

ITAUP - SIIAUP – 1er Cuatrimestre
abril 2021

Clase 3

PRESENTACIÓN DE UN CASO. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y GRAFICACIÓN DE OBRAS DE ARQUITECTURA

AUTOR: DR. ARQ. ANIBAL MOLINE
UCSF - SR

El propósito de esta presentación es abordar un caso arquitectónico en el cual es muy reconocible la **serie de cualidades** que a continuación se enuncia.

Al mismo tiempo, se aprovecha la oportunidad para explicar una **secuencia de operaciones gráficas** que contribuyen a facilitar el reconocimiento y comprensión de dichas cualidades.

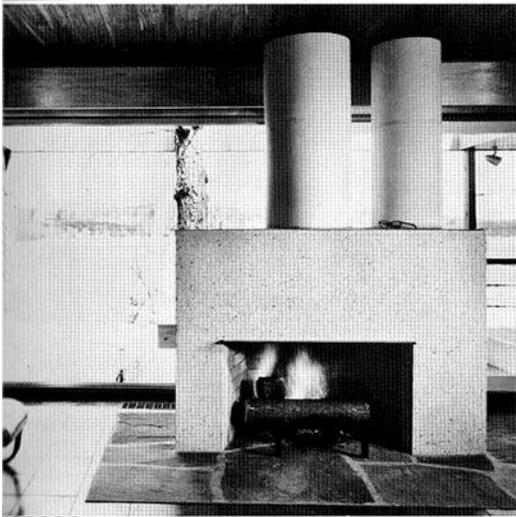
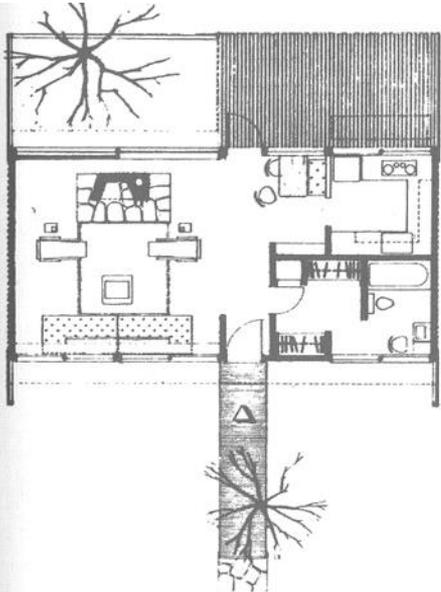
Además dichas operaciones constituyen una muestra de cómo los recursos gráficos se constituyen en elementos esenciales para observar, describir, explicar y concebir los hechos arquitectónicos, vale decir, tienen una utilidad conceptual e instrumental en ese dominio.

GUÍA PARA RECONOCER ALGUNAS CUALIDADES DE LAS OBRAS

1. RELACIÓN CON EL **ENTORNO**
2. RELACIÓN CON EL **SUELO**
3. **VOLUMETRÍA** - CUERPO EDIFICIO
4. ORGANIZACIÓN **ESPACIAL** - **FUNCIONAL** Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA
5. TRANSICIONES **INTERIOR** – **EXTERIOR**
6. RELACIONES ENTRE LA **FORMA** ARQUITECTÓNICA, LA **MODALIDAD** CONSTRUCTIVA Y LOS **MATERIALES** EMPLEADOS

1952 • Cottage Caesar

Lakeville, Connecticut



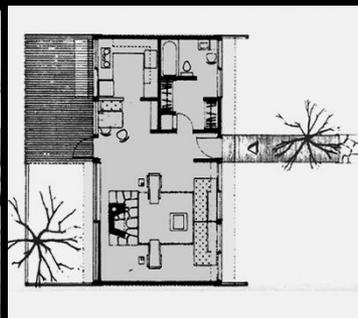
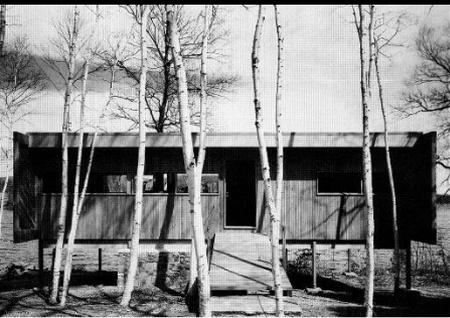
La maqueta de la pequeña casa de fin de semana que Breuer había construido para Harry I. Caesar, en 1952, estuvo muchos años sobre su escritorio —Breuer la consideraba uno de sus mejores proyectos.

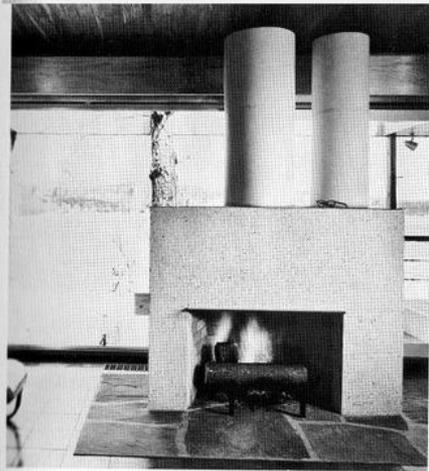
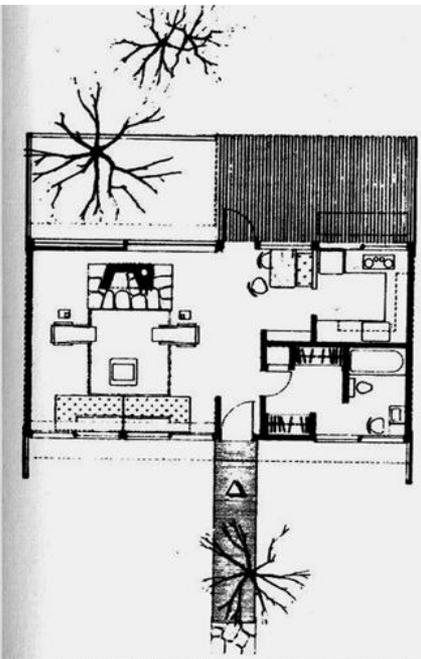
Otra vez se trata de una caja de madera dispuesta sobre un basamento de piedra. Sin embargo, estaba tan ampliamente volada, literalmente suspendida en tres direcciones, que se debieron añadir soportes de refuerzo.

