

SIIAUP – ITAUP 1er Cuatrimestre  
mayo 2021

CLASE 7 – PARTE 1

# 2 VIVIENDAS DE RICHARD NEUTRA

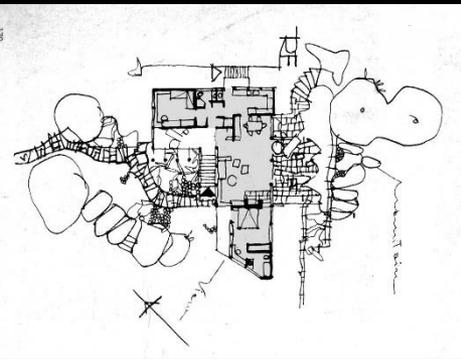
**CASA ROURKE**

**CASA HINDS**

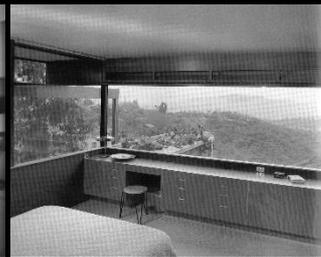
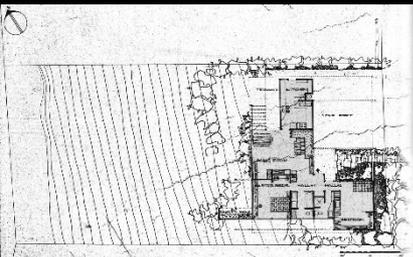
AUTOR: DR. ARQ. ANÍBAL MOLINÉ  
UCSF - SR

## OBJETIVOS

1. Presentar 2 **obras** del Arq. Richard Neutra
2. Reconocer las principales **intenciones** que las sustentan, en relación a las cuestiones que se desarrollan en el curso
3. Reconocer las **relaciones** que es posible extraer entre:
  - cada obra y el lugar
  - el programa, modo de vida y respuesta proyectual
  - los requerimientos de protección - privacidad - exposición y su articulación espacial y funcional
  - el espacio interior y el exterior
  - el tratamiento de la forma arquitectónica y la ejecución material de la obra
4. Reconocer los **aspectos** que las **diferencian** entre si
5. Reconocer los **aspectos comunes** que comparten
6. Reconocer las **relaciones** que es posible establecer con algunas de las **obras** ya presentadas en el curso



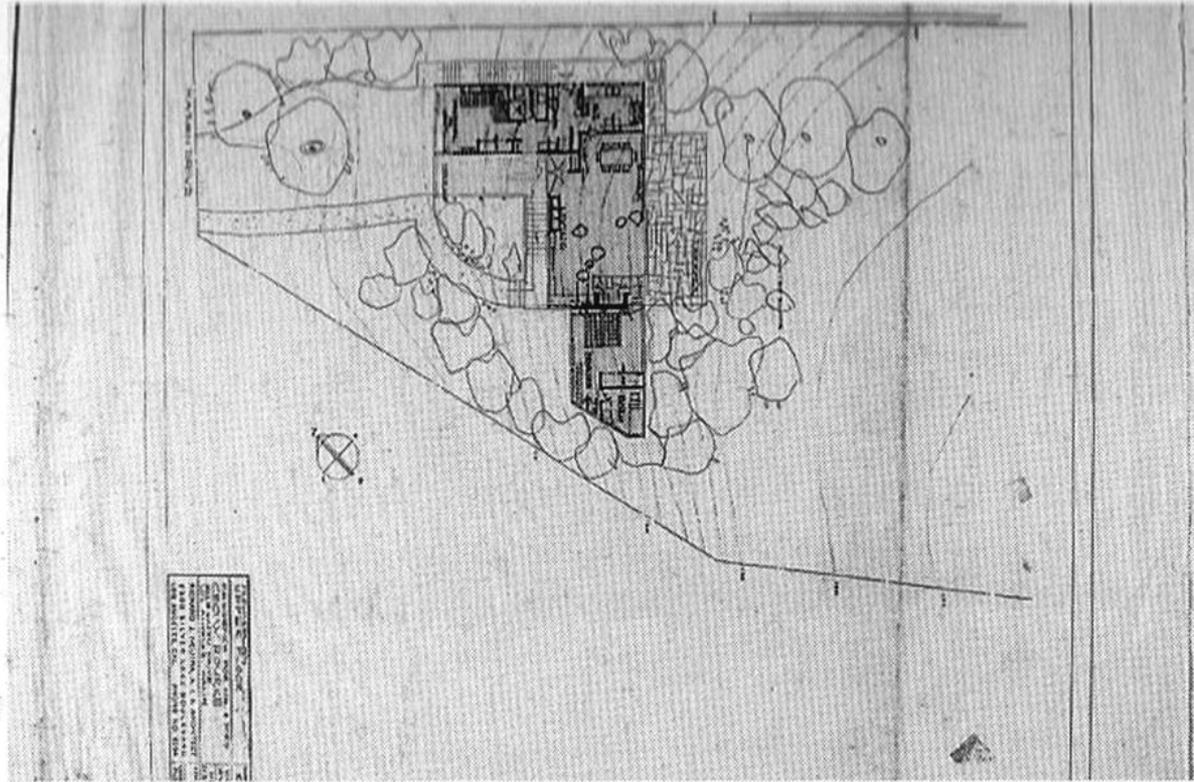
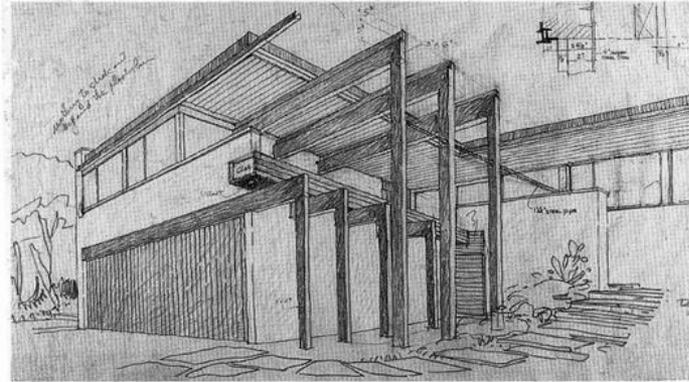
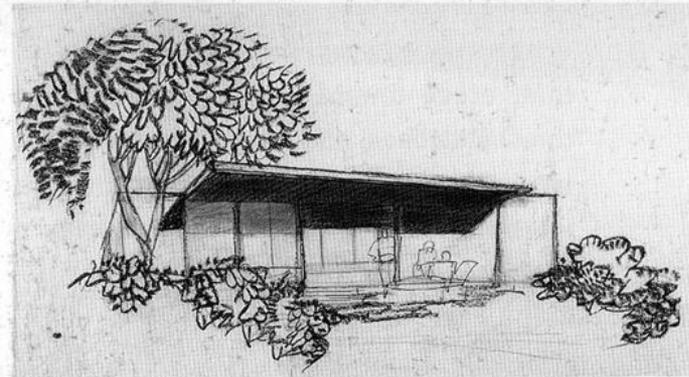
1949 - ROURKE HOUSE - BEVERLY HILLS - RICHARD NEUTRA



