

ITAUP - SIIAUP – 1er Cuatrimestre
JUNIO 2021

CLASE 11

CONFRONTACIÓN Y CUESTIONARIO SOBRE TRES CASOS DE VIVIENDA

DOS CASAS EN PUNTA DEL ESTE – ARQS. A. MOLINÉ Y M. WINOGRAD
CASA MAIDAGAN – ARQS. A. MOLINÉ Y OTROS

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
UCSF - SR

PROPÓSITOS

1. CONTRIBUIR A **CONSOLIDAR** LOS CONTENIDOS DE ESTA ASIGNATURA Y A **INTEGRARLOS** CON LOS PERTENECIENTES A OTRAS, EN ESPECIAL LOS CORRESPONDIENTES A ITAUP Y A I.
2. INCORPORAR **TRES CASOS**, LOCALES
3. RECONOCER SUS **CUALIDADES** PRINCIPALES
4. **CONFRONTAR ANALÍTICAMENTE** DICHAS OBRAS, CON OTRAS YA CONOCIDAS, HACIENDO REFERENCIA A LAS CUESTIONES, CONCEPTOS, INTERPRETACIONES Y MOSTRACIONES VERBALES Y GRÁFICAS QUE SE EMPLEAN DURANTE EL DESARROLLO DE LOS CURSOS SIIAUP Y ITAUP.
5. DESARROLLAR UNA **PRESENTACIÓN ORDENADA**, ABORDANDO DISTINTAS INSTANCIAS DE ARTICULACIÓN NARRATIVA: 1-PRESENTACIÓN, 2-MOSTRACIÓN, 3-EXPLICACIÓN Y 4-FUNDAMENTACIÓN, APOYADA EN RECURSOS CONCEPTUALES E INSTRUMENTALES, ACORDES A LA TEMÁTICA ABORDADA.

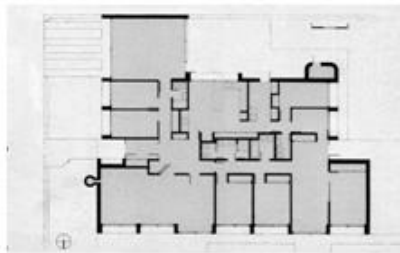
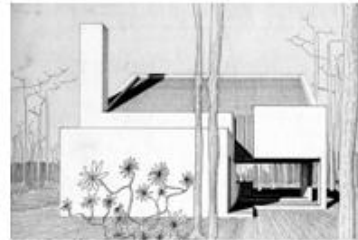
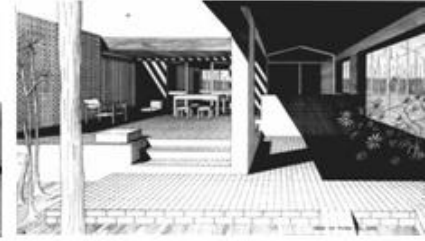
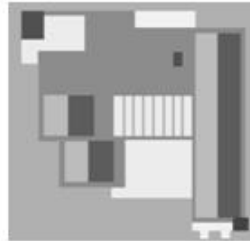
Se trata de 3 casos de vivienda individual, las dos primeras son presentadas como anteproyectos realizados en 1960 y no se construyeron, estaban destinadas a venta o alquiler para casas de veraneo en Punta del Este.

La última proyectada en 1965 – 1966 es una vivienda para residencia permanente, construída en Rosario, para una familia numerosa.

Si bien los *lugares* de implantación son muy diferentes como así también los *programas de vida* a los cuales responden, son varios los aspectos que de algún modo comparten.

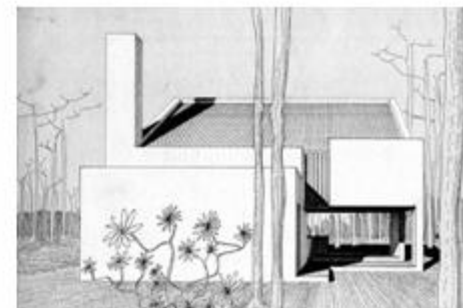
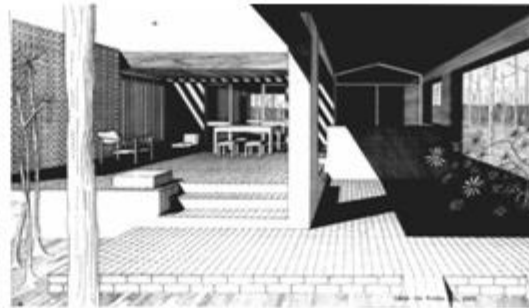
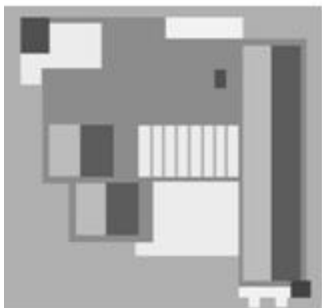
Entre ellos, se considera que el más importante es la presencia de una **idea arquitectónica** que compromete y orienta el diseño particular de cada caso.

2 CASAS EN PUNTA DEL ESTE



CASA MAIDAGAN

DOS VIVIENDAS EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



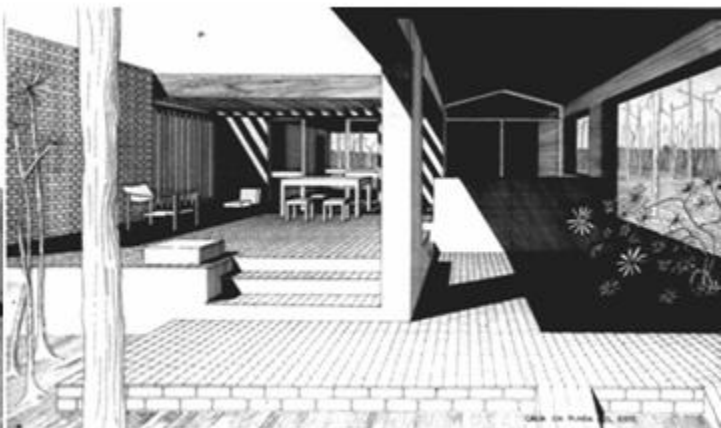
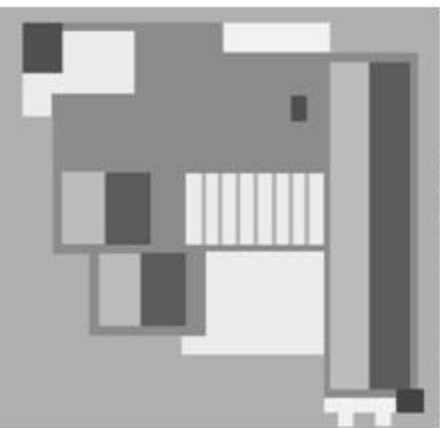
La índole de las dos primeras está condicionada por responder a un programa más genérico, y por lo tanto aportar una sede con comodidades para facilitar la vida de familias o grupo de personas que la habiten en el período de vacaciones.

De allí se deriva el carácter estándar de la serie de los locales que las componen (1), la simplicidad de los componentes a fin de facilitar su uso y mantenimiento y la especial atención prestada a la **presencia de las áreas de transición entre el interior y el exterior**, tales como patios, galerías y terrazas, ya que la mayor parte de la vida en verano transcurre en el exterior.

Otro aspecto común a ambas es el empleo de un sistema de construcción tradicional en base a muros portantes y la adopción de materiales tales como ladrillos vistos al natural o blanqueados, losas de hormigón y carpinterías de madera.

(1) Estar comedor, cocina, dos dormitorios, baño y una habitación comodín con su correspondiente baño para que pueda servir al personal de servicio o a un huésped.

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE / 1- 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



La primera, responde al tipo de vivienda con patio o en forma de “U”, resuelta en planta baja a fin de facilitar el desempeño y las relaciones del interior con el exterior.

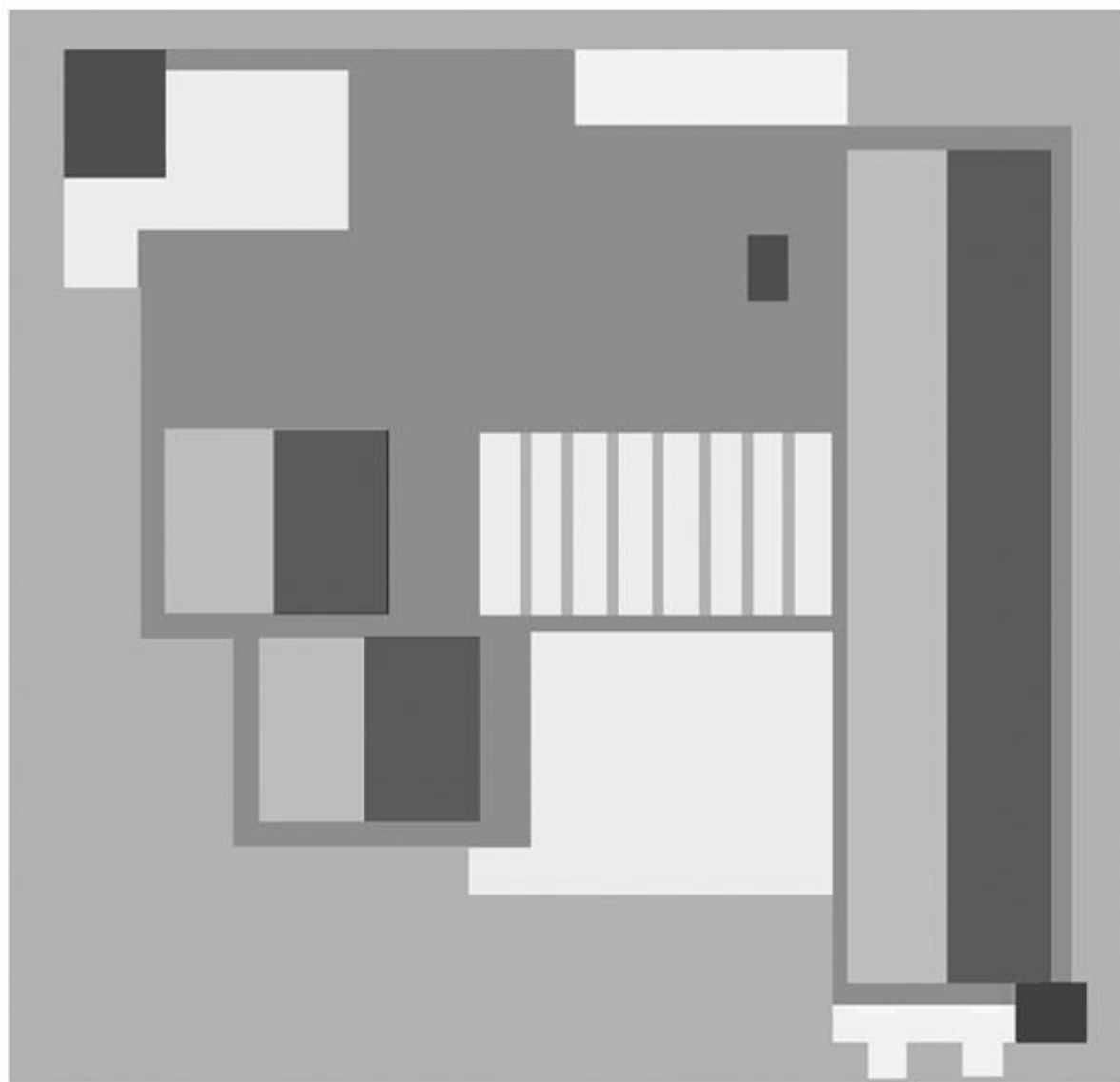
El patio abierto en uno de sus lados aporta un grado de protección con respecto al entorno pero con el correspondiente grado de articulación para gozar del contacto con el mismo y el paisaje circundante.

Cabe destacar otra condición de uso flexible alternativo, la cochera opera también como galería y está dispuesta en continuidad con el patio terraza que es el núcleo de la composición.

En el interior se destaca el empleo de desniveles que se continúan en el exterior, y la presencia de la chimenea que opera como lugar de fuego que articula el comedor y el estar.

En el exterior lo más destacable es el efecto de silueta que se basa en replicar el ritmo de las crujeas en que se organiza la planta.