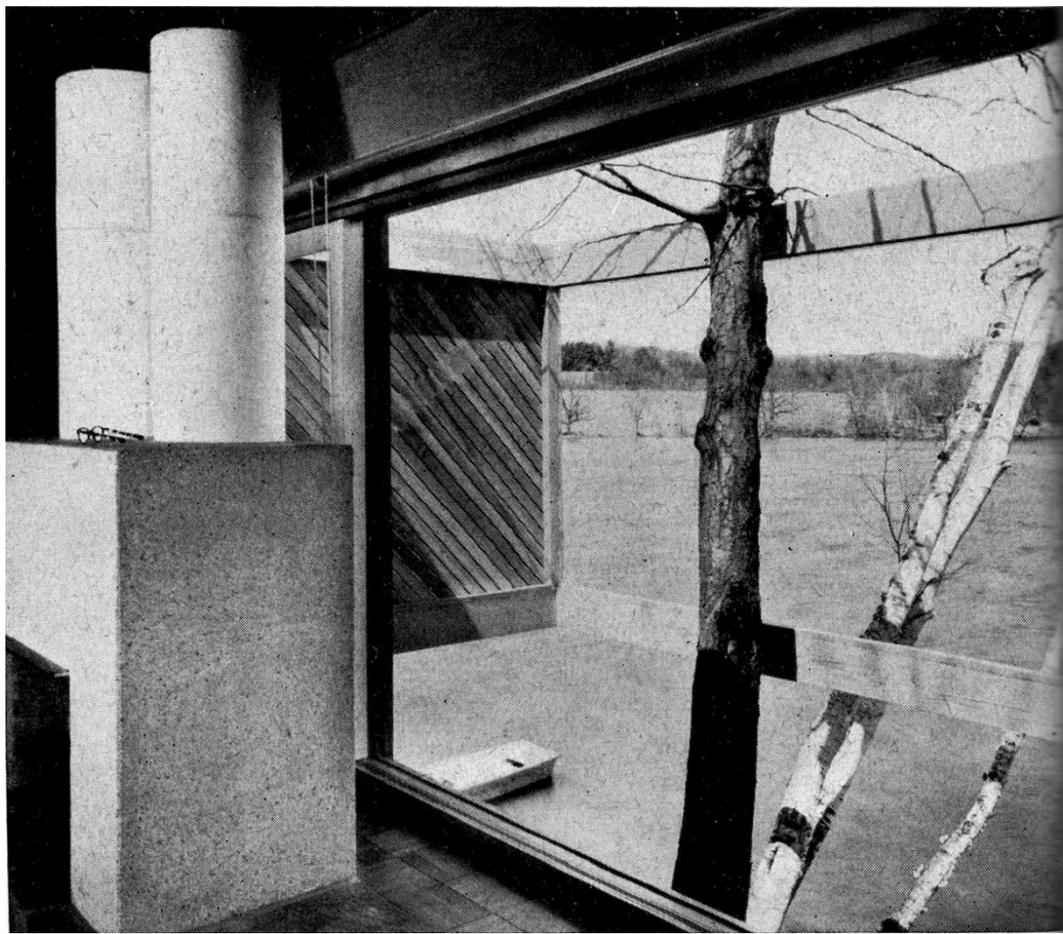
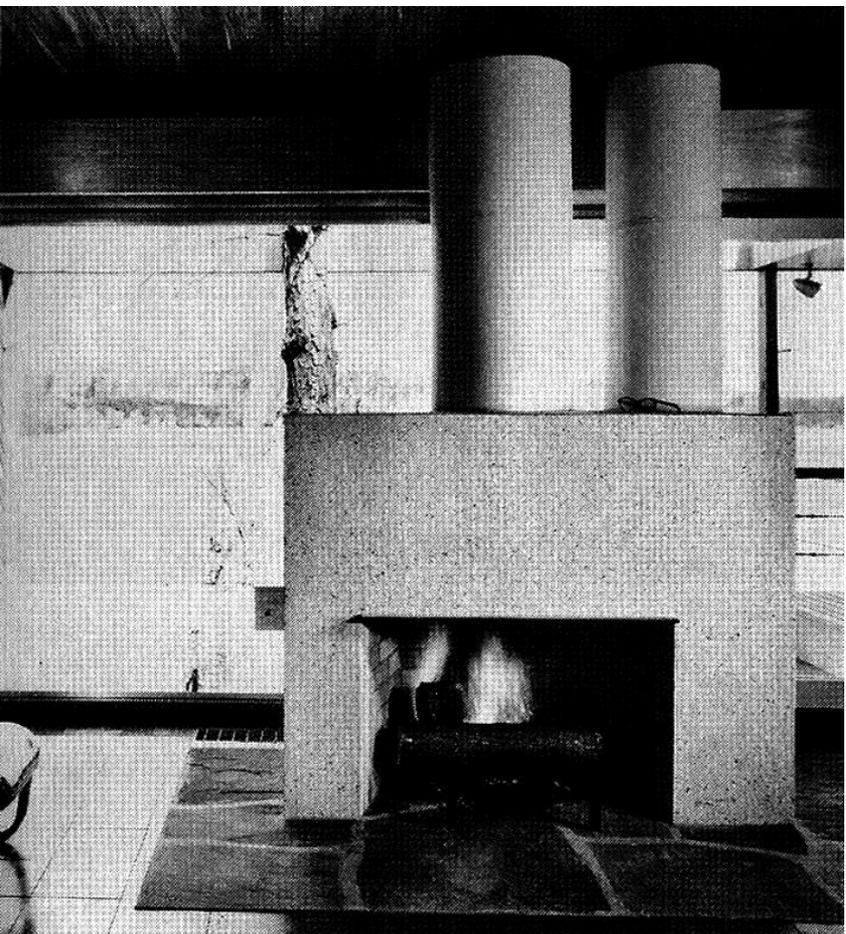
La casa de planta rectangular está protegida visualmente del entorno por muros laterales opacos que sobrepasan ampliamente la cara anterior y posterior del edificio. En cambio, las fachadas orientadas al lago y al bosque están generosamente acristaladas.

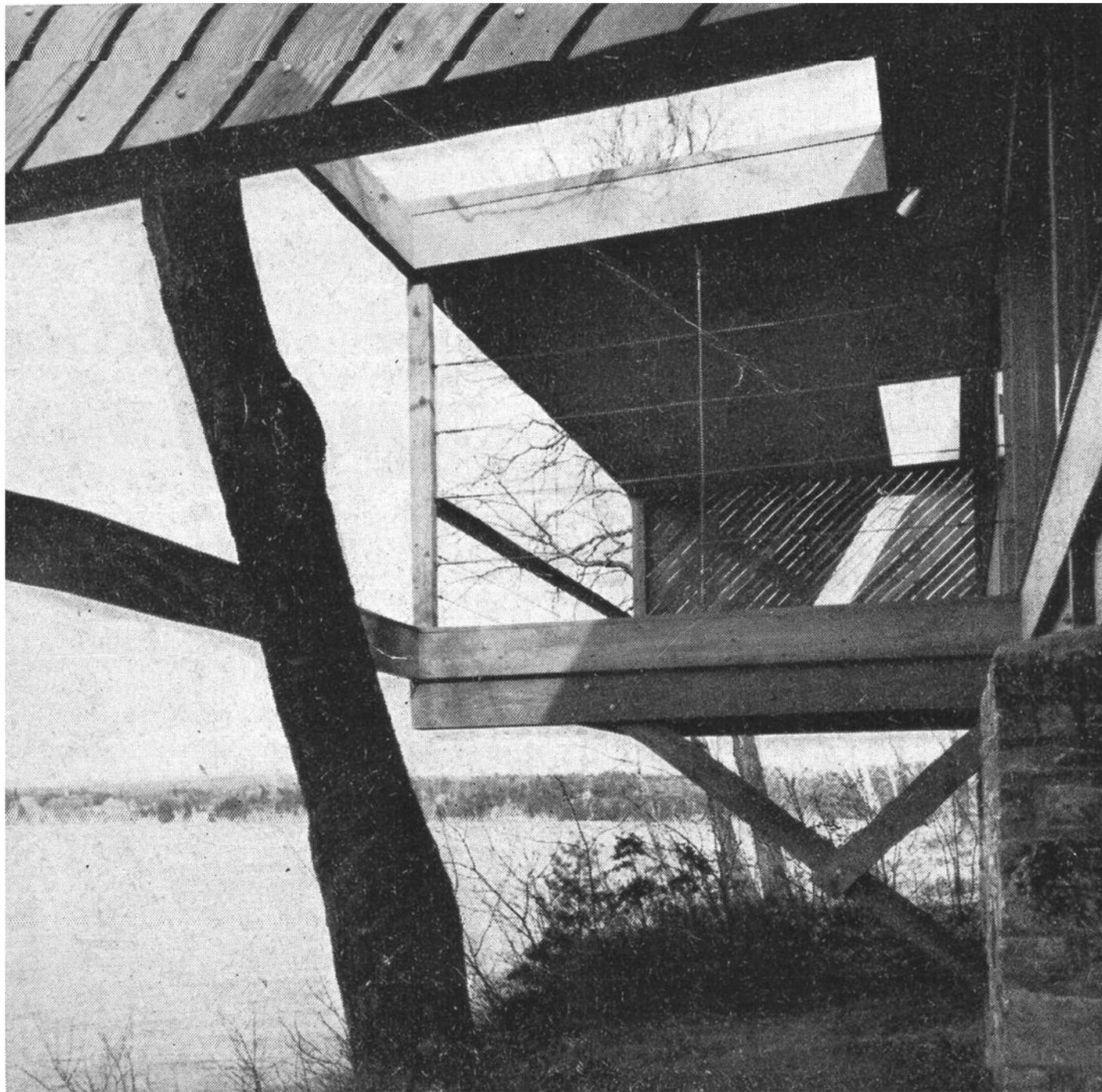
Hacia el lago se recortaron del volumen de la casa, una veranda y un espacio libre en torno a un abedul. Se accede al edificio por una especie de pasarela con tensas cuerdas a modo de pasamanos.

