

Clase 4

OBRAS Y CONTEXTOS

SIAUP e ITAUP (INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, DEL URBANISMO Y DEL PAISAJE)

DR. ARQ. A. J. MOLINE

MAYO 2021
SR FA UCSF

Esta presentación se propone poner de relieve una de las condiciones esenciales que hacen a los hechos arquitectónicos, la relación entre **obra y contexto**

Para ello se han seleccionado tres casos, los dos primeros son españoles y el tercero es local, por lo tanto corresponden a tres situaciones contextuales distintas, en términos de lugar, tiempo y modo de realización e inserción en sus respectivos contextos.

- 1- **CAMPOS DE CRIPTANA - LA MANCHA, ESPAÑA**
- 2- **CONJUNTO VILLALBA DE CALATRAVA- ESPAÑA**, circa 1950 – Arq. Fernández del Amo
- 3- **EL PASAJE MONROE – ROSARIO**, circa 1927 – 1929 – Arqs. Hernandez Larguía Newton

A los fines de facilitar el reconocimiento de los dos componentes principales que constituyen el tema de esta presentación **OBRA Y CONTEXTO**, los casos adoptados poseen rasgos, que en distintos grados, muestran características diferentes que los distinguen entre si.

Además de las cualidades físicas de forma, modo de construcción y emplazamientos que los identifican -perceptibles a través de las ilustraciones- cabe señalar las diferencias de contexto.

Por consiguiente, se han adoptado diferentes **lugares, épocas y culturas**, pero un tema común, **agrupamientos de viviendas**:

- 1- **sociedad y aldea “espontánea” en la España preindustrial en Campos de Criptana**
- 2- **sociedad y poblado “proyectado” en la España de la 2ª posguerra en el Conjunto Villalba De Calatrava**
- 3- **sociedad y sector de un barrio “proyectado” en los inicios del “modernismo” en Rosario en el Conjunto del Pasaje Monroe**

CAMPOS DE CRIPTANA LA MANCHA ESPAÑA



Se solicita a los alumnos que traten de describir y explicar cada caso -con sus propias palabras- lo que han percibido y comprendido a través de las ilustraciones y textos presentados.

**CONJUNTO VILLALBA DE
CALATRAVA**
ARQ. FERNANDEZ DEL AMO



**CONJUNTO VILLALBA DE
CALATRAVA**
ARQ. FERNANDEZ DEL AMO



Se solicita a los alumnos que traten de describir y explicar cada caso -con sus propias palabras- lo que han percibido y comprendido a través de las ilustraciones y textos presentados.

EL PASAJE MONROE COMO CASO DE ESTUDIO

ESTUDIO HERNANDEZ LARGUÍA NEWTON
BANCO EDIFICADOR ROSARINO (BER)

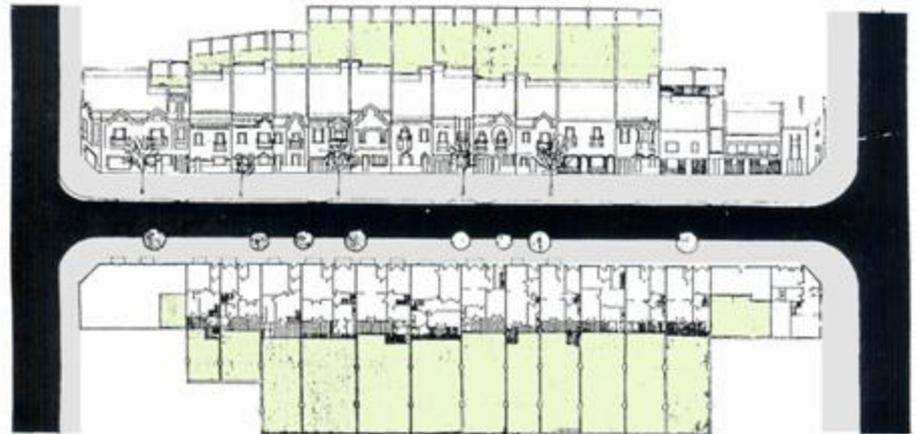
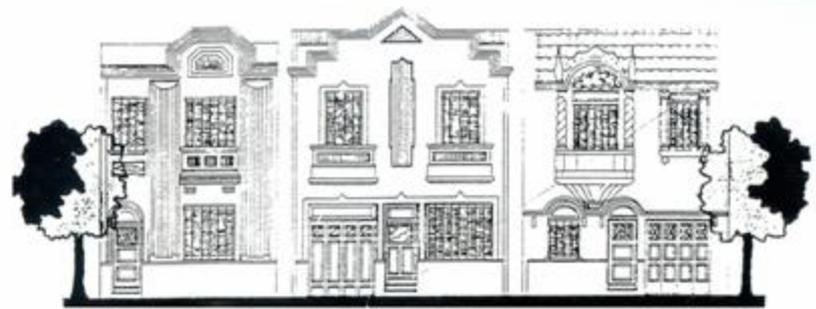
ROSARIO CIRCA 1927 – 1929

