

ITAUP - SIIAUP – 1er Cuatrimestre  
Junio 2021

CLASE 10

# ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA PRESENTACIÓN DE OBRAS DE ARQUITECTURA

VIVIENDA EN FUNES: ARQ. ANA KLOTZMAN

UCSF - SR

## OBJETIVOS.

Desarrollar una **aproximación analítica** acorde a la capacidad de los estudiantes del curso.

Contribuir a la **integración** operativa de los contenidos de distintas asignaturas.

Ampliar el conocimiento de los **factores** que inciden en la conformación de las obras de arquitectura.

Incorporar una nueva **obra** a nuestro repertorio de casos.

Adoptar una:

**aproximación urbana - paisajística.**

**aproximación edilicia.**

**aproximación metodológica.**

Reconocer e incorporar:

**elementos protagónicos.**

## **Reconocimiento e incorporación de elementos protagónicos.**

El **espacio exterior**, con sus múltiples significados; y el cuerpo o **volumen edilicio** integrado por las entidades espaciales destinadas a las actividades o áreas funcionales y el **trazado vinculatorio**, constituyen los principales componentes a reconocer dentro del caso en estudio.

## **Aproximación Metodológica.**

Ensayar una serie de **disciplinas conceptuales** y **operacionales** en el dominio del análisis del proyecto, a los fines de orientar, ordenar, facilitar y evaluar el proceso de comprensión proyectual.

Si bien en estos casos el procedimiento desplegado adquiere características específicas, la incorporación de un método de **confrontación** de semejanzas y diferencias (áreas o categorías de decisión y fases de estructuración y configuración), estimula el interés por su aplicabilidad a otras problemáticas.

## Aproximación crítica

Formulación de juicios críticos “fundados” en nociones sobre **calidad de vida, sustentabilidad** y el conjunto de **valores arquitectónicos** considerados.

Oportunidad para **confrontar** los aspectos que aportan en esos dominios, las obras analizadas por el curso con respecto a los que ofrecen las respuestas habituales de nuestro medio.

## INDAGACIÓN DE RELACIONES SIGNIFICATIVAS.

Los resultados proyectuales ofrecen un material apto para explorar y profundizar la **incidencia** de algunas **relaciones** relevantes que pueden contribuir a explicarlos, tales como:

1. Trazado distributivo(1) y **construcción** con estructura mixta(2), y con estructura independiente(3).
2. Forma arquitectónica y **construcción** con estructura mixta, y con estructura independiente.
3. Forma arquitectónica y **entorno**.

(1) Se refiere al modo de organización bidimensional de los ámbitos y locales expresados en planta.

(2) Solución de la estructura resistente que combina dos o más sistemas, por ejemplo: muros portantes y columnas.

(3) Solución donde la estructura resistente es independiente de los cierres y/o envolventes.

4. Articulaciones distributivas y formales entre espacio **interior** y **exterior**.
5. Forma del conjunto, contacto con el **suelo** y contacto con el **cielo**.
6. Forma del **conjunto** y configuración de sus **componentes**.
7. Modalidades de **asociación**.
8. Objeto y entorno.
9. Figura y fondo.
10. Articulaciones **hipotácticas**(4) y **paratácticas**(5).

- (1) Generación de la forma donde predomina la aplicación de principios de estructuración y ordenamiento en base a leyes generalmente geométricas.
- (2) Generación de la forma donde predomina el adiconamiento de los elementos que la constituyen.

VIVIENDA EN FUNES: ARQ. ANA KLOTZMAN

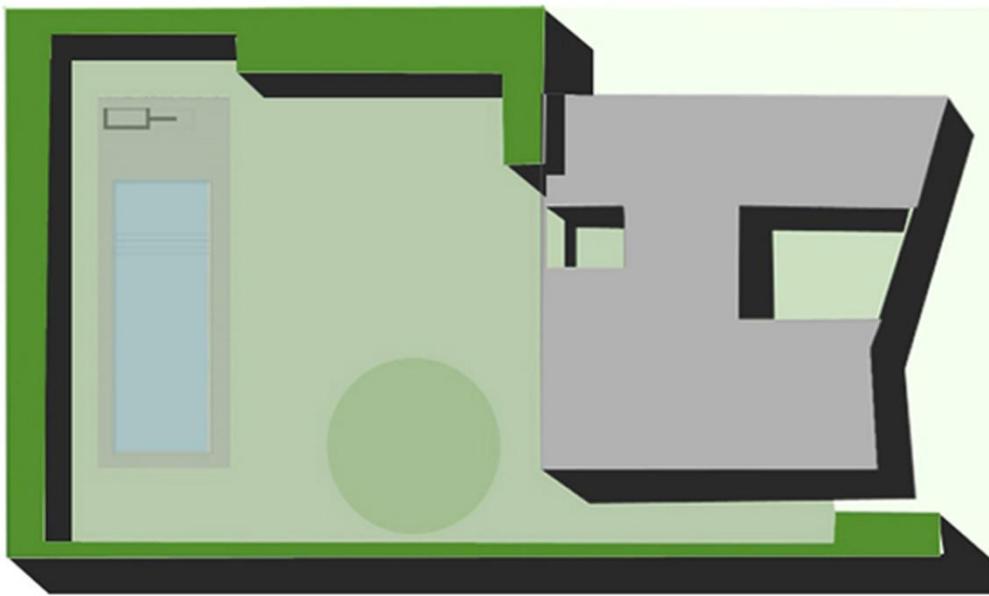




VIVIENDA UNIFAMILIAR EN FUNES, PCIA. DE SANTA FE, ARGENTINA.

**Arq. Ana Lina Klotzman**

La casa G493 es una vivienda unifamiliar de uso temporario, ubicada en un típico lote de barrio cerrado privado, cuyo proyecto surge, fundamentalmente, de la búsqueda simultánea de la privacidad y el disfrute total del verde.



Con planta de base cuadrada, un movimiento en el muro del frente invita a entrar a la vez que amplía la separación con la calle y acentúa la perspectiva de acceso. La decisión de no cerrar todo el lote propio, sobre el este de la vivienda, permite incorporar la dimensión del espacio circundante, suavizar la escala de lo construido y poner en valor la distancia y el llano, caracterizadores del paisaje local.





Si nos ubicamos en un punto exacto, frente a la fachada principal, podemos construir un **eje virtual** con la mirada y trazar una continuidad entre:

1- el **paisaje público**, la escala de lo social, donde sobresale monte de eucaliptos y nogales que tomamos prestado como telón de fondo;

2- el **paisaje reducido, propio**, acotado por la arquitectura de un patio donde las especies elegidas dan cuenta de la alternancia de las estaciones;

3- el interior, o **paisaje de lo íntimo**;

4- la **galería**, donde la sucesión de dibujos geométricos de luz y sombra median con la escala del espacio más amplio del fondo;

