

ITAUP - SIIAUP – 2º Cuatrimestre
Mayo 2021

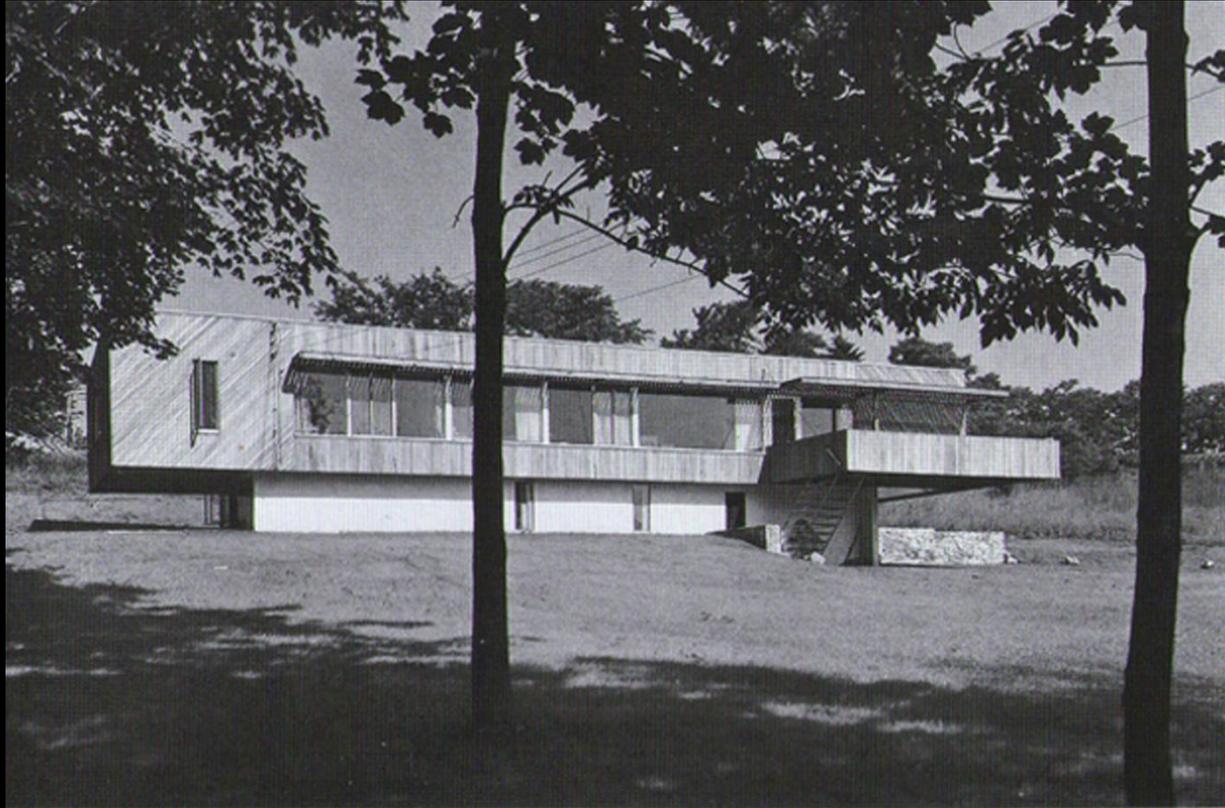
CLASE 8

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE DOS VIVIENDAS

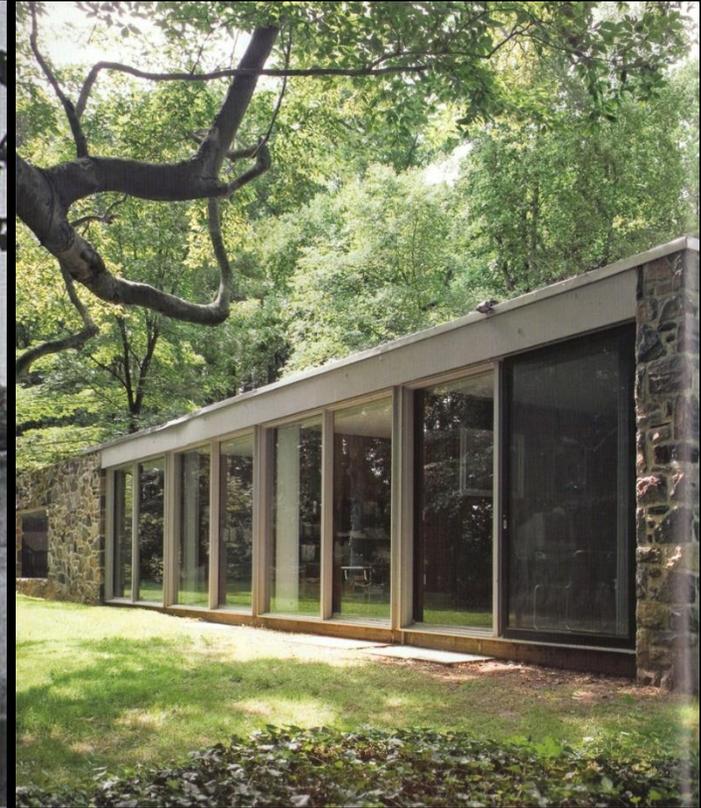
CASA BREUER II EN NEW CANAAN - CONNECTICUT
CASA HOOPER II EN TOWSON – MARYLAND

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
UCSF - SR

CONFRONTACIÓN ANALÍTICA DE DOS CASOS DE VIVIENDA DE UN MISMO AUTOR

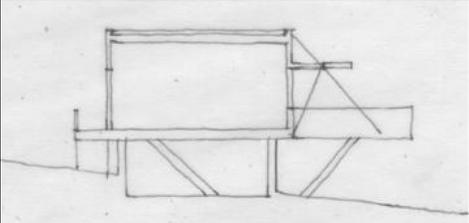
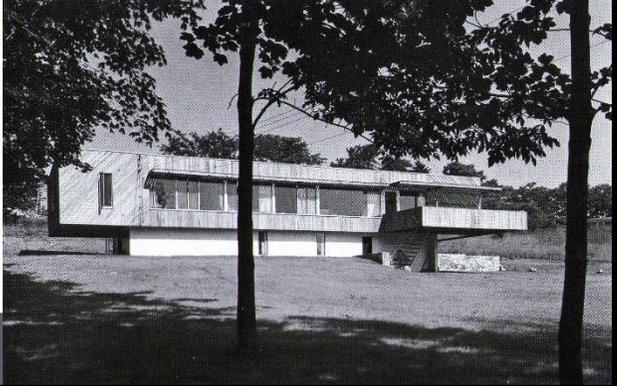
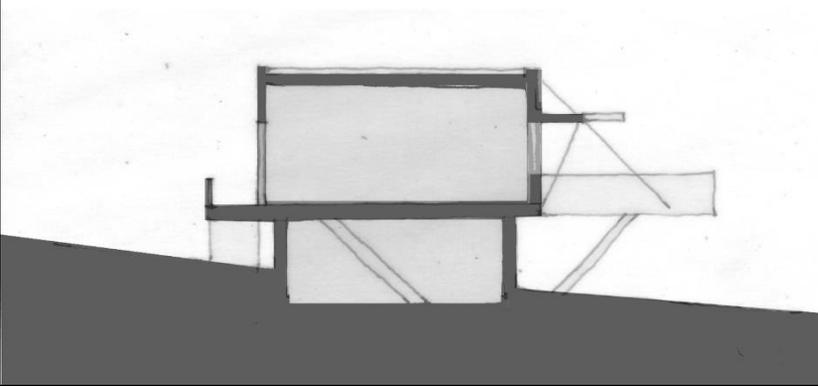


CASA BREUER II

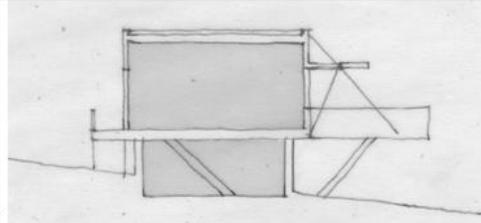


CASA HOOPER II

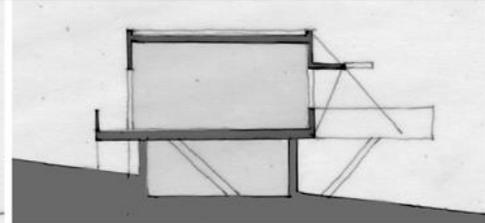
CASA BREUER II EN NEW CANAAN - CONNECTICUT - 1947/1948