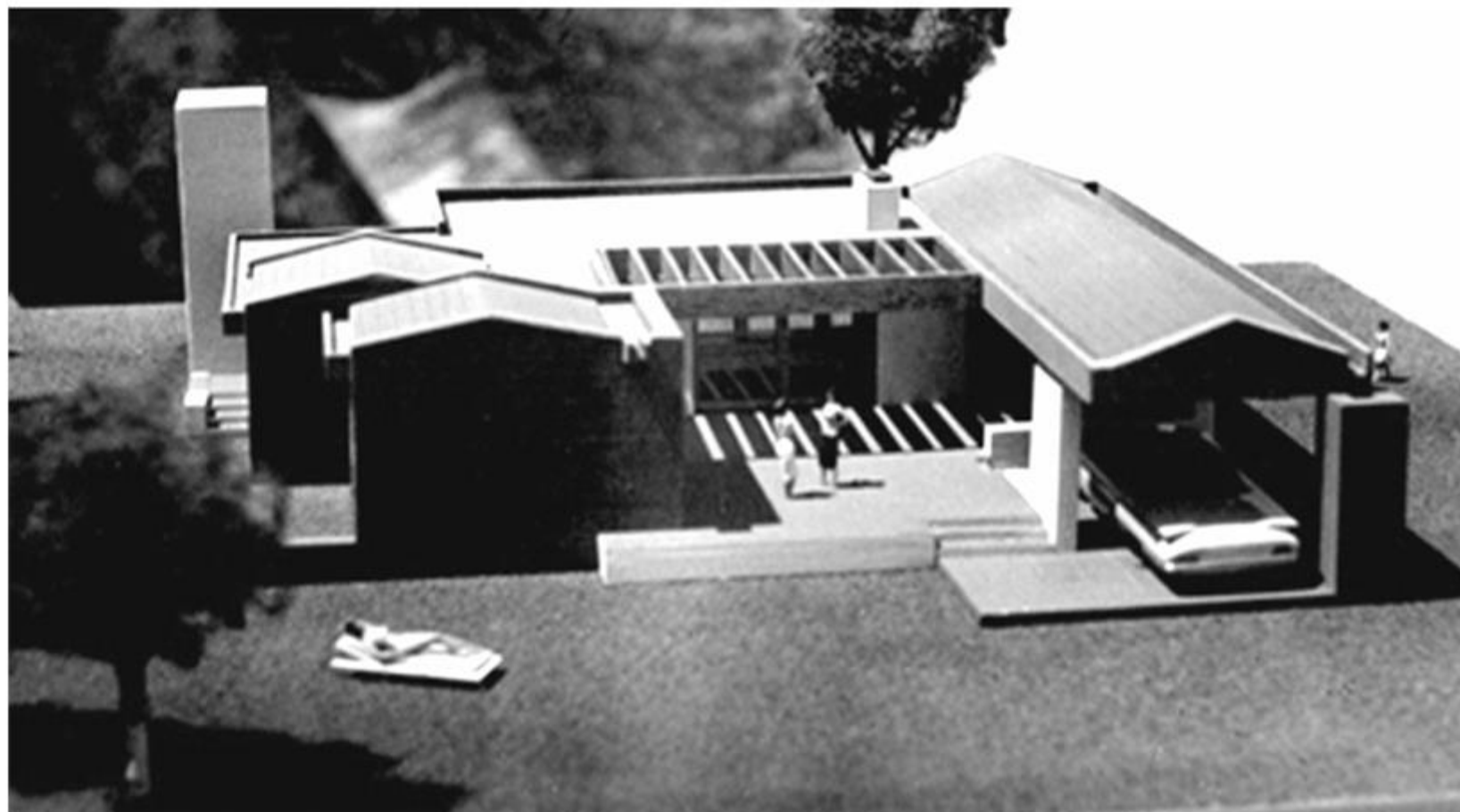
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



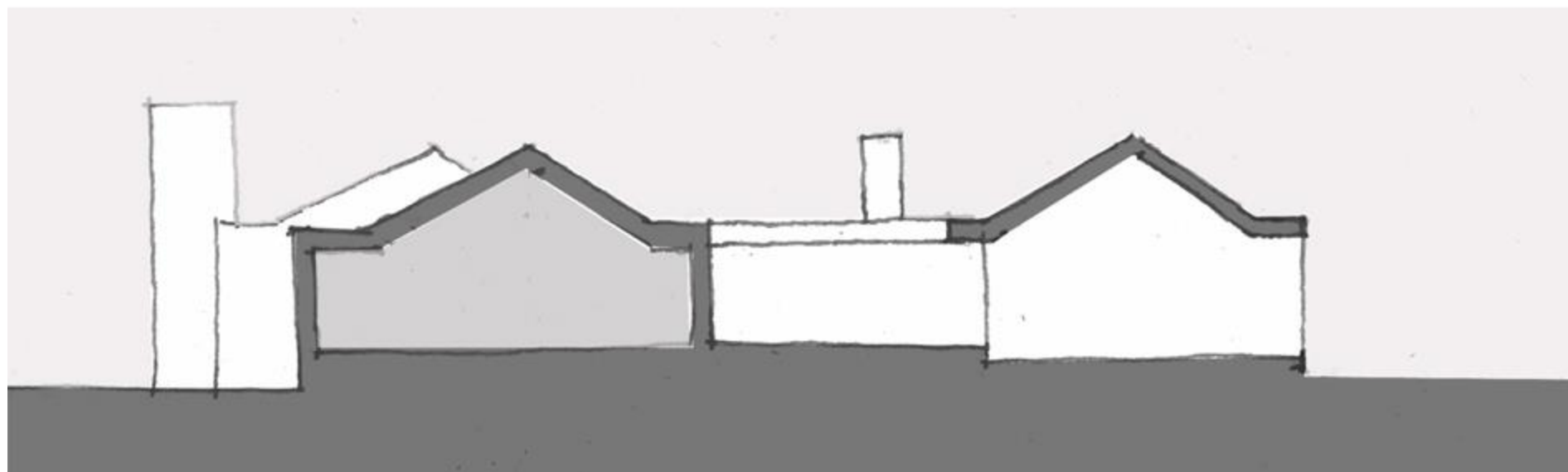
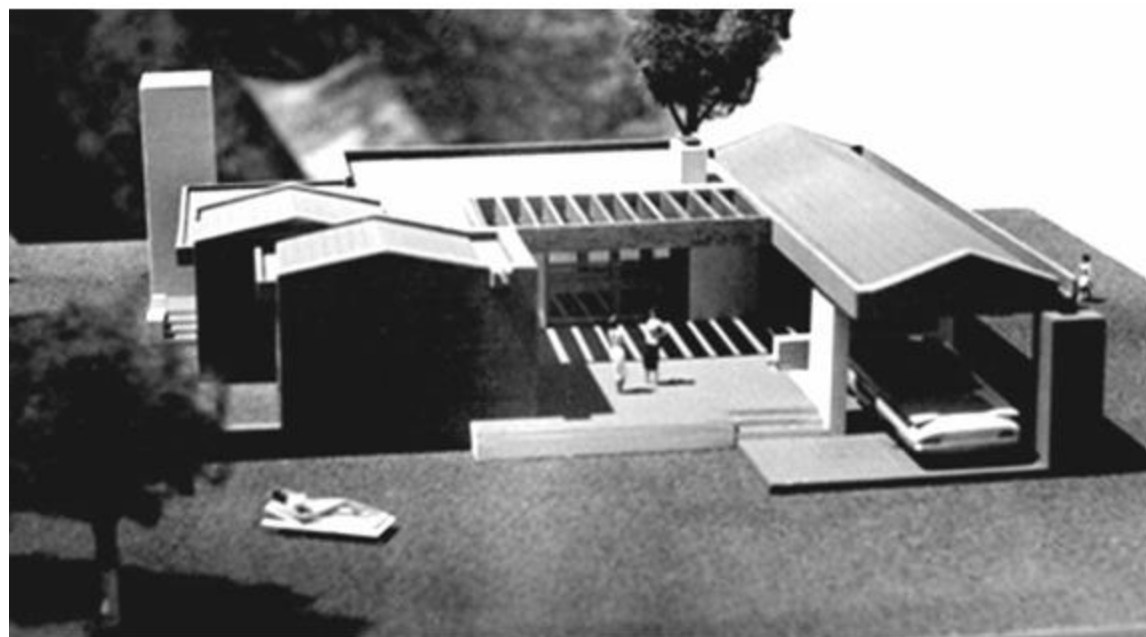
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



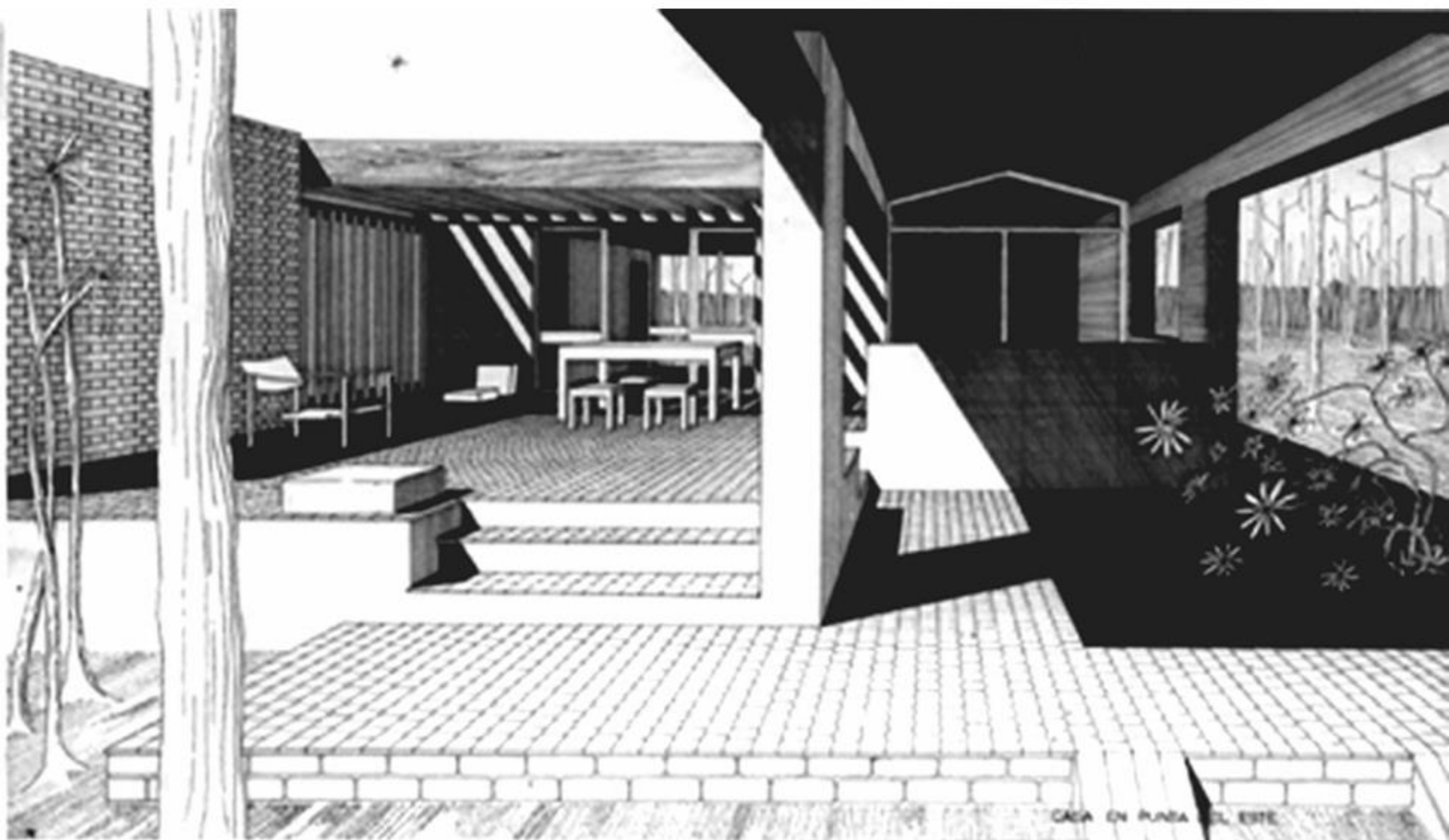
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

MATERIALES: LADRILLO Y HORMIGÓN ARMADO

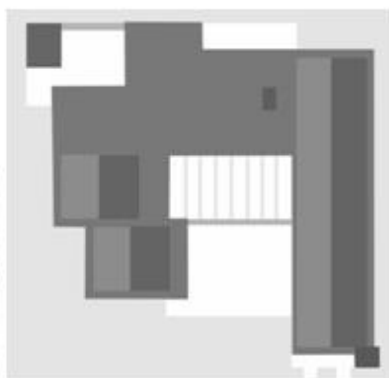
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