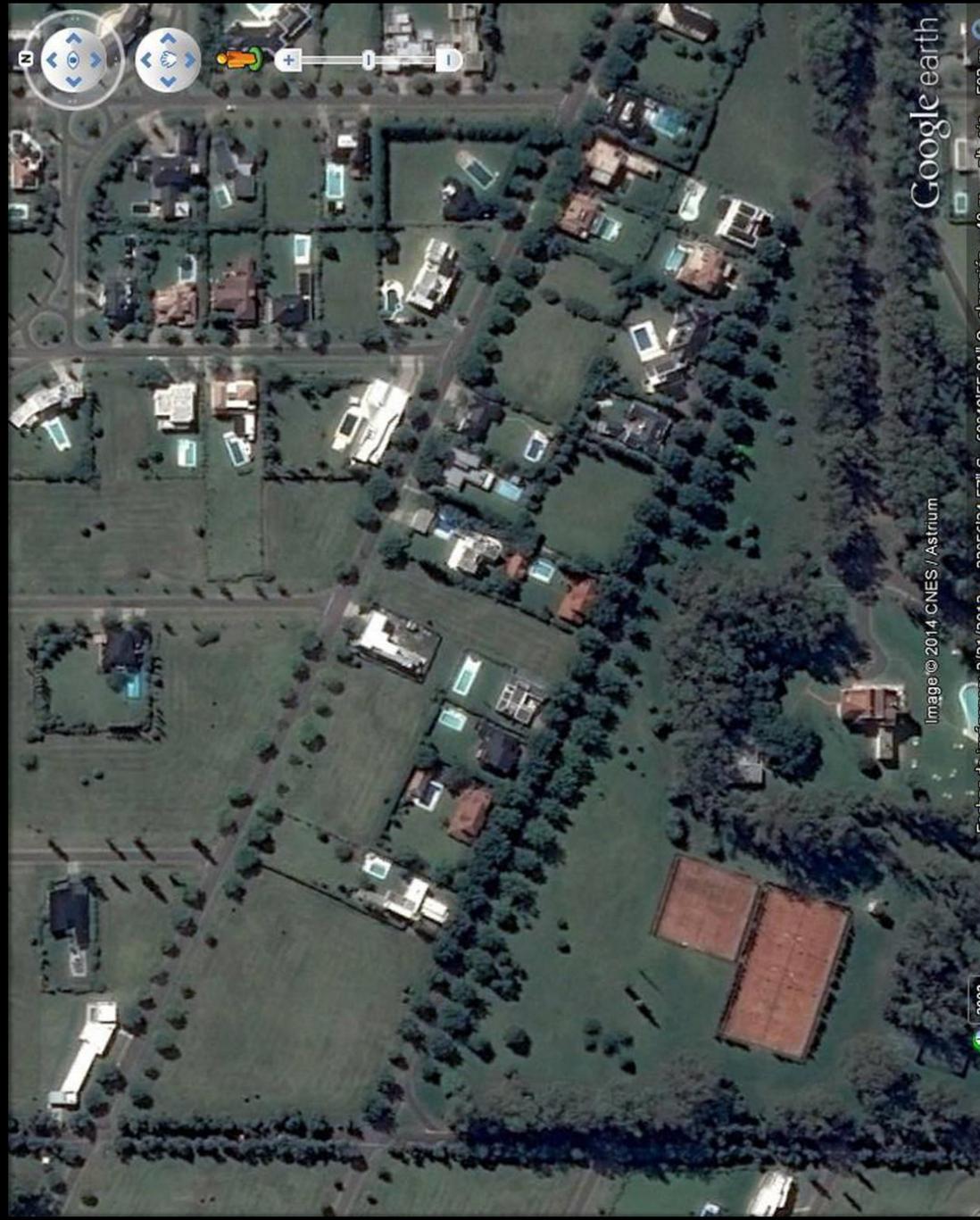
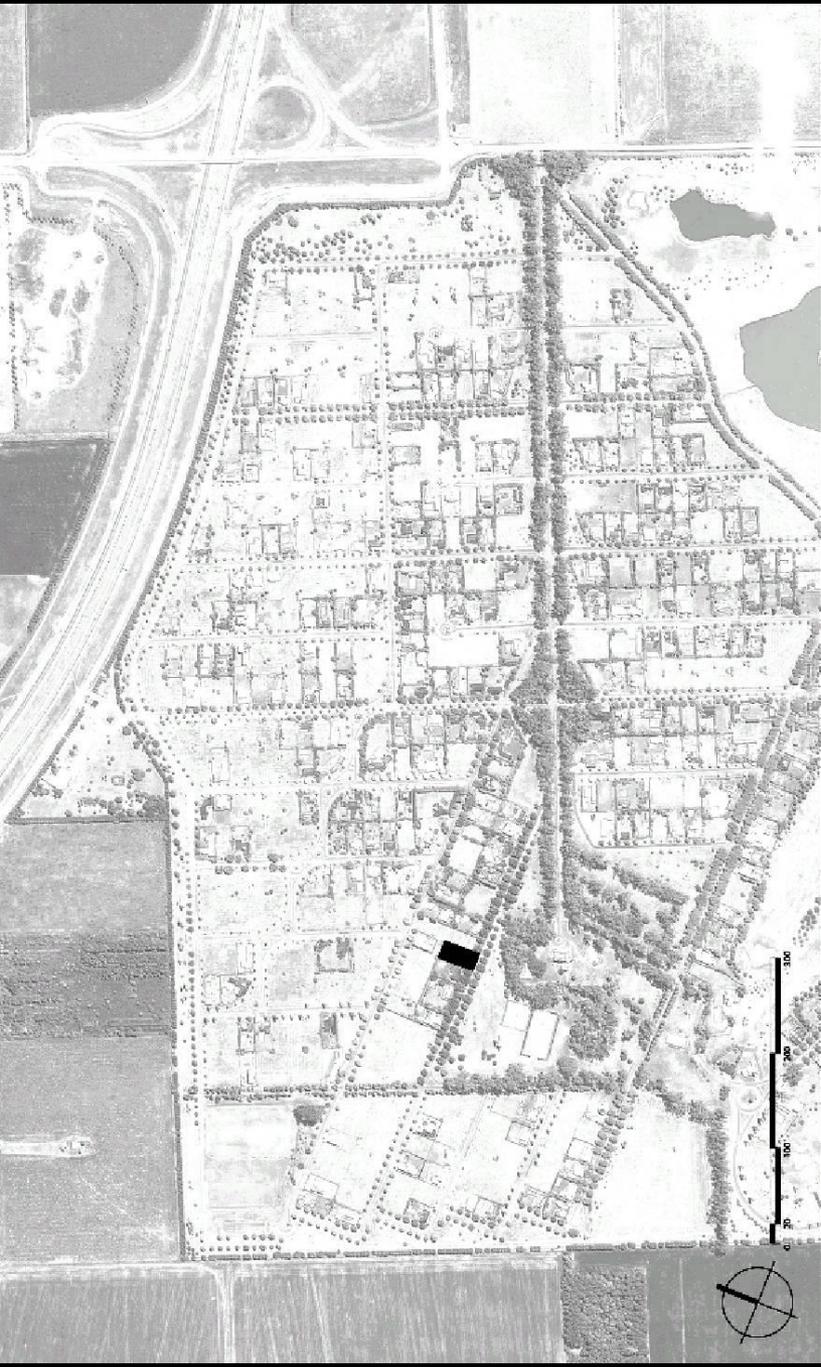
5- jardín, **paisaje privado** más extenso.



Sin embargo, con apenas movimientos, este eje se quiebra por la disposición en ángulo de la trama de madera que contiene los ingresos, y la privacidad se concreta. La mirada de afuera hacia adentro se bloquea, mientras que desde adentro hacia afuera, la conexión es permanente, incluso desde la contra-fachada que se abre completamente al norte.

Esta fachada principal contiene, en su espesor de quebracho y en su potencia de hormigón, la sombra de los árboles, el brillo del sol, el vaivén del viento, el agua de lluvia bajando despacio; registra lo que pasa en el ambiente y lo pone en evidencia.

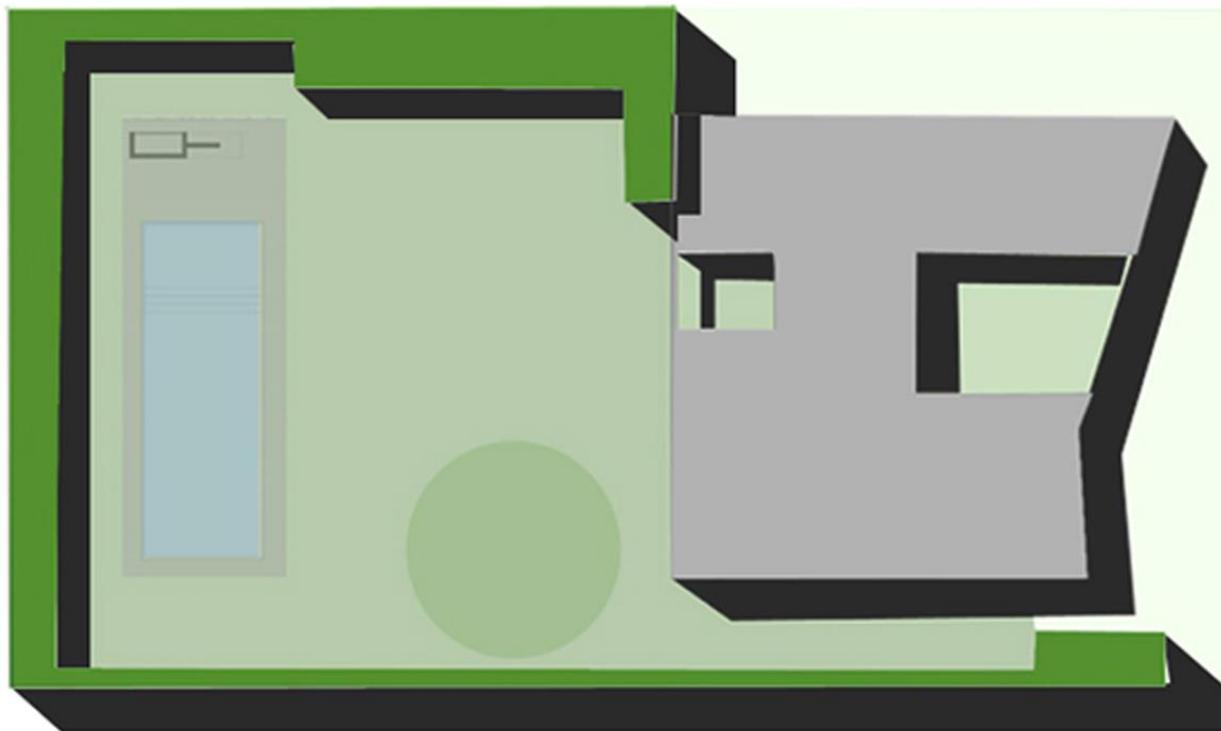
Es una casa de llanura, donde el orden de la estructura, la austeridad y nobleza de los materiales, medida de las proporciones, y la suavidad de las gestos, terminan de completar un todo que marca un pequeño silencio en un entorno de voces estridentes.