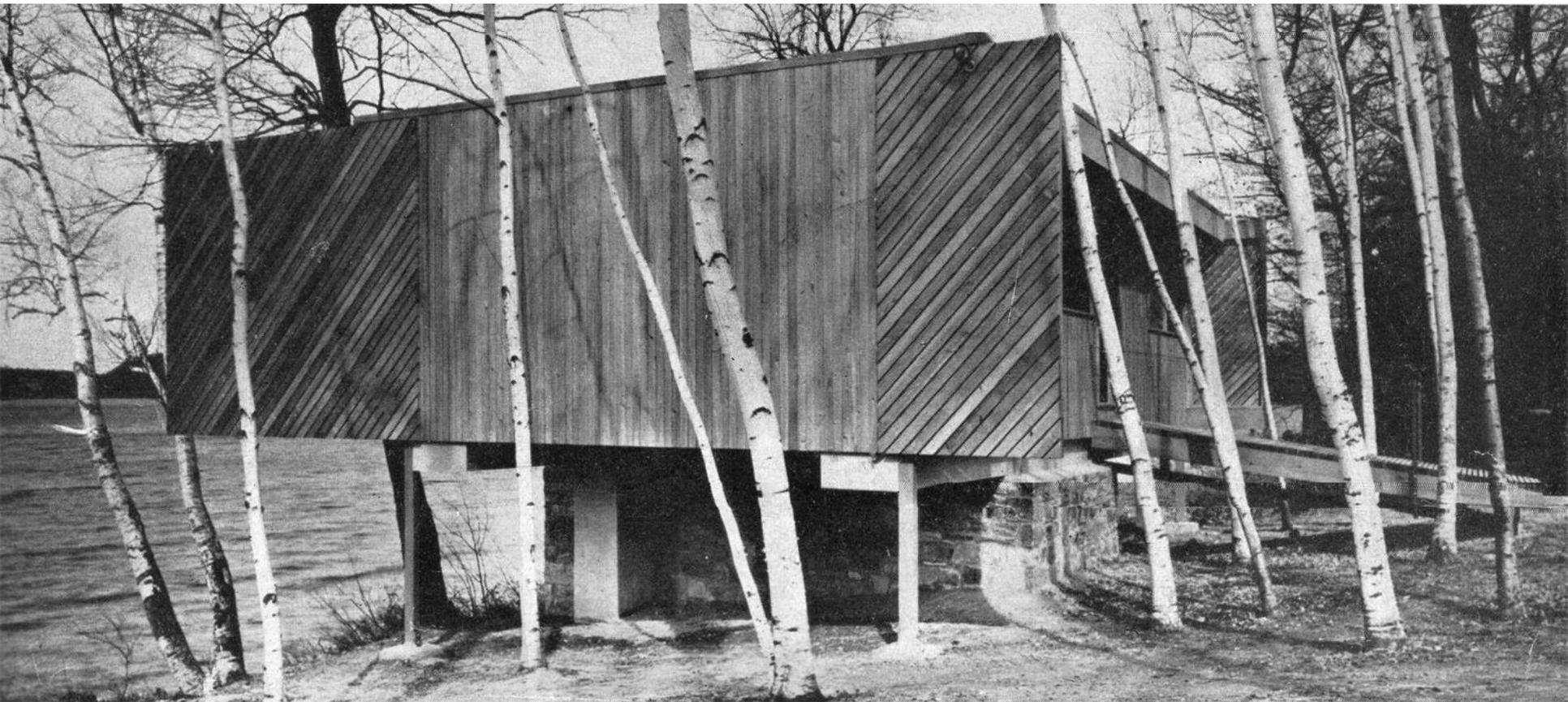
El “corazón” de la casa es la chimenea de hormigón abujardado y conductos cilíndricos. Las paredes exteriores están revestidas en madera de ciprés y las interiores, de nogal.