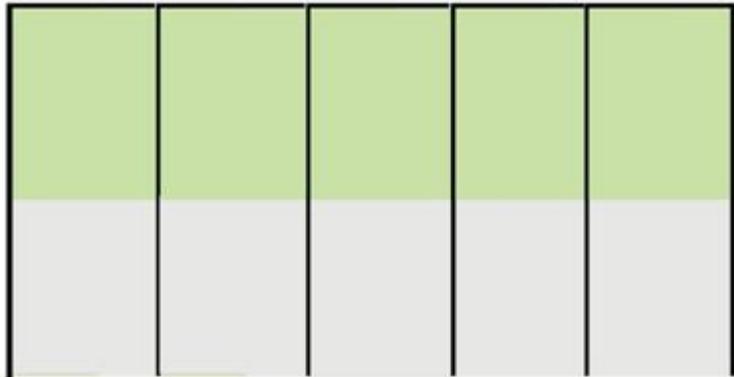
Bibliografía:

- MOLINÉ Aníbal, 1992 “Hilarión, un hacedor” en *AAVV Hilarión Hernández Larguía-1892/1972*, al cuidado de Moliné, Aníbal J., Rosario, 1992, Publicación FAPYD UNR
- MOLINÉ Aníbal, ROSADO Cecilia, 2008, *PROTAGONISTAS DEL CAMBIO*, Sta. Fe UCSF 2008



1927





CASA COMPACTA

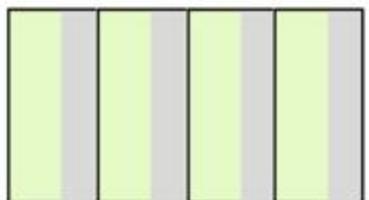
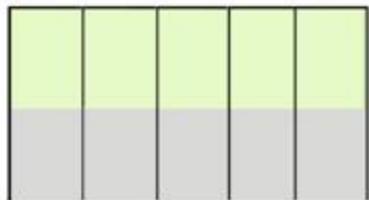


CASA "CHORIZO"

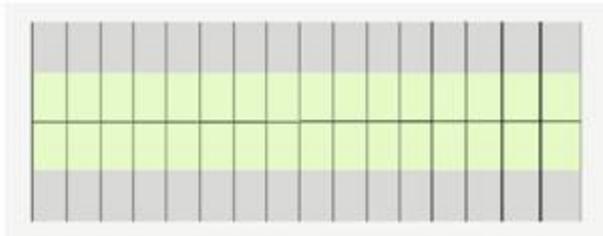




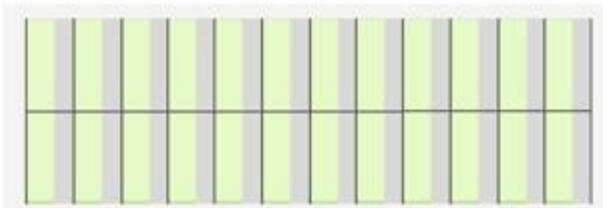
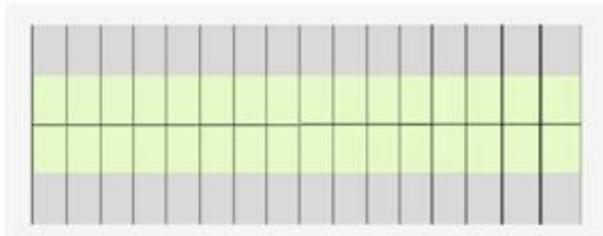
CASA COMPACTA