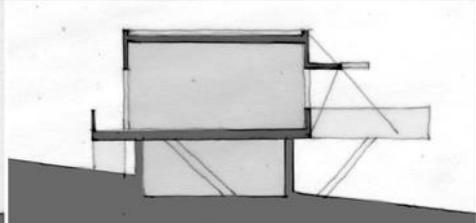
1-base



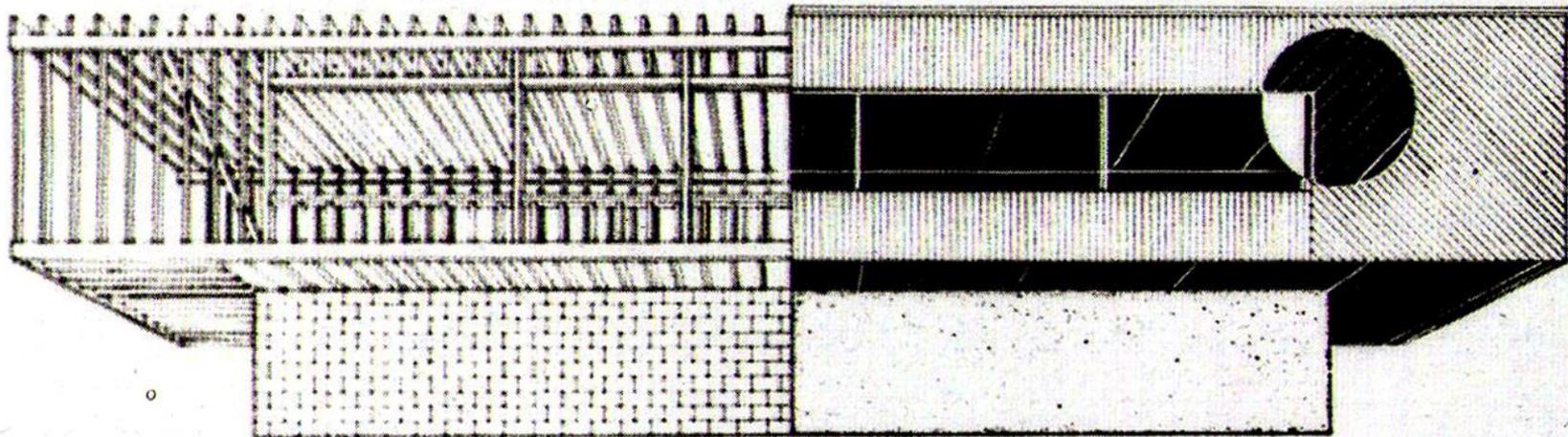
2- sección espacio interior



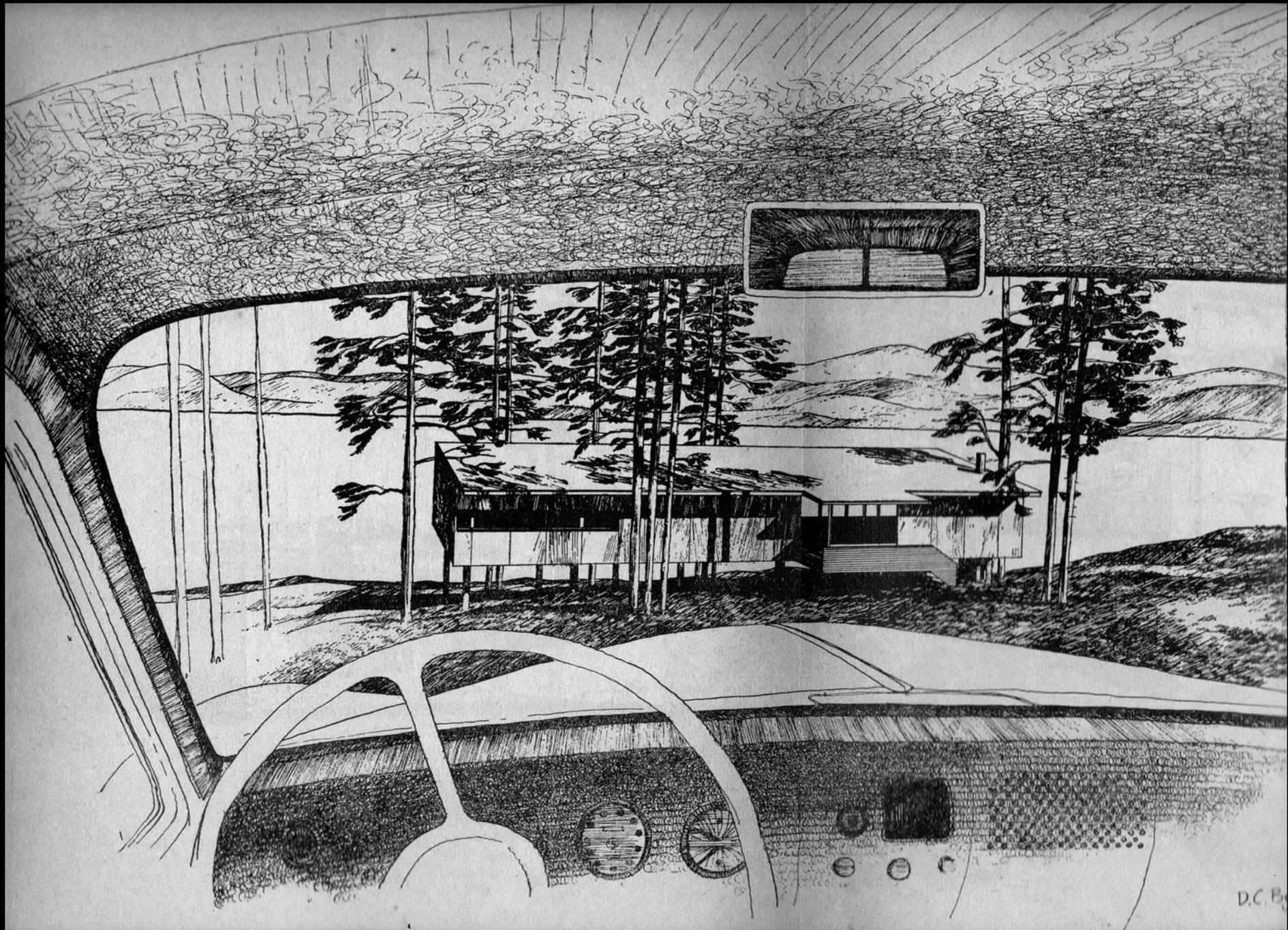
3- sección cierres y suelo



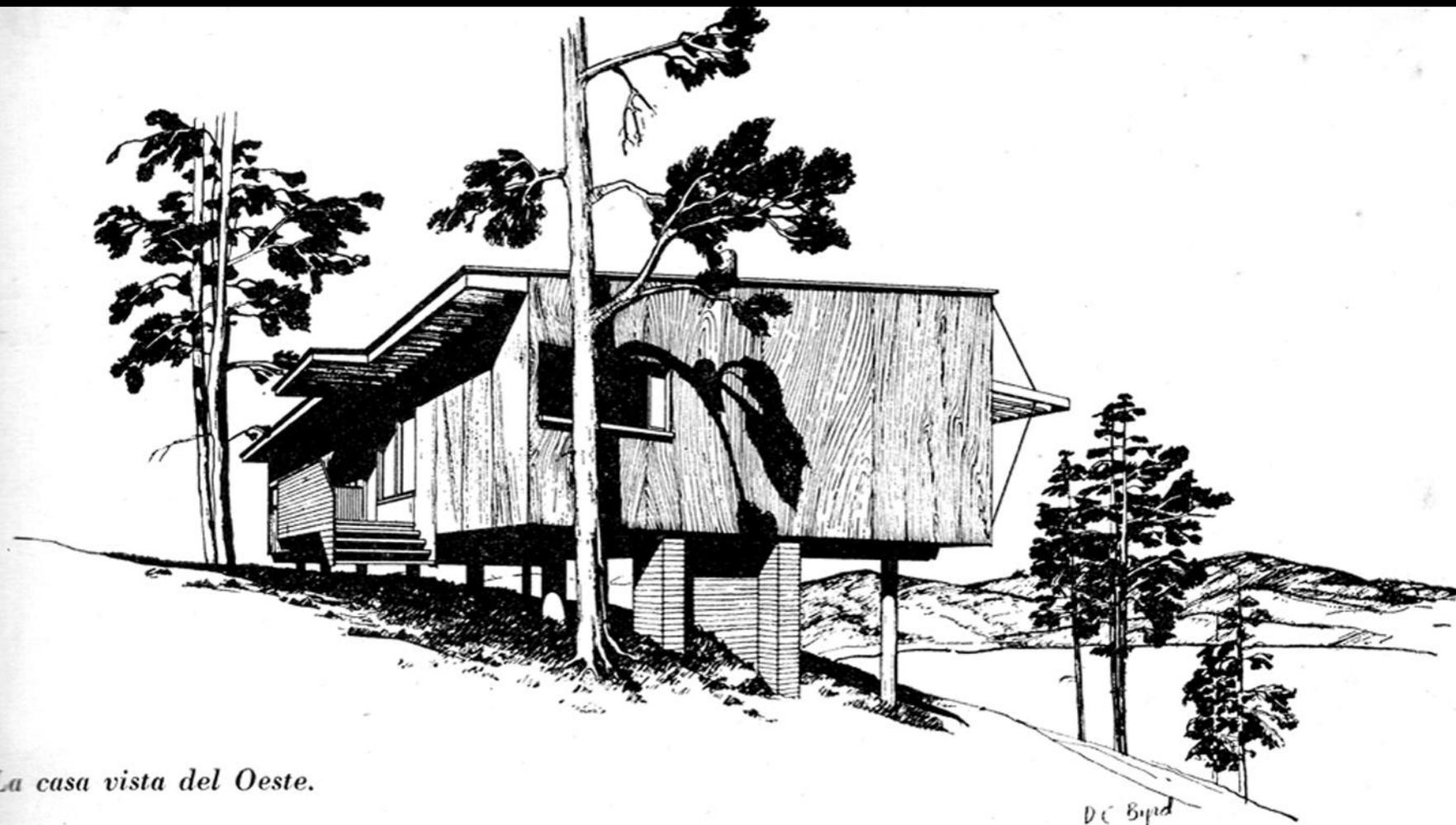
4- sección espacio exterior