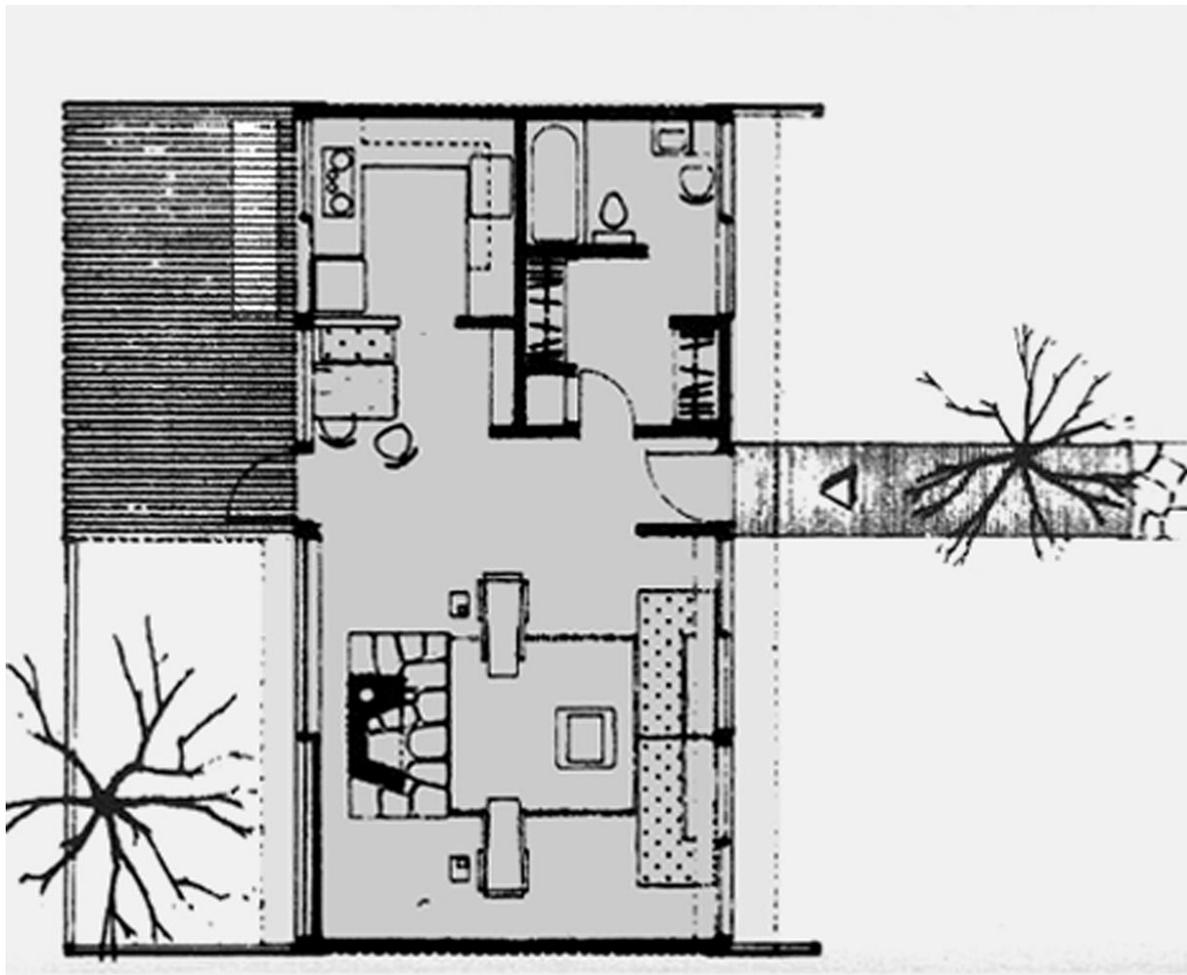
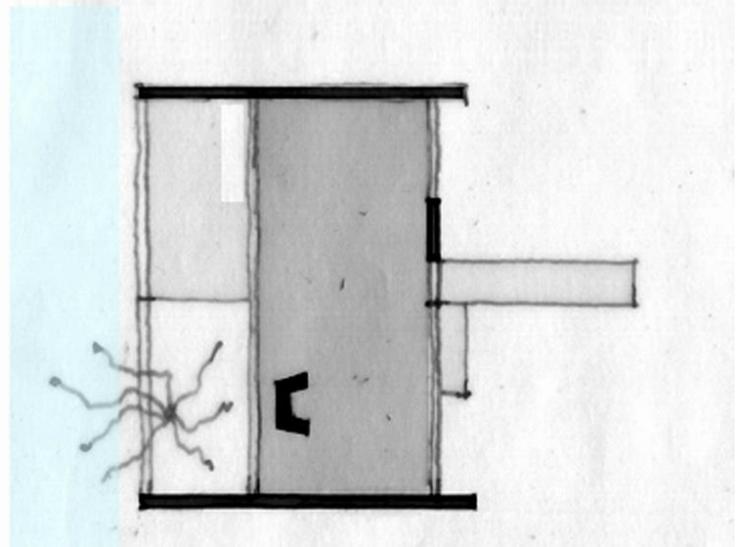
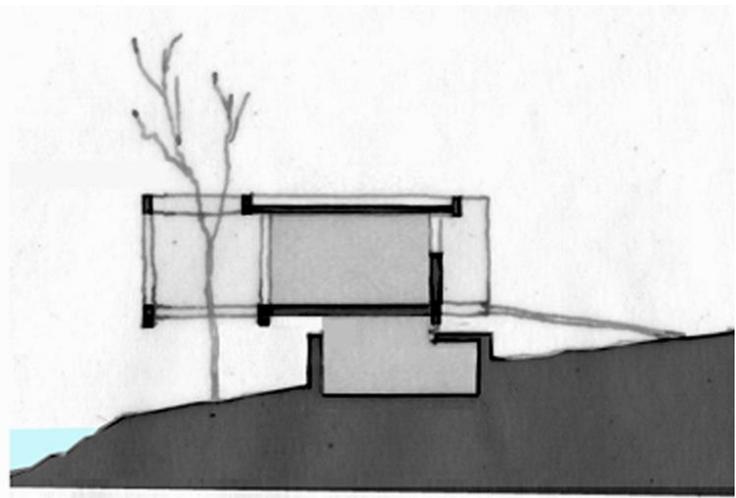












A continuación, se presenta una serie gráficos, en planta y en corte que concurren a definir las principales cualidades que son necesarias para expresar algunas de las cuestiones propias de los hechos arquitectónicos.

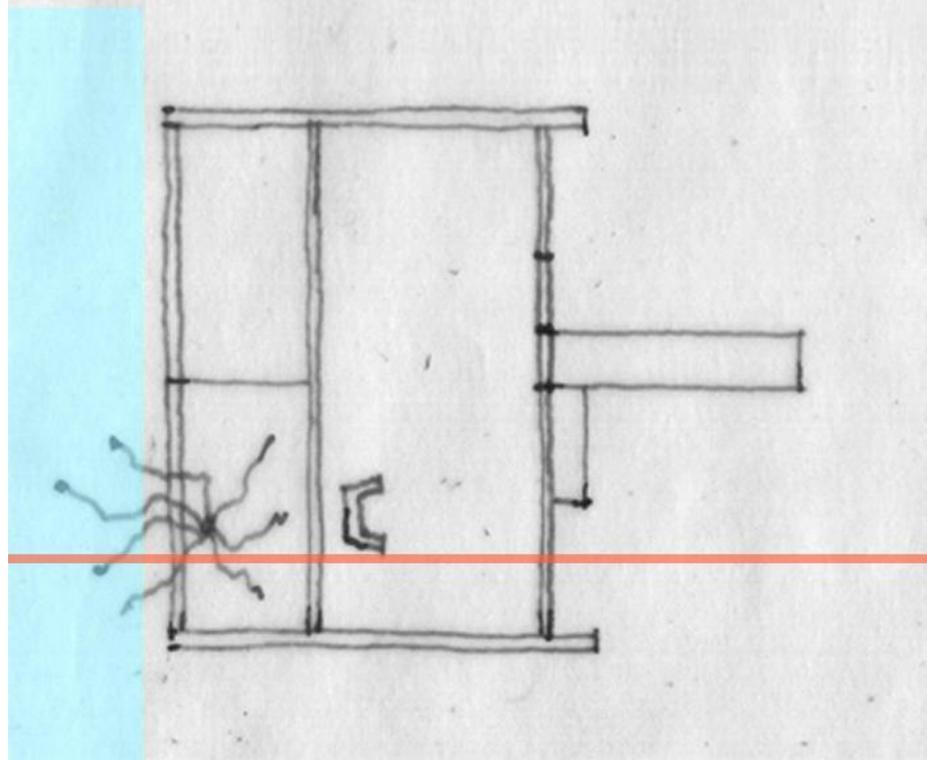
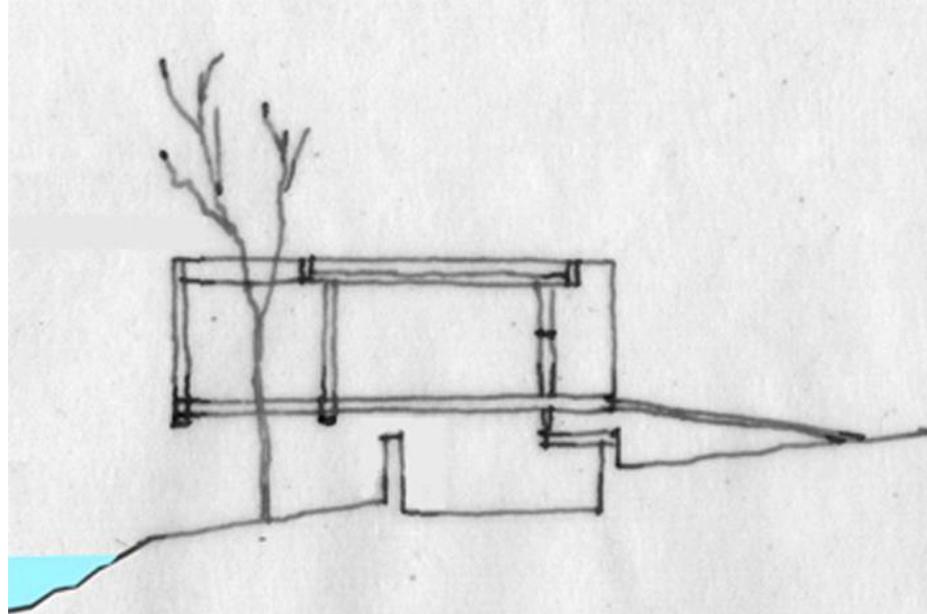
La secuencia es la siguiente:

