



MISCELANEAS



MISCELANEAS

SEÑALIZACION DE PISOS

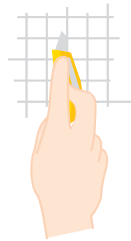


Cuando sobre hormigón o pavimentos, se desea demarcar las zonas, garage o estacionamiento, el producto ideal es **Albavial**. **Albavial**, para la demarcación vial del tránsito vehicular, peatonal, zonas de seguridad, playas de estacionamiento, etc. Producto a base de caucho clorado de alta resistencia. Su formulación lo hace un producto ideal para la demarcación de pavimento en frío, de fácil pintabilidad y de rápida liberación a su uso.

DETERMINACION DEL USO DEL FIJADOR EN MAMPOSTERIA

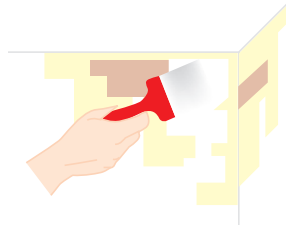
En el mercado existen dos tipos de los denominados fijadores: al agua y al aguarrás. Para la determinación de la utilización del mismo, no interesa cuál es la pintura de terminación, sino lo más importante, es el estado de la superficie a repintar. Cuando el sustrato presenta graves problemas (entizamiento, desprendimiento, etc.) se debe utilizar siempre **Fijador al Aguarrás**.

VERIFICACION DE ADHERENCIA



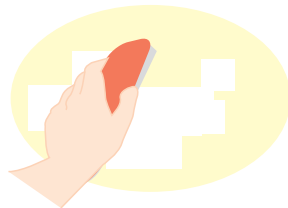
El ensayo nos permite comprobar si está bien preparada la superficie o si ha sido bien aplicado el fondo o el acabado. Consiste en realizar con un elemento cortante (cutter) un cuadrículado en la película, sobre el cual se adhiere una cinta de enmascarar, a la que luego se somete a un brusco tirón y se verifica si no hay desprendimiento.

HUMEDAD



Las manchas o aureolas sobre superficies de mampostería de color ocreadas por paso de humedad, debido al paso del agua por filtraciones o pérdida en la red de agua, se solucionan (una vez seco), aplicando previamente una mano de **Albaflex Antihumedad** sobre el sector de la mancha.

LIJADO



Hay dos motivos para lijar antes de aplicar una pintura de terminación. El motivo fundamental es lograr una mejor nivelación del producto de acabado. Pero otro, tan importante como el anterior, es incrementar la porosidad del sustrato y hacer que la pintura de terminación penetre más y tenga una mayor adherencia. Cuando tenga que lijar, use protección en los ojos y mascarilla para evitar respirar el polvo.

¿LATEX O SINTETICO?

Para determinar si una pintura aplicada en una superficie es látex o esmalte sintético, se debe frotar la superficie con un trapo humedecido con xilol (o quitaesmalte de uñas). La pintura al látex tiene baja resistencia al solvente y se desprenderá quedando en el trapo. La pintura sintética no se verá alterada por los solventes.

ACEITE DE LINO



El aceite de lino se comercializa para el uso sobre maderas.

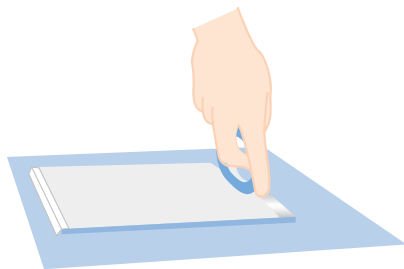
Hay dos clases de aceite de lino: cocido ó crudo.

El aceite de lino crudo no seca y el cocido se seca con el oxígeno, pero lo hace muy lentamente y tiene una tendencia a atraer el crecimiento de moho.

TEMPERATURA

Los esmaltes sintéticos y pinturas al látex soportan una temperatura máxima de servicio hasta 90°C. El esmalte Alta Temperatura soporta hasta 240°C. Si el metal debe soportar temperaturas mayores, el producto recomendado es **Esmalte Aluminio Alta Temperatura ALBA Profesional**, el cual tiene un excelente comportamiento hasta 300°C, su acabado es brillante y se puede utilizar en interior y exterior.

PRUEBA DE HUMEDAD



Antes de pintar un piso de hormigón nuevo, es importante saber si la superficie está seca.

Los pisos nuevos necesitan 60 días para secarse en condiciones favorables.

Para comprobar la existencia de humedad, extender un pedazo de 20 cm x 20 cm de vidrio o film de polietileno de 0,1 mm de espesor sobre el piso y sellar los bordes con cinta aisladora, plástica o de enmascarar.

Si no aparece condensación alguna sobre el film o vidrio, luego de 48 hs., el piso se encuentra suficientemente seco y se podrá pintar.