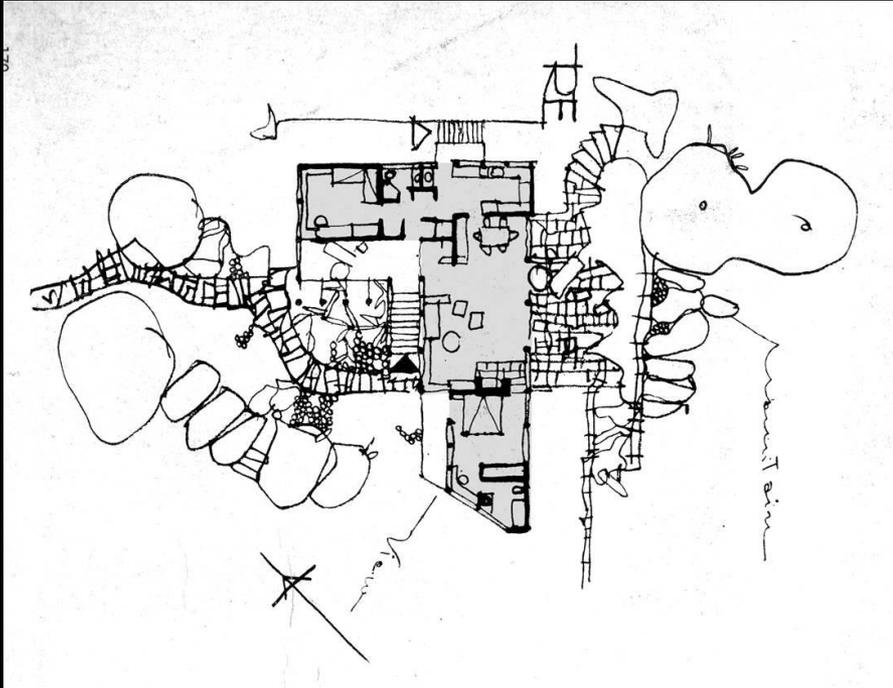
1951 - HINDS HOUSE - 3940 SAN RAPHAEL AVENUE - LOS ANGELES - RICHARD NEUTRA

1949 - ROURKE HOUSE – BEVERLY HILLS  
RICHARD NEUTRA

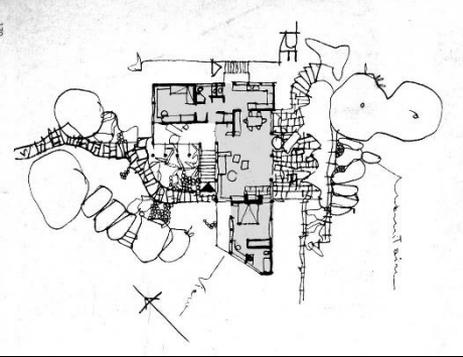
1949 - ROURKE HOUSE – BEVERLY HILLS  
RICHARD NEUTRA