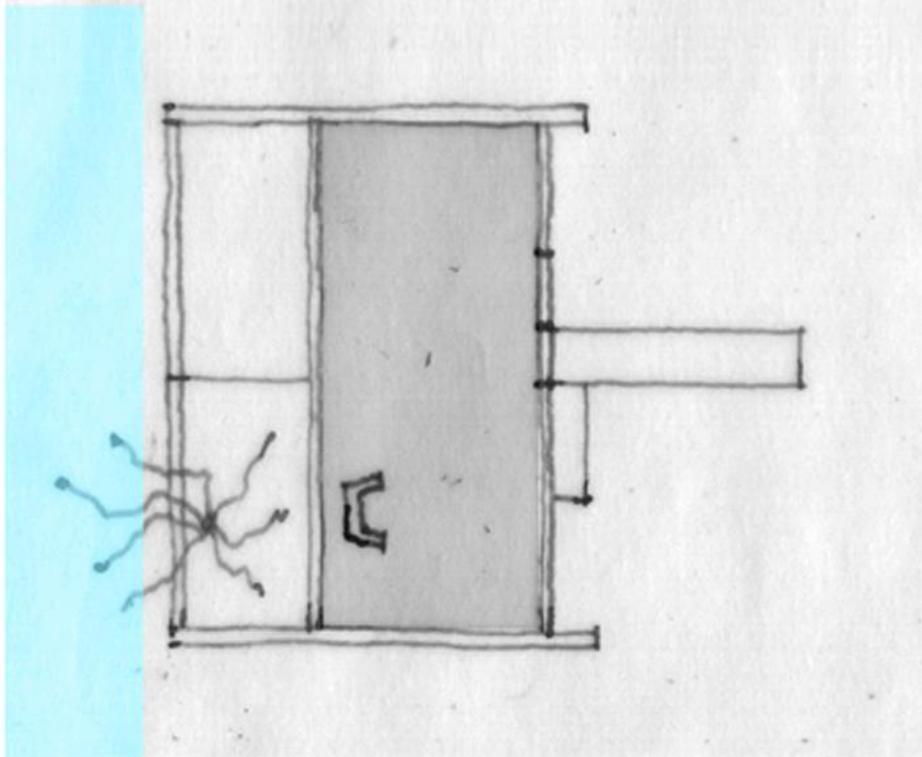
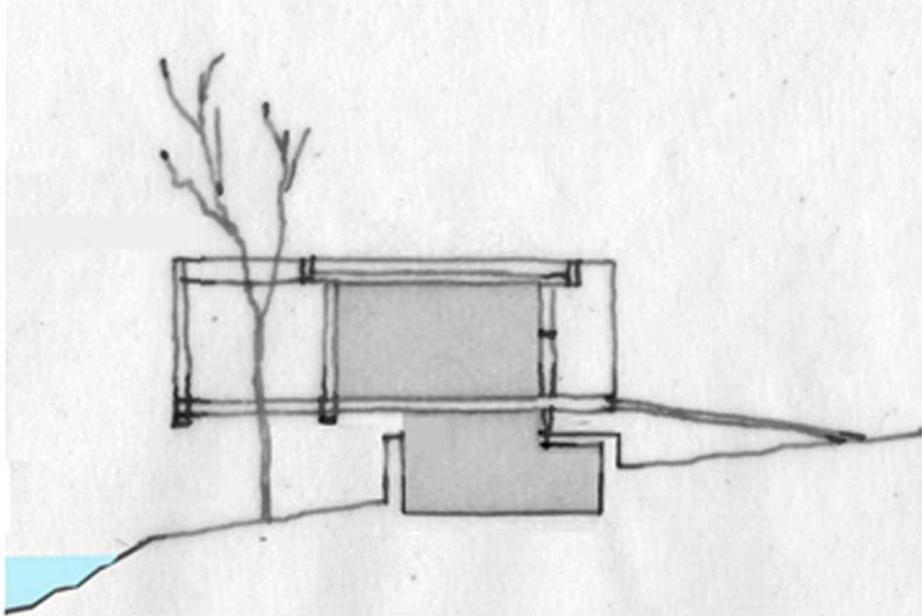
1- el registro tanto en planta como en corte de los componentes que son seccionados por los respectivos planos que seccionan el objeto o caso representado a los fines de definir sus límites.

En la planta, corresponde a un plano horizontal ubicado a un metro por arriba del nivel representado.

En el corte, corresponde a un plano vertical trazado por donde se lo indica en planta.

En ambos, se representa con un mismo grosor de línea, tanto lo que es atravesado por el plano seccionante (elementos en corte) como lo que simplemente está en vista (elementos en vista)

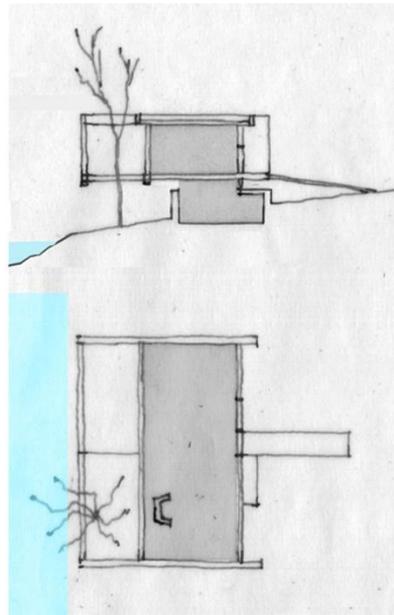


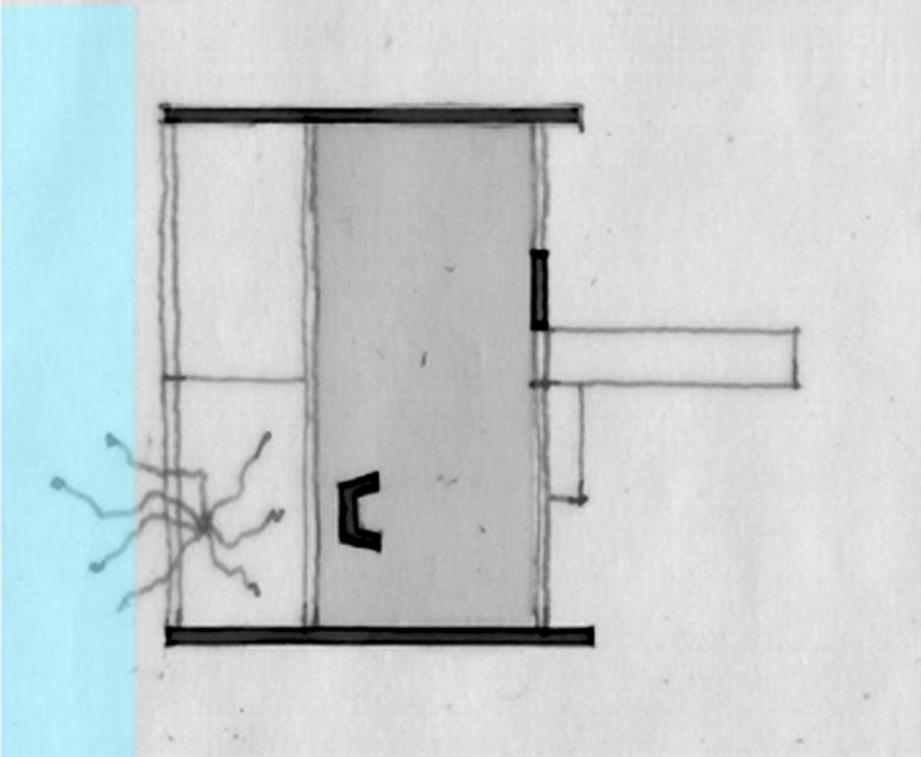
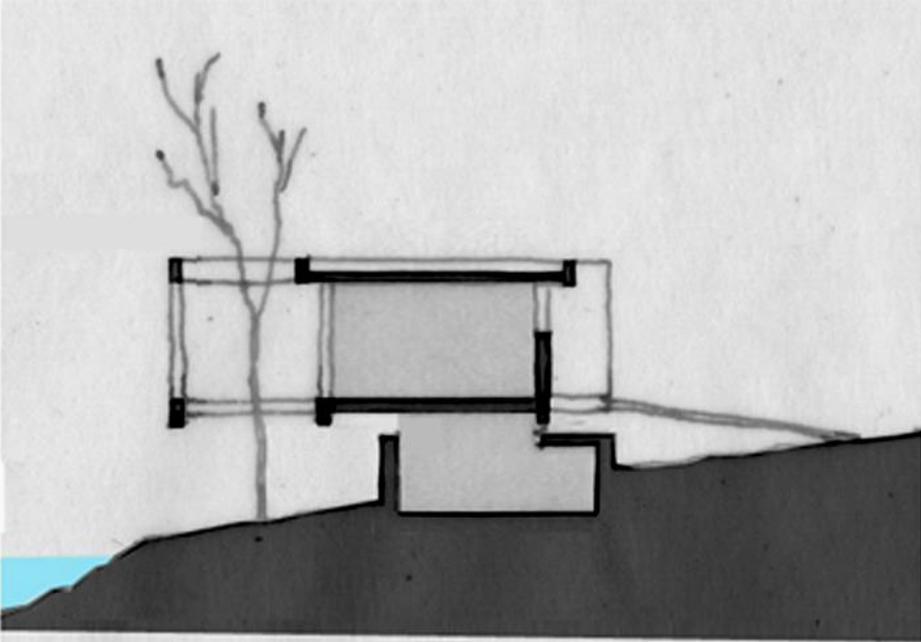