EMPLAZAMIENTO



TIPO CASA CON PATIO

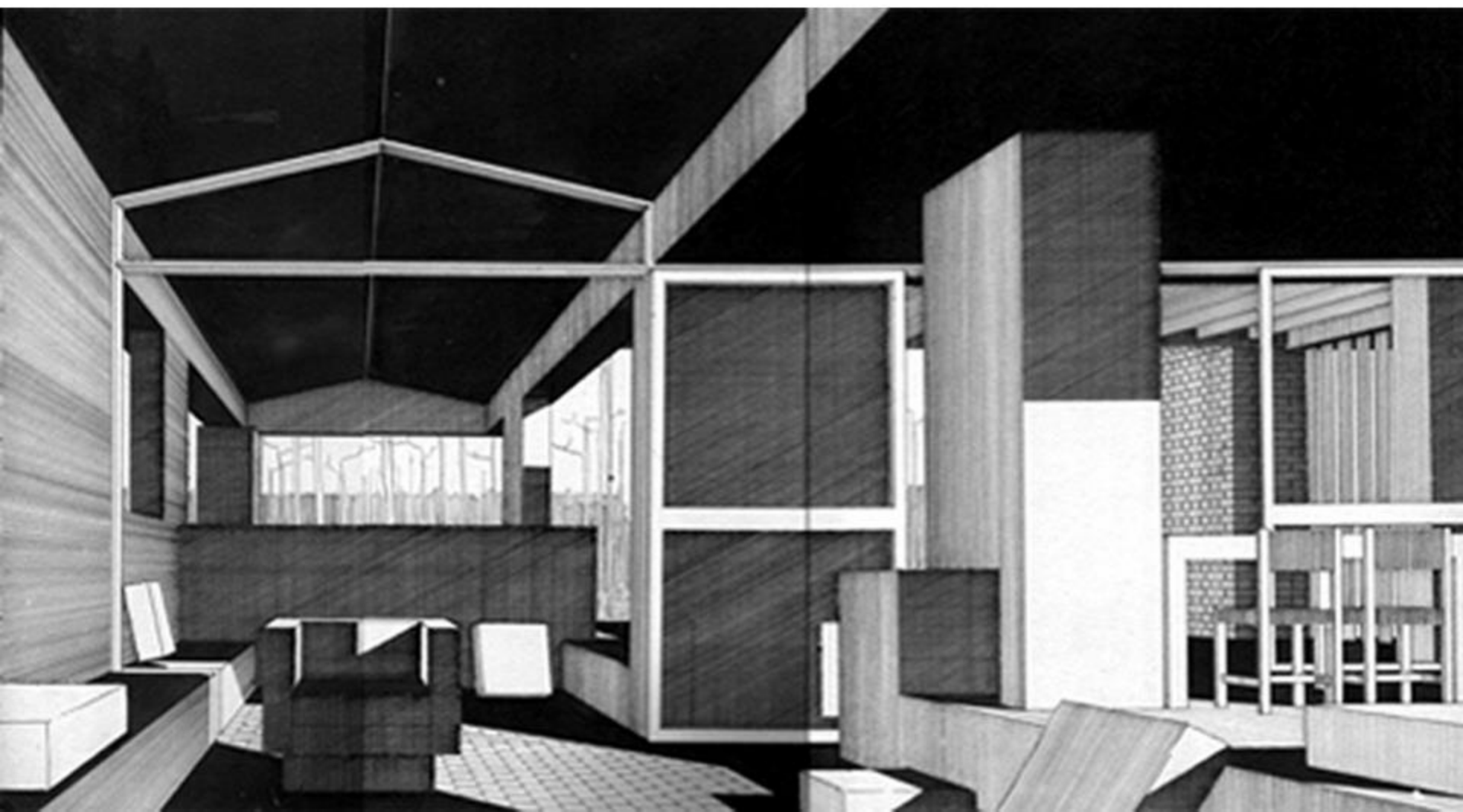


TRANSICIONES

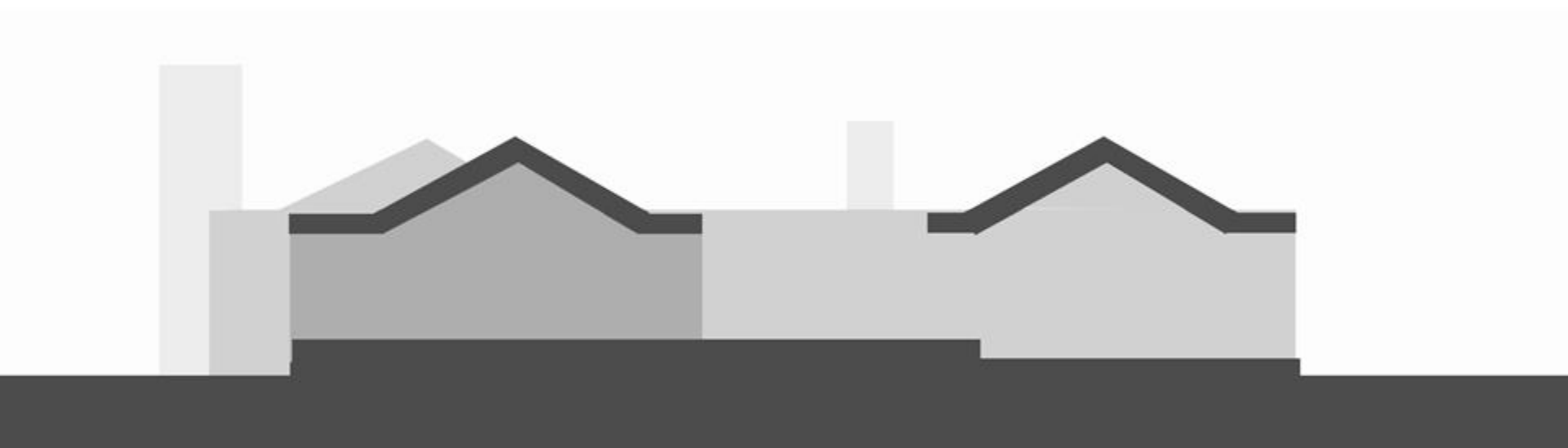


ÁREAS SIRVIENTES Y
SERVIDAS

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

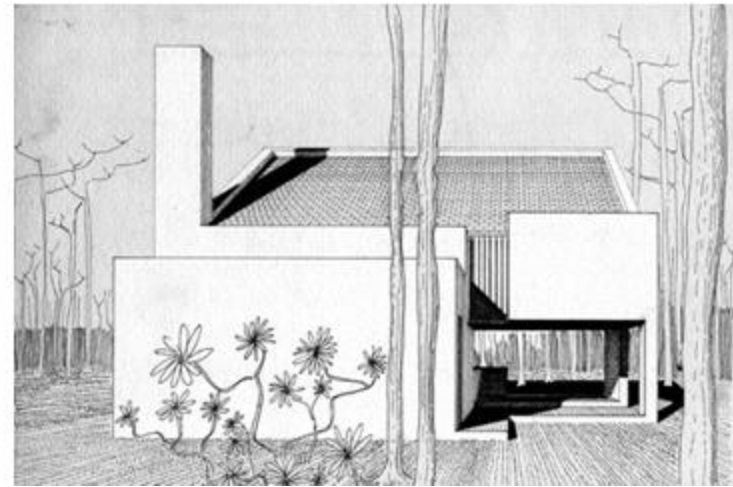
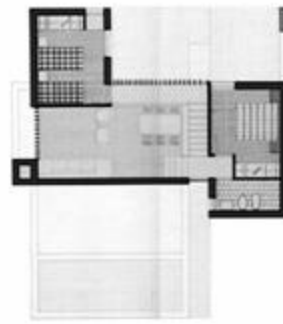


VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1

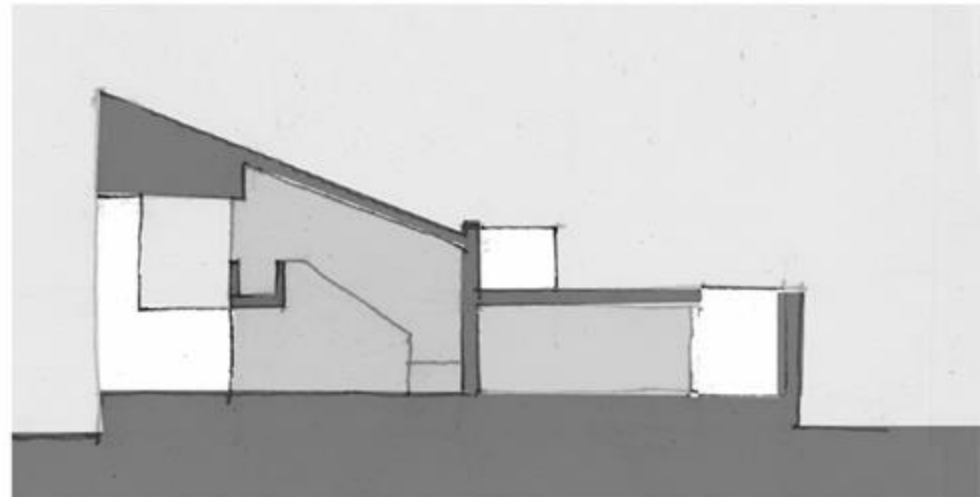
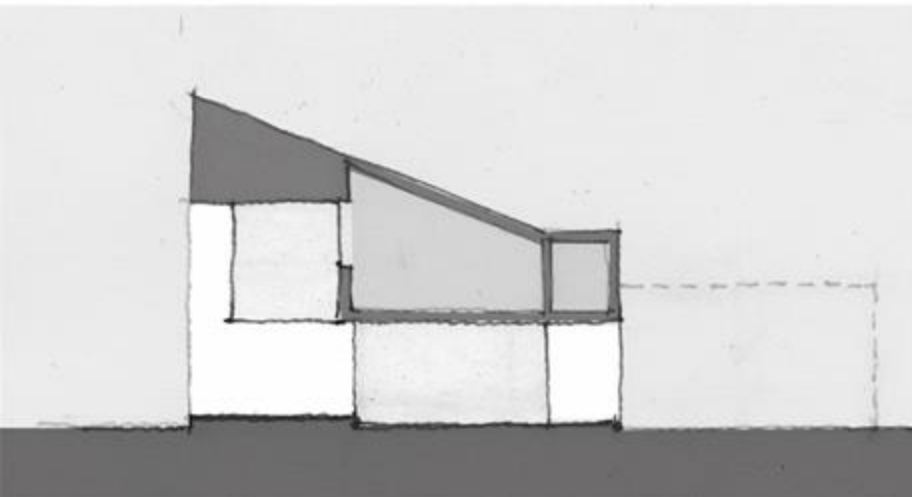
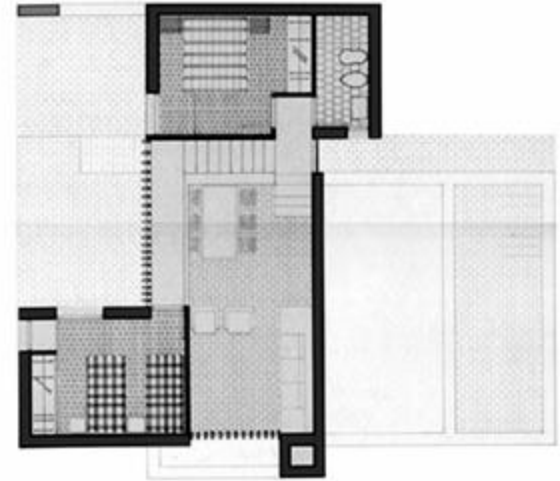
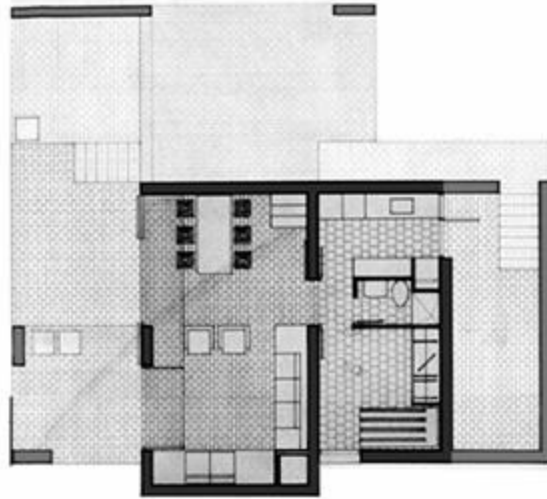
En el exterior lo más destacable es el efecto de silueta que se basa en replicar el ritmo de las crujeas en que se organiza la planta.

Este gráfico muestra el contacto con el suelo y con el cielo (silueta).

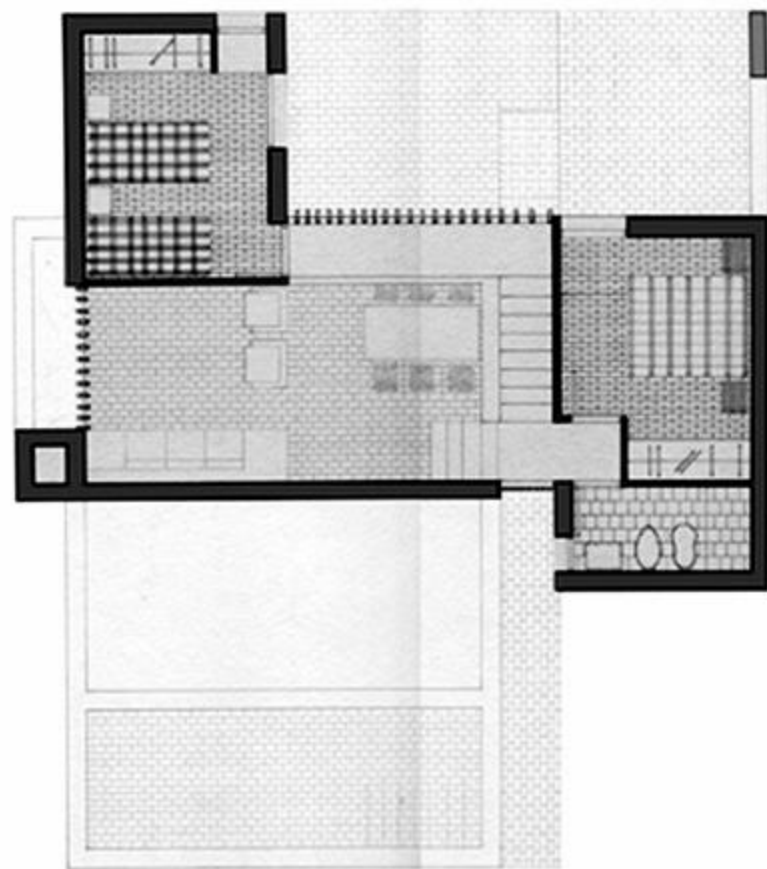
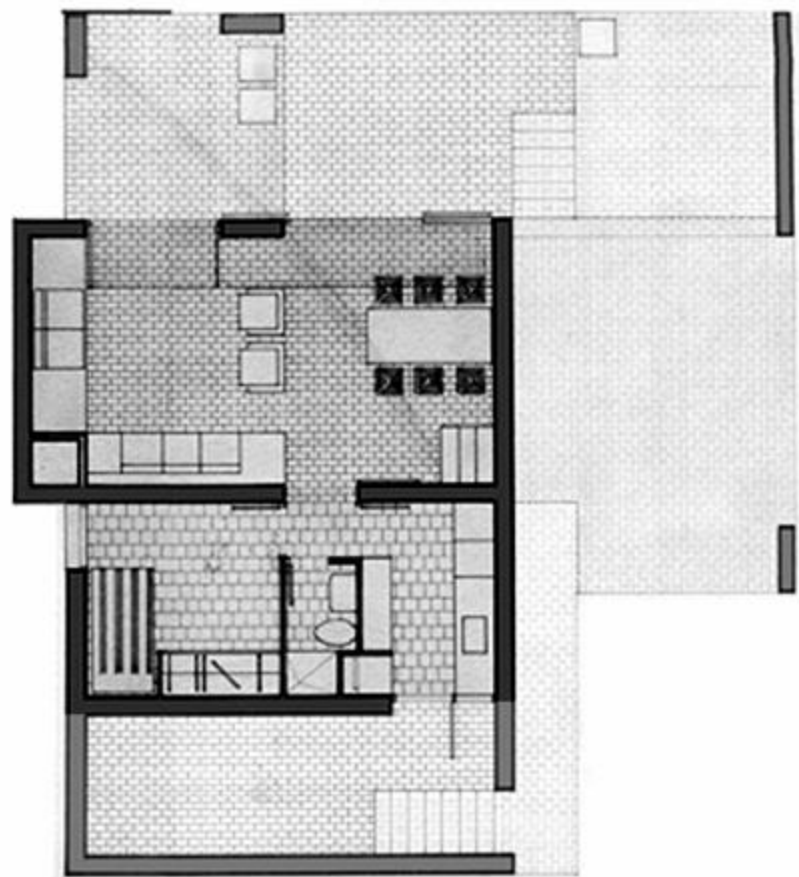
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE / 2 – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE / 2 – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