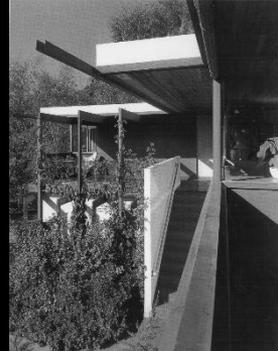
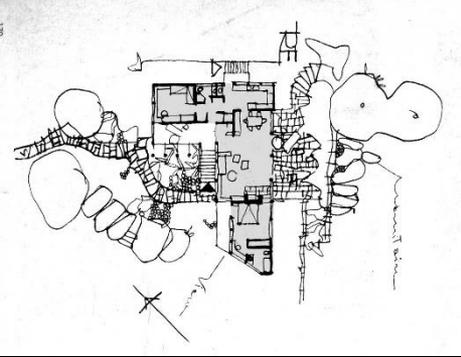


1949 - ROURKE HOUSE – BEVERLY HILLS  
RICHARD NEUTRA



Con excepción de una pared, este bungalow de 117m<sup>2</sup> en forma de L y ubicado en B. H. es un claro ejemplo de los recursos proyectuales de Neutra, aplicados en un terreno en pendiente.

Aquí está la exquisita “paleta” de materiales y técnicas del autor, empleada en la década del 50: cielorrasos de madera machihembrados; bandas exteriores de iluminación artificial en cajas de madera; amplios voladizos que se extienden en gárgolas y “patas de araña” que operan como pérgolas para las enredaderas; puertas corredizas de cristal y paredes exteriores de revoque blanco y madera.