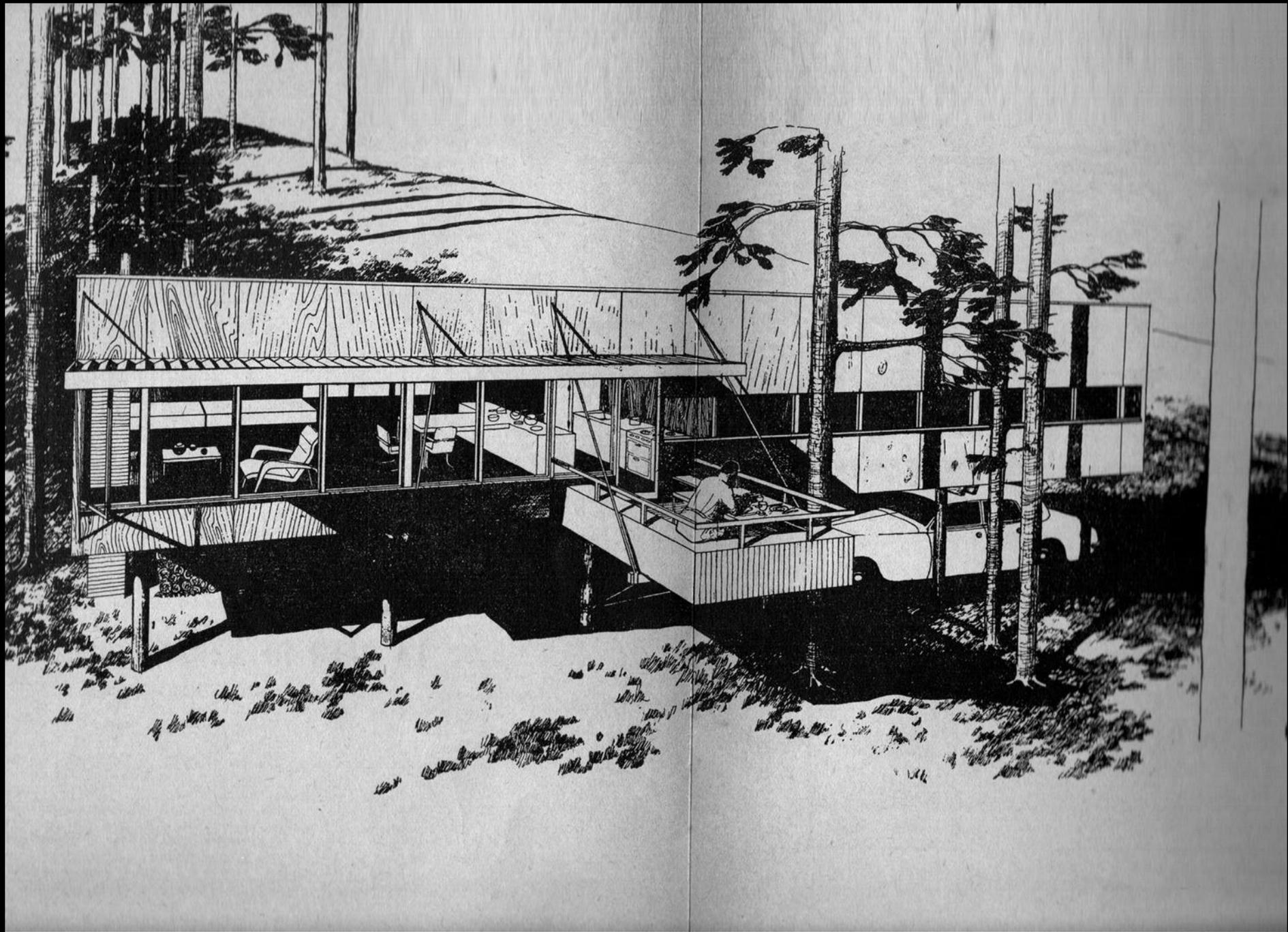
MARCEL BREUER

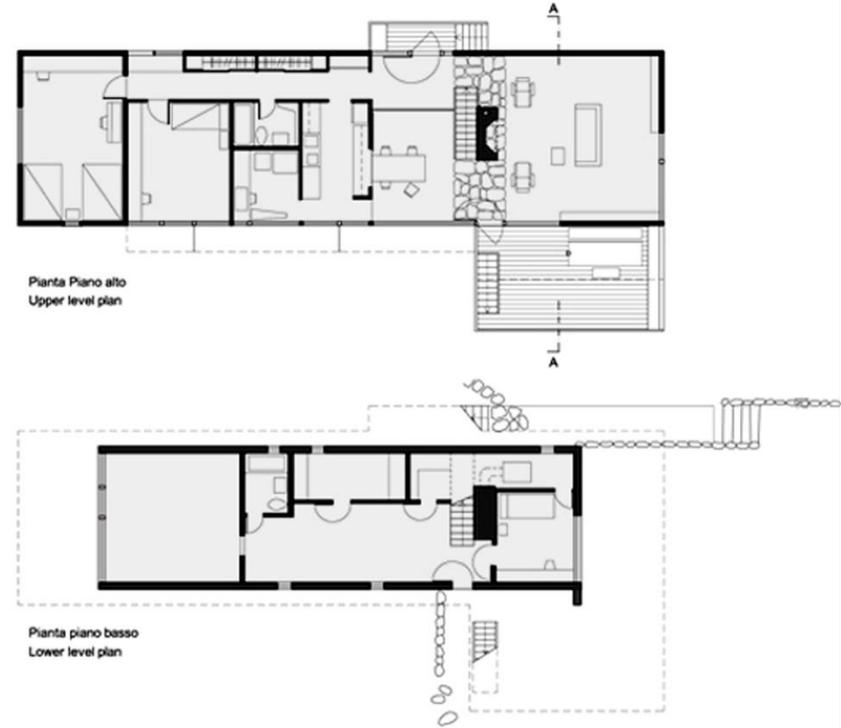
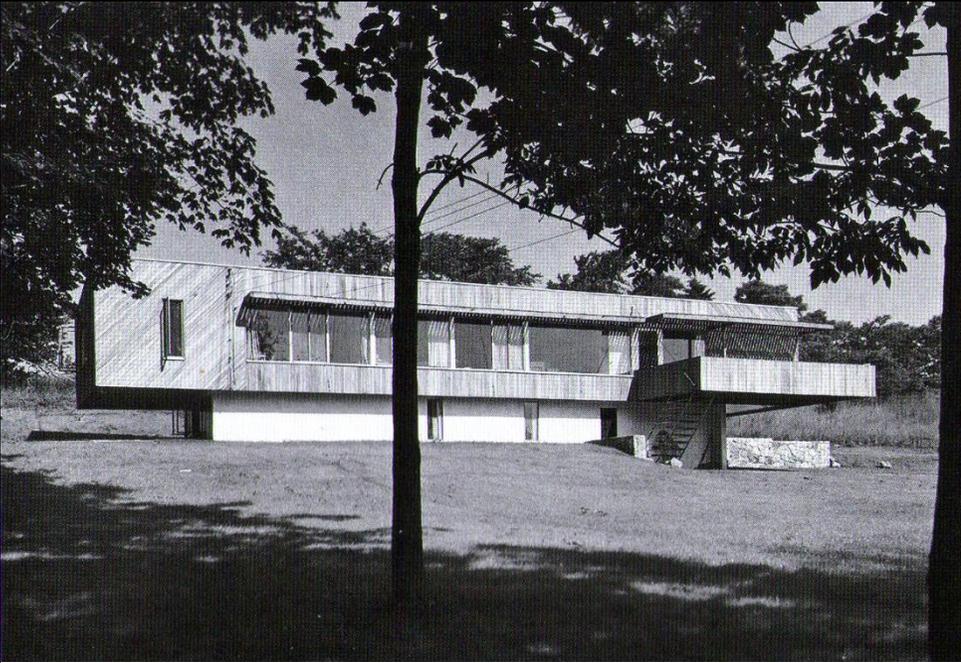


D.C. B.



La casa vista del Oeste.

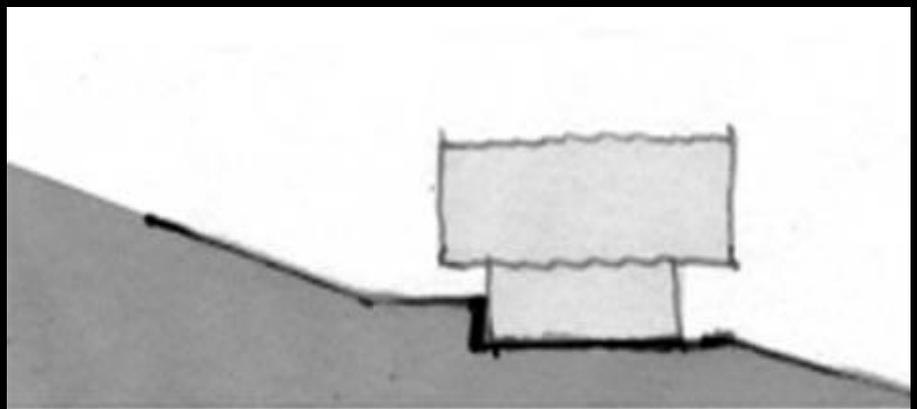
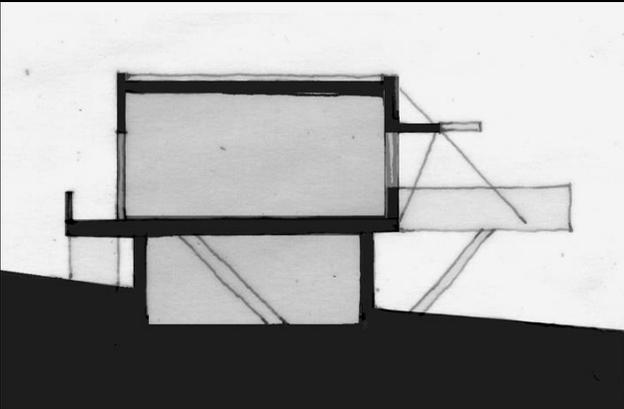
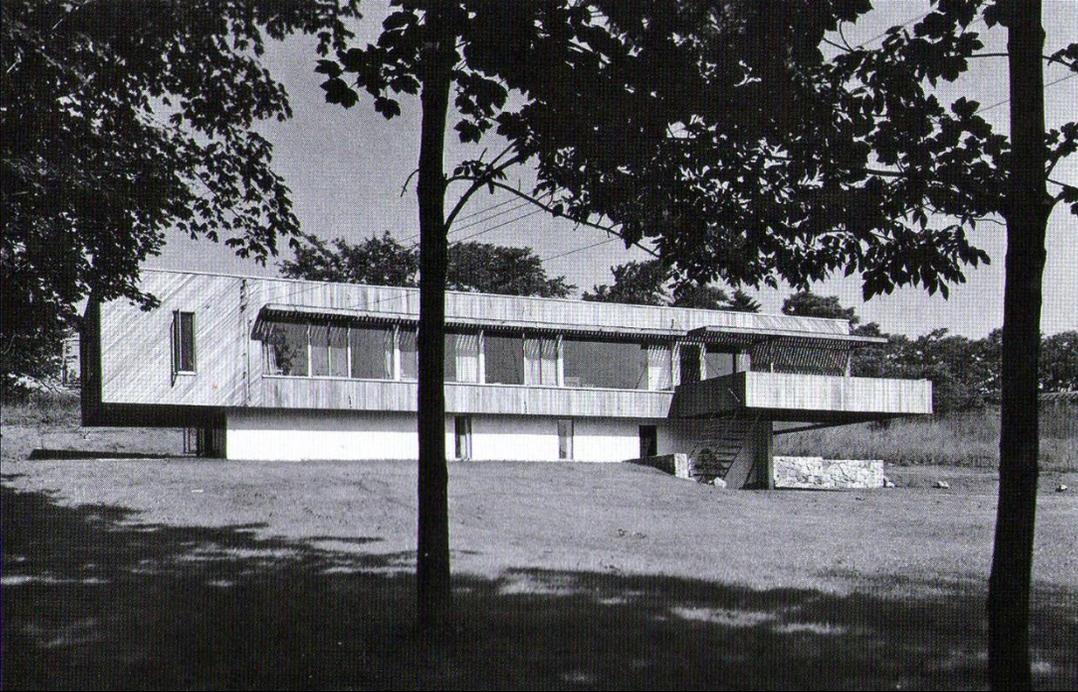