La segunda, responde al tipo de vivienda compacta, resuelta en planta baja, entrepiso y planta alta a fin de facilitar la privacidad de lo usuarios y las relaciones del interior con el exterior.

Una secuencia de espacios exteriores y de transición articulada en desniveles y diferentes alturas, se desarrolla en los bordes este y norte de la vivienda.

Dicha secuencia, de algún modo, se asemeja en la organización del espacio interior: la planta baja de la casa está elevada 1.00 metro del suelo e incluye el estar – comedor en doble altura y en contacto con la galería terraza de transición, la cocina, la habitación comodín y su baño; en el entrepiso, el dormitorio principal y baño, y en la planta alta el otro dormitorio.

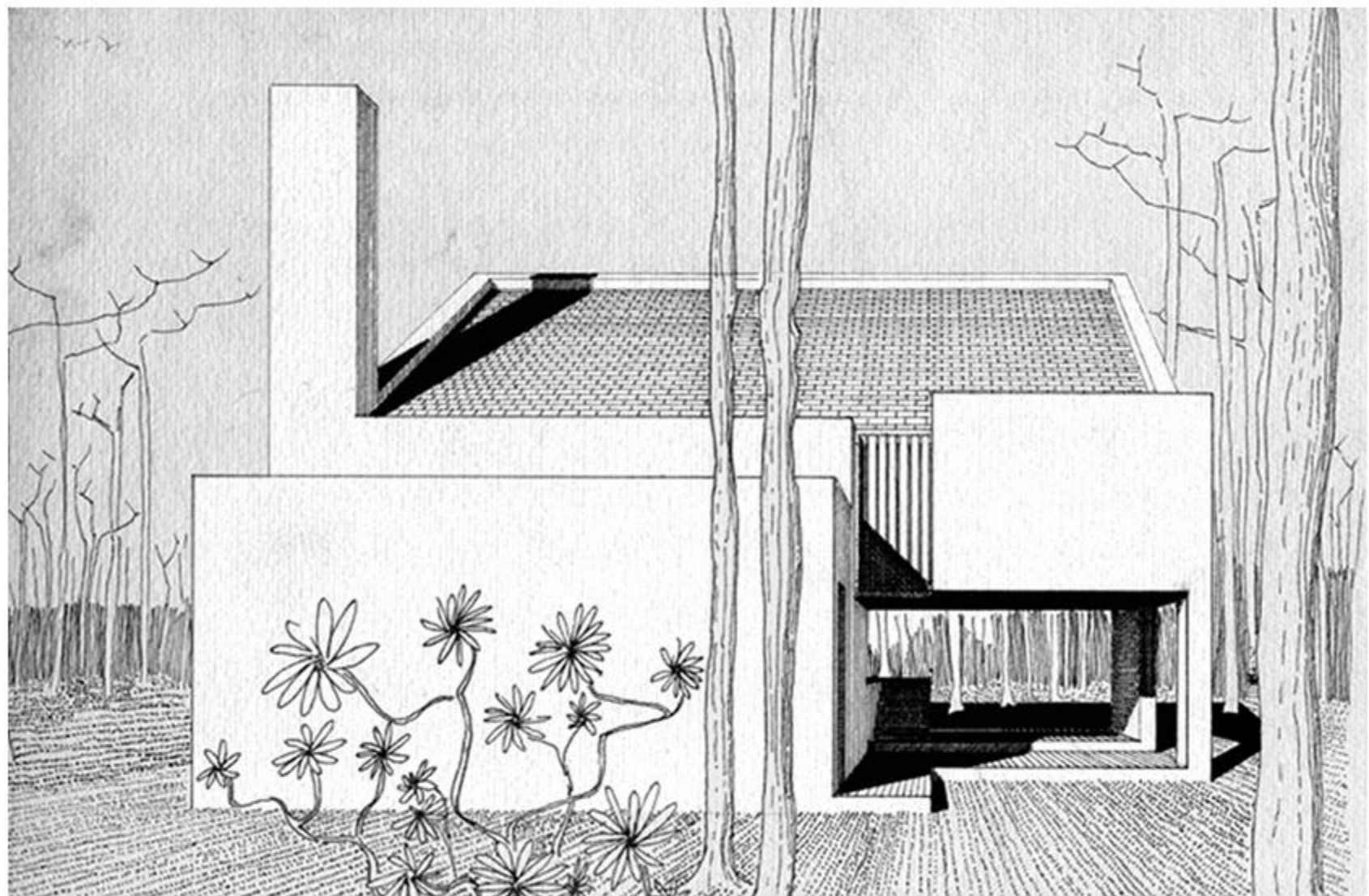
La dotación se completa con un patio de servicio cerrado en el sur. Como en el caso anterior, cabe destacar también, otra condición de uso flexible alternativo, la cochera opera también como galería y está dispuesta en continuidad dentro de la secuencia de transición ya citada.

En el interior se destacan: la doble altura, la escalera y la circulación en balcón sobre la misma y una especie de nicho y rincón de fuego sobre la pared oeste.

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

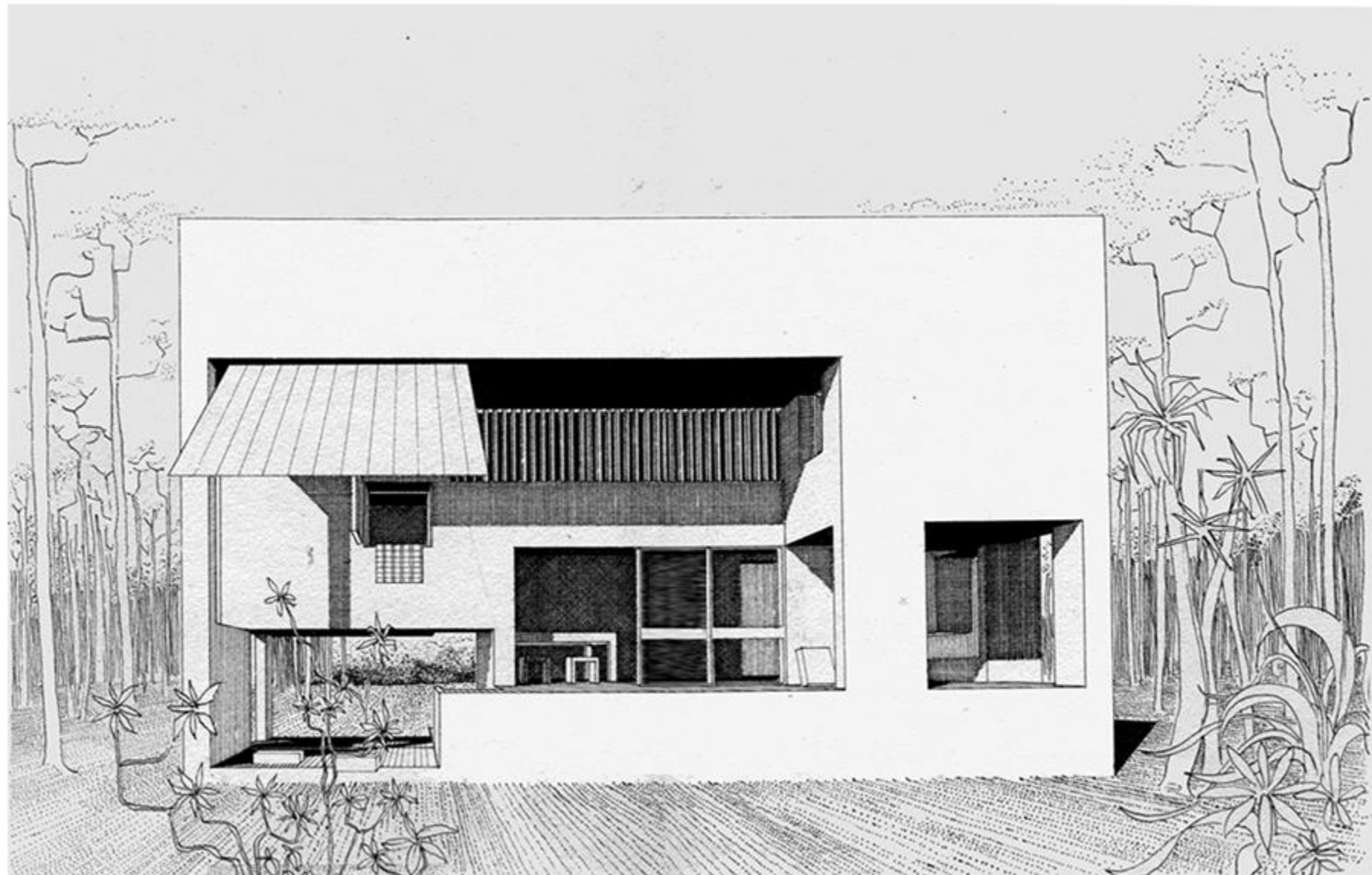
MATERIALES: MAMPOSTERÍA DE LADRILLO BLANQUEADA

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



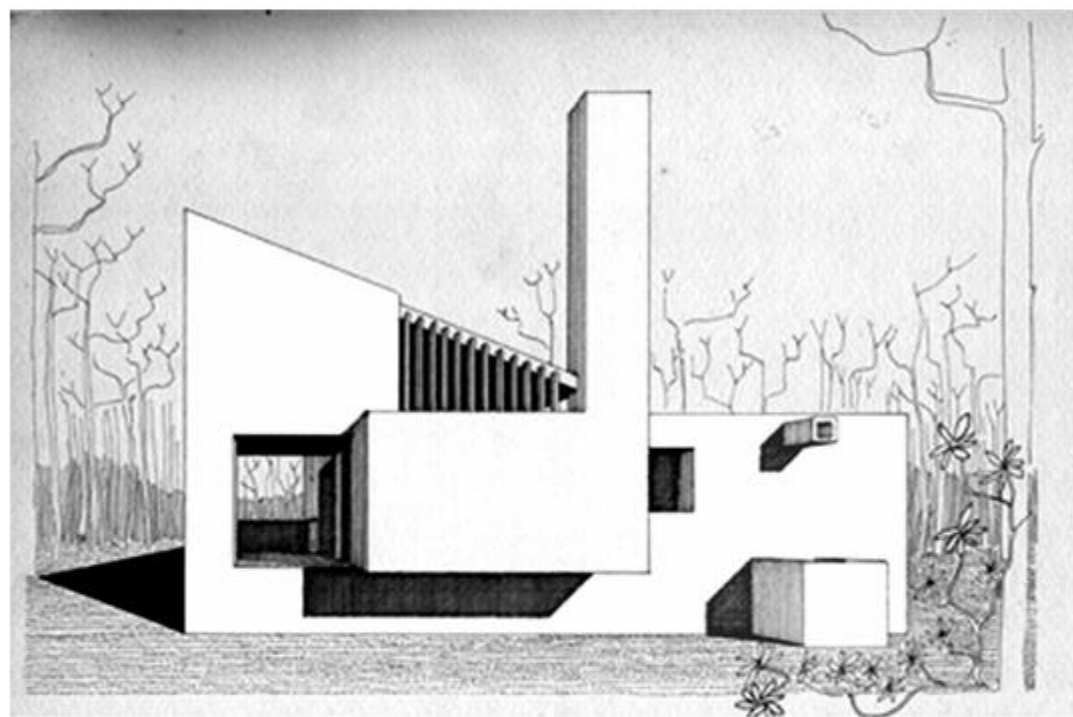
En el exterior y sobre el sur, lo más destacable es el contrapunto entre el juego de volúmenes opacos, la cubierta en pendiente y la penetración a través de la cochera galería.