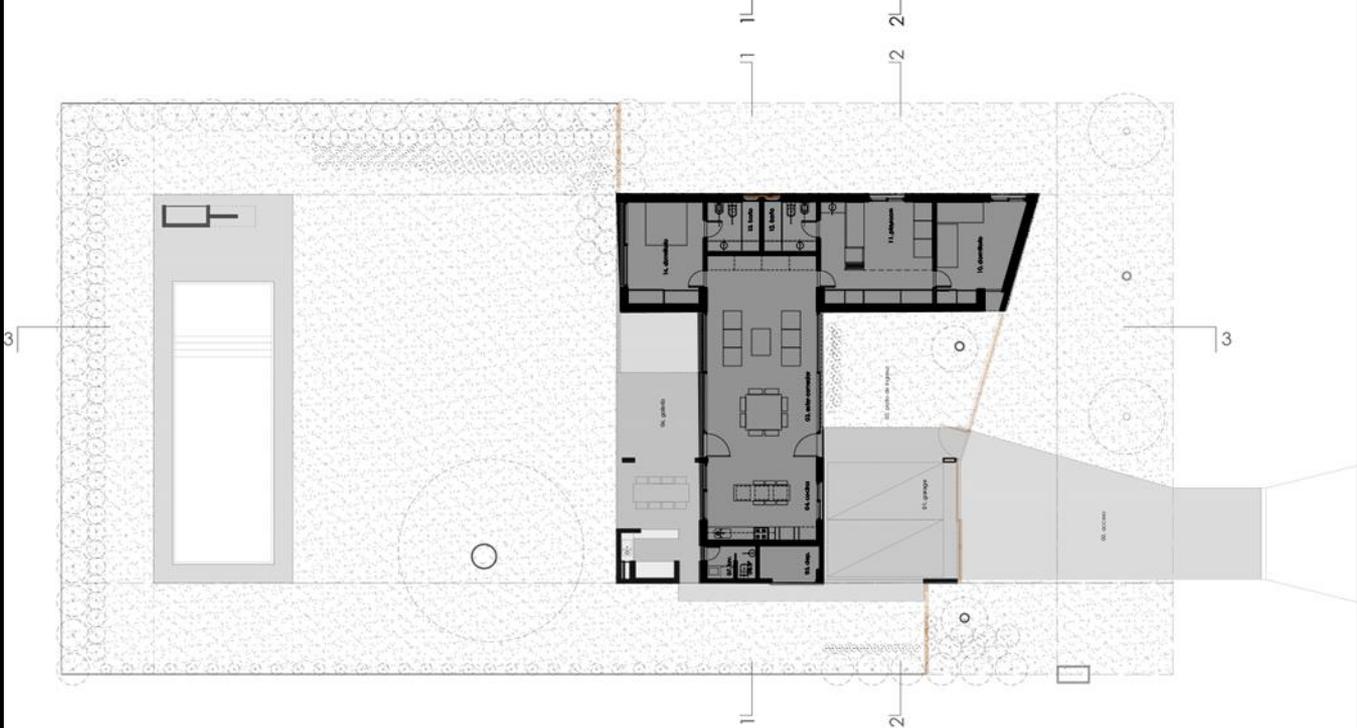
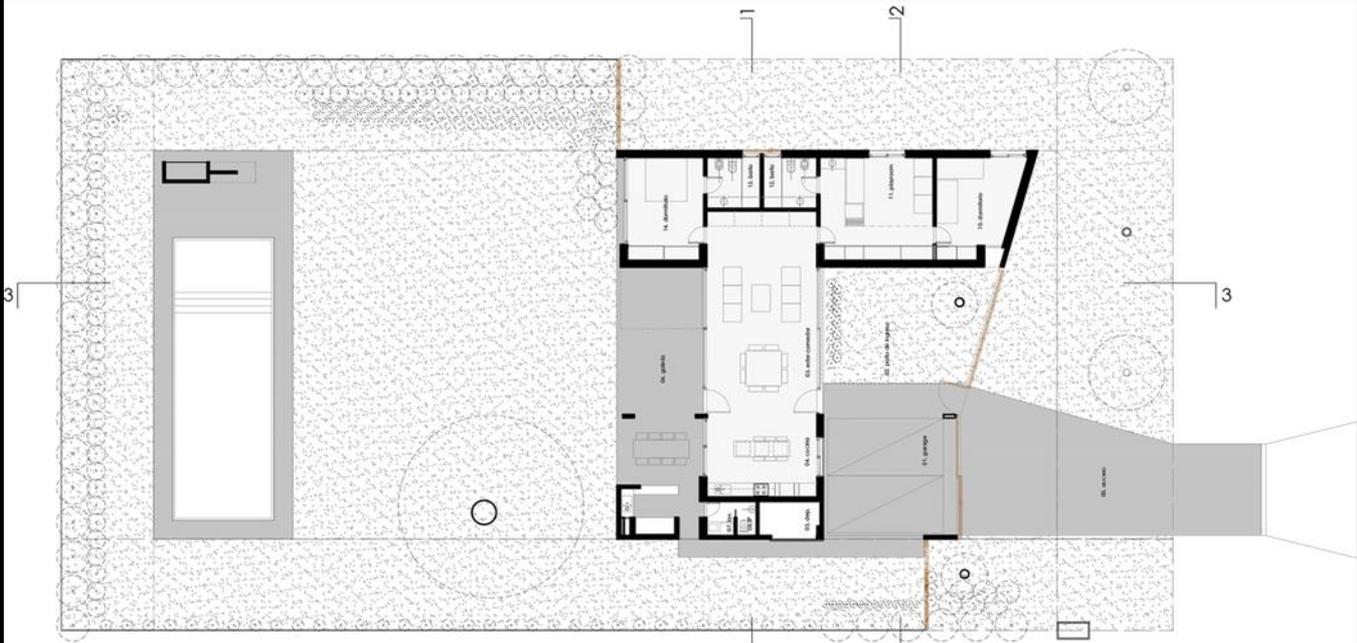