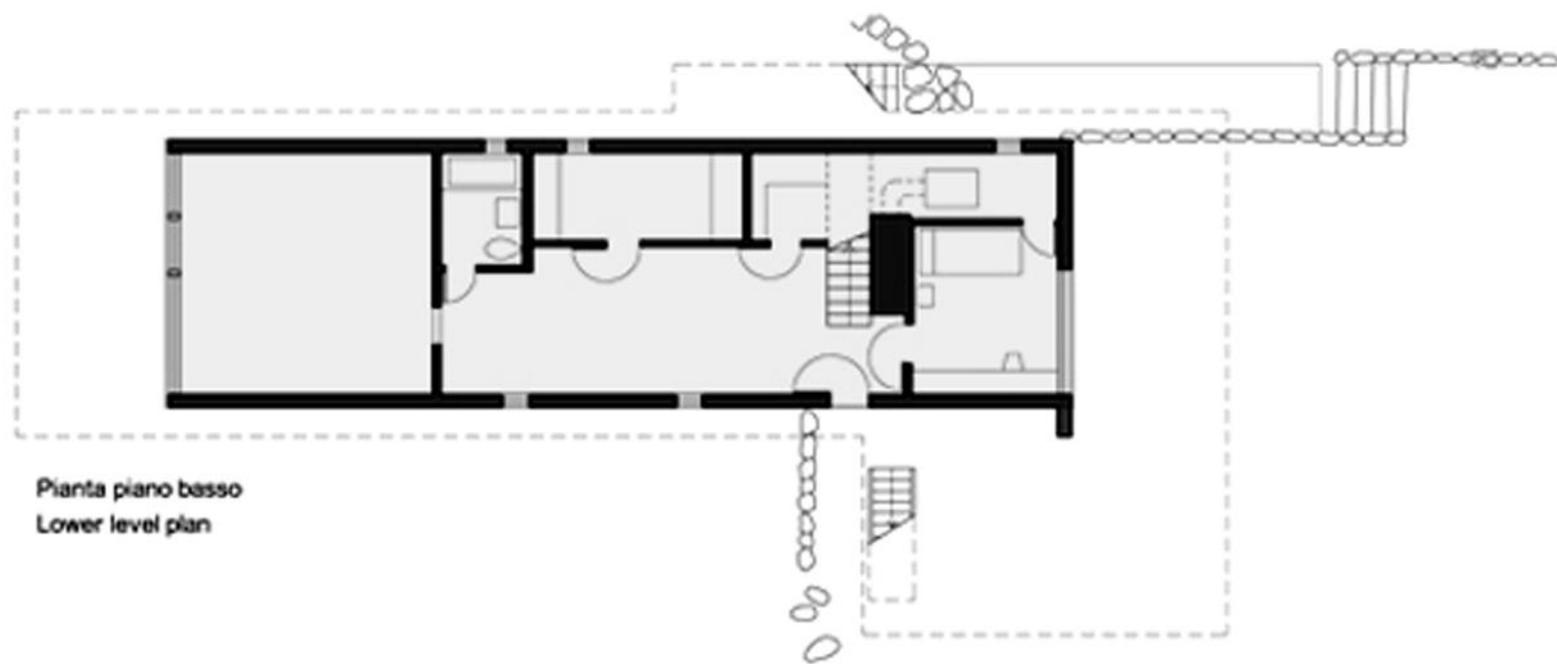
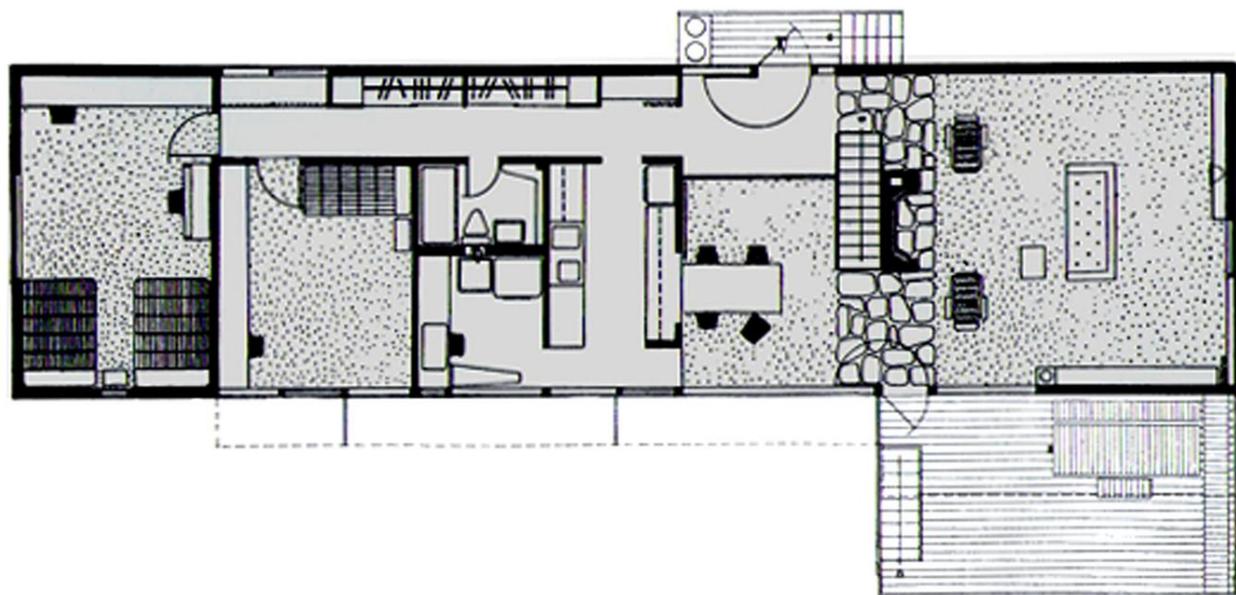


1947–1948 • Casa Breuer II

New Canaan, Connecticut

La segunda casa propia de Breuer fue erigida cerca del límite exterior de un extenso terreno de césped. La planta residencial de madera está emplazada sobre un basamento de hormigón, en el cual se encuentra también el cuarto de los niños. Casi la totalidad de la mitad norte de la caja de vivienda, en voladizo de hasta tres metros, está ocupada por el espacio principal: el área del salón con la veranda anexada, el área del comedor separada por una chimenea, y el acceso, separado por un plano murario de una altura de tres cuartas partes del espacio. Un estrecho distribuidor a lo largo de la pared posterior articula otros espacios: la cocina con las dependencias de servicio, el cuarto de baño y dos dormitorios.