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

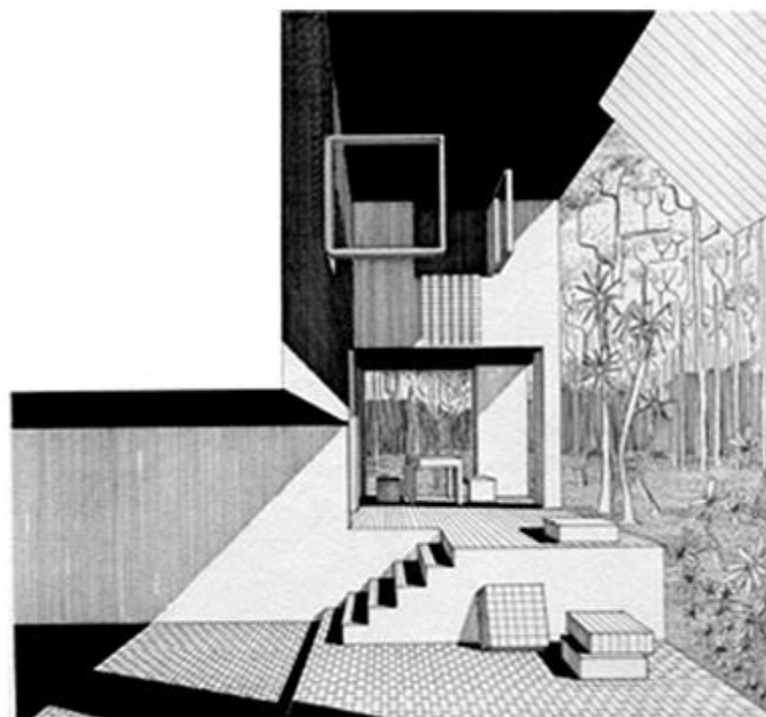


Vista de la fachada norte mostrando el desarrollo de la secuencia de espacios de transición articulada en distintas alturas e insertos dentro del cuerpo edilicio.

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

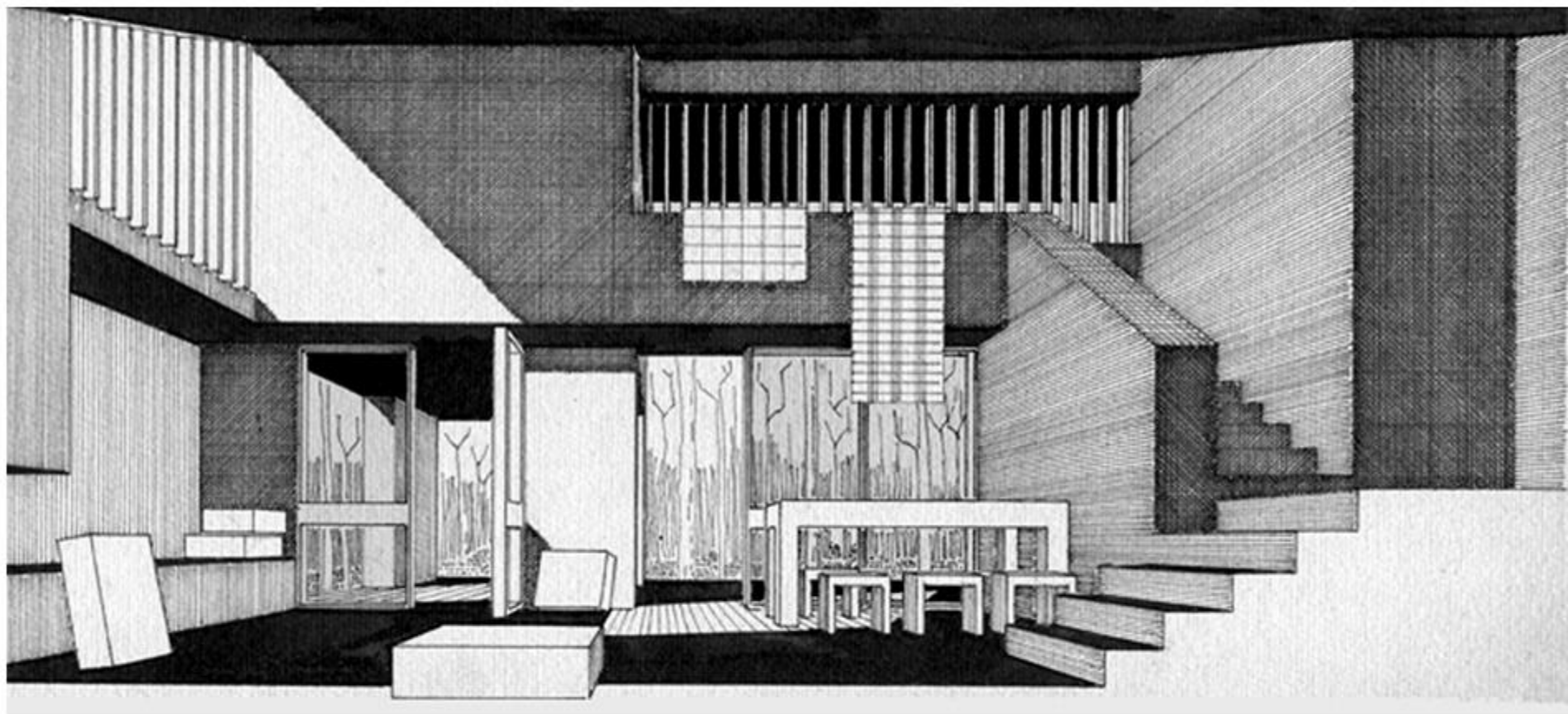


Vista desde el oeste



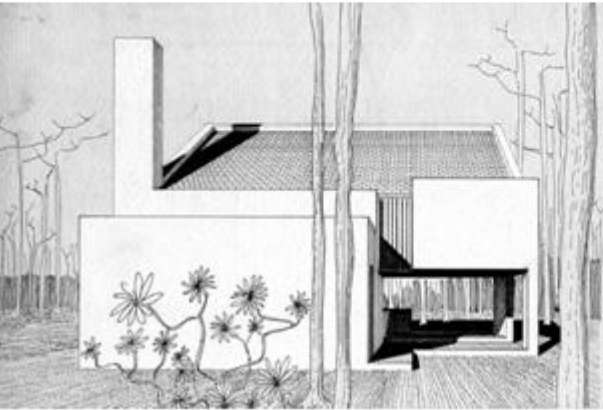
Ámbitos de transición hacia el oeste

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



Vista del estar - comedor en doble altura, con el rincón de fuego a la izquierda y las escaleras hacia la derecha.

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



EMPLAZAMIENTO



TIPO COMPACTO



TRANSICIONES



ÁREAS SIRVIENTES Y SERVIDAS



ESCALERAS



ÁREAS SIRVIENTES Y SERVIDAS /
ESCALERAS

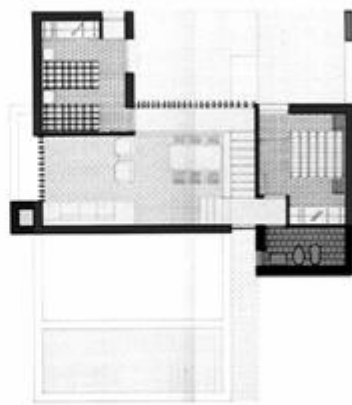
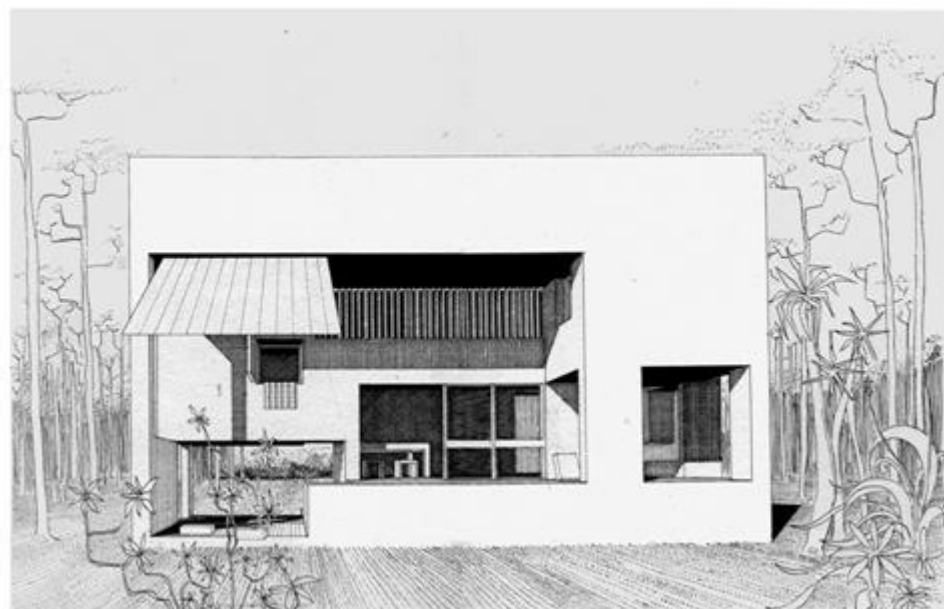
VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



TIPO COMPACTO



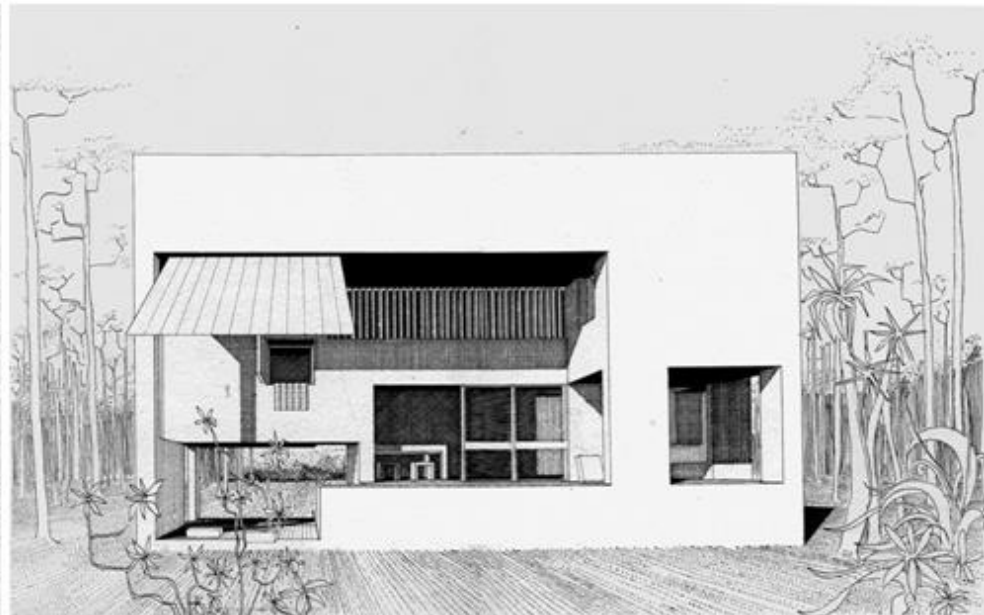
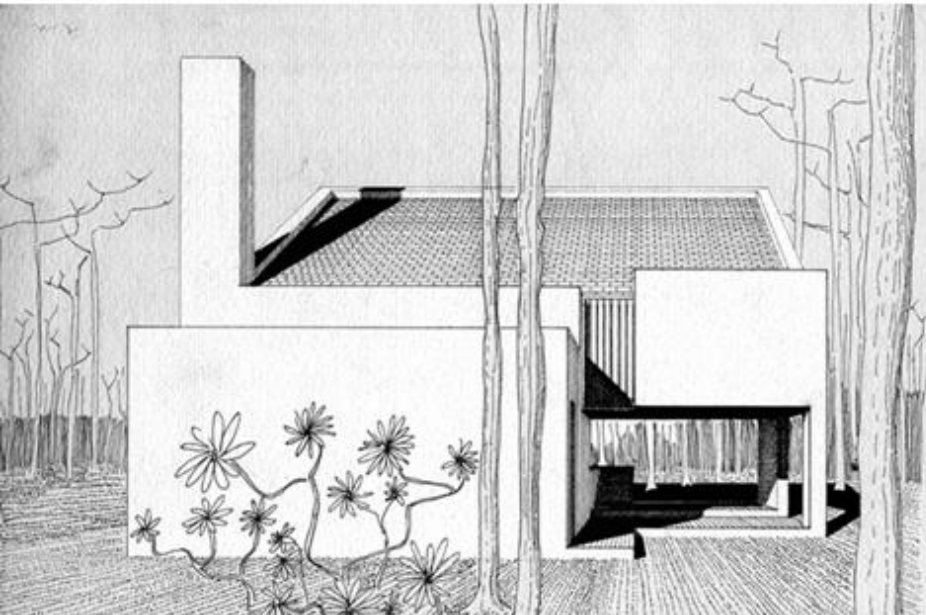
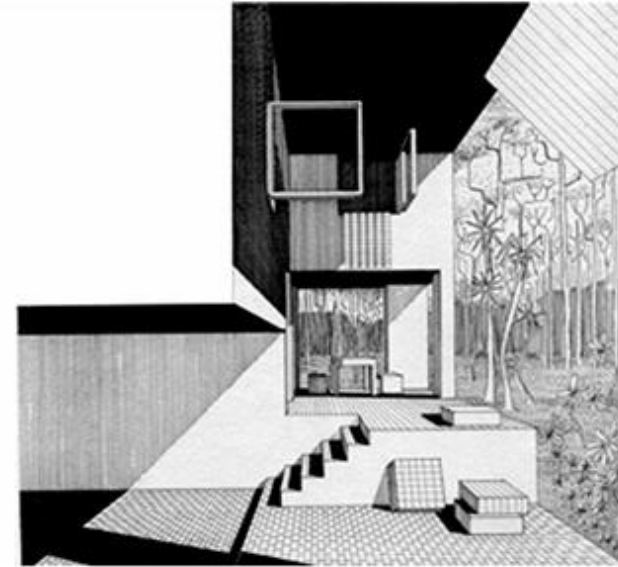
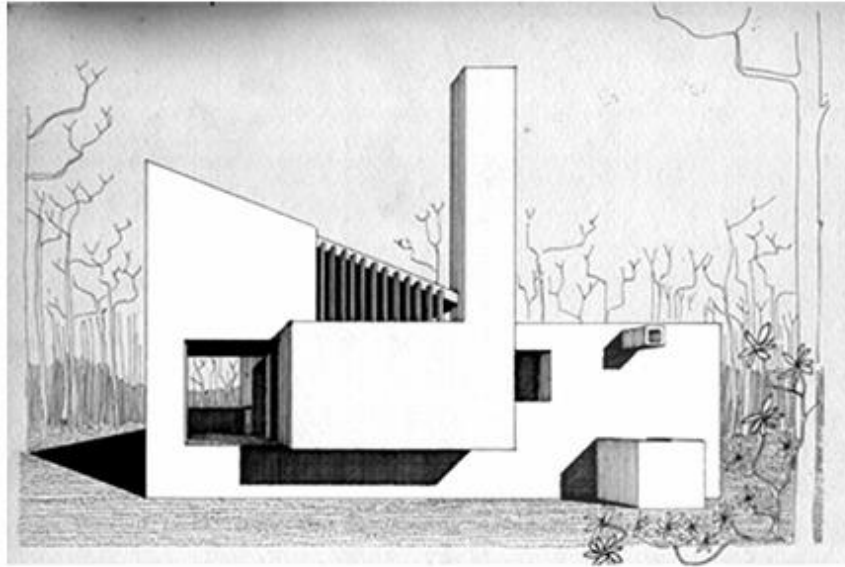
TRANSICIONES



