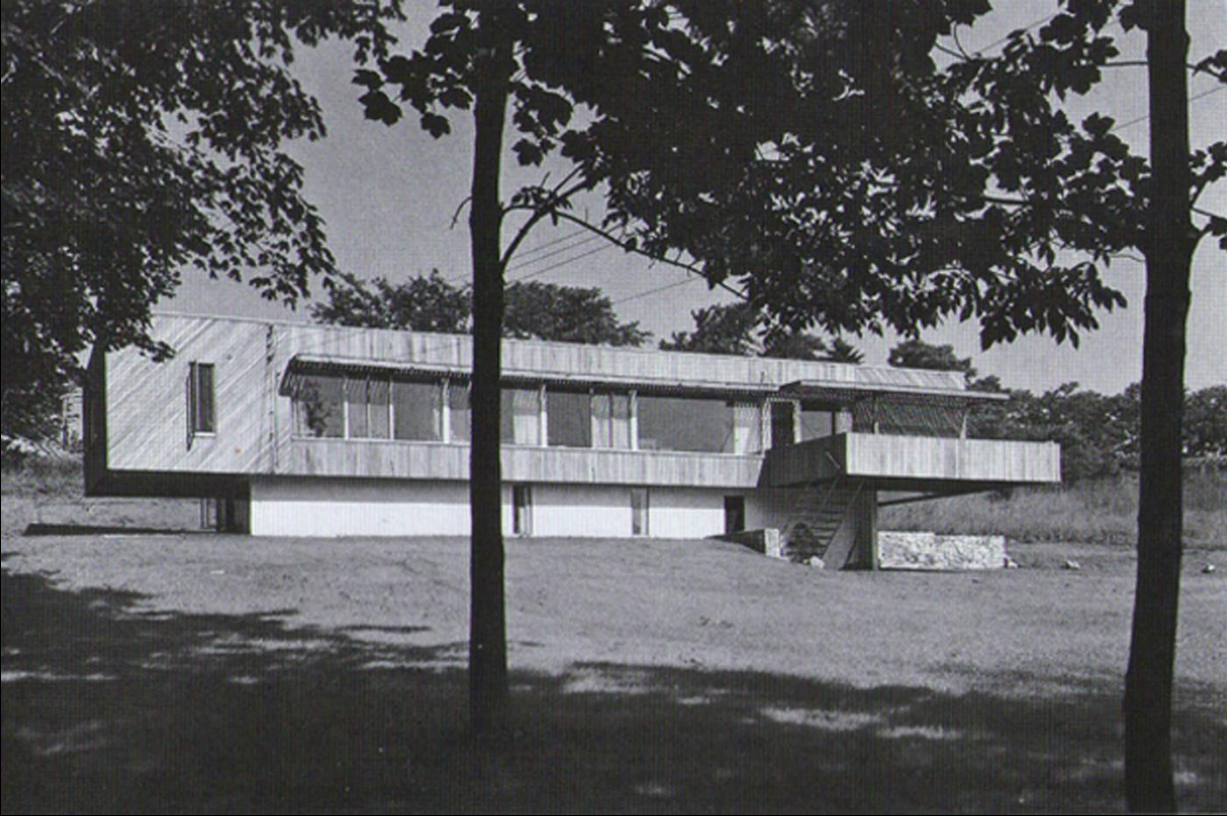




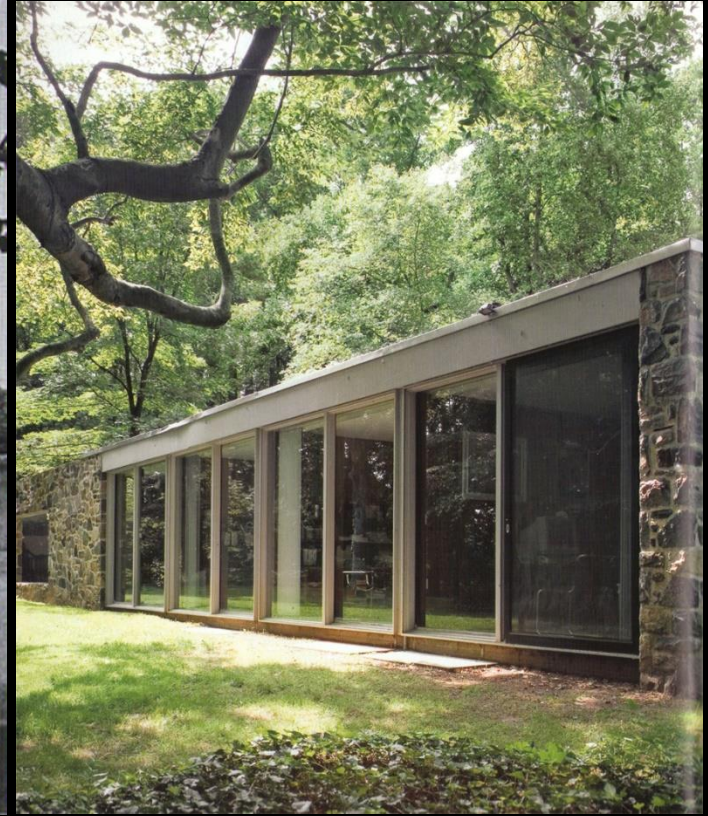




La casa Hooper, compuesta con sencillez y abstracción, vive de la interacción entre el interior y el exterior, de las vistas hacia la naturaleza y, sobre todo, de la tensión entre las grandes superficies acristaladas y los muros de piedra sin tallar cuidadosamente dispuestos.



CASA BREUER II



CASA HOOPER II

CUESTIONARIO SOBRE ALGUNOS CONTENIDOS DE ESTA PRESENTACIÓN

1. **Ubicar en los esquemas en planta de cada obra, desde donde están tomadas las fotografías que constituyen la clase** Para ello, se le asignará un número a cada imagen, dentro de una numeración corrida para toda la obra. Se seguirá el orden de exposición de las diapositivas del PP. En el caso en que una diapositiva tenga más de una imagen, el orden de numeración será de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
2. ¿A su juicio, enuncie y explique algunos rasgos del **MARCO TEÓRICO** que le sugiere esta clase?
3. ¿Puede explicar el **DESARROLLO y el MÉTODO** empleado en la presentación?
4. Explicar a través de **gráficos y dibujos propios** -eventualmente se le podrá agregar textos muy breves para complementar dichos gráficos- los aspectos de las obras que le parecen de mayor interés.