Pianta piano basso
Lower level plan



Prospetto anteriore

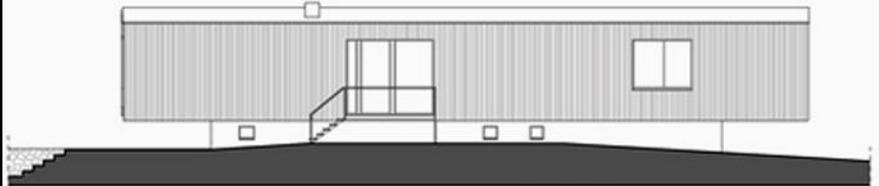
Front elevation



Prospetto laterale destro Right side elevation



Prospetto laterale sinistro left side elevation



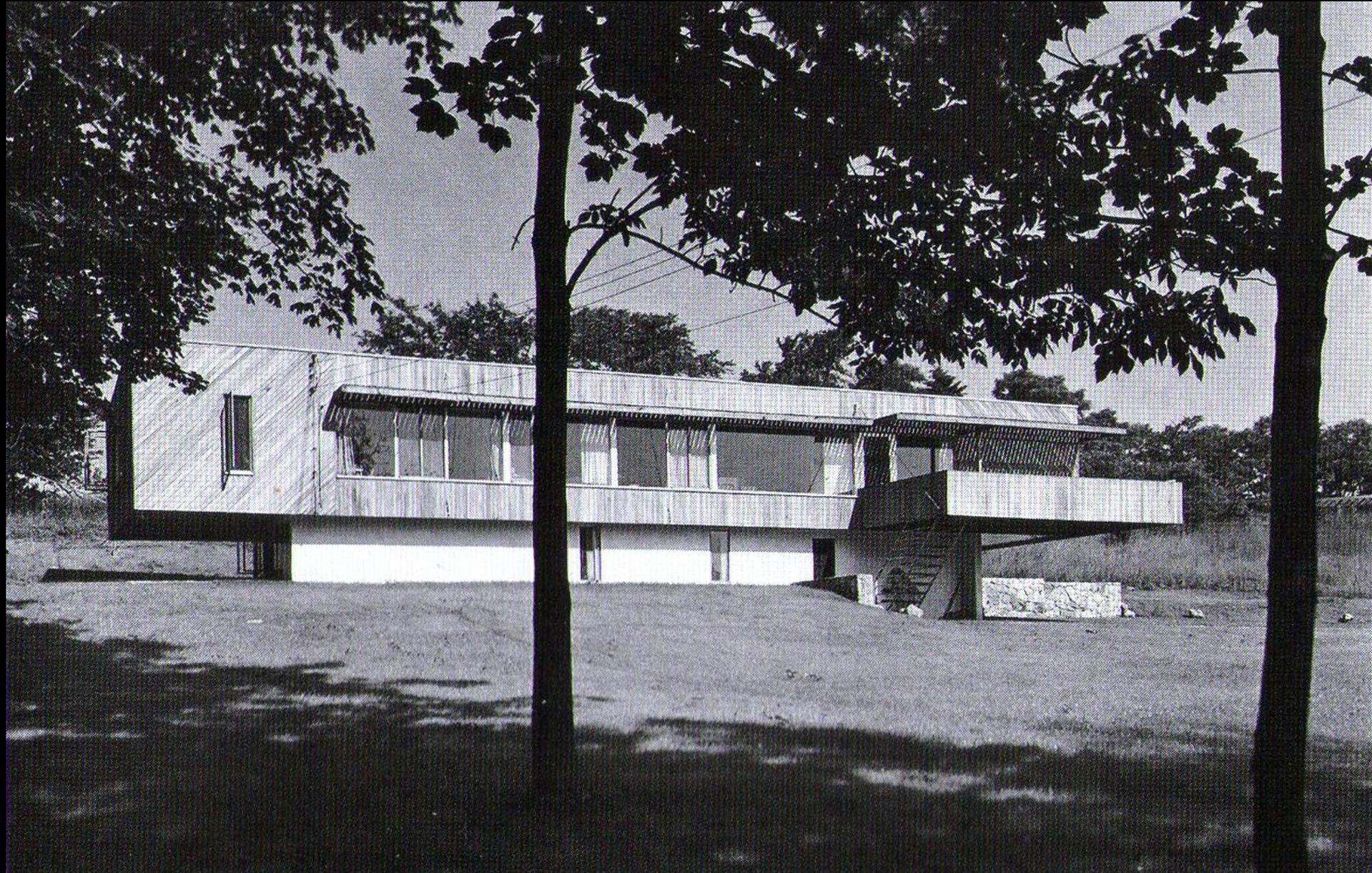
Prospetto posteriore Rear elevation



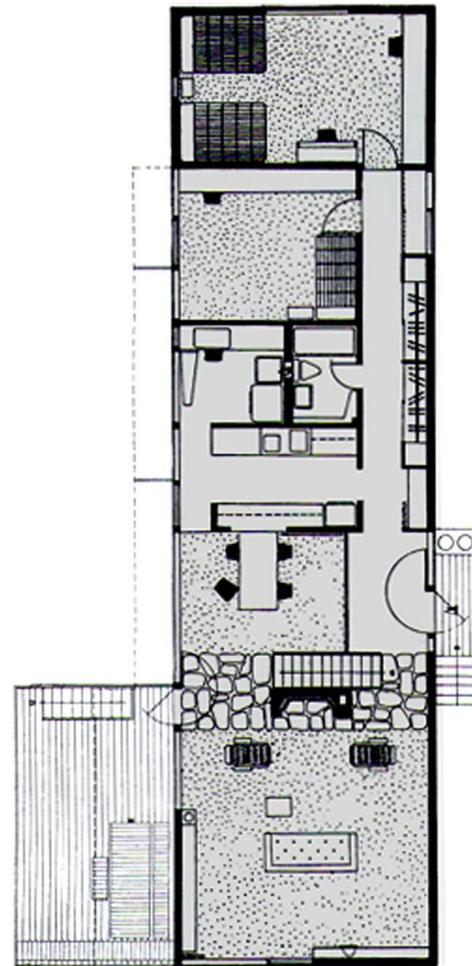
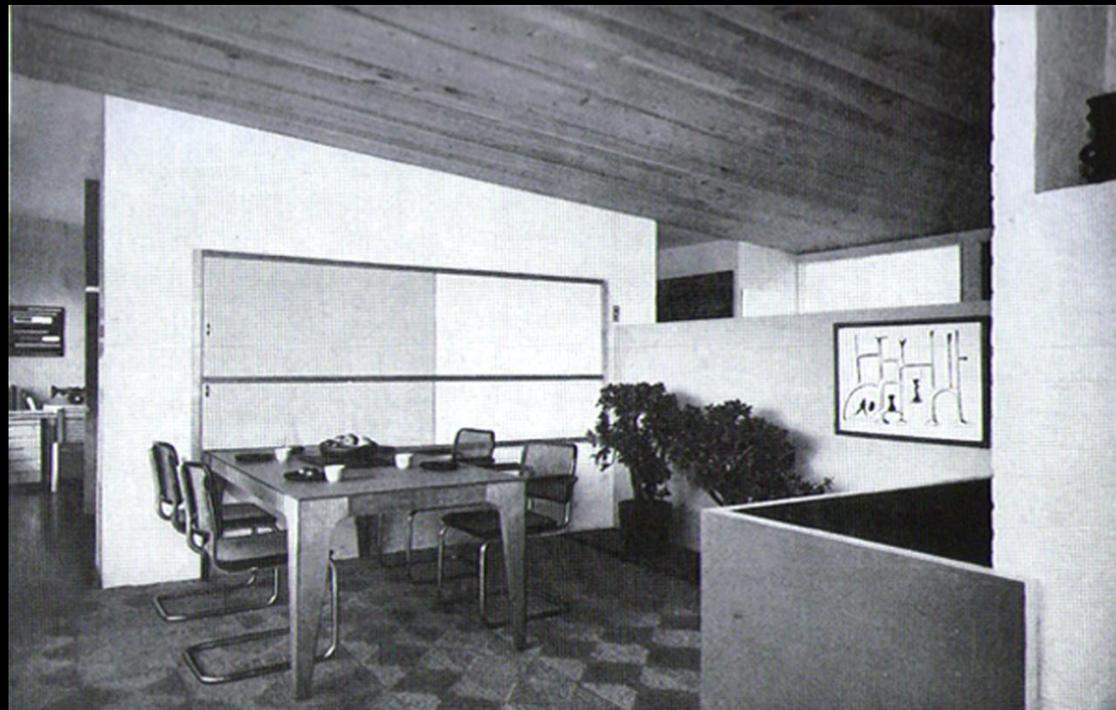
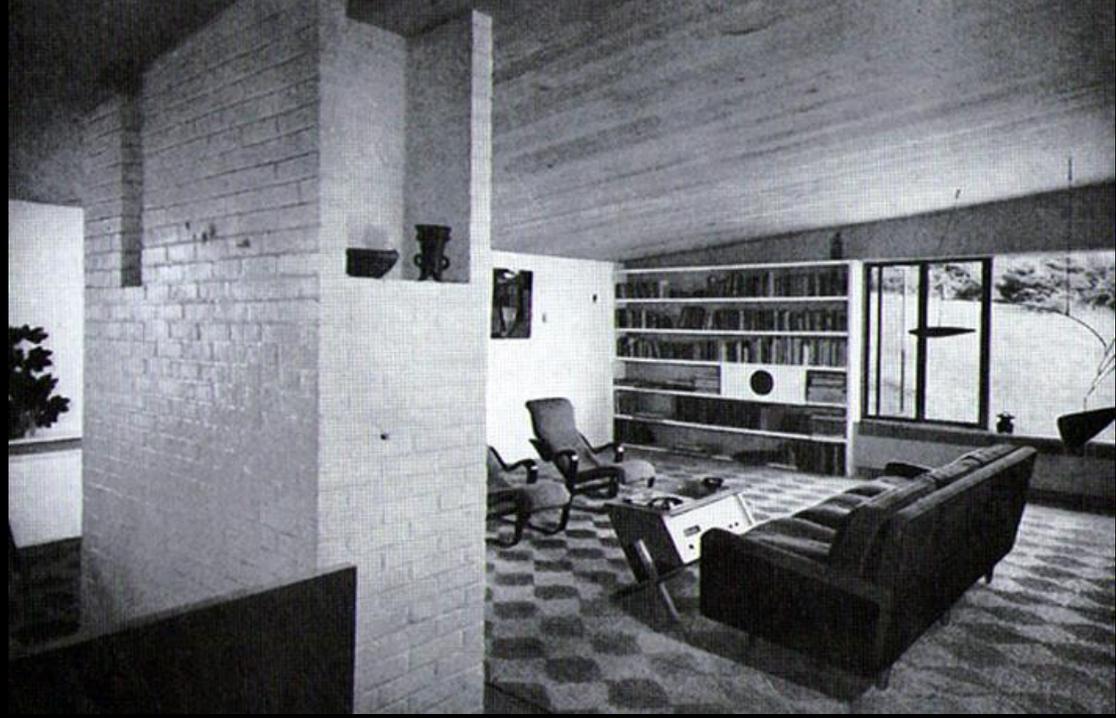
Sezione trasversale A - A cross-section



Pianta della copertura
Roof plan scala 1:200



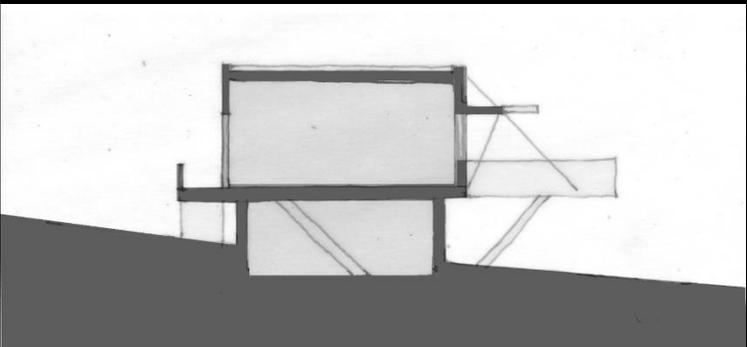
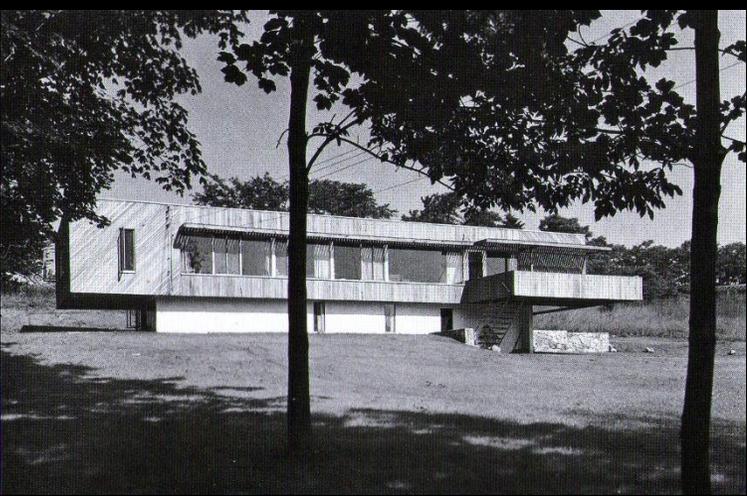