# ALGUNAS OPERACIONES GRÁFICAS DE INTERPRETACIÓN ANALÍTICA

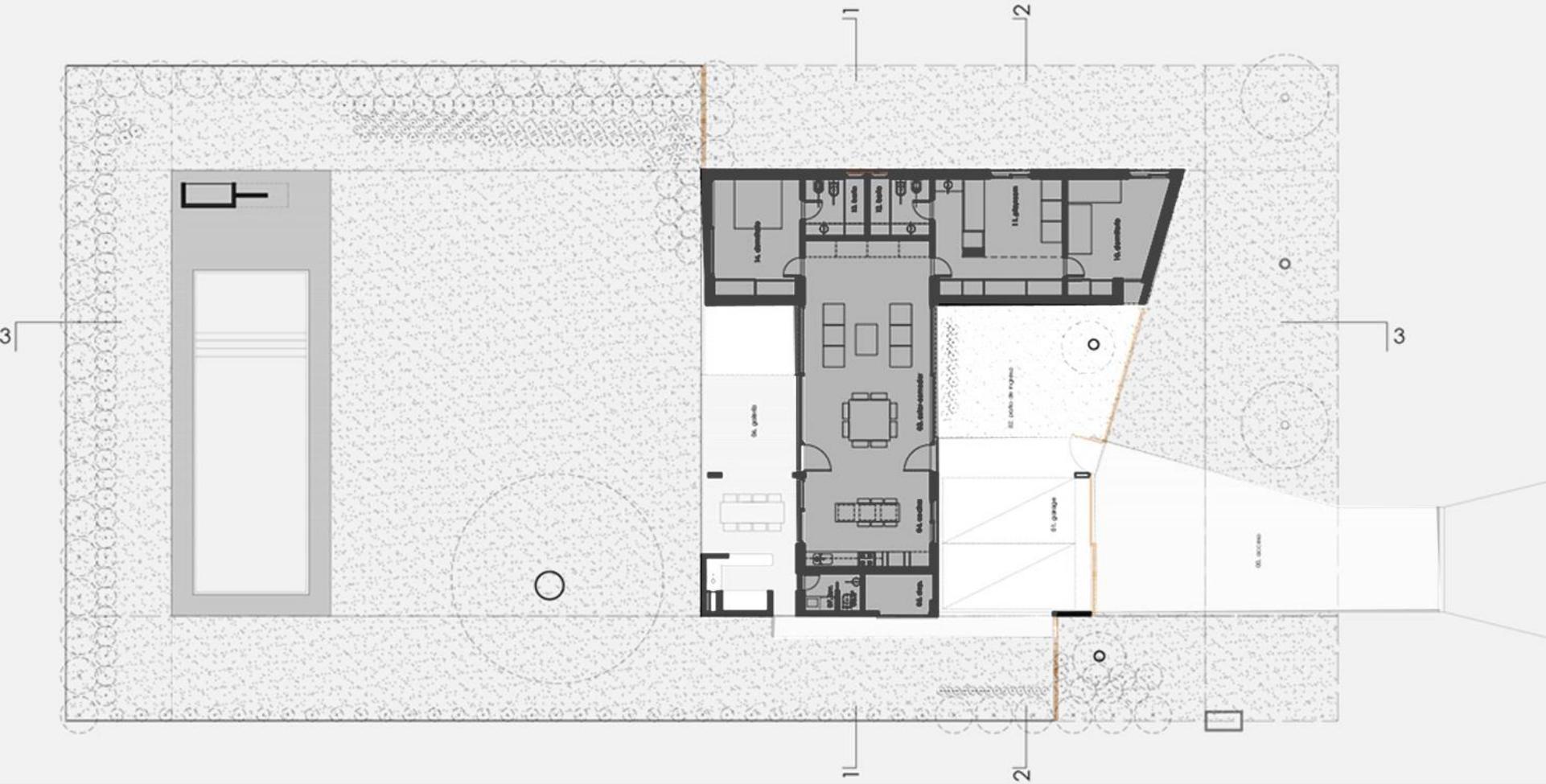
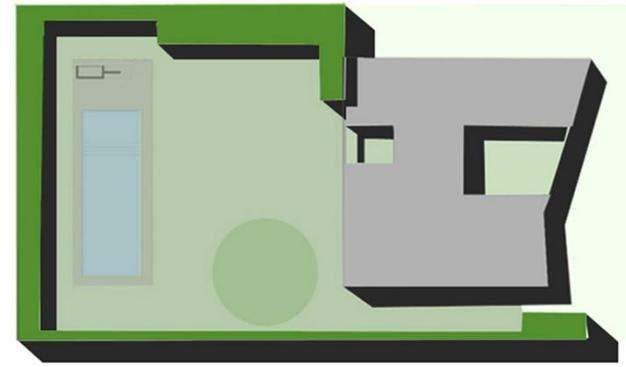
# PLANTA DE TECHOS CON SOMBRA





# PLANTA BAJA

El área en gris oscuro indica el espacio interior cerrado



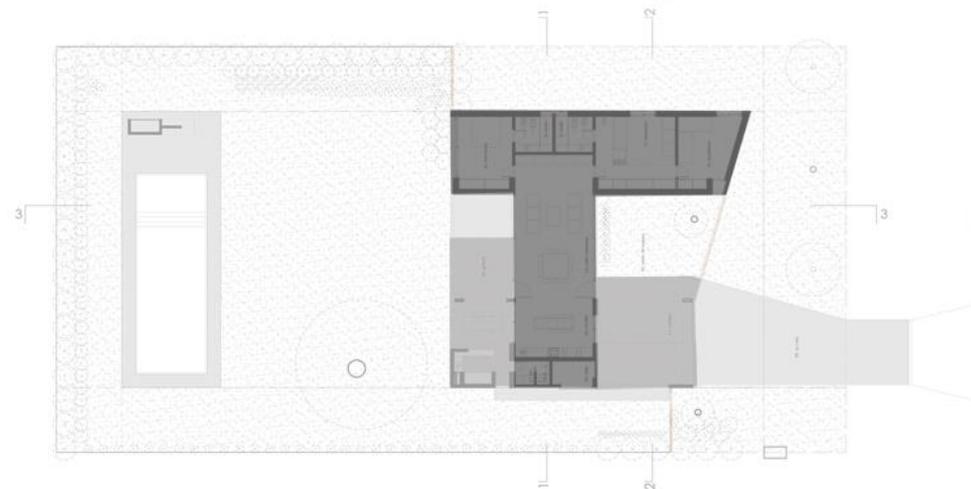
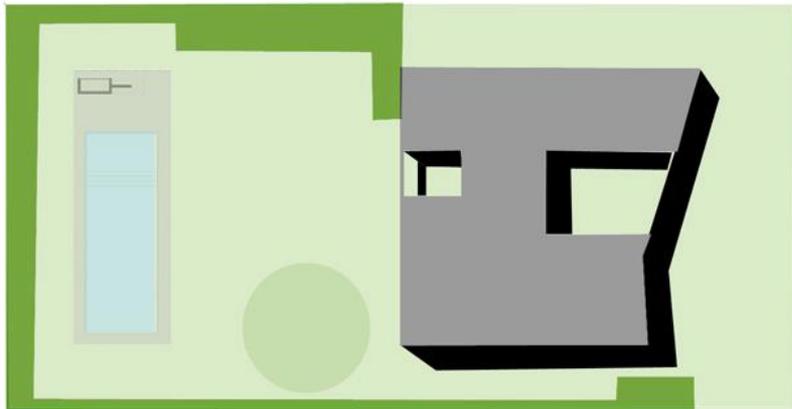
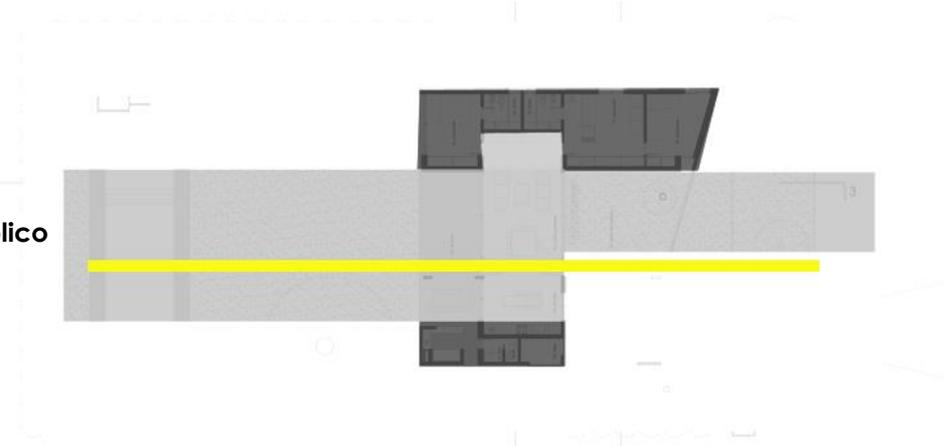
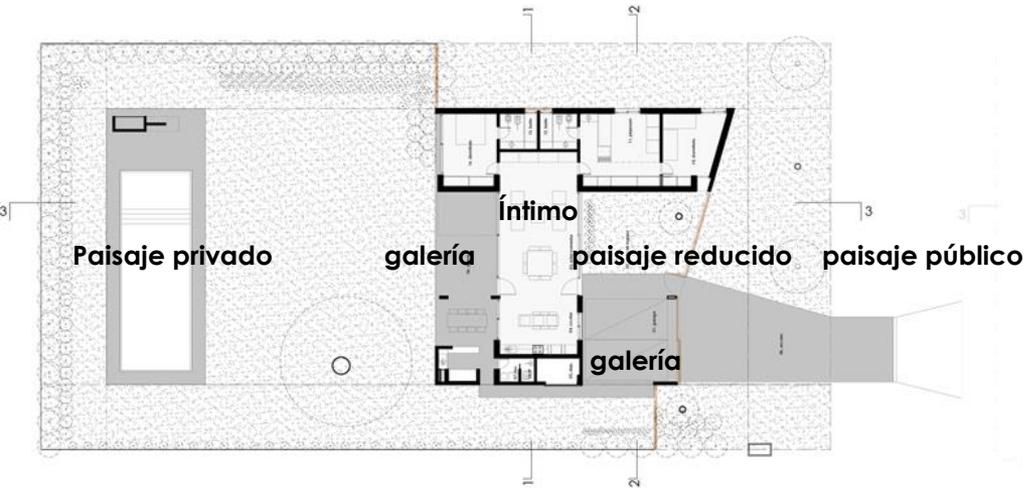
# SERIE DE CONSIDERACIONES EXPRESADAS EN TEXTOS Y GRÁFICOS QUE MUESTRAN LA APLICACIÓN DE UNA MODALIDAD HIPOTÁCTICA PARA CONFIGURAR LA FORMA ARQUITECTÓNICA

