

SIIAUP – ITAUP 1er Cuatrimestre
mayo 2021

CLASE 7 – Parte 2

2 VIVIENDAS DE RICHARD NEUTRA

CASA ROURKE

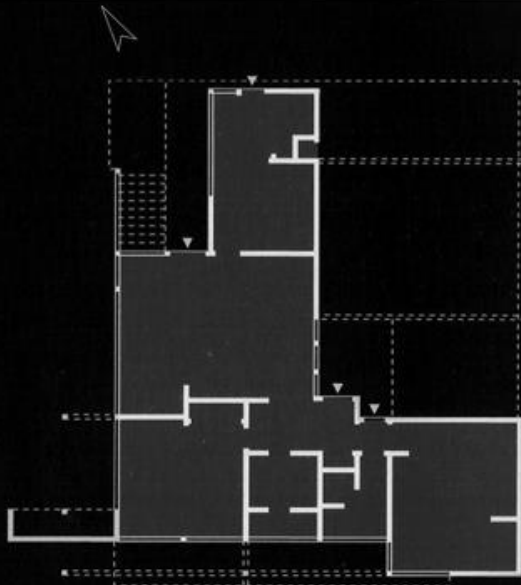
CASA HINDS

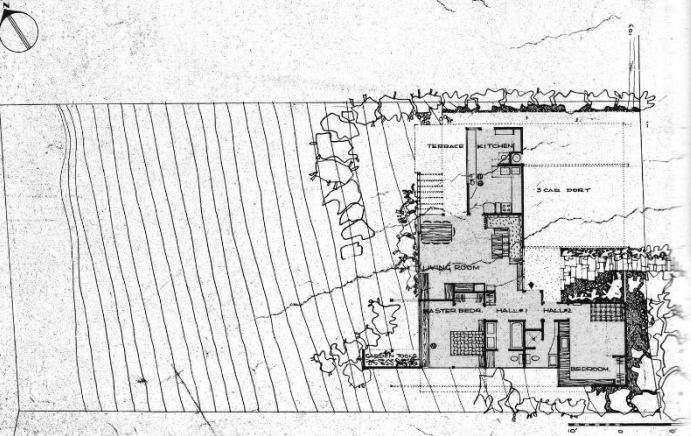
AUTOR: DR. ARQ. ANÍBAL MOLINÉ
UCSF - SR

1951 - HINDS HOUSE - 3940 SAN RAPHAEL AVENUE - LOS ANGELES - CALIFORNIA
RICHARD NEUTRA

1951 • Casa Hinds

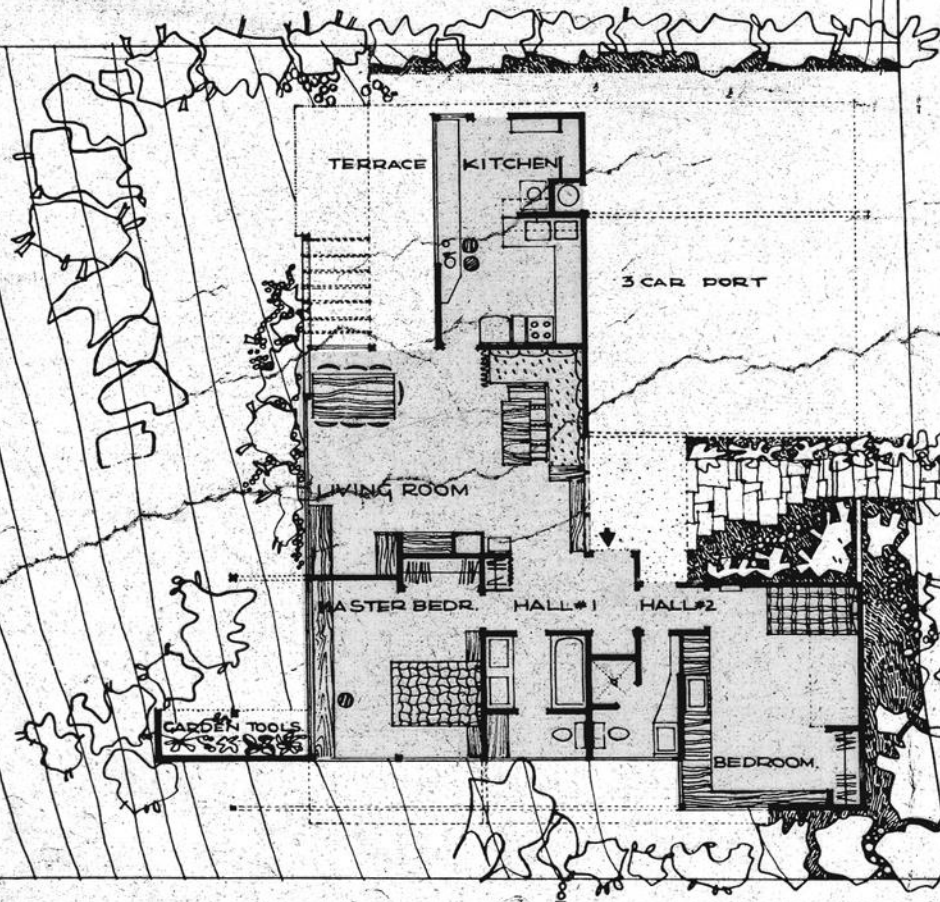
3940 San Raphael Avenue, Los Angeles, California