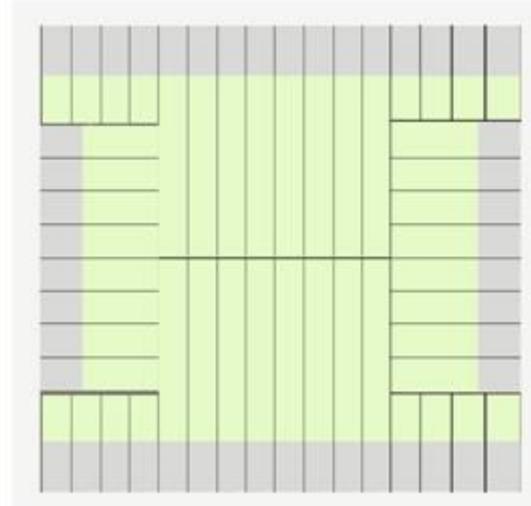
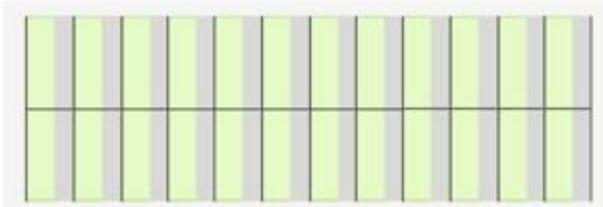
CASA "CHORIZO"