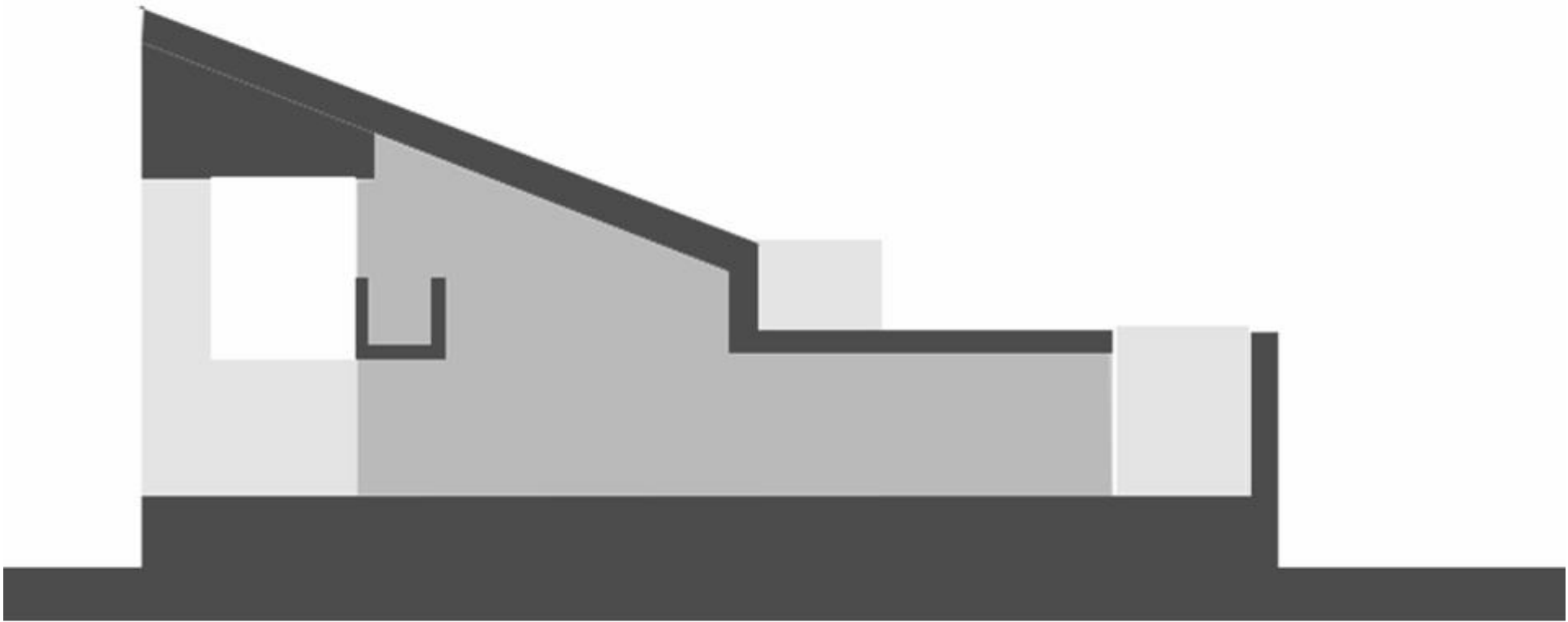
ÁREAS SIRVIENTES Y SERVIDAS

ESCALERAS

VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 1960 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y MARCOS WINOGRAD

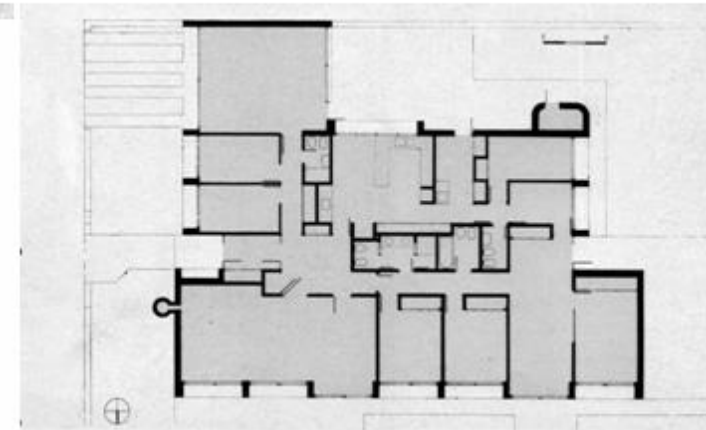
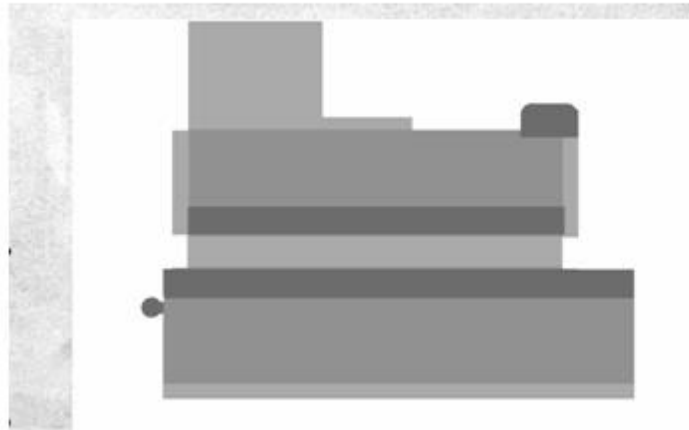
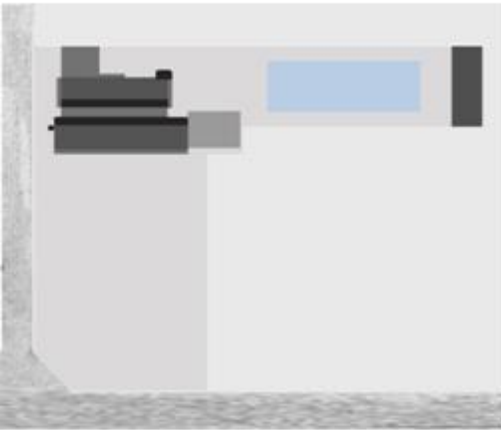


VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE – 2

Esquema en corte que registra los aspectos esenciales de la idea arquitectónica adoptada.

Muestra, también, el contacto con el suelo y con el cielo (silueta).

CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS



La tercera es una obra construida en Fisherton y emplazada en un terreno en esquina en forma de martillo. Responde al tipo de vivienda compacta, resuelta en planta baja, a fin de facilitar el desempeño de los usuarios y las relaciones del interior con el exterior, en especial hacia el este, al norte y al oeste.

Como puede observarse a través de su planta se trata de una vivienda de uso permanente para una familia muy numerosa.

Su organización interna se basa en un desarrollo longitudinal estructurado en base a un recorrido este - oeste, que desde el ingreso atraviesa toda la planta, y está flanqueado hacia el norte por los locales principales: estar comedor, tres dormitorios y la sala íntima; y hacia el sur por las dependencias de servicio, excepto dos dormitorios que están en el frente este.

Hacia el extremo oeste del terreno se encuentra el “patio pileta” y al fondo los vestuarios. Un quincho semi cubierto articula dicho patio con el gran espacio verde del frente norte.

La idea arquitectónica se expresa principalmente en el corte donde puede apreciarse la cubierta baja sobre el sector central de servicio que permite por un lado, la entrada del sol del norte para dicho sector y la iluminación cenital del sur para la circulación principal, posibilitada en ambos casos por la conformación de la pendiente de la cubierta a dos aguas pero en faldones separados.

Dicha idea se refuerza con los recursos de tratamiento de la envolvente exterior que otorgan un sentido de homogeneidad de texturas mediante el empleo de ladrillos vistos en todas sus caras.

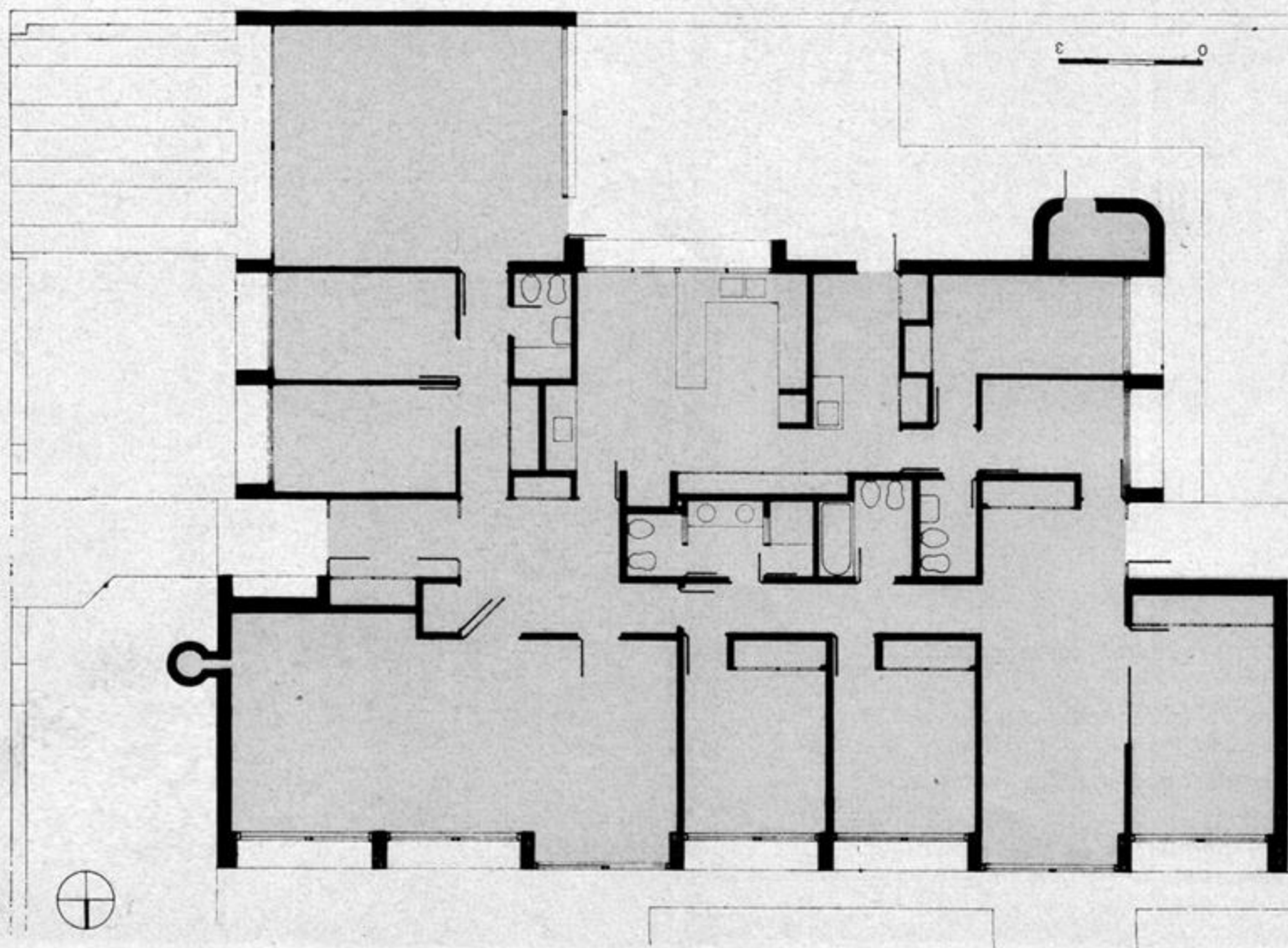
También en su disposición horizontal y continuidad de los ventanamientos hay una cierta analogía con los trenes que antes circulaban por el norte (2).