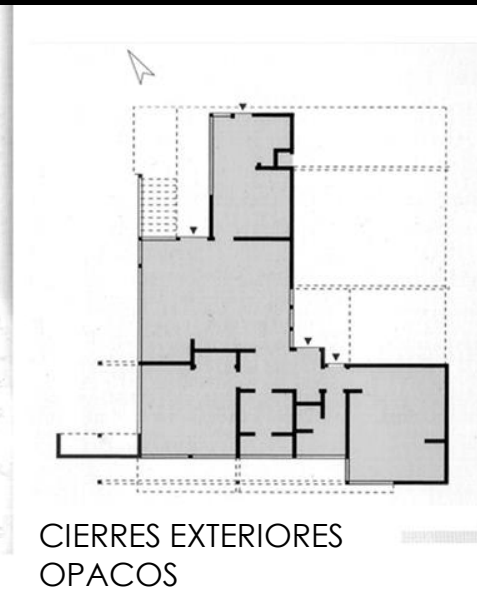
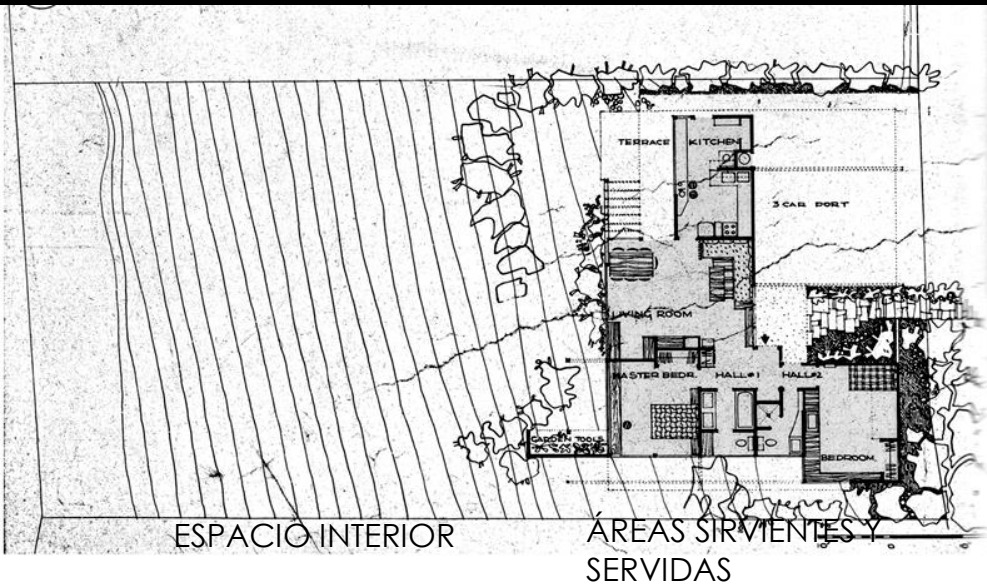


Neutra redujo la fachada de esta casa en forma de L y de 115 m² a un plano de madera, vidrio y estuco. Este plano continúa más allá del edificio para enmarcar una terraza al norte. Debajo, un estrecho y alto cobertizo para almacenar objetos flanqueado por dos «patas de araña» paralelas anclan la casa a la colina.