Si nos ubicamos en un punto exacto, frente a la fachada principal, podemos construir un **eje virtual** con la mirada y trazar una continuidad entre:

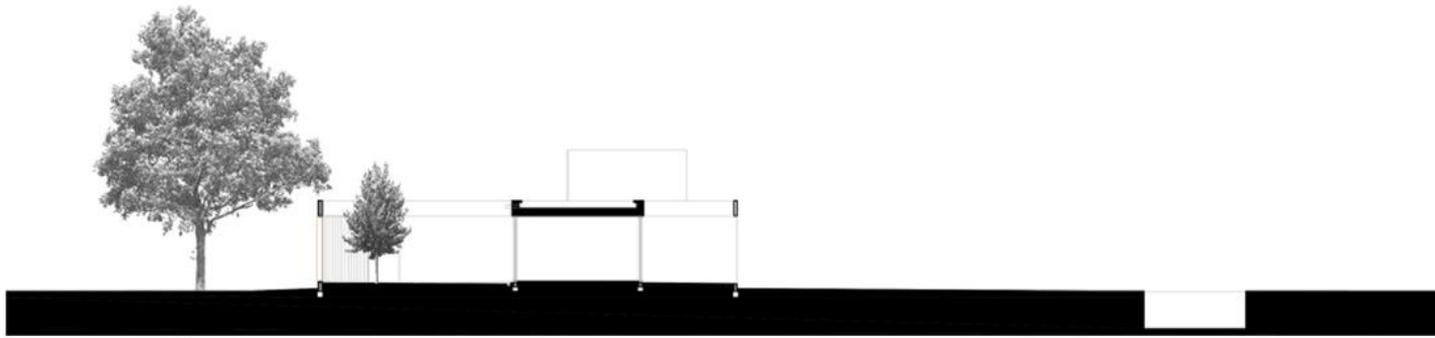
- 1- el **paisaje público**, la escala de lo social, donde sobresale monte de eucaliptos y nogales que tomamos prestado como telón de fondo;
- 2- el **paisaje reducido, propio**, acotado por la arquitectura de un patio donde las especies elegidas dan cuenta de la alternancia de las estaciones;
- 3- el interior, o **paisaje de lo íntimo**;
- 4- la **galería**, donde la sucesión de dibujos geométricos de luz y sombra median con la escala del espacio más amplio del fondo;
- 5- jardín, **paisaje privado** más extenso.



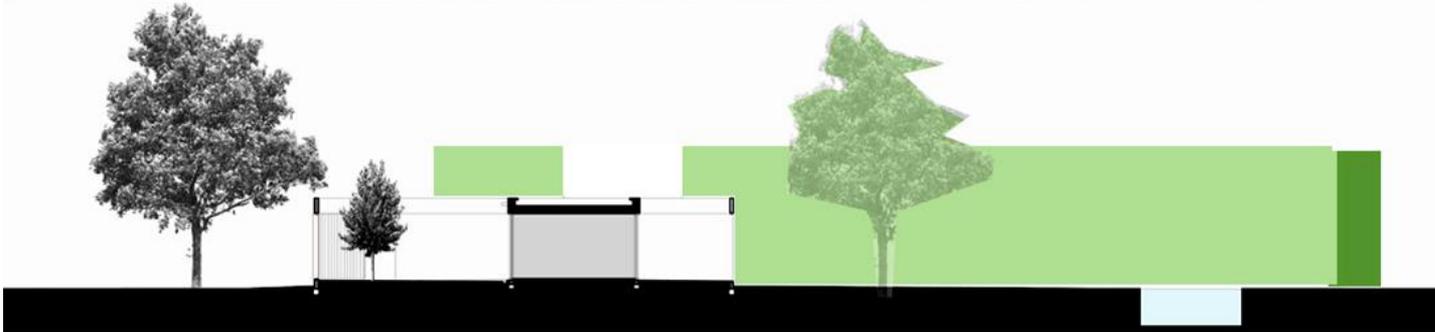
ESQUEMA DE INTERPRETACIÓN DE TENSIONES: en gris claro la tensión entre lo público y lo privado, en gris oscuro los espacios más privados. En amarillo el eje de estructuración



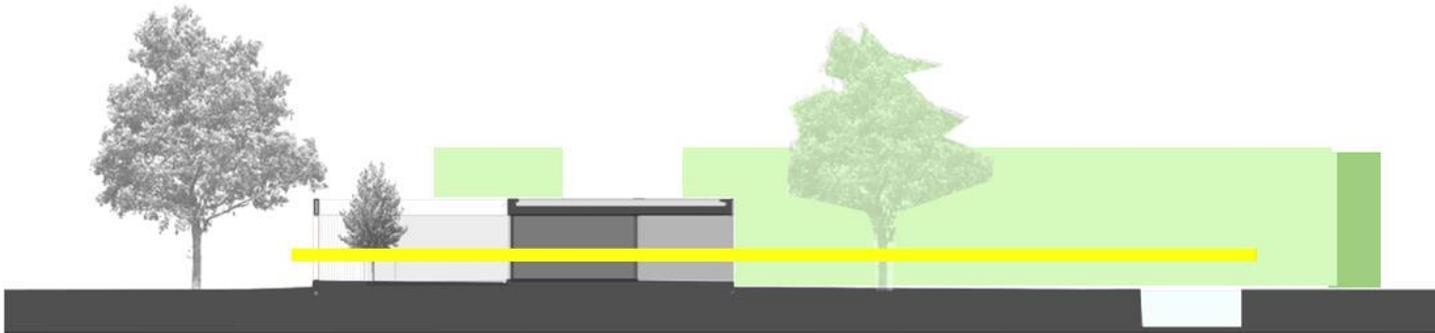
ESQUEMA DE INTERPRETACION: en gris oscuro los espacios interiores cubiertos y cerrados; en gris intermedio los espacios sólo cubiertos, y en gris claro las superficies de piso "seco"



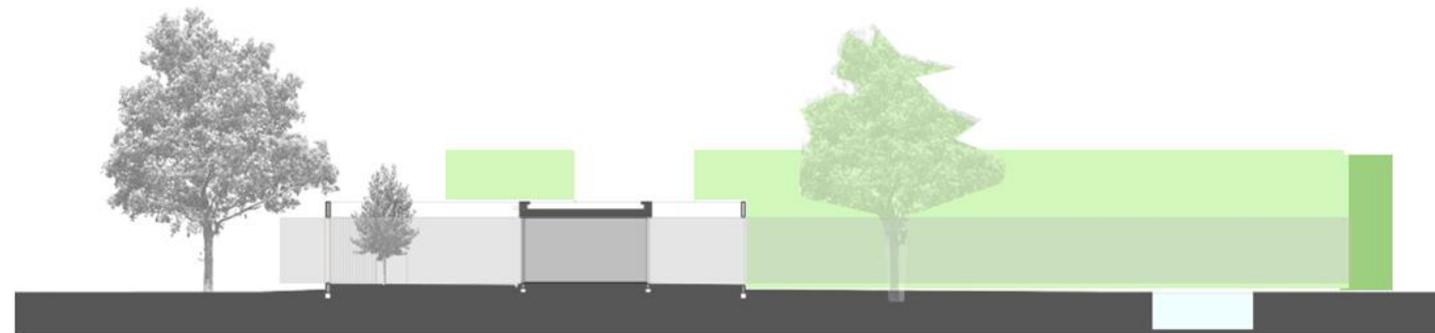
Corte básico



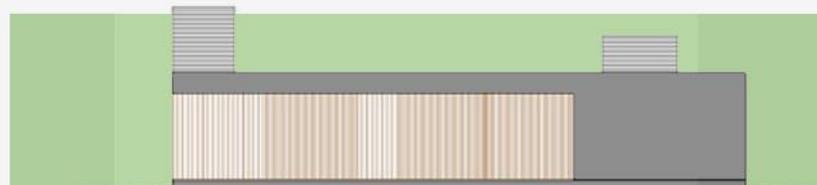
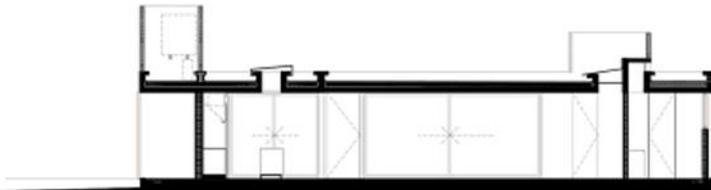
Corte: gris espacio cubierto y cerrado; en verde: ligustro de cierre