El cilindro de la chimenea sobre el frente este, también evoca ese pasado ferroviario.

Hacia el interior, en el estar comedor se reproduce ese sentido de homogeneidad de textura, ya que el piso, las paredes y el cielorraso son de pinotea.

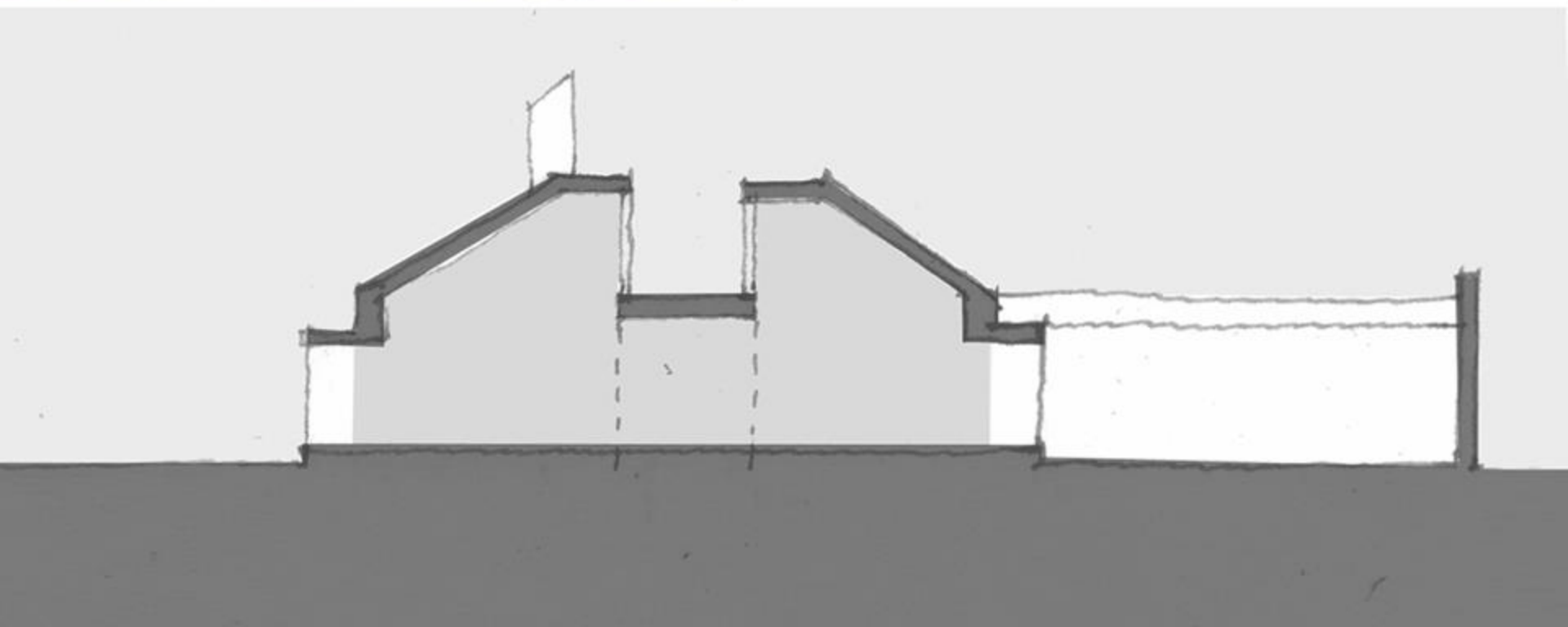
(2) Las vías están tendidas entre las calles Morrison y Comenius.

CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS



CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS

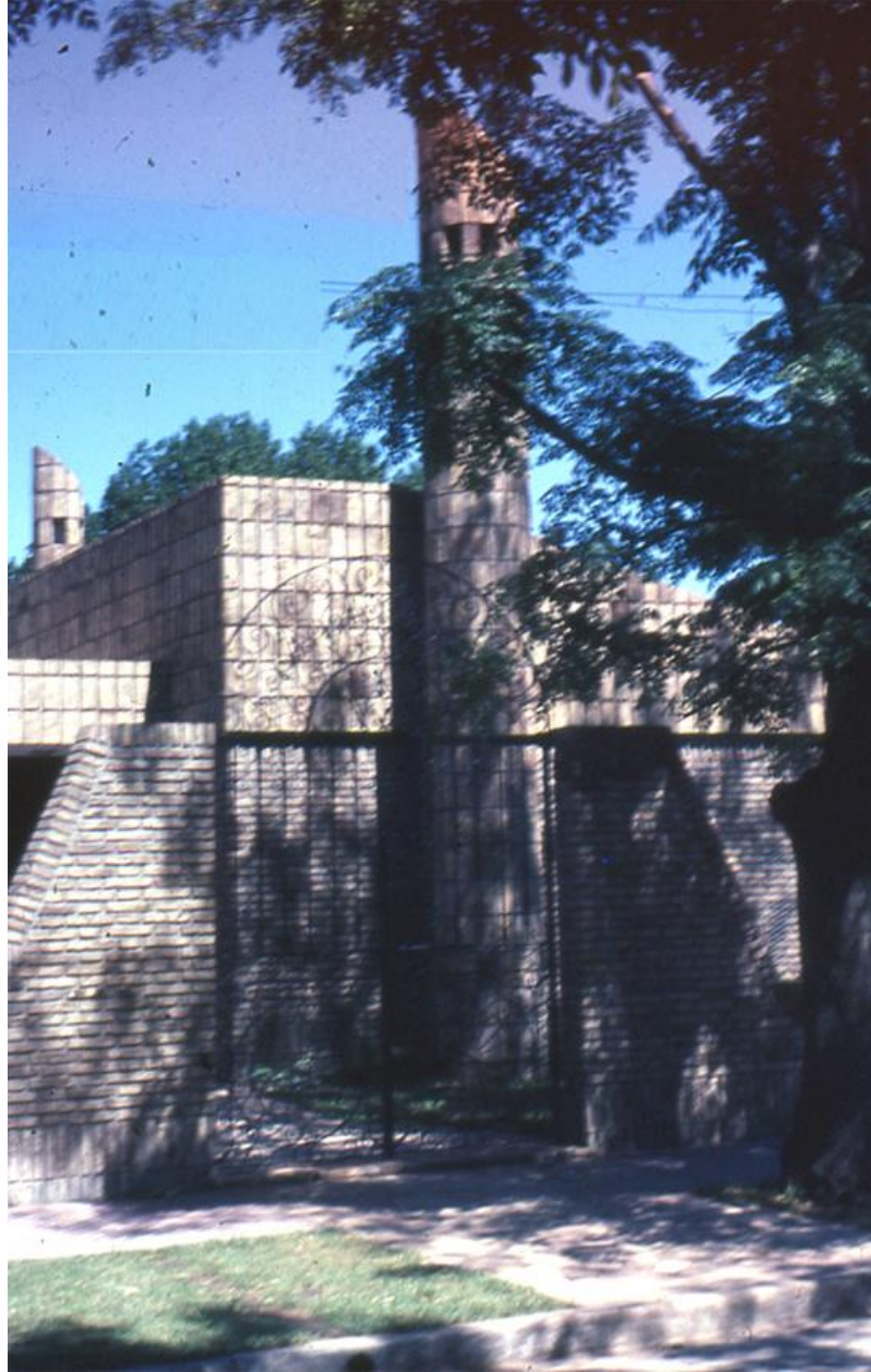
MATERIALES: LADRILLO Y MADERA



















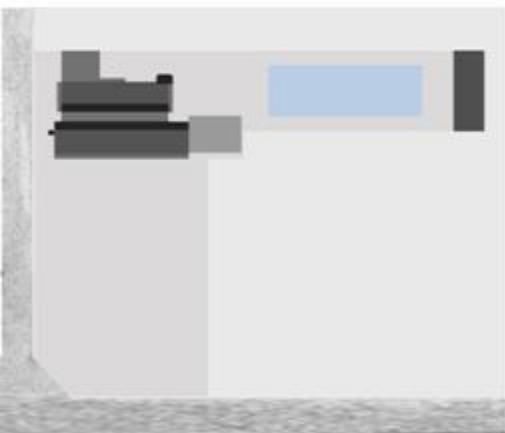




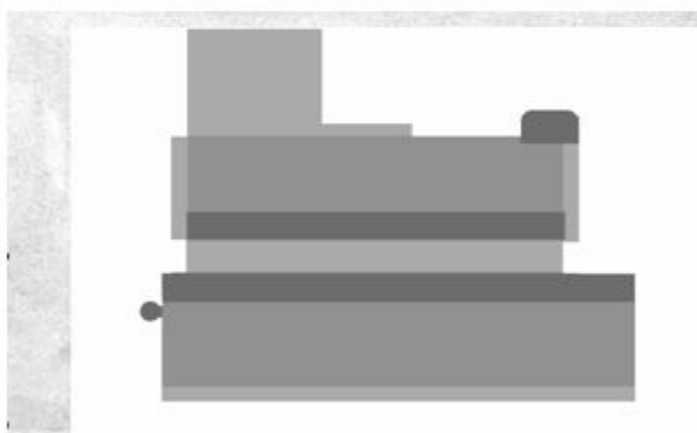




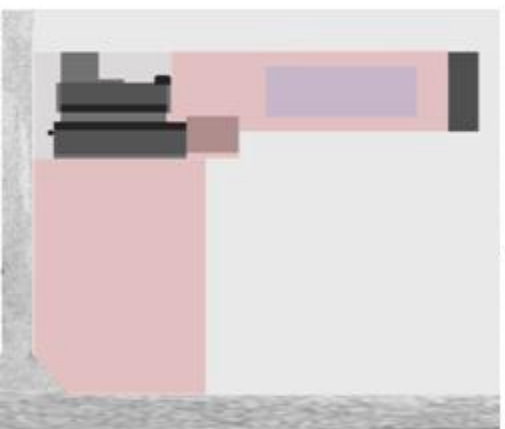
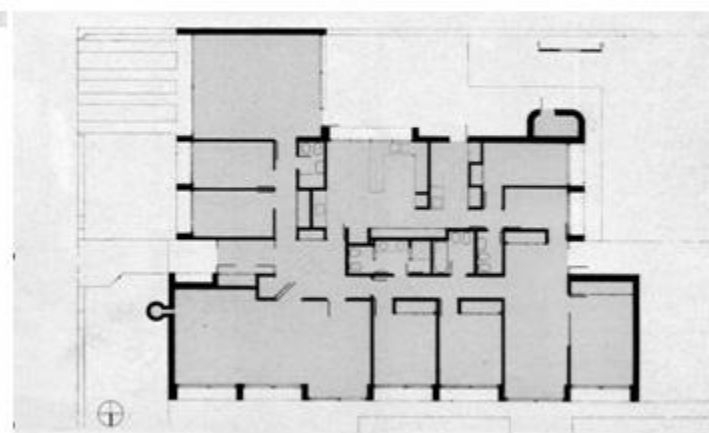
CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS