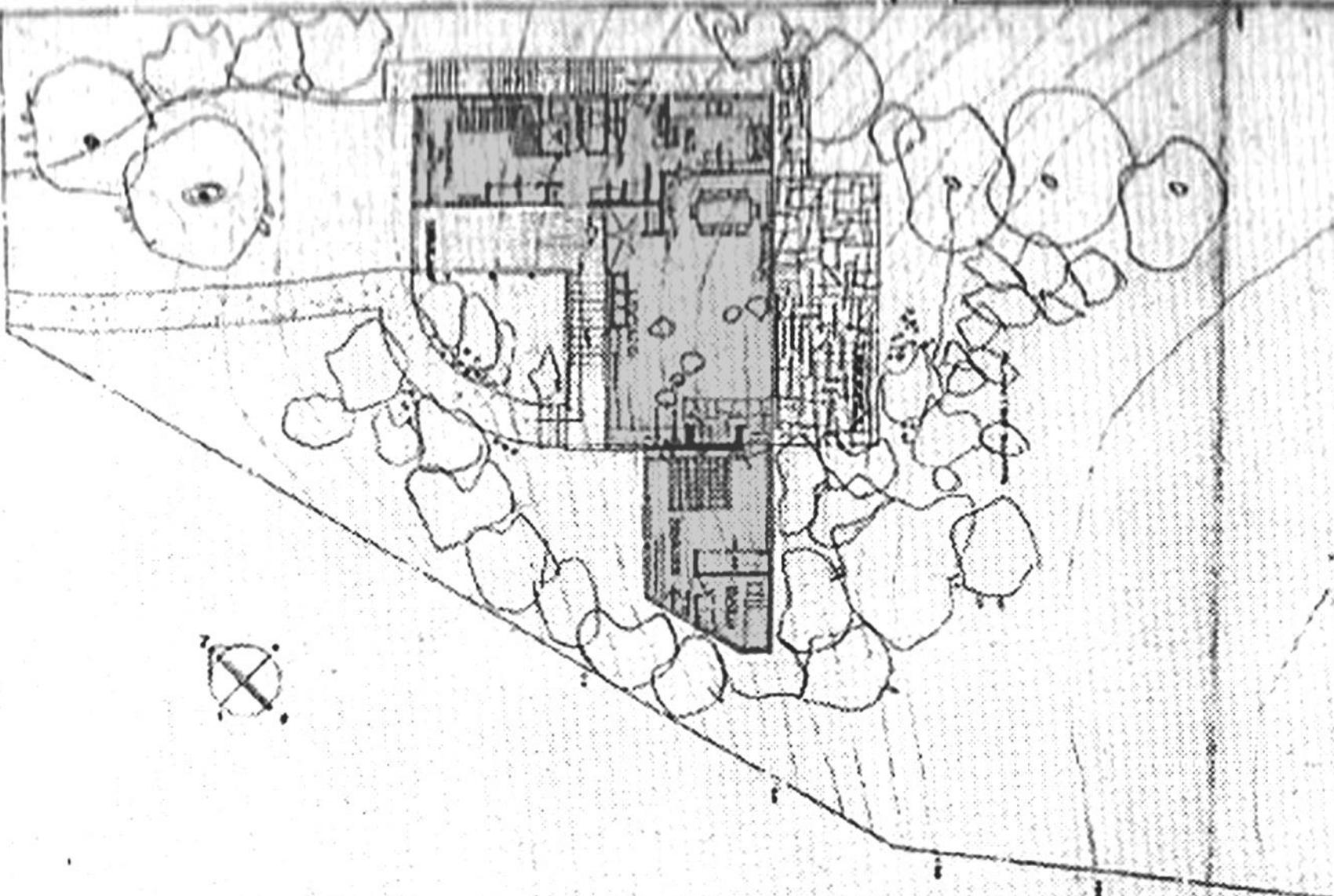


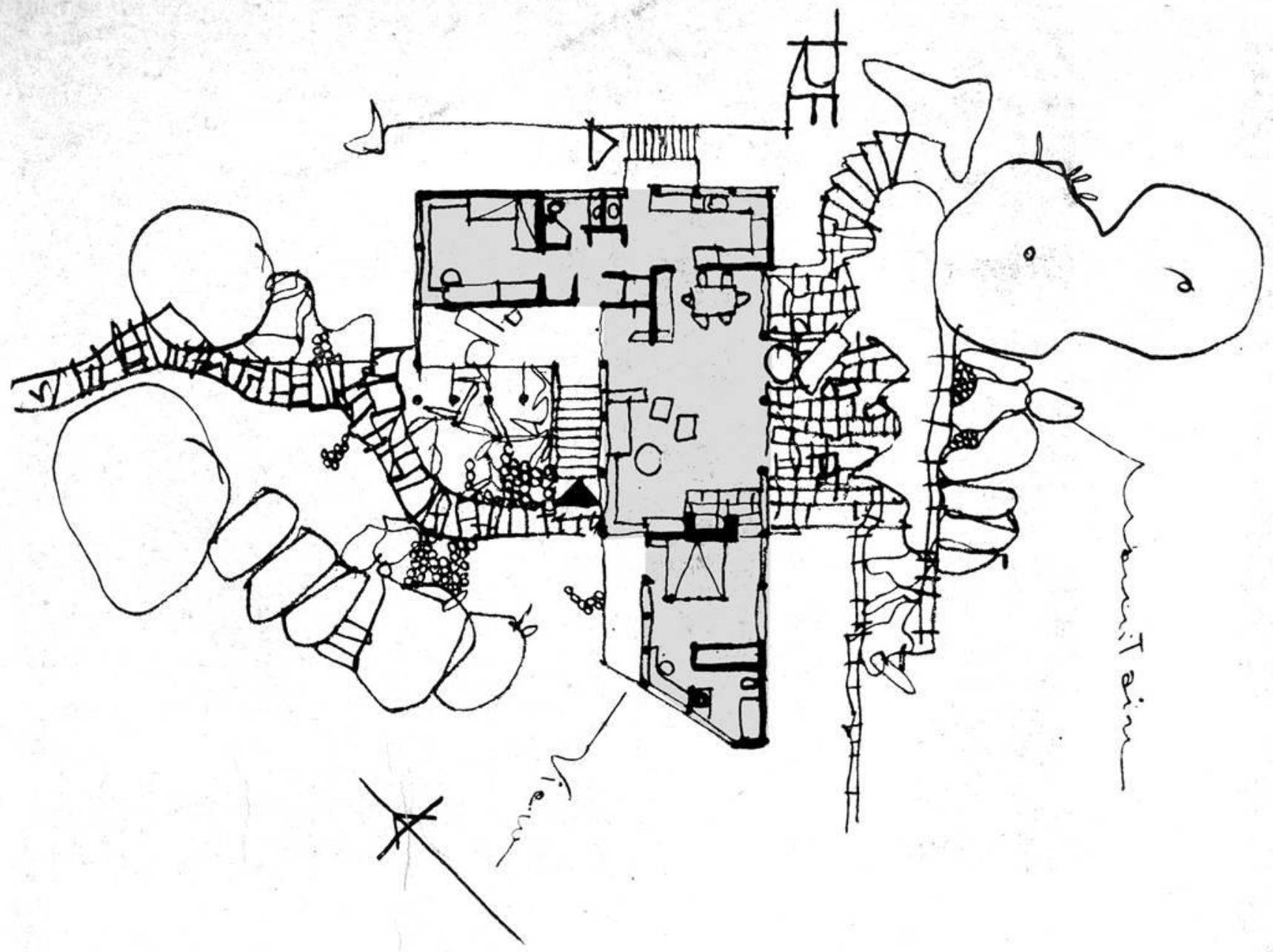
En el interior continua el uso de esos recursos: un estar con cierres vidriados a fin de crear vistas pasantes; voladizos y patios; una chimenea asimétrica resuelta en ladrillos junto a armarios de acero inoxidable de igual altura que la boca del hogar; y gabinetes sobre mesada de cocina en roble, prácticos y ubicados donde se los necesita.