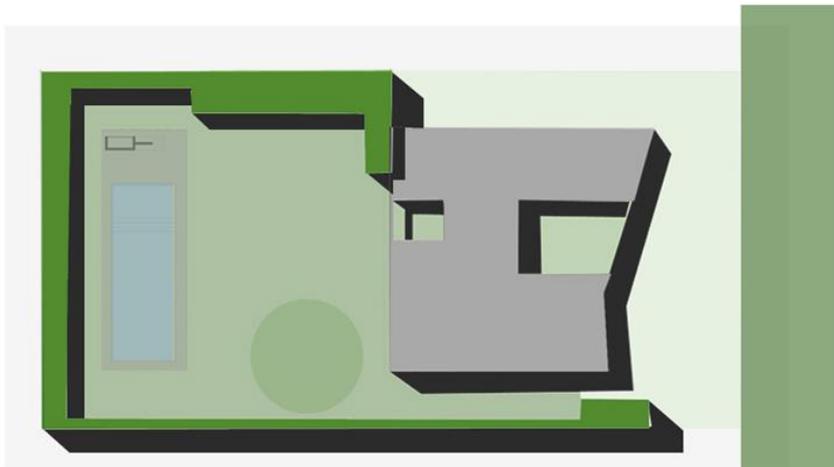
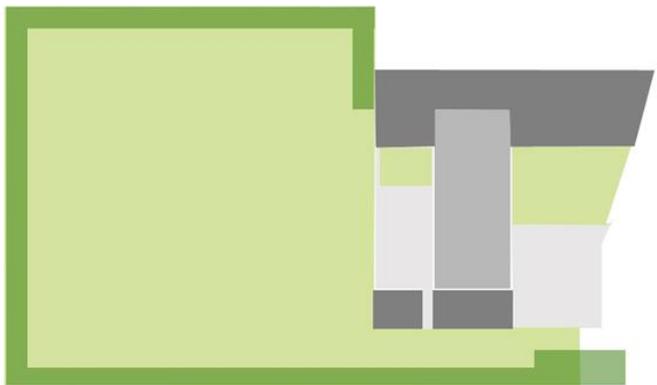
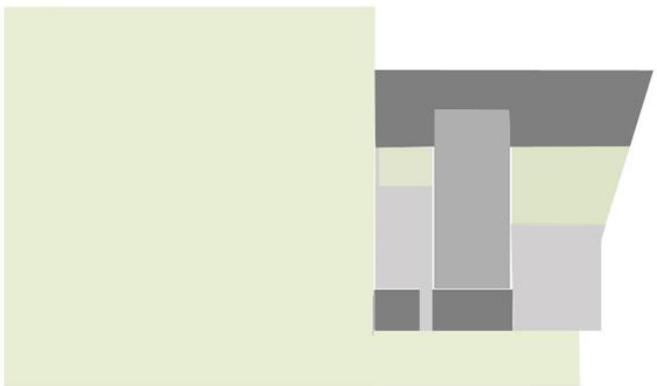


Gris oscuro, espacio cubierto y cerrado, gris medio espacio sólo cubierto; y amarillo eje de tensión



Gris medio, espacio cubierto y cerrado; gris claro continuidad de tensión













Nos interesa reiterar lo ya expresado en una diapositiva anterior, ya que se trata de una de las claves que nos ayuda a interpretar el **sentido de la relación** entre el **emplazamiento** de la **obra en el paisaje** y el **sentido de su estructuración**.



Si nos ubicamos en un punto exacto, frente a la fachada principal, podemos construir un **eje virtual** con la mirada y trazar una continuidad entre:

- 1- el **paisaje público**,
- 2- el **paisaje reducido, propio**,
- 3- el interior, o **paisaje de lo íntimo**;
- 4- la **galería**,
- 5- jardín, **paisaje privado**.









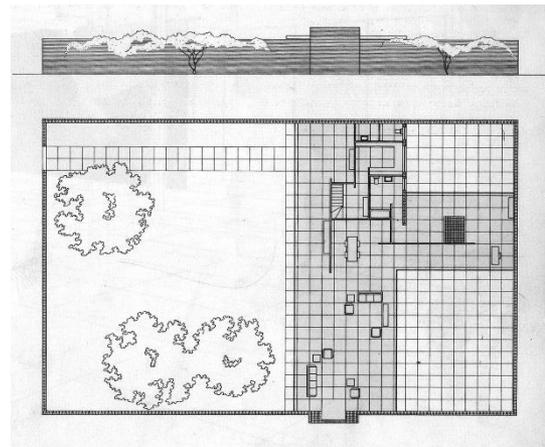
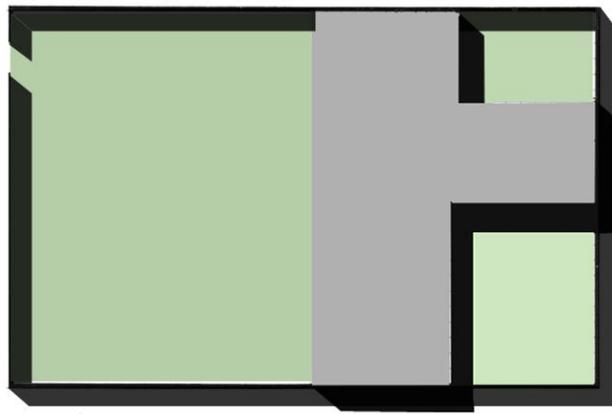
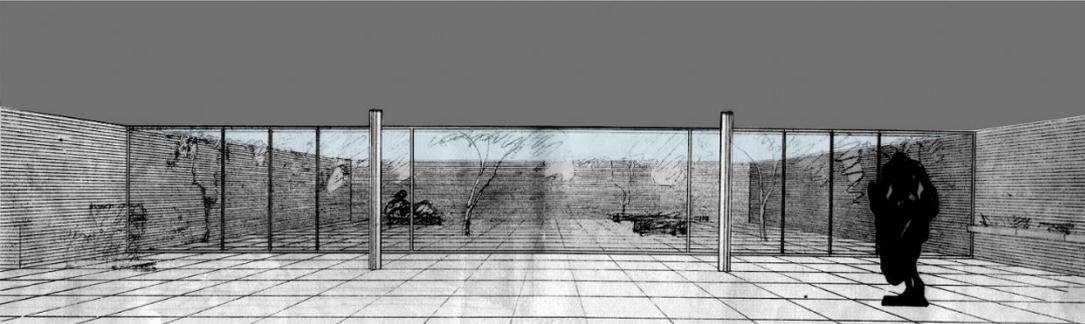
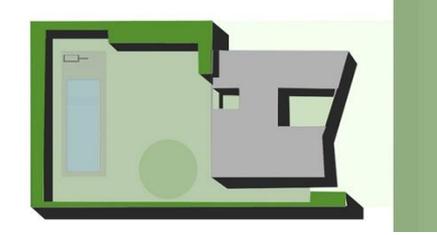
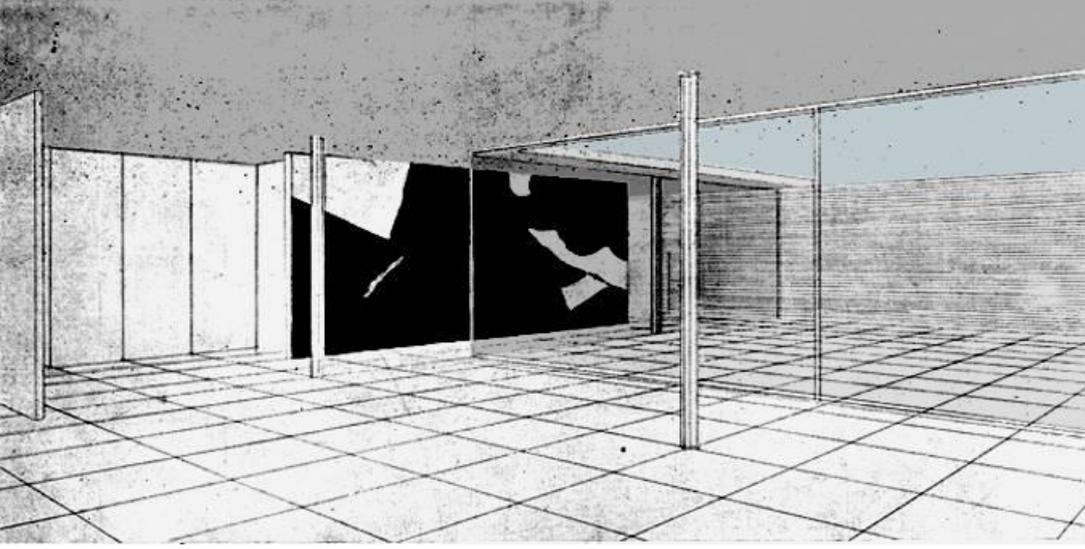