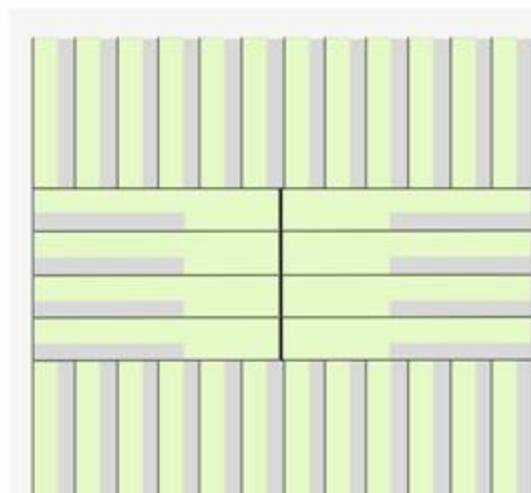
64 LOTES



48 LOTES

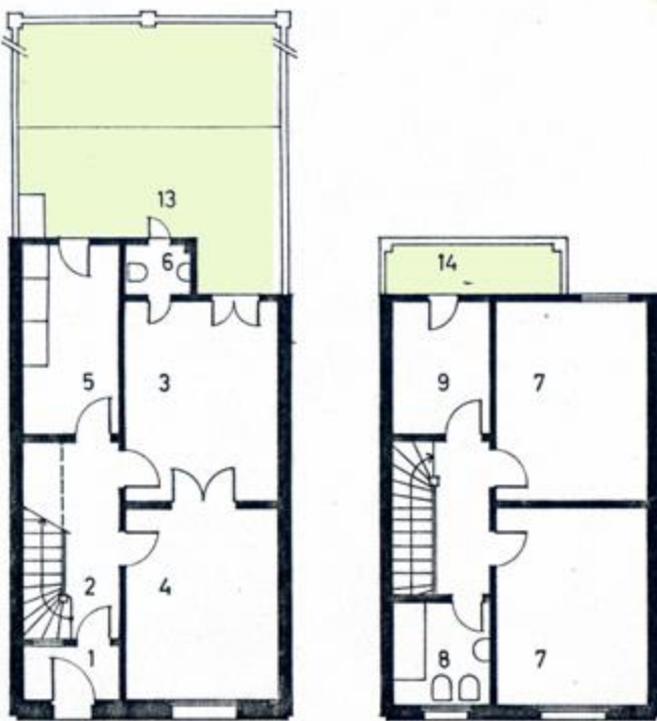


50 LOTES

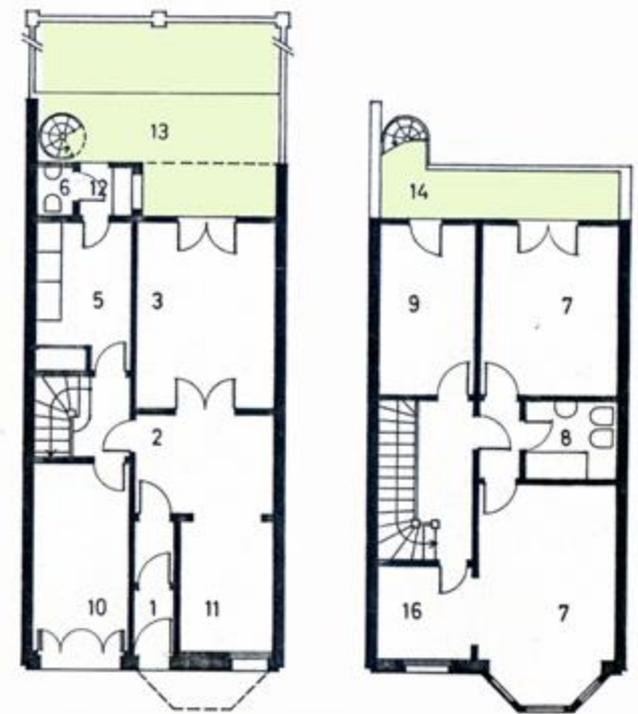


32 LOTES

1924 - 1929



B.E.R. VIVIENDA 120 M2

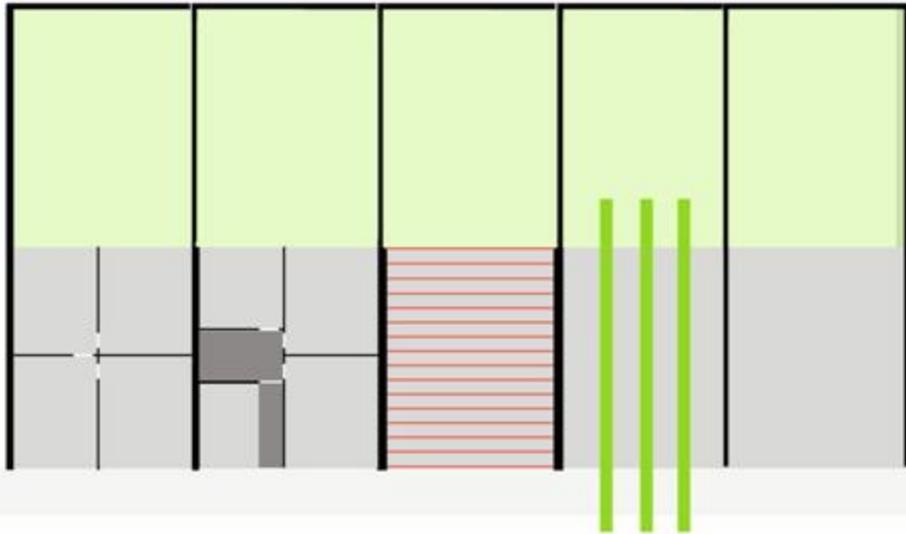


B.E.R. VIVIENDA 145 M2

REFERENCIAS

- 1 ENTRADA
- 2 HALL
- 3 COMEDOR
- 4 LIVING
- 5 COCINA
- 6 TOILETTE
- 7 DORMITORIO
- 8 BAÑO
- 9 CUARTO
- 10 GARAGE
- 11 ESCRITORIO
- 12 LAVADERO
- 13 PATIO
- 14 BALCON
- 15 TERRAZA
- 16 TOCADOR
- 17 ESTAR
- 18 ANTECOCINA