En el dormitorio oeste está la única excepción, constituida por una pared inclinada que se aparta de lo ortogonal a fin de captar la vista deseada.

En el otro extremo de la L, Neutra incorpora otro dormitorio en suite con ingreso independiente para el hijo del matrimonio.

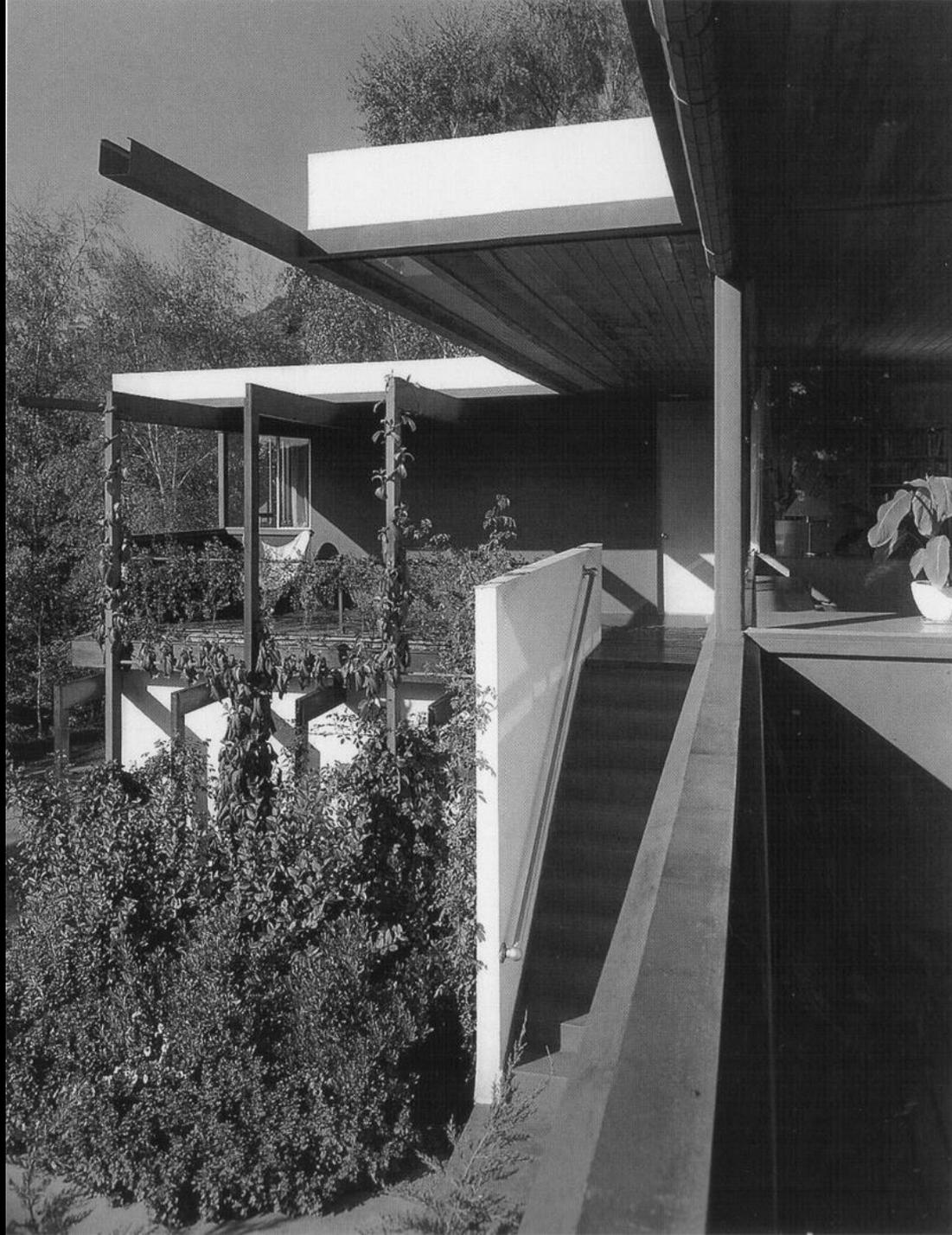
PLAN OF THE HOUSE





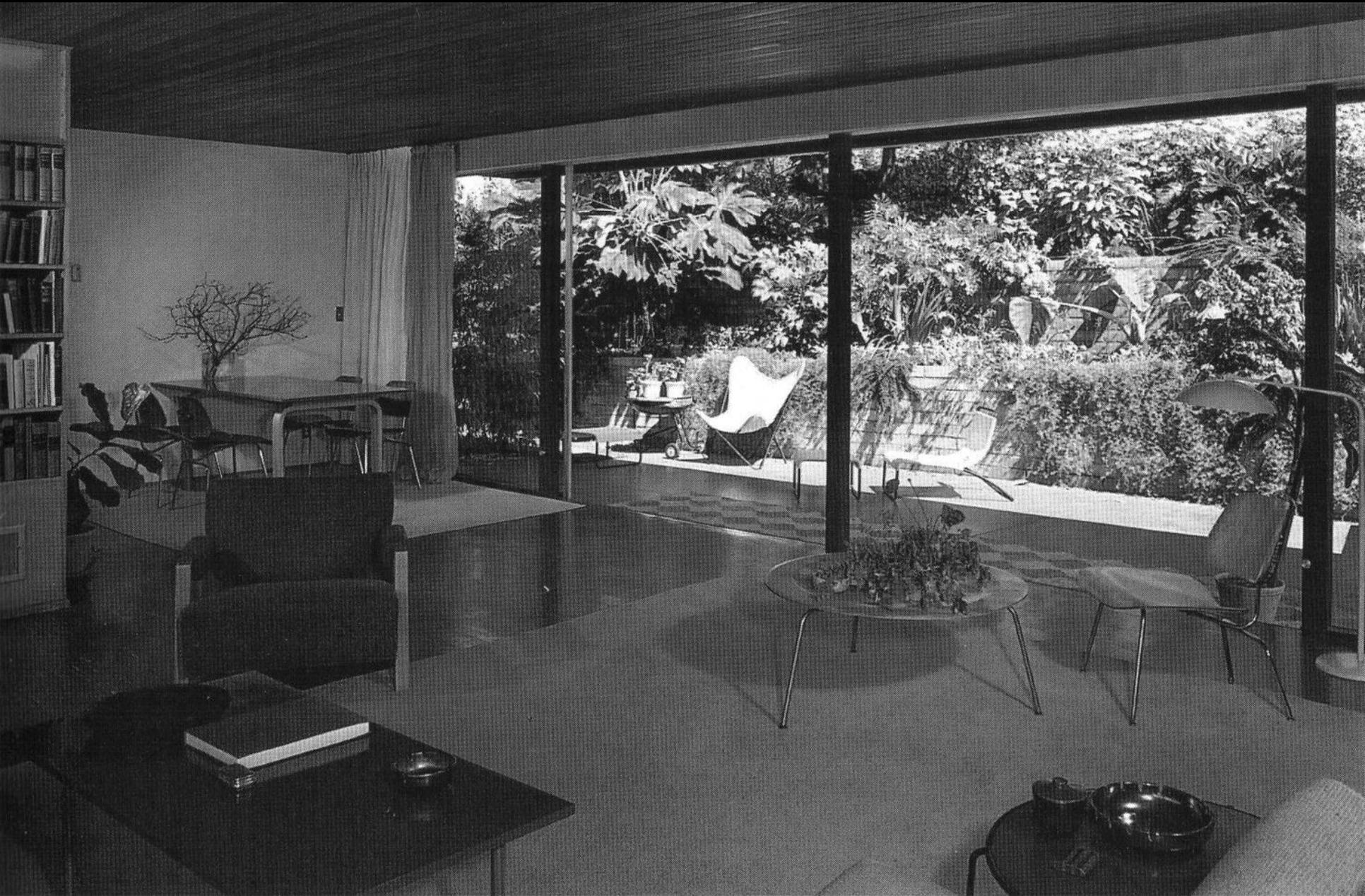
View

sunbath





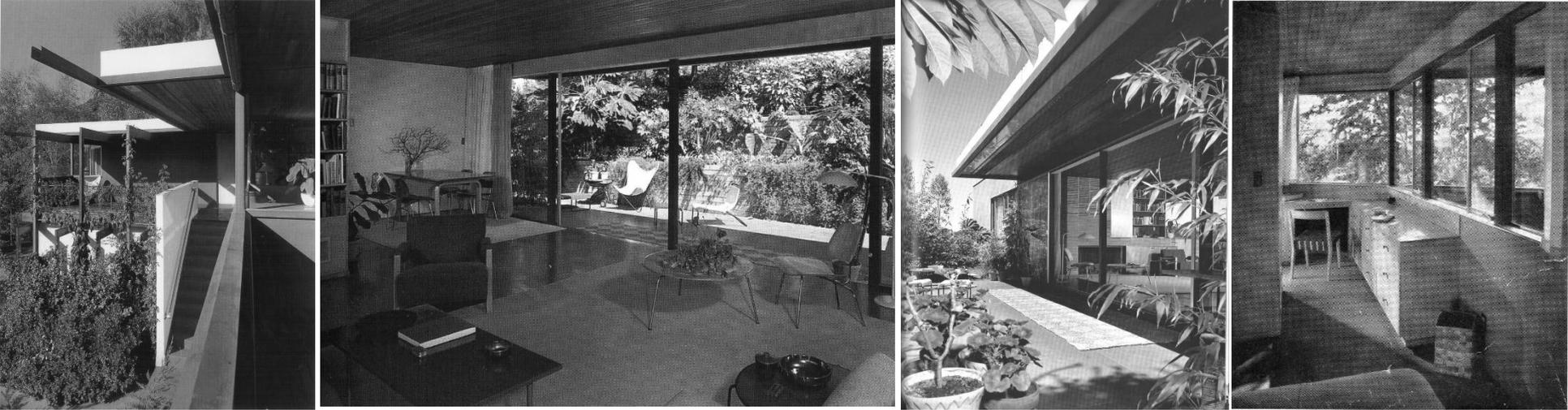






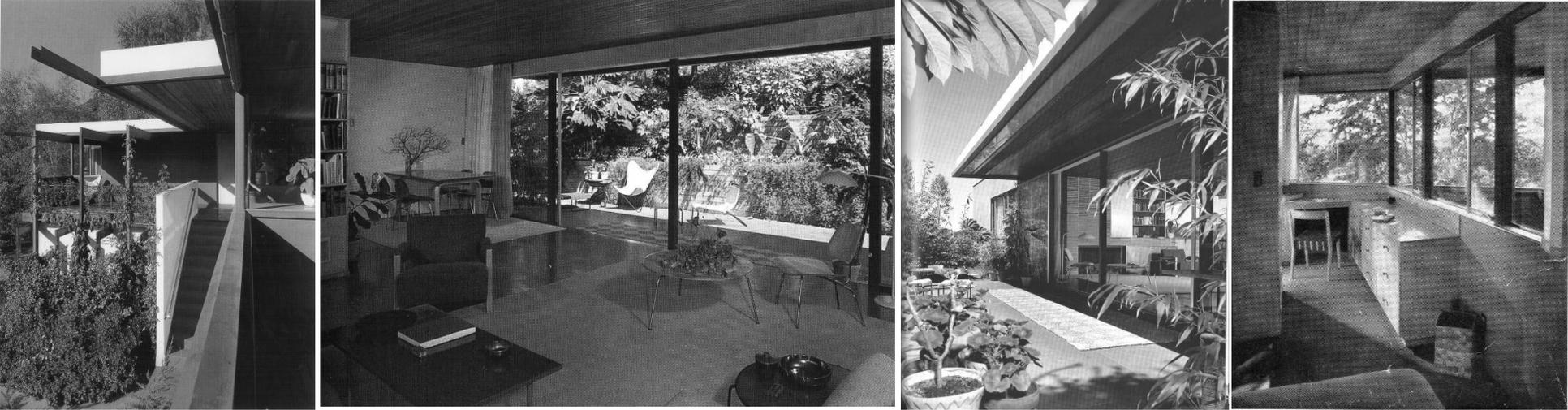






**Uno de los aspectos más salientes de la obra de RN, en especial como se desarrollaba durante los años cincuenta, fue una intensa concentración en desmantelar las barreras convencionales entre el interior y el exterior.**

**Aunque el interés de N en el paisaje ha sido comúnmente entendido como una adaptación regional al suave clima del sur californiano y como parte de un interés general por usar el paisaje como “ropaje” de la austeridad de la arquitectura, cabe reconocer que el principio organizativo de su trabajo es más bien suavizar psicológicamente la diferencia entre espacios y objetos, como así también, fluidizar la transición entre ámbitos.**



**Usando a la abstracción como medio para establecer continuidad entre paisaje y arquitectura, y desplegando el “plan libre” más como técnica terapéutica que como credo formal – espacial, los diseños de N operan sobre el trauma de ser un objeto autónomo en un espacio infinito.**