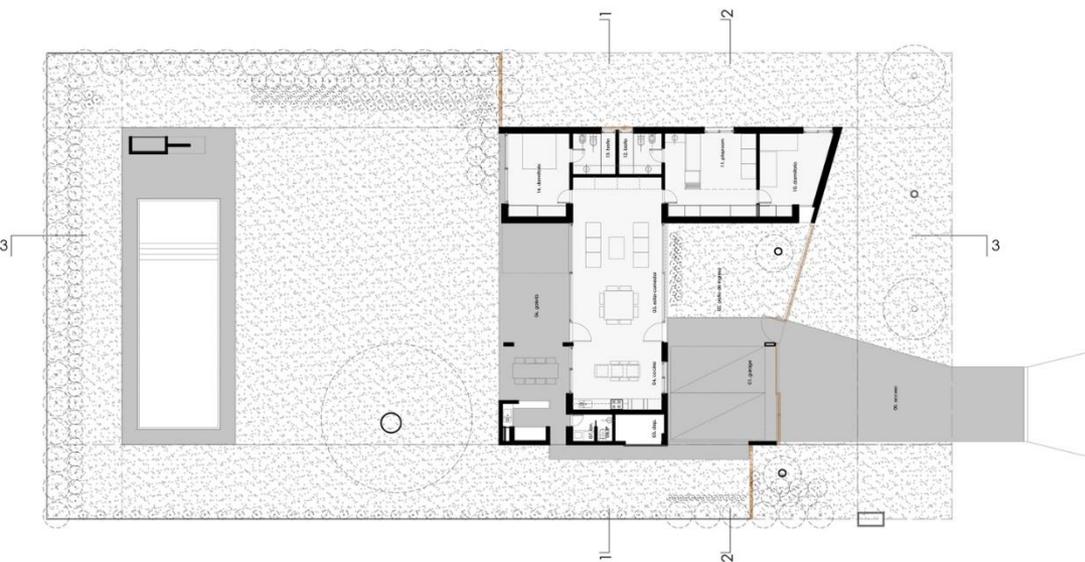
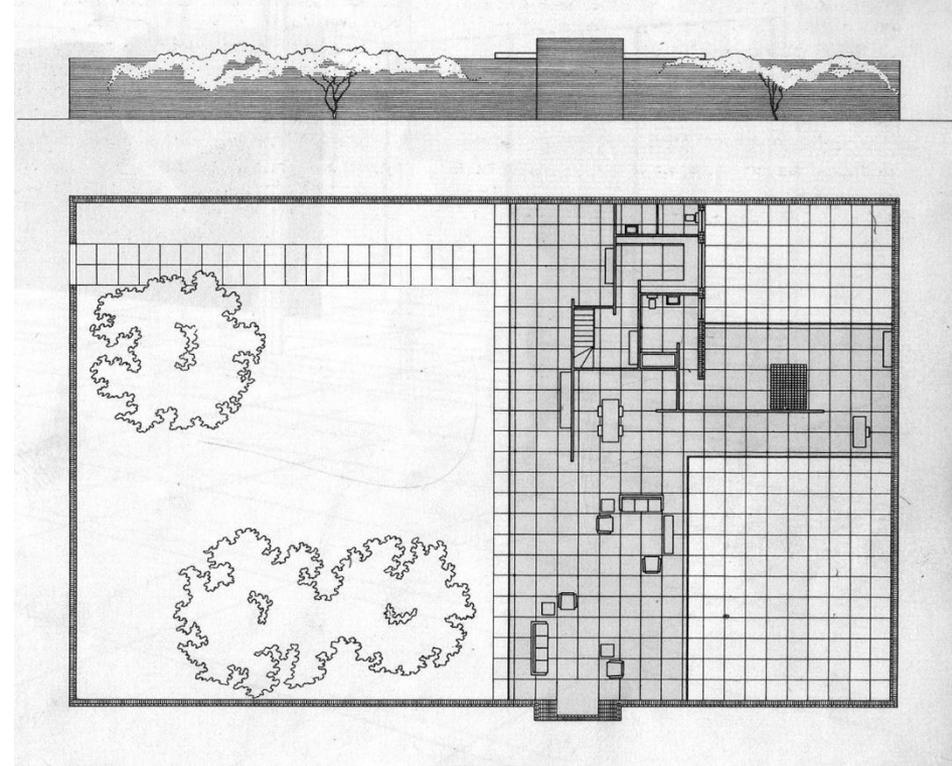
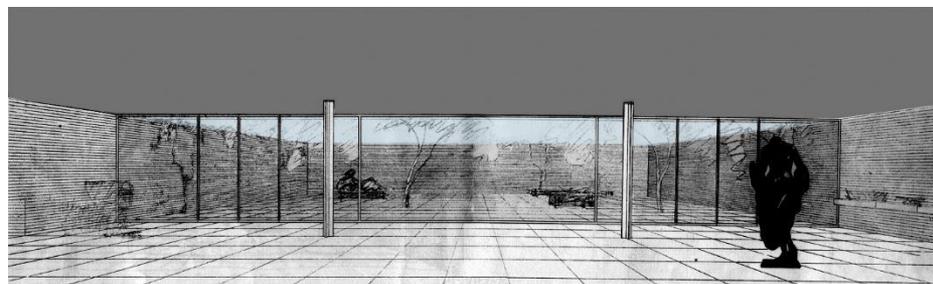
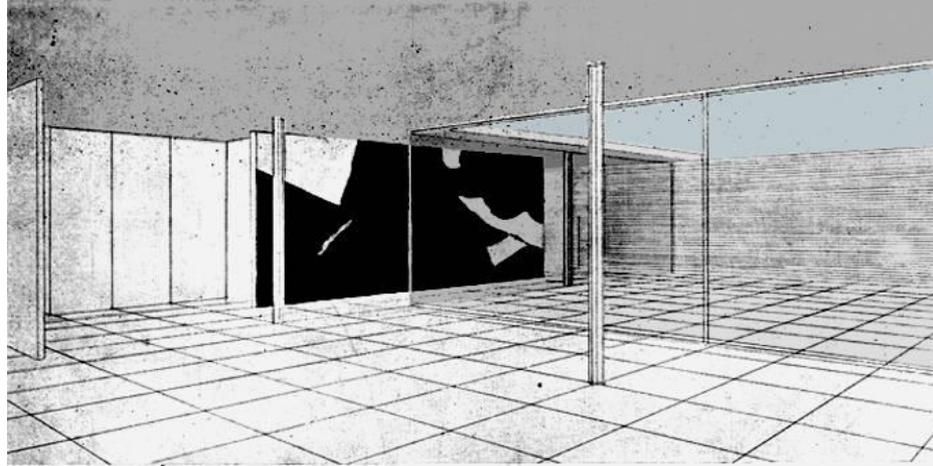
Es una casa de llanura, donde el orden de la estructura, la austeridad y nobleza de los materiales, medida de las proporciones, y la suavidad de las gestos, terminan de completar un todo que marca un pequeño silencio en un entorno de voces estridentes.