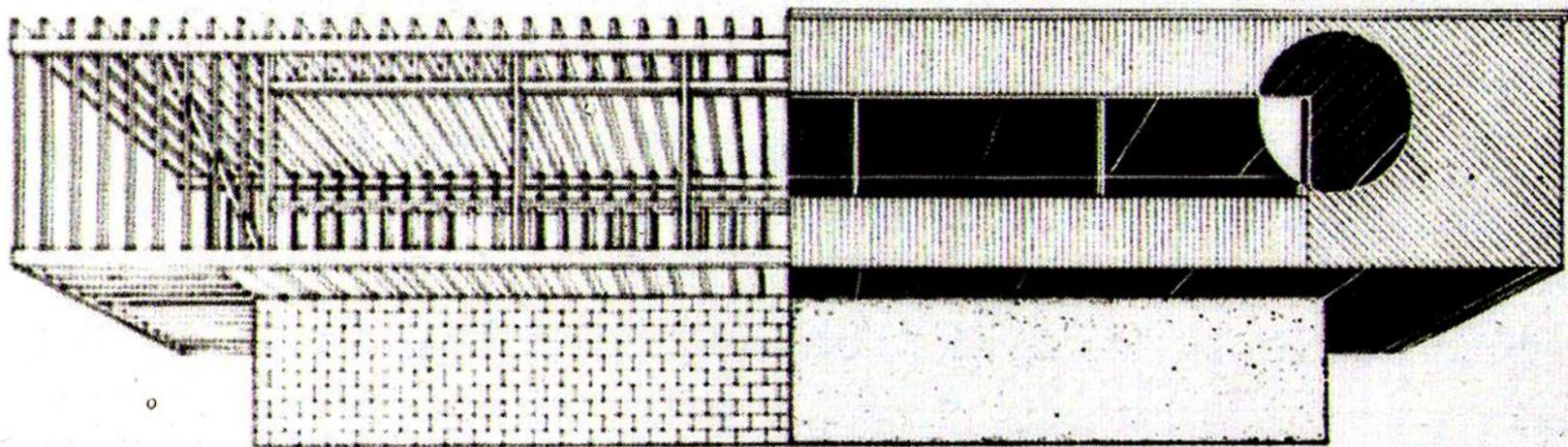




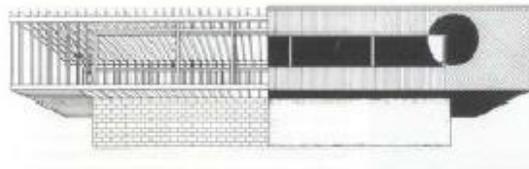
El conjunto de las plantas representa distintas instancias consideradas en la gestación del proyecto y reconocidas en este análisis:

1-planta original, 2- espacio interior y transiciones, 3- envolventes exteriores opacas y transparentes, y rincón de fuego, 4- escaleras, 5- áreas sirvientes y servidas, 6- Áreas cubiertas cerradas y aleros.

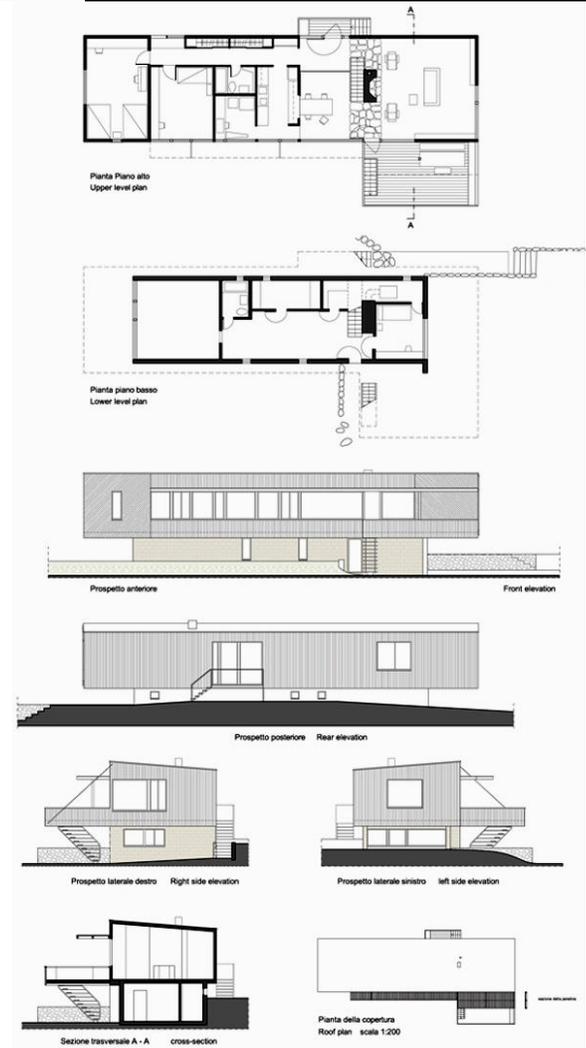
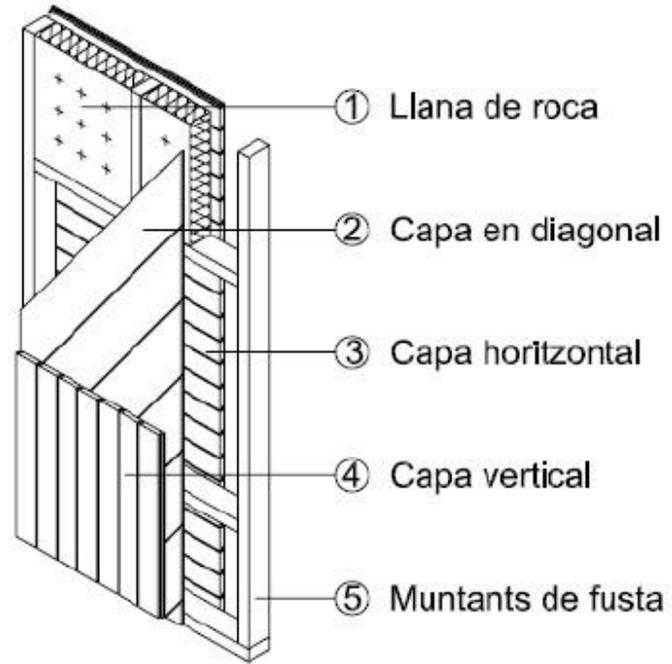
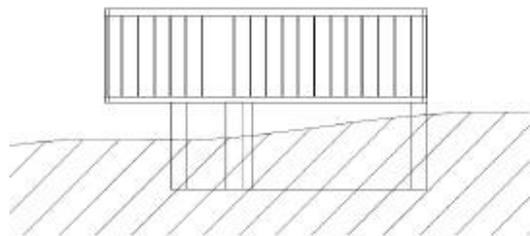


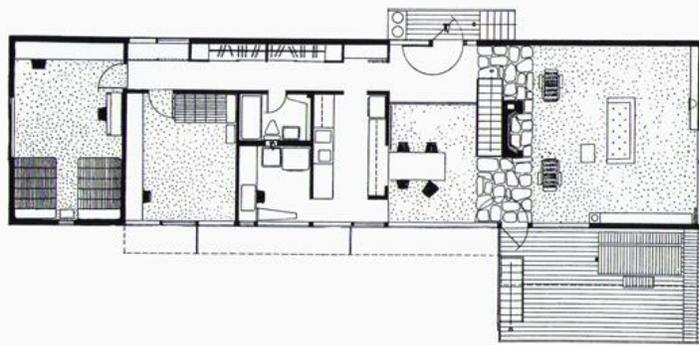
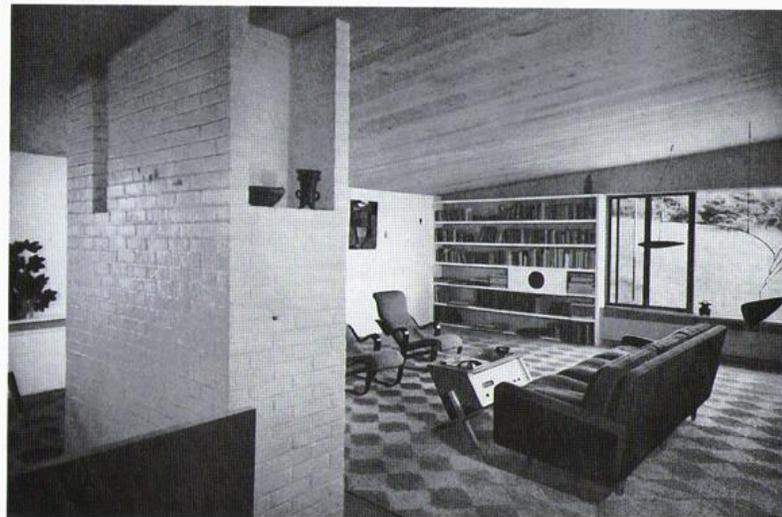
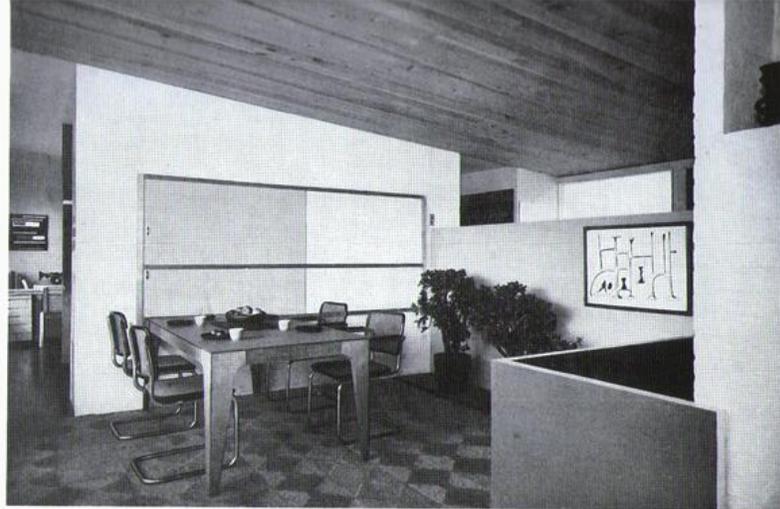