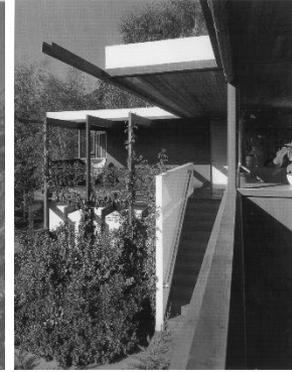
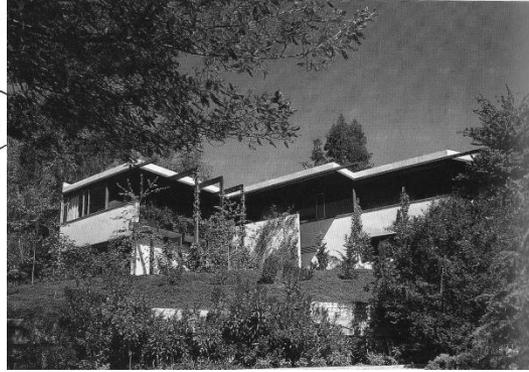
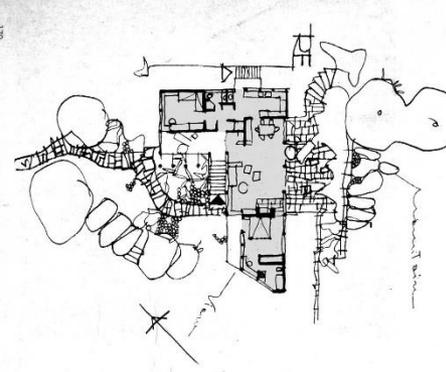
**Con paredes que receden hacia la invisibilidad, “zonas umbrales” atenuadas y paisajes promiscuamente móviles, estas casas sugieren intensidades materiales de bordes indeterminados en un entorno de espacios oceánicos.**

**En la casa Rourke, un lado de la construcción flota sobre el suelo, mientras que el otro es colindante con el mismo, proveyendo simultáneamente un escape y una conexión con la matriz natural.**



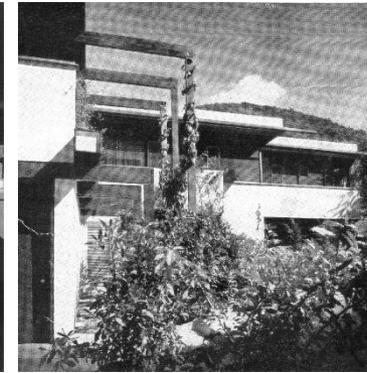
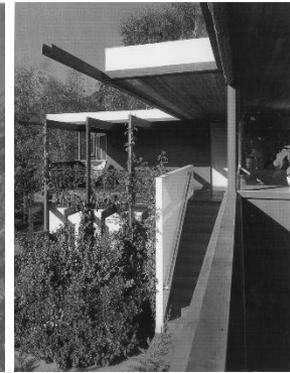
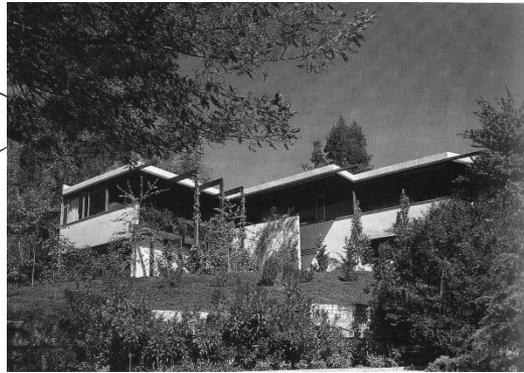
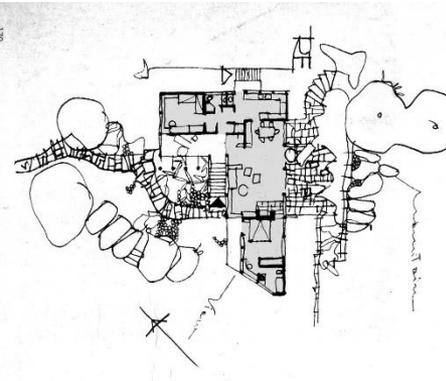
**En el espacio central del estar, el mundo exterior se introduce a través de los amplios paneles de vidrio; éstos, no son primariamente ventanas como cuadros que enmarcan vistas o paredes de vidrio -como hubiera esperado Banham- sino que son puertas que permiten el movimiento.**

**Los amplios voladizos de las cubiertas crean una zona de sombra que atenúa y extiende el borde interior. La indeterminada simultaneidad de cerramiento y exposición está reforzada por los saledizos que eliminan la reflexión. El vidrio se convierte en invisible.**



**Mientras el diseño permite un movimiento fluido entre interior y exterior -en verdad RN trata a la Casa Rourke como si sólo fuera un techo, destruyendo toda distinción material entre espacio como “contenedor” y espacio como extensión- los dormitorios permanecen claramente definidos como protección para las escenas íntimas y preservación de la individualidad.**

**Como RN afirma: “La ruptura en las relaciones del individuo con las relaciones grupales ocurren cuando los niños...fueron relegados a habitaciones segregadas por privacidad...(y) tempranos e innaturales temores de soledad....No es el “primer control”....el trauma original. El trauma original parece más bien....el grupo familiar es tempranamente interrumpido por el misterio de la producción de la separación individual.**



**Intentando balancear las varias necesidades humanas de conexión y desconexión -particularmente en la Casa Rourke, que fue diseñada para una familia con un hijo adulto- RN, dirige una compleja coreografía de resonante continuidad y discontinuidad en términos psicológicos.**