ALGUNAS **RELACIONES** CON OTRAS OBRAS

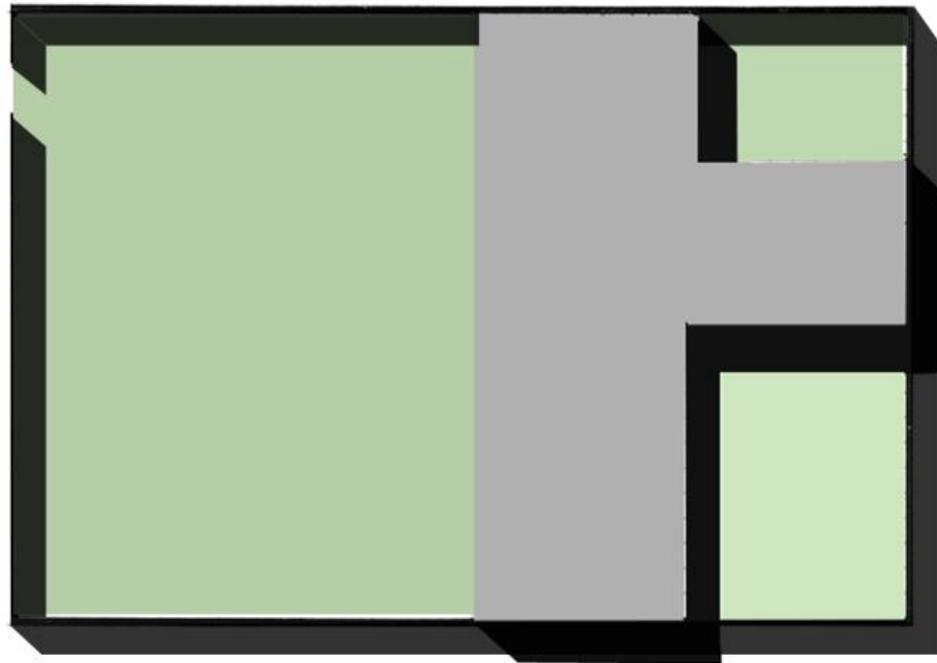
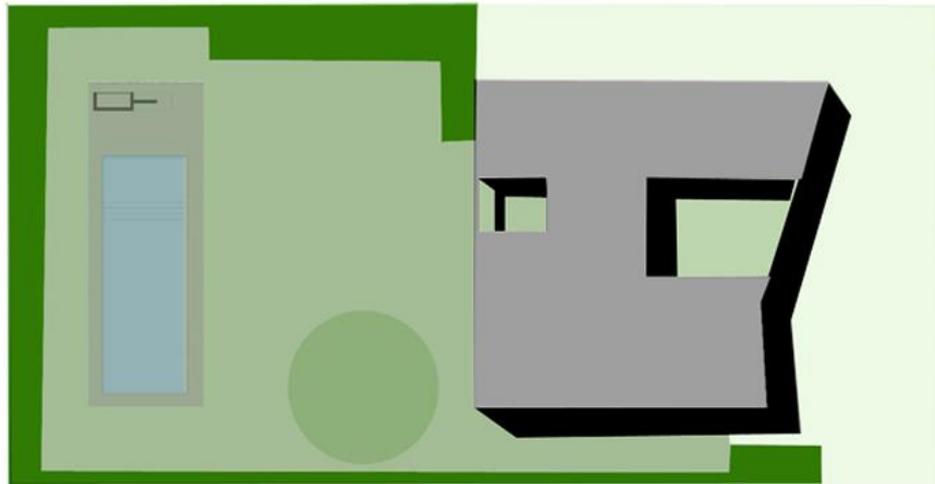
TRANSICIONES INTERIOR EXTERIOR - **PATIOS**



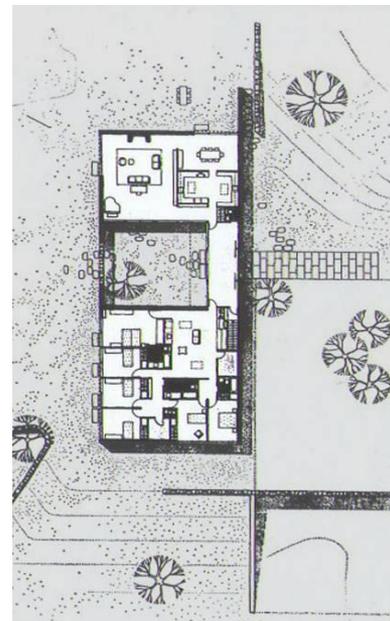
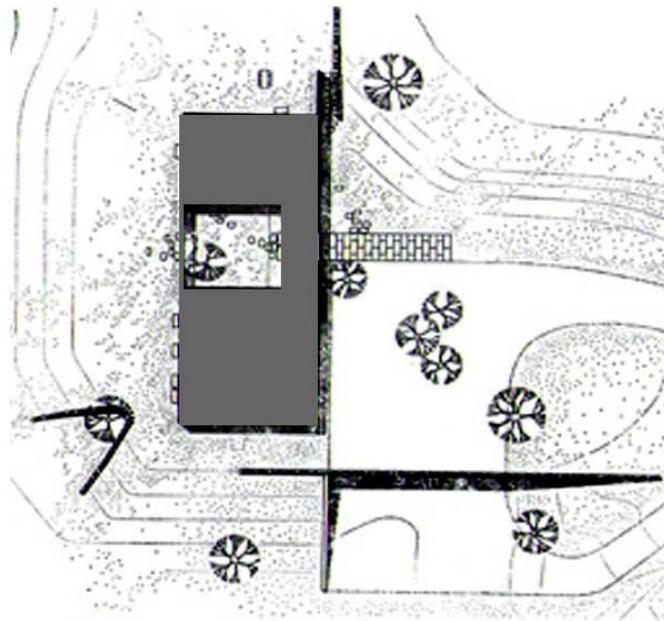
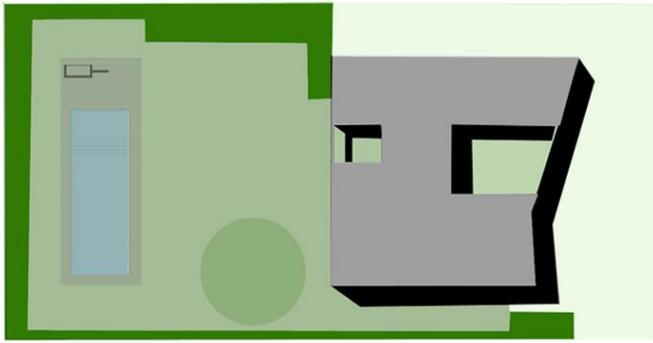
RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA CON PATIO – MIES VAN DER ROHE



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA CON PATIO – MIES VAN DER ROHE



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA CON PATIO – MIES VAN DER ROHE

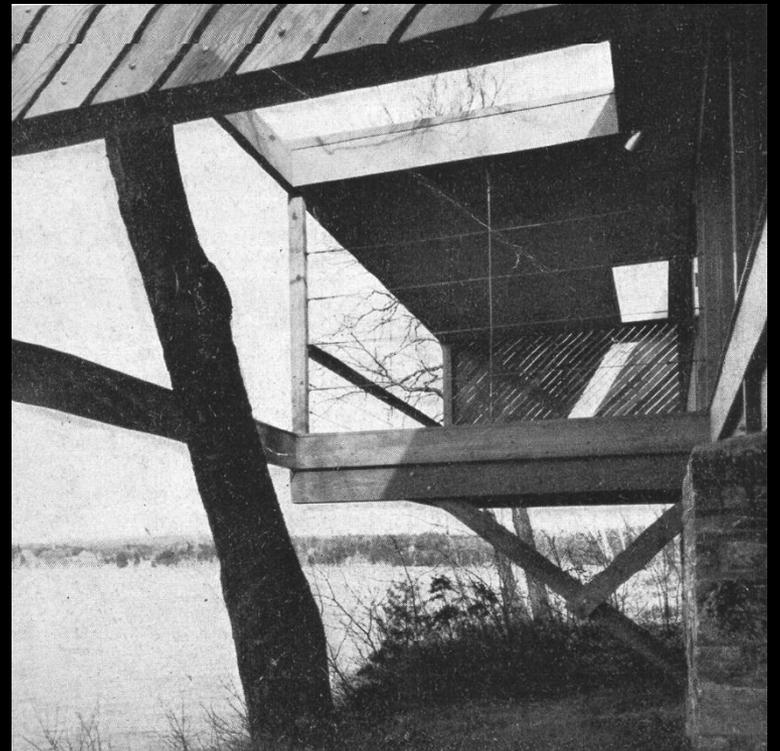


RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA HOOPER MARCEL BREUER

TRANSICIONES INTERIOR EXTERIOR - **PERFORACIONES**



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA P-R-E IN BAYPORT NY – RICHARD NEUTRA



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: COTTAGE CAESAR IN LAKEVILLE – MARCEL BREUER

CIERRES Y MATERIALES



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA JAOWL – LE CORBUSIER



RELACIONES CON OTRAS OBRAS: CASA K 338 – ARQS. BELTRAMONE PONZELLINI

## CUESTIONARIO A RESPONDER Y DESARROLLAR

1. ¿CUÁLES SON LOS **OBJETIVOS** PLANTEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL CASO?
2. ¿CUÁLES FUERON LOS **PRINCIPALES ASPECTOS** ADOPTADOS PARA CARACTERIZAR EL CASO? ENUNCIARLOS, EXPLICARLOS Y EJEMPLIFICARLOS DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS E INTERESES.
3. ¿PUEDE ESTABLECER **RELACIONES RELEVANTES** Y PERTINENTES ENTRE LAS CUESTIONES ABORDADAS, LOS CONCEPTOS, LAS INTERPRETACIONES Y LOS GRÁFICOS EMPLEADOS? ENUNCIARLAS Y EXPLICARLAS.
4. ¿PUEDE FORMULAR **RELACIONES** ENTRE ESTE CASO Y ALGUNAS DE LAS OBRAS PRESENTADAS A LO LARGO DEL DESARROLLO DEL CURSO? ENUNCIARLAS, EXPLICARLAS, FUNDAMENTARLAS Y EJEMPLIFICARLAS DE ACUERDO A SUS CONOCIMIENTOS E INTERESES.