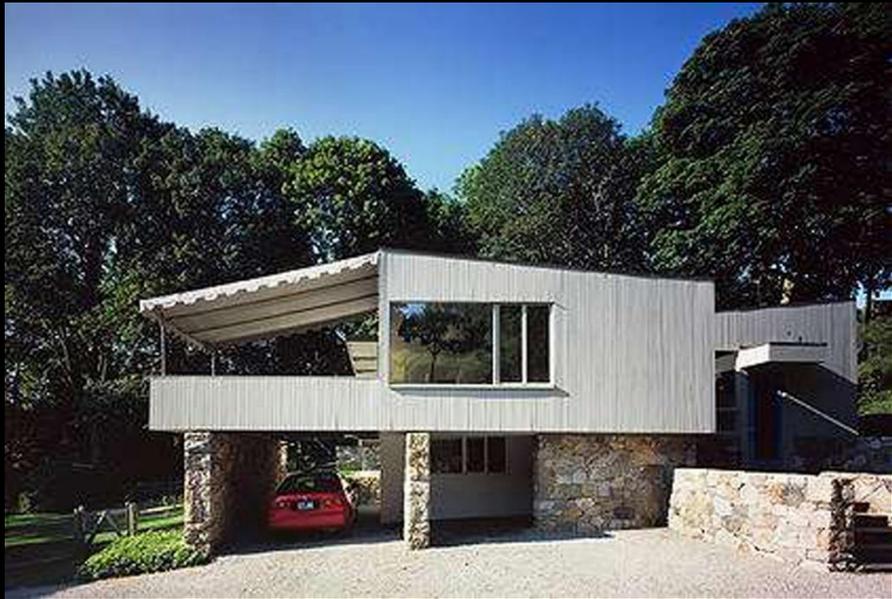
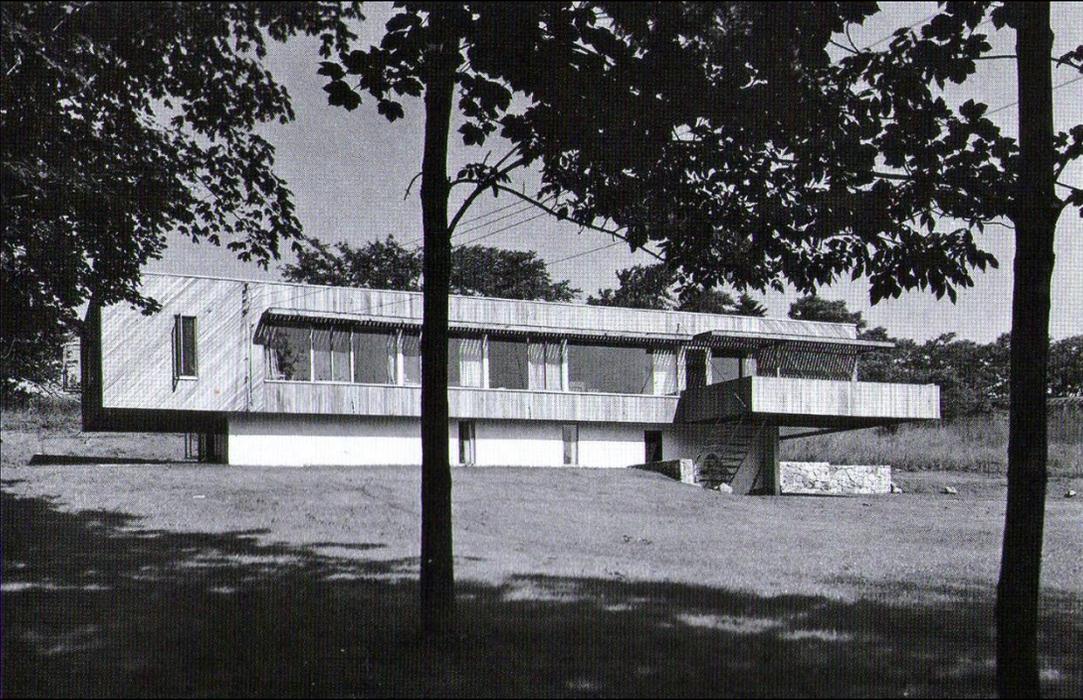
ESTRUTURA



CASA BREUER II NEW CANAAN (CONNECTICUT)

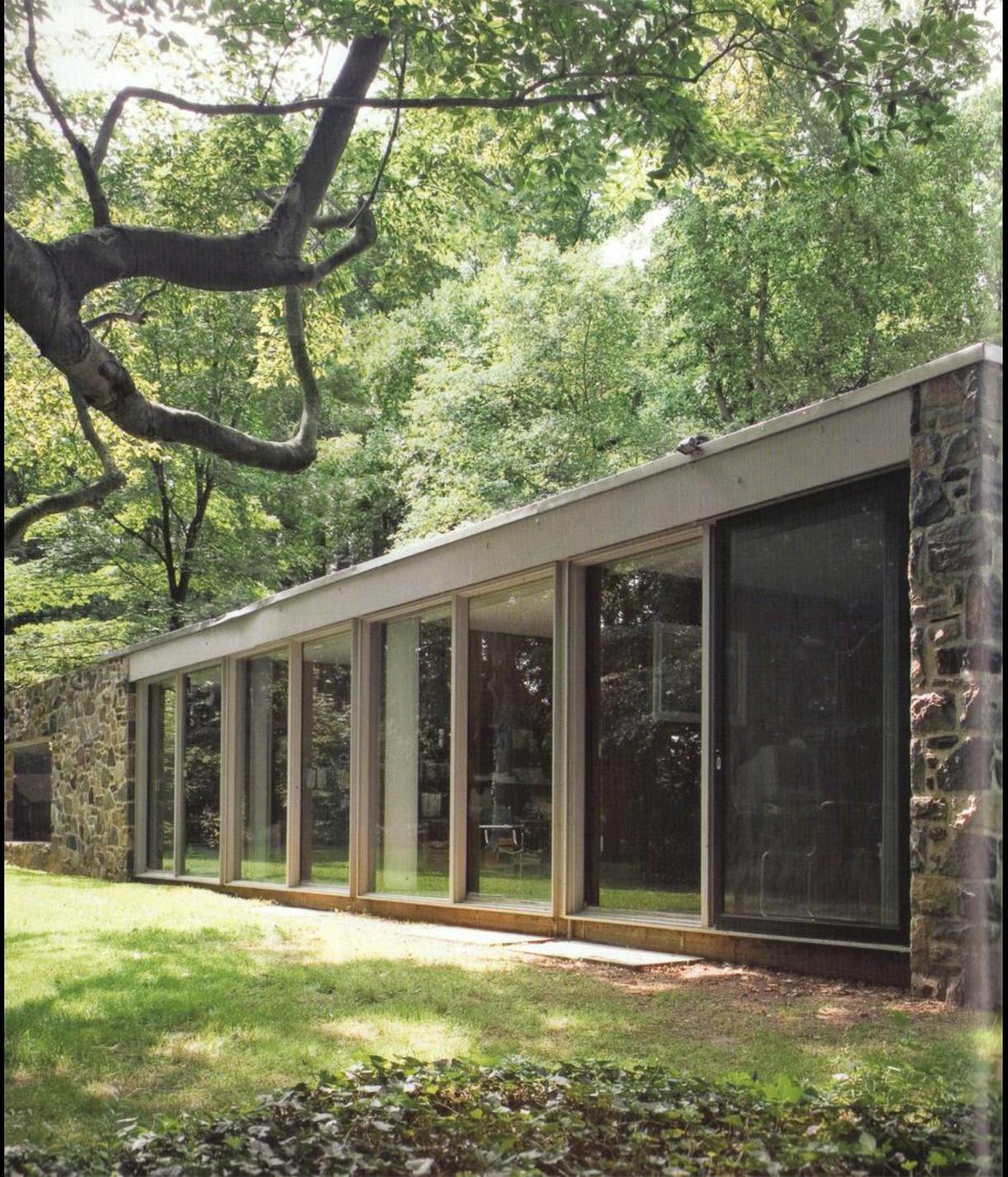
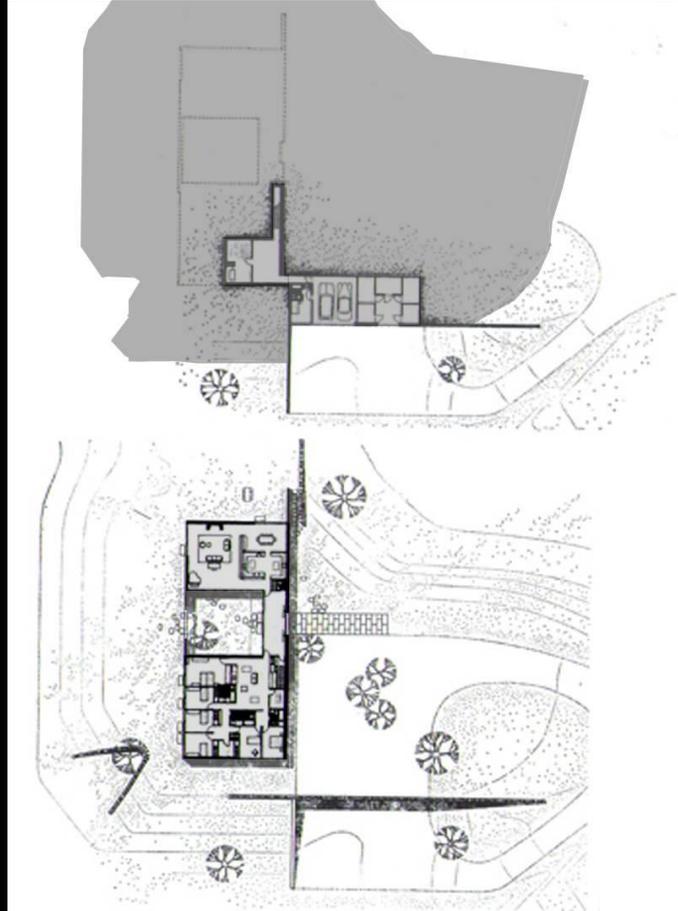