2- Tanto en planta como en corte, el propósito es diferenciar a través de un nuevo recurso gráfico, el espacio interior del exterior.

Para ello, todo lo que es espacio interior, vale decir contenido dentro de los límites definidos en 1 adquiere un valor en gris que contrasta con lo que es exterior que queda como blanco.

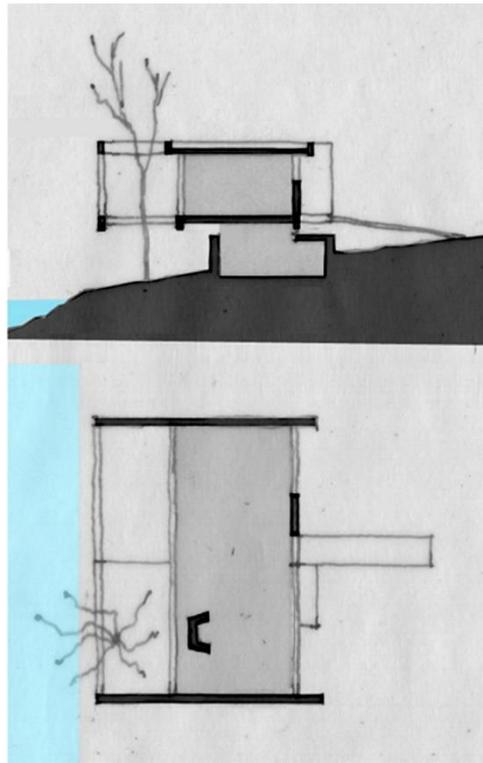
De este modo se facilita la percepción de una de las cualidades inherentes al espacio arquitectónico, la relación entre interior y exterior.

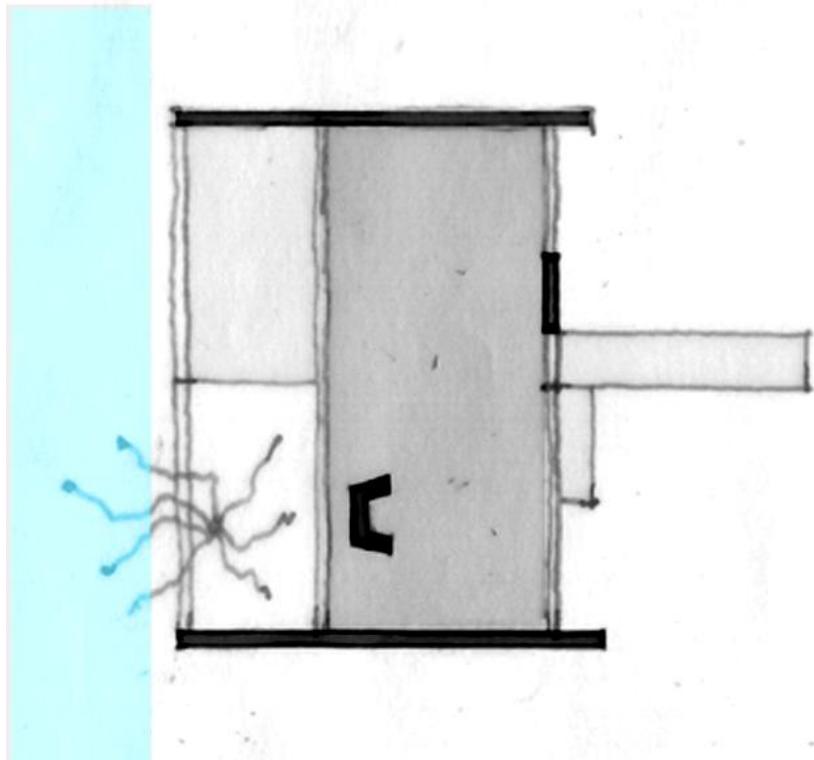
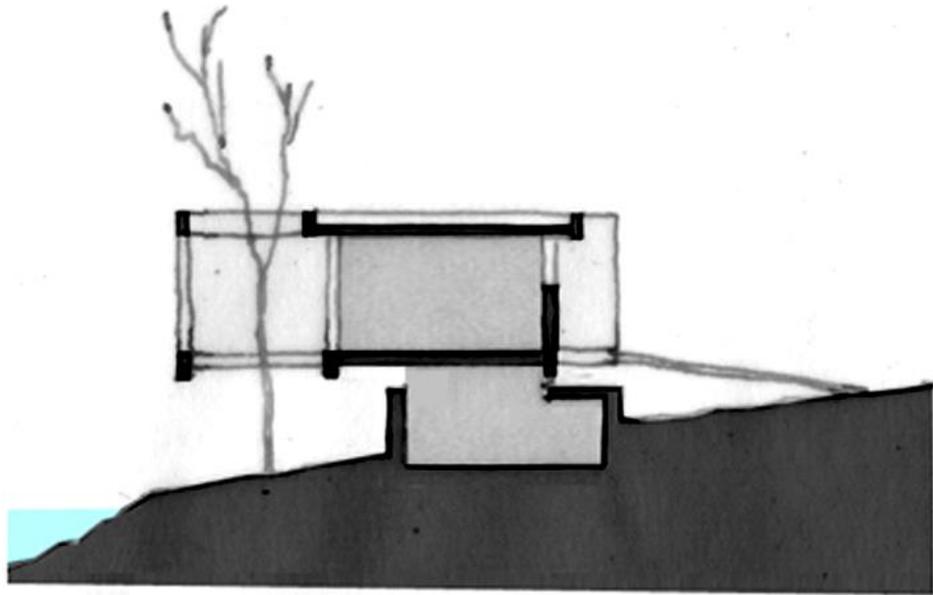




3- En esta instancia el propósito es poner en relieve los cierres que son seccionados por los planos que atraviesan la planta y/o el corte.