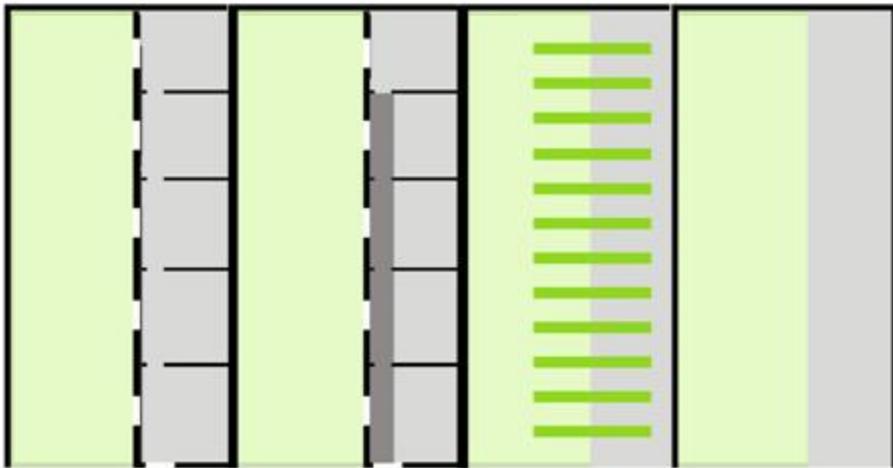




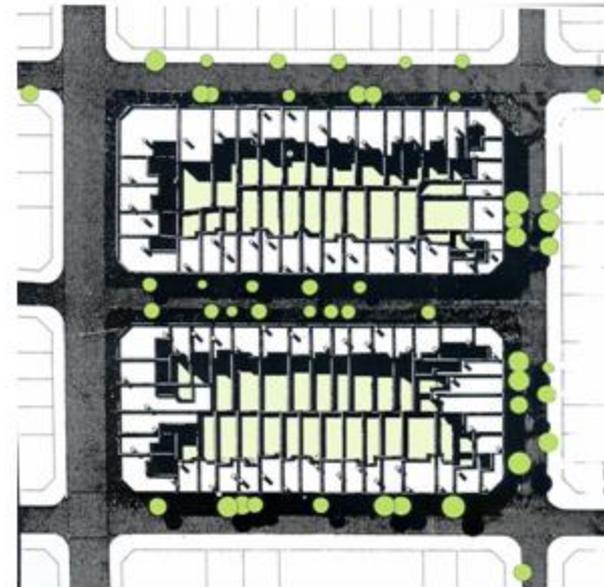
CASA COMPACTA



B.E.R. VIVIENDA 120 M2



CASA "CHORIZO"