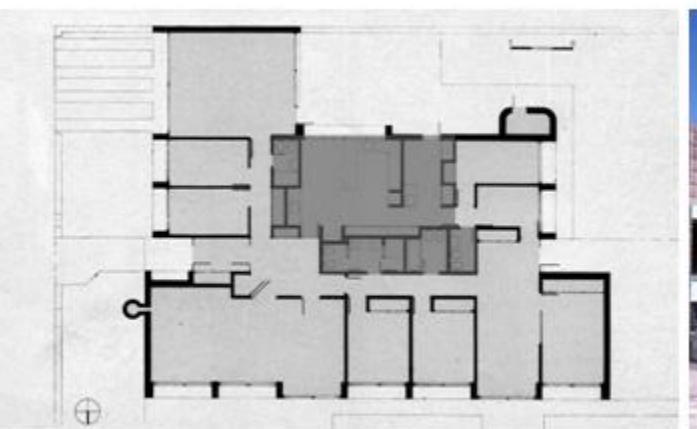
EMPLAZAMIENTO



TIPO COMPACTO



TRANSICIONES



ÁREAS SIRVIENTES Y SERVIDAS

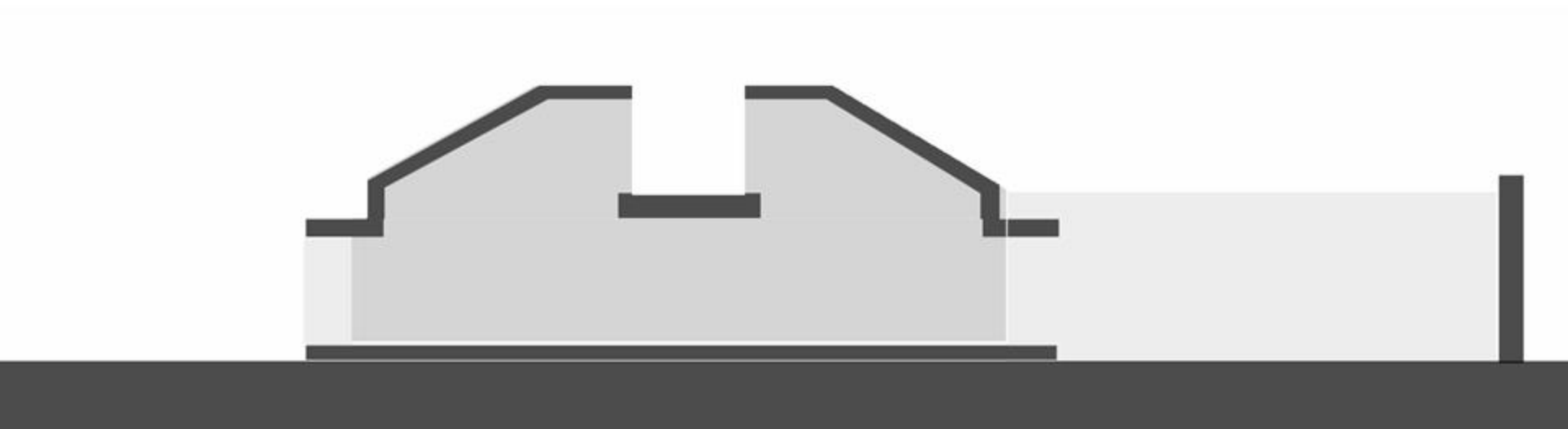


CONTACTO CON
EL SUELO



CONTACTO CON
EL CIELO

CASA MAIDAGAN – 1966 / 68 – ARQS. ANÍBAL MOLINÉ Y OTROS



CASA MAIDAGAN

La idea arquitectónica se expresa principalmente en el corte donde puede apreciarse la cubierta baja sobre el sector central de servicio que permite por un lado, la entrada del sol del norte para dicho sector y la iluminación cenital del sur para la circulación principal, posibilitada en ambos casos por la conformación de la pendiente de la cubierta a dos aguas pero en faldones separados.

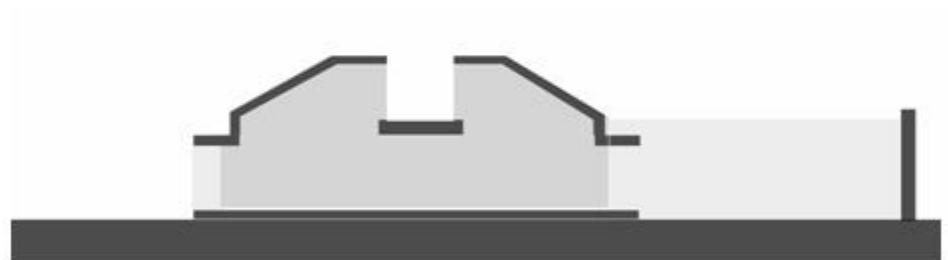
SINTESIS GRÁFICA Y CONCEPTUAL



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE - 2



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE - 1



CASA MAIDAGAN

SINTESIS GRÁFICA Y CONCEPTUAL

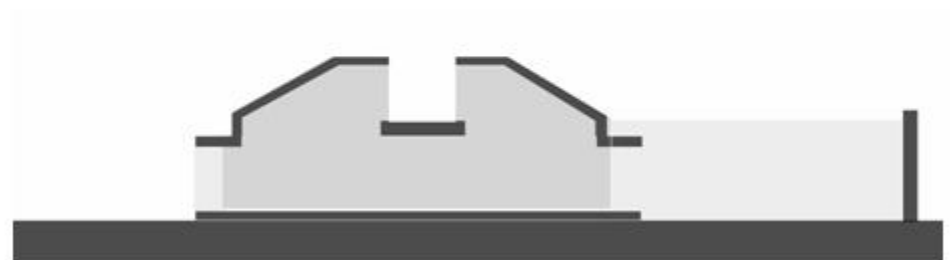
1. EMPLAZAMIENTO - RELACIÓN CON EL SUELO
2. ARTICULACIÓN ESPACIAL - RELACIONES EXTERIOR / INTERIOR
3. RELACIÓN CON EL CIELO - SILUETA



VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE - 2

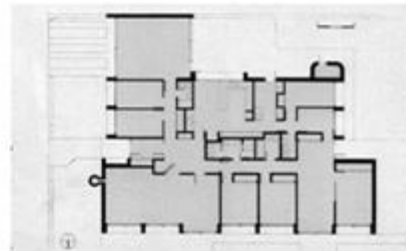
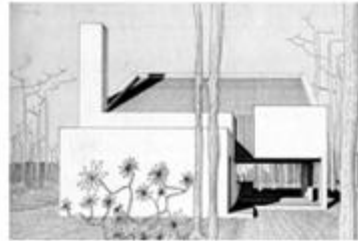
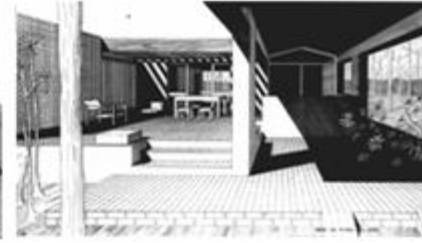


VIVIENDA EN PUNTA DEL ESTE - 1



CASA MAIDAGAN

2 CASAS EN PUNTA DEL ESTE



CASA MAIDAGAN

ALGUNOS ASPECTOS EMPLEADOS PARA EXPLICAR Y CARACTERIZAR LOS CASOS
ABORDADOS

RELACIÓN CON EL **SUELO**

VOLUMETRÍA - CUERPO EDIFICIO

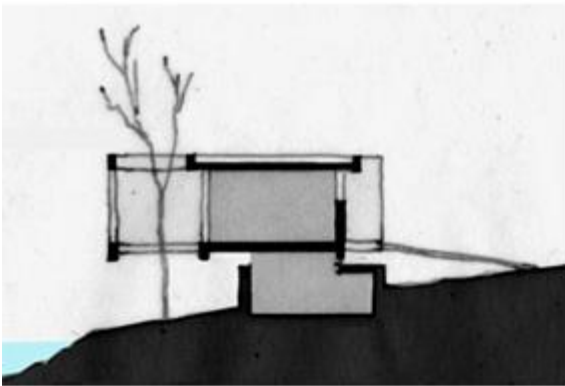
EL **PATIO** COMO RECURSO DE ARTICULACIÓN Y MEDIACIÓN

EL **MURO** COMO CIERRE

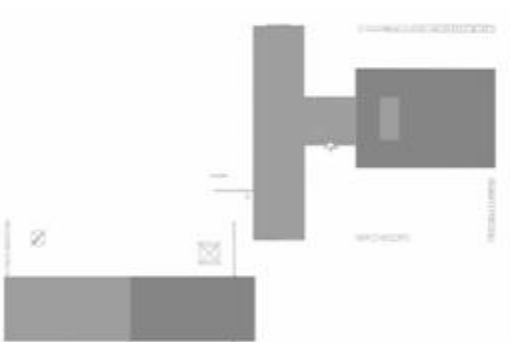
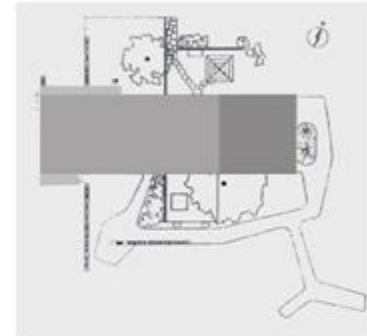
TRANSICIONES INTERIOR – EXTERIOR

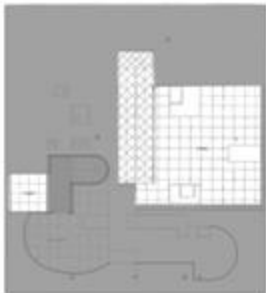
EL **RINCÓN DE FUEGO** COMO ELEMENTO DE ARTICULACIÓN DE ESPACIOS

RELACIÓN CON EL SUELO

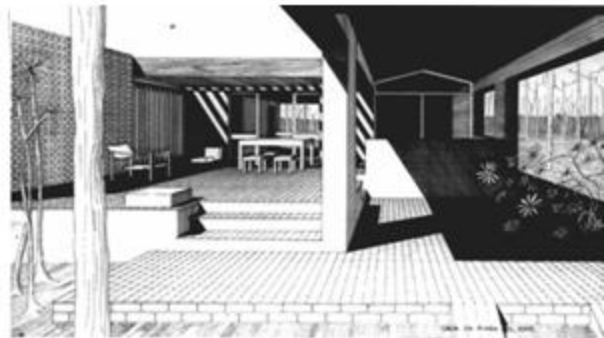
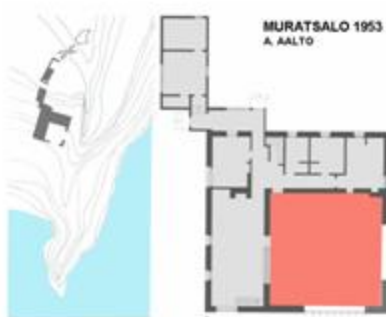


VOLUMETRÍA - CUERPO EDIFICIO





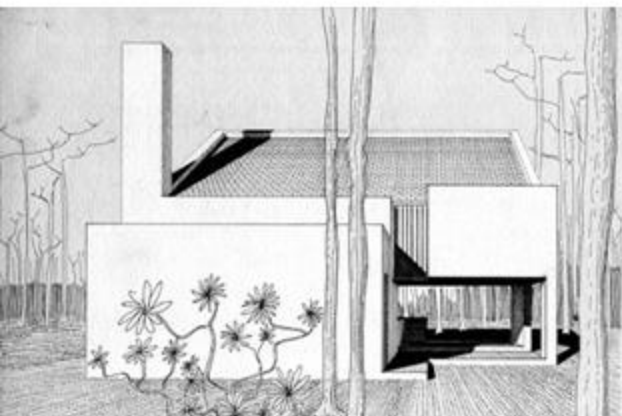
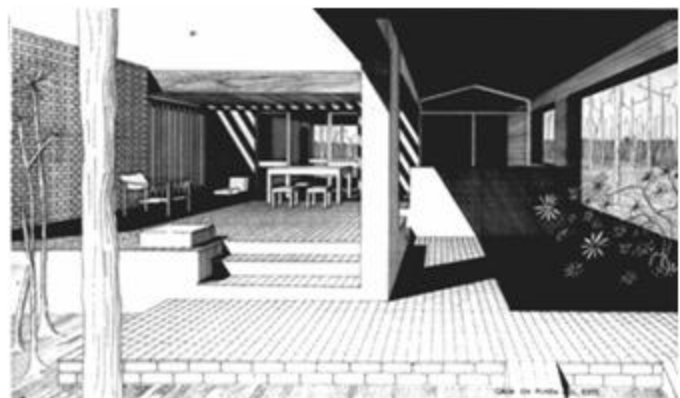
EL **PATIO** COMO RECURSO DE ARTICULACIÓN Y MEDIACIÓN



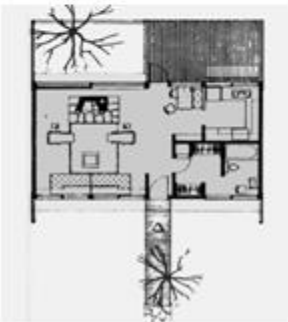
EL MURO COMO CIERRE



TRANSICIONES INTERIOR – EXTERIOR



EL RINCÓN DE FUEGO COMO ELEMENTO DE ARTICULACIÓN DE ESPACIOS



CUESTIONARIO A RESPONDER Y DESARROLLAR

1. ¿CUÁLES SON LOS **OBJETIVOS** PLANTEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS TRES CASOS?
2. ¿CUÁLES SON LAS **MODALIDADES** ADOPTADAS PARA EL DESARROLLO DE LA TAREA REALIZADA? EXPLIQUE EL ALCANCE O PROPÓSITO DE CADA UNA DE ELLAS.
3. ¿QUÉ CLASES DE **RECURSOS** FUERON EMPLEADOS DURANTE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS CASOS? ENUCIARLOS Y EXPLICARLOS.
4. ¿CUÁLES FUERON LOS PRINCIPALES **ASPECTOS** ADOPTADOS PARA CARACTERIZAR A LOS CASOS? ENUNCIARLOS, EXPLICARLOS Y EJEMPLIFICARLOS DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS E INTERESES.
5. ¿PUEDE ESTABLECER **RELACIONES** RELEVANTES Y PERTINENTES ENTRE LAS CUESTIONES ABORDADAS, LOS CONCEPTOS, LAS INTERPRETACIONES Y LOS GRÁFICOS EMPLEADOS? ENUNCIARLAS Y EXPLICARLAS.
6. ¿PUEDE FORMULAR **RELACIONES ENTRE ESTOS CASOS Y ALGUNAS DE LAS OBRAS PRESENTADAS** A LO LARGO DEL DESARROLLO DEL CURSO? ENUNCIARLAS, EXPLICARLAS, FUNDAMENTARLAS Y EJEMPLIFICARLAS DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS E INTERESES.
7. ¿PUEDE DETECTAR Y RECONOCER ALGUNOS DE LOS “**IDEALES**” COMPROMETIDOS EN CADA OBRA?