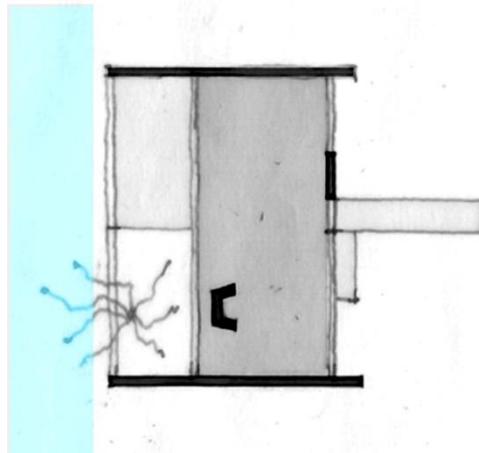
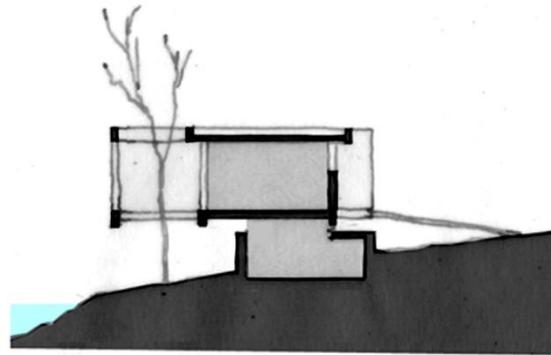
Para ello, se rellenan con negro los espesores de dichos elementos, de este modo se facilita diferenciar lo que está en corte de lo que está en vista.

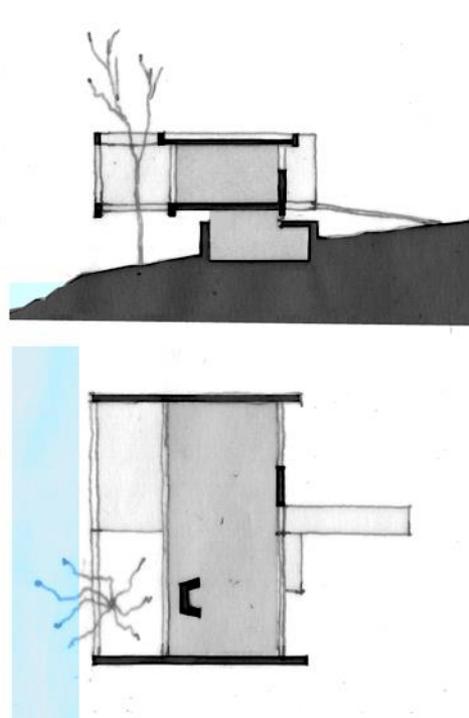
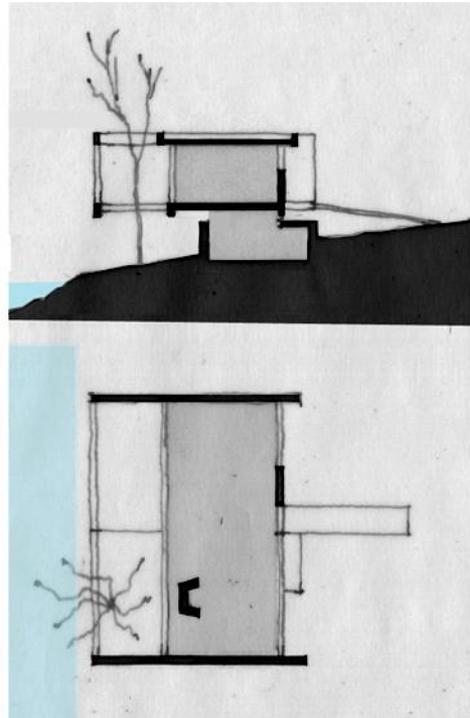
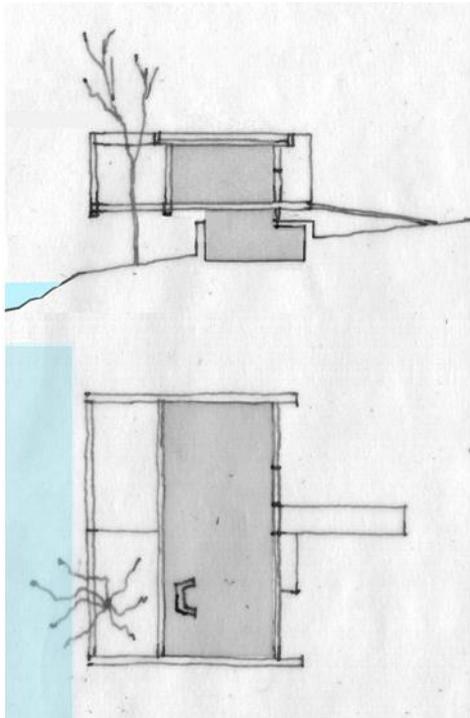
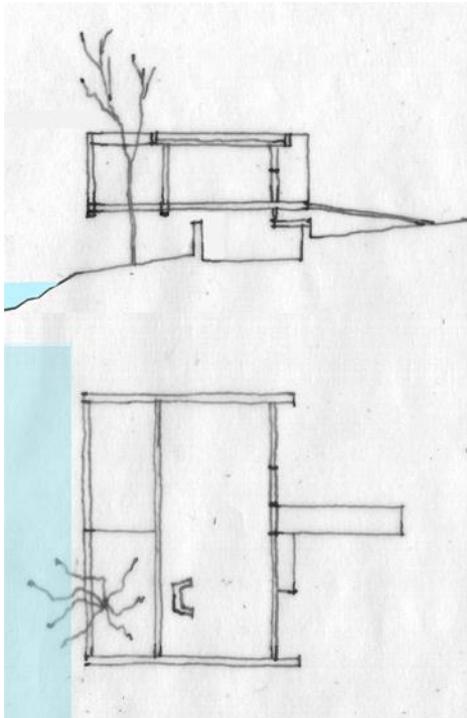
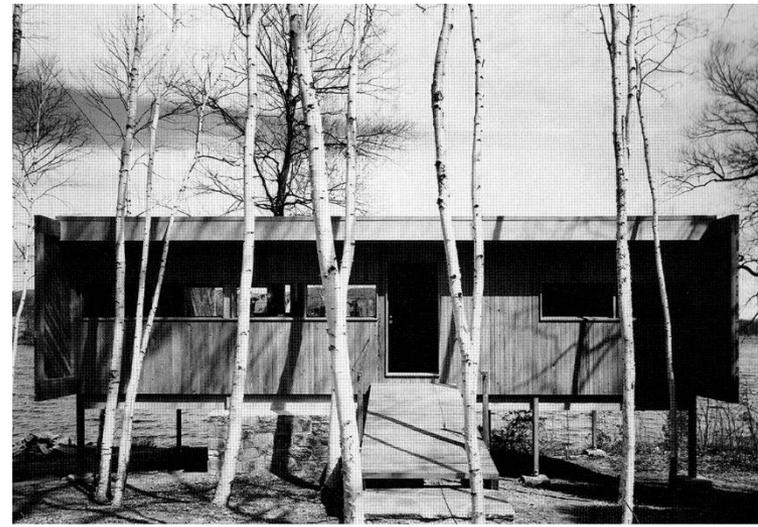




4- A fin de destacar el objeto arquitectónico de su entorno gráfico, este último es expresado mediante un blanco “pleno” y lo que está en vista y forma parte de dicho objeto pero que pertenece al espacio exterior se representa con una superficie de gris pero de un valor más claro que el del espacio interior.