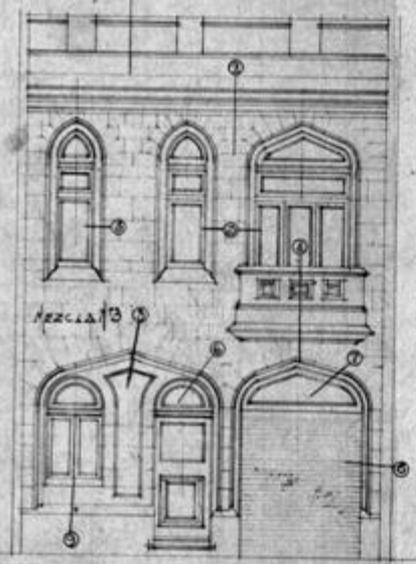
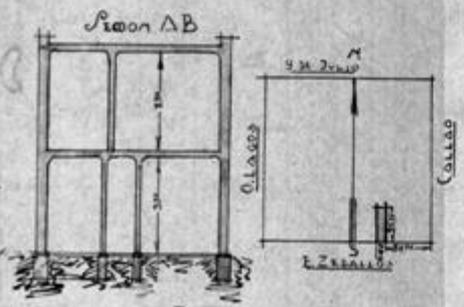
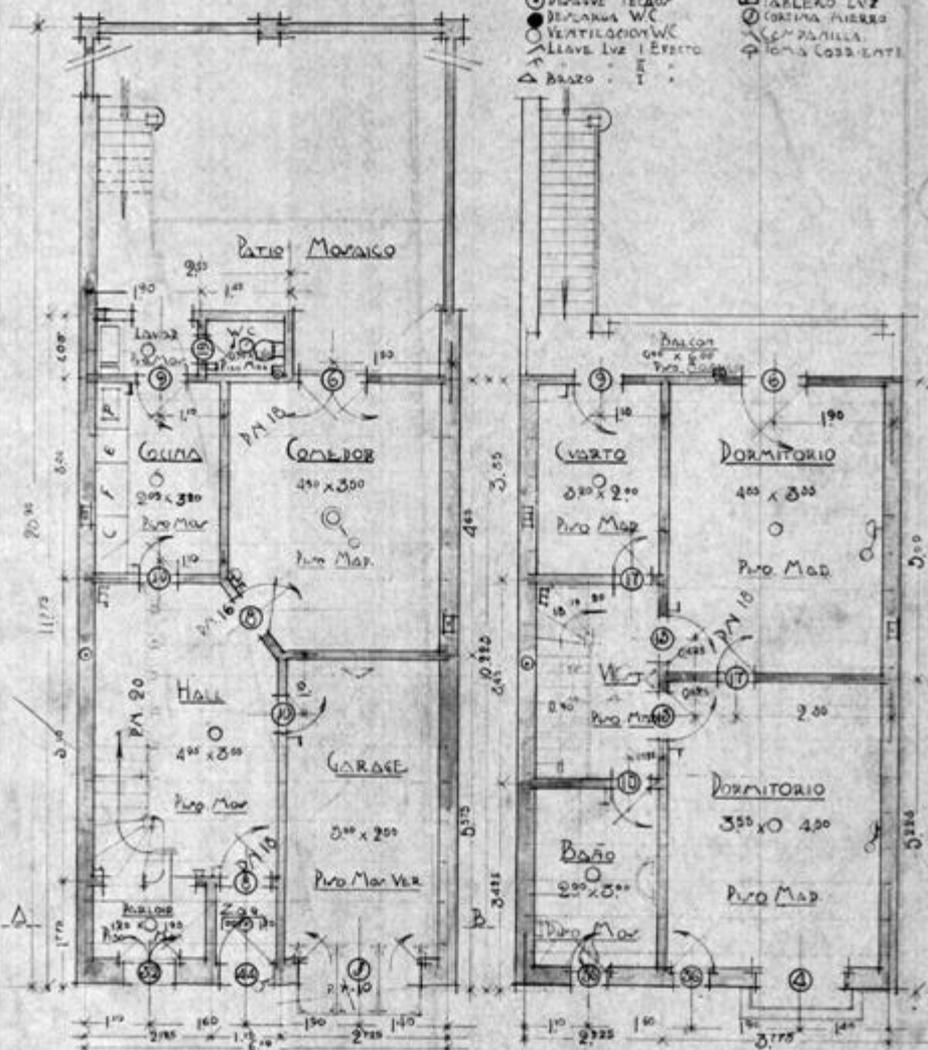


LOTE 11

PROPIEDAD DEL BANCO EDIFICADOR ROSARINO - CALLE E/ ZEBALLOS E/O LAGOS Y CALLAO - LOTE 11 - ESCALA 1:50

OBSERVACIONES

- Canal Plomo
- Ventilación Plomo
- Ducha TEGAS
- Balcón WC
- Ventilación WC
- Leave Lvs I Efecto
- △ Brazo I
- Boca Lvs I Efecto
- Tablero Lvs
- Cortina Plomo
- Palla
- Cmsa Cost. Ent.



BER LOTE 11
ZEBALLOS E/ OVIDIO LAGOS Y CALLAO

Se solicita a los alumnos que traten de describir y explicar cada caso -con sus propias palabras- lo que han percibido y comprendido a través de las ilustraciones y textos presentados.

CUESTIONARIO SOBRE EL SENTIDO Y UTILIDAD DE ESTA PRESENTACIÓN

1. ¿Puede definir los **OBJETIVOS** que persigue?
2. ¿Puede definir el **PROBLEMA** que aborda?
3. ¿Puede explicar el **DESARROLLO** y el **MÉTODO** empleado?
4. ¿Comprendió los **TEXTOS**?
5. ¿Comprendió los **GRÁFICOS**?
6. ¿Puede formular algunas **PREGUNTAS** u **OBSERVACIONES** a partir de lo que se propuso esta presentación?