El matrimonio Hinds nunca había oído hablar de Neutra, pero había visto su obra en el catálogo «If You Want to Build A House», publicado por el Museum of Modern Art en 1946 y en el que se promovían pequeños diseños modernos de la posguerra para solucionar la escasez de viviendas. Un año después de que la casa fuera construida, le escribieron dándole las gracias por ayudarles a elegir el lugar y destacando «la majestuosa vista y la sensación de espacio en una casa como la nuestra, realmente pequeña. Si bien es verdad que tropezamos por casualidad con su estudio, también lo es que ahora estamos muy encantados de que aceptara nuestro modesto encargo...».



Algunas operaciones gráficas empleadas para efectuar el **análisis de la obra a partir de la planta**: 1- planta general con el terreno y el amueblamiento; 2- planta; 3- indicación de aleros; 4- espacio interior; 5- áreas servidas y sirvientes; 6- cierres exteriores opacos; 7 techos



ALEROS



TECHOS

















DISOLUCIÓN DE LOS LÍMITES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR

1959 - SINGLETON HOUSE – LOS ANGELES
RICHARD NEUTRA





1955 - PERKINS HOUSE – LA
RICHARD NEUTRA



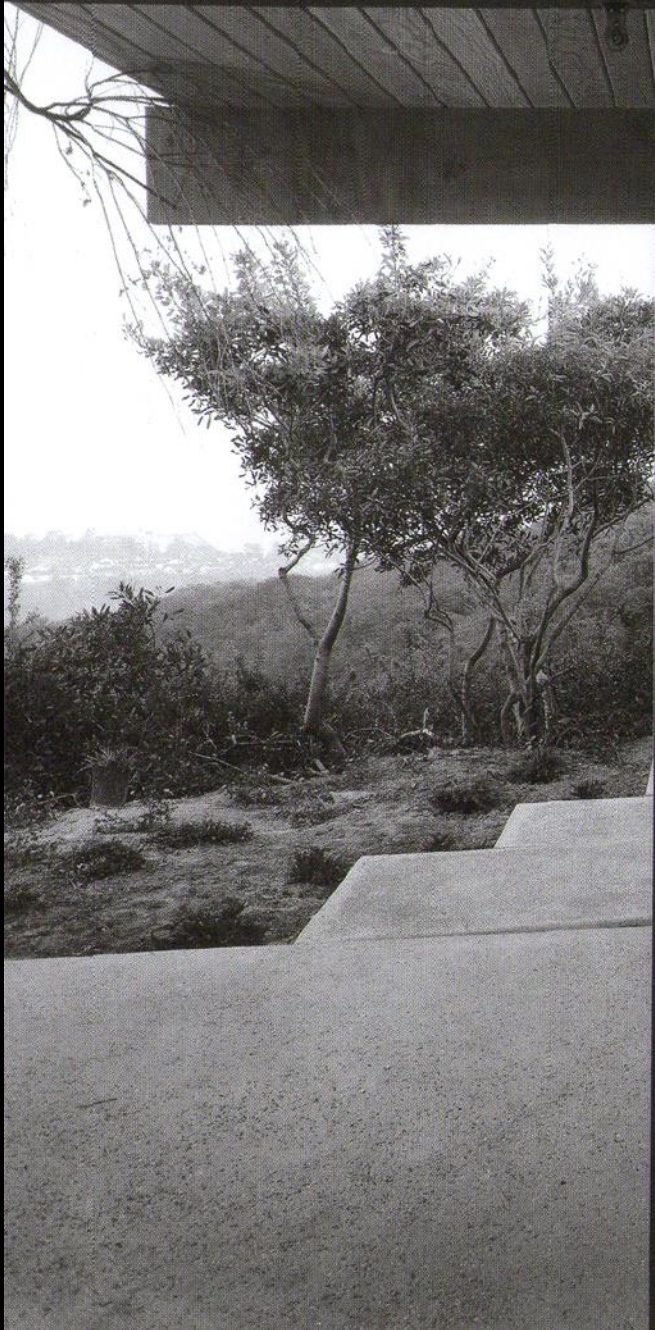
1947 – CASA DEL DESIERTO
RICHARD NEUTRA



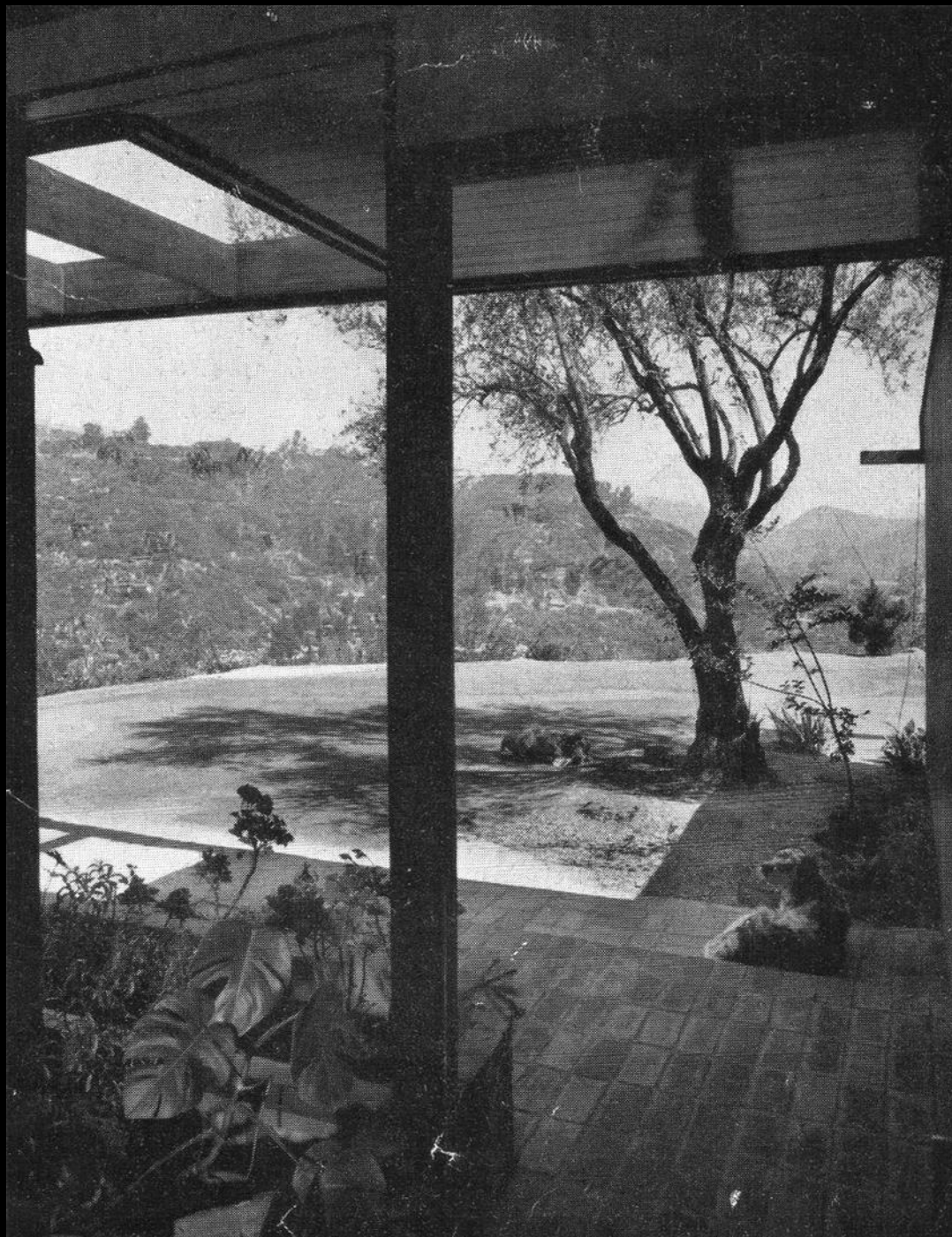
1956 – CASA CHUEY
RICHARD NEUTRA



1954 - 56 – CASA TROXELL
RICHARD NEUTRA



CASA G-D-N
RICHARD NEUTRA



ALGUNAS PREGUNTAS POSIBLES

1. ¿Cuáles pueden ser los **aspectos** más relevantes para abordar el estudio, y aproximarnos a la comprensión del contenido de esta presentación?
2. ¿Es posible detectar y reconocer los **“ideales”** comprometidos en cada obra?
3. ¿Cómo se **relacionan** estas obras entre sí?
4. ¿Cuáles fueron los **recursos** empleados para desarrollar esta presentación?
5. ¿Cuáles fueron los **propósitos** de esta presentación?