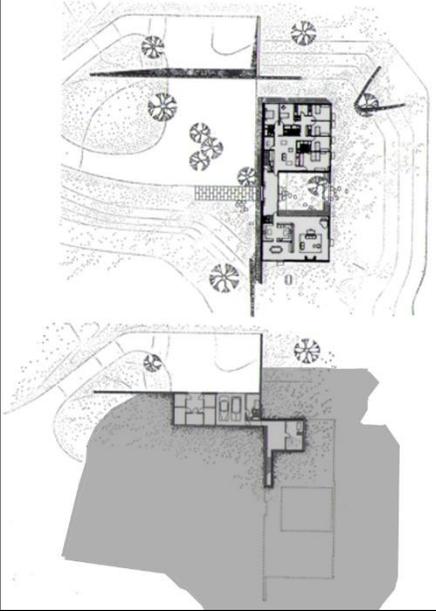




CASA HOOPER II EN TOWSON – MARYLAND – 1957/1959

1957 – 1959
CASA HOOPER II - TOWSON
Marcel Breuer

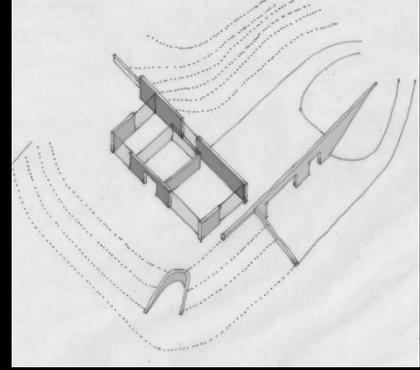
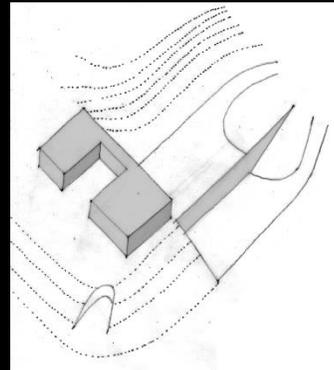
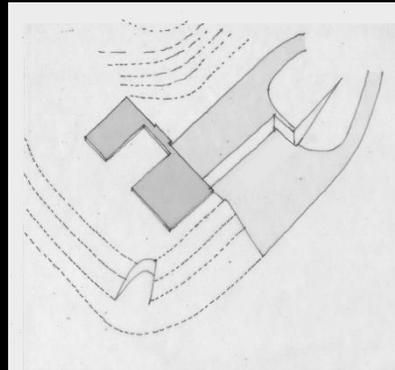
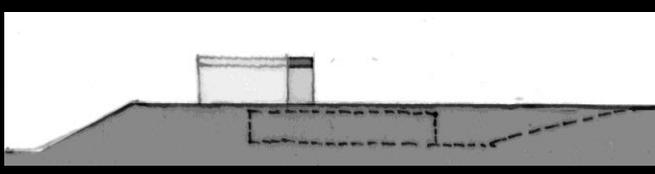
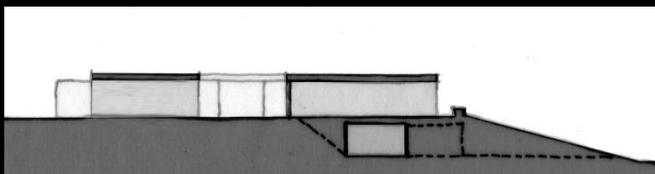
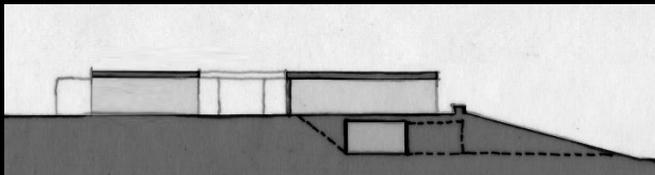
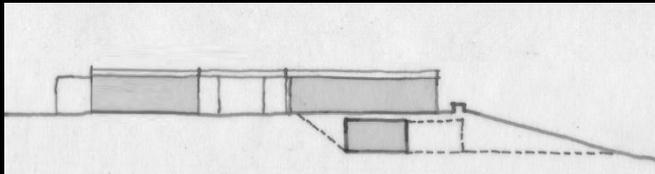
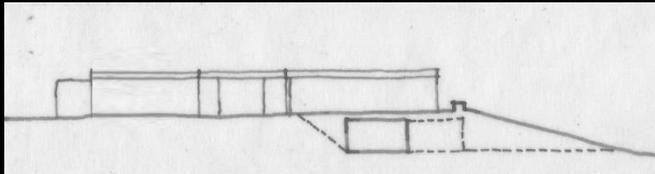
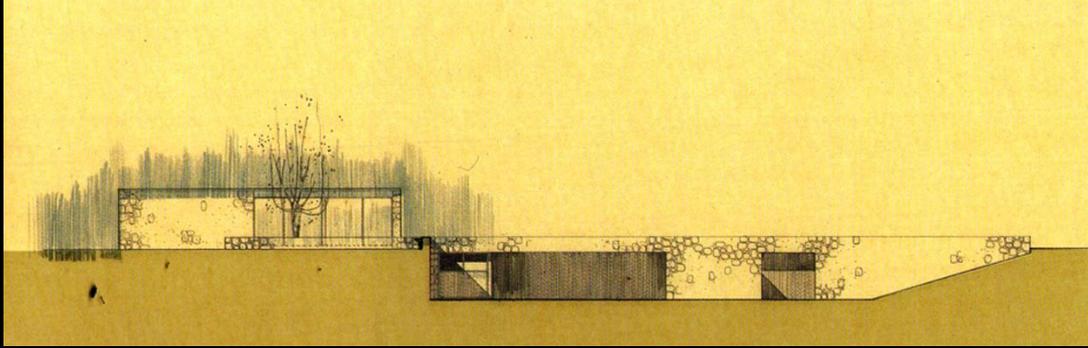




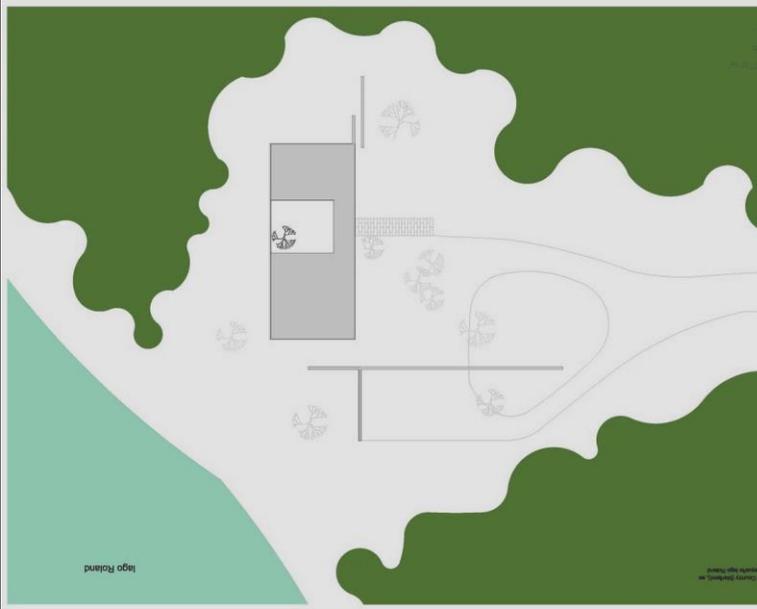
1957 – 1959 • Casa Hooper II

Towson, alrededores de Baltimore, Maryland

Pocos años después de haber construido audazmente su propia casa en New Canaan, Breuer se construyó un bungalow para sí mismo y su familia, cuya cubierta plana descansa sobre muros de aspecto masivo, revestidos con bloques de piedra sin tallar. Es esta tipología constructiva la que también adopta la vivienda de un suburbio del norte de Baltimore, proyectada en 1957 y terminada de construir en 1959 para el matrimonio Hooper —en 1949 Breuer ya había remodelado y ampliado la vivienda anterior de los Hooper, una construcción antigua tradicional.

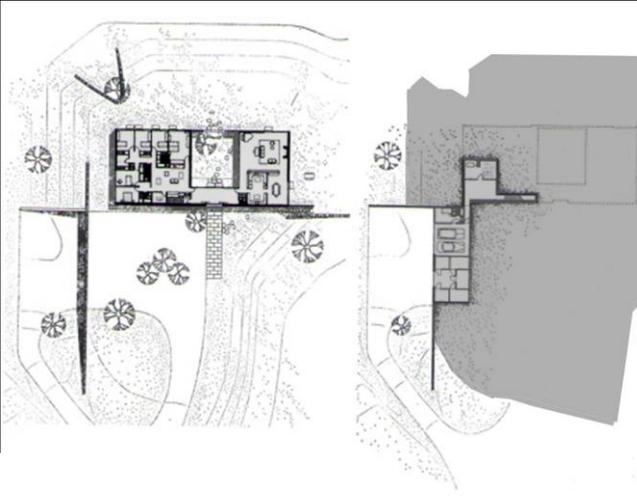


MARCEL BREUER



La segunda casa Hooper está emplazada sobre una gran parcela de parque y las ventanas de la fachada este tienen vistas a un lago. De modelo le sirvió la casa de Eliot Noyes, socio de estudio de Breuer durante un breve período, en New Canaan y que Edith Hooper admiraba mucho: haciendo suyas las ideas de Breuer, Noyes había separado el sector de la vida diurna del de los dormitorios por medio de un patio interior; las fachadas largas de su bungalow eran sencillos muros de piedra sin tallar. El modelo se reconoce claramente, y, sin embargo, Breuer lo modificó decisivamente.

La fachada oeste de acceso se compone de un sólido muro de mampostería de 40 metros de largo en cuyo centro se define el porche, abriendo el muro en toda su altura y extendiendo un voladizo plano.



Éste conduce al distribuidor que enlaza los dos sectores de la vivienda: a la izquierda están situados los dormitorios, los cuartos de los niños y de los huéspedes; a la derecha, el salón, el comedor y la cocina. Los sectores están separados por el patio interior. Hacia el este, es decir, hacia el jardín, se abren los espacios con paños acristalados de suelo a techo o puertas correderas que, de forma atípica, no se articulan ni por bajos muretes ni por marcos de ventanas. Sólo el área central, a la altura del patio interior, es de mampostería de roca. El troquelado de una apertura amplia y rectangular tiene un efecto interesante: al acercarse a la vivienda por la parte delantera, la vista pasa por la puerta acristalada de dos hojas, por el paramento acristalado del distribuidor, por el patio interior y la apertura del muro hacia el oriente hasta llegar al paisaje natural detrás de la casa, que desde las estancias no se aprecia.