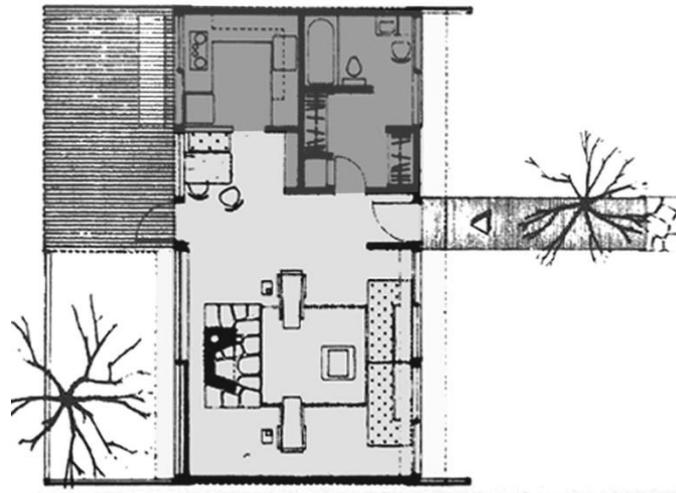
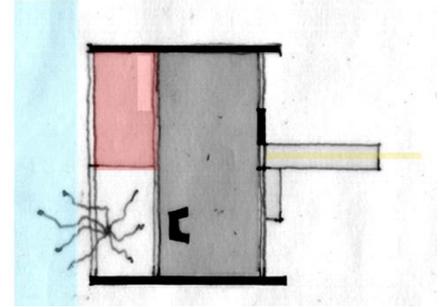
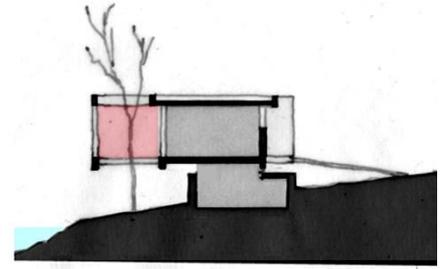
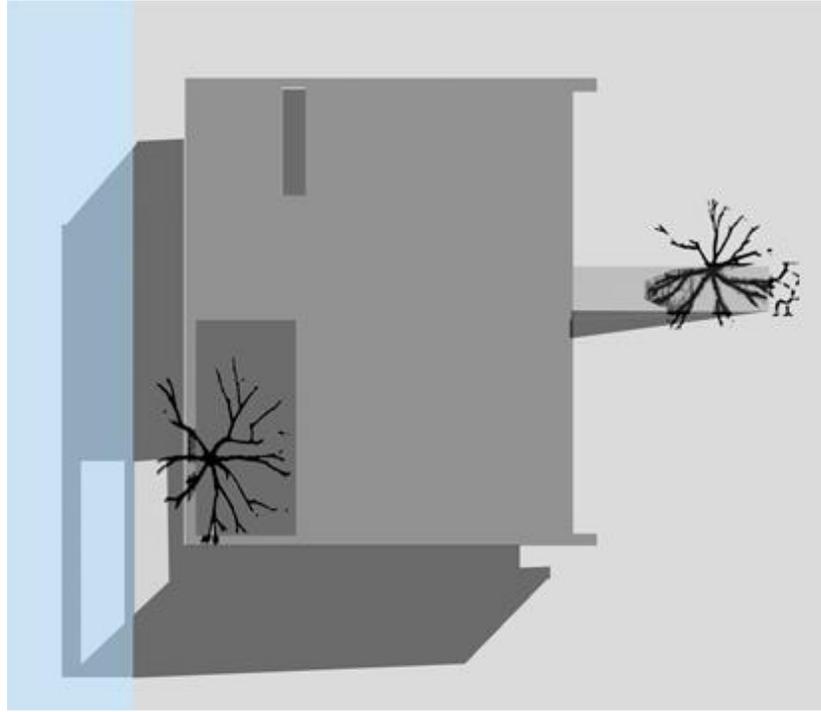
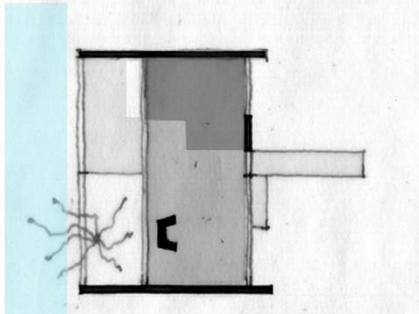
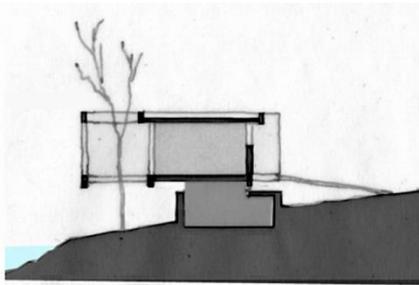
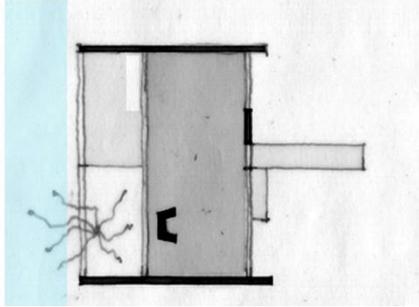
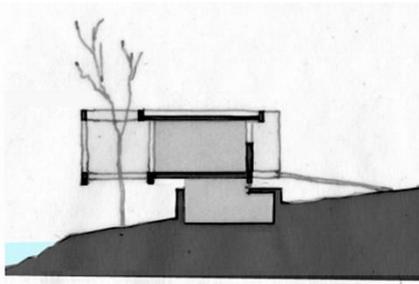
Cabe destacar que cuando un hecho del entorno es muy significativo -en este caso la presencia del lago- se lo diferencia asignándole un color.





La ilustración precedente, muestra la secuencia de las 4 operaciones reseñadas, que tienen por objeto apuntar a una **síntesis gráfica** que prioriza la “expresividad” del objeto arquitectónico en su condición de tal, y en función de resaltar las cualidades enunciadas al comienzo de esta presentación.

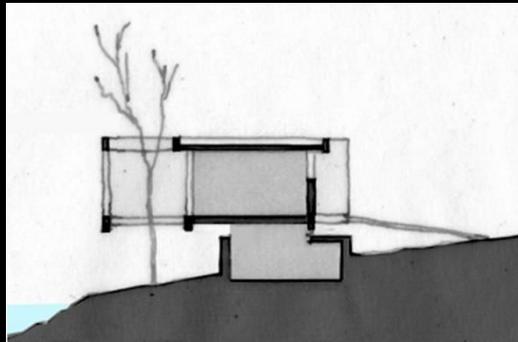
1. RELACIÓN CON EL **ENTORNO**
2. RELACIÓN CON EL **SUELO**
3. **VOLUMETRÍA** - CUERPO EDIFICIO
4. ORGANIZACIÓN **ESPACIAL - FUNCIONAL** Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA
5. TRANSICIONES **INTERIOR – EXTERIOR**
RELACIONES ENTRE LA **FORMA** ARQUITECTÓNICA, LA **MODALIDAD** CONSTRUCTIVA Y LOS **MATERIALES** EMPLEADOS



La ilustración anterior, muestra una serie de articulaciones gráficas que será tratada en una próxima clase.



RELACIÓN CON EL SUELO



CUESTIONARIO A RESPONDER Y DESARROLLAR

1. ¿CUÁLES SON LOS **OBJETIVOS** PLANTEADOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE ESTE CASO?
2. ¿CUÁLES SON LAS **MODALIDADES** ADOPTADAS PARA EL DESARROLLO DE LA TAREA REALIZADA? EXPLIQUE EL ALCANCE O PROPÓSITO DE CADA UNA DE ELLAS.
3. ¿QUÉ CLASES DE **RECURSOS** FUERON EMPLEADOS DURANTE LA PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL CASO? ENUCIARLOS Y EXPLICARLOS.
4. ¿CUÁLES FUERON LOS **PRINCIPALES ASPECTOS** ADOPTADOS PARA CARACTERIZAR AL CASO? ENUNCIARLOS Y EXPLICARLOS.