HUMEDAD

El máximo contenido de humedad para cualquier superficie que deba pintarse, es de 12 a 14 %.

Pintar una superficie con mayor porcentual de humedad puede traer problemas de desprendimiento, ampollamiento, etc.

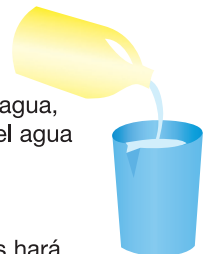
La única forma precisa de determinar el contenido de humedad es con un medidor electrónico.

ACIDO MURIATICO

Para el tratamiento con ácido muriático, utilizar máscara con filtros adecuados y guantes de látex o neopreno.

Tener en cuenta que los vapores de los mismos son tóxicos.

Cuando se mezcle ácido muriático con agua, siempre añada el ácido al agua, nunca el agua al ácido.

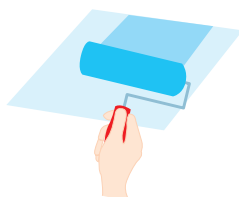


SILICONAS

Pintar sobre una superficie con siliconas hará que la pintura se separe o arrastre, dejando la película de la misma repleta de cráteres.

SUPERFICIES ACUSTICAS

Las superficies acústicas que están diseñadas para el control de ruidos, tales como paneles de cielos rasos, pueden pintarse con pintura mate (sintética o látex), sin una reducción sustancial en las propiedades acústicas.

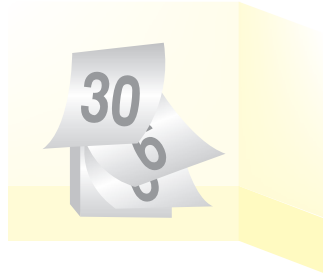


SALA DE COMPUTACION

Existe una exigencia en algunas salas de computación, de pintar el piso con un recubrimiento conductivo para ayudar a disipar electricidad estática.

La mayoría de las pinturas, como esmaltes sintéticos, látex y epoxi no son conductivas, sino que de hecho son aislantes, de manera que no se adecuan a este propósito.

CURADO



Las pinturas al látex o esmaltes sintéticos tienen un tiempo considerable para lograr su curado final, luego de su aplicación.

Las pinturas al látex secan al tacto luego de una hora de aplicadas y cuatro horas para aplicar otra mano; pero su curado final lleva hasta tres semanas.

Las pinturas o esmaltes sintéticos continúan curando luego de haberse secado (16 horas). Por lo general, alcanza una dureza y resistencia máxima después de 3 ó 4 semanas.

RESISTENCIA A ACIDOS Y ALCALIS

Las pinturas y esmaltes sintéticos (alquídicos) no tienen buena resistencia a superficies ácidas o alcalinas.

ACIDEZ O ALCALINIDAD (PH)

El pH (grado de alcalinidad o acidez del agua o de un sustrato) debe mantenerse entre 7,2 y 8. Este valor puede medirse sencillamente con el denominado papel pH.

El pH elevado (media alcalino o calcáreo) se reduce con el lavado con ácido clorhídrico (muriático).

El pH bajo (acidez) se eleva mediante el lavado con soda cáustica.

APLICACION A SOPLETE



Cuando se va a aplicar pintura con compresor y soplete se debe purgar el tanque del compresor, para eliminar agua y aceite que generalmente se encuentran en el recipiente.

- Es importante que en la salida de aire de un compresor haya filtro para la obtención de aire sin líquidos, que al atomizar se mezclen con la pintura.
- El agua y/o aceite que genera el compresor hará que en la pintura aplicada se formen cráteres o como comúnmente denominan los aplicadores "ojo de pescado".

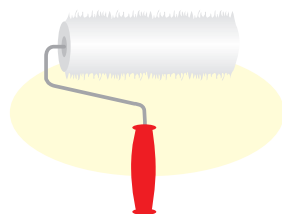
THINNER

En la aplicación a soplete de lacas para maderas, es muy importante la utilización de un thinner de alta calidad. La misma se verá reflejada en el brillo y la nivelación de la laca.

SECADO DE STAIN

Cuando se aplica Stain sobre maderas duras (lapacho) es normal que el tiempo de curado del mismo aumente en forma considerable.

REPINTADO DE MATERIALES DE FRENTES



En superficies con texturados plásticos o cementicios, debe realizarse un prolijo lavado de la superficie, ya que la rugosidad de la misma hace que retenga hollín o partículas de polvo que están en el ambiente. Si la aplicación de la pintura de terminación se realiza con rodillo, utilizar los de lana de “pelo largo” que permitirá llegar en las zonas donde el revestimiento forma “los valles”.

ANTICONDENSANTE

Los productos denominados Anticondensantes, no son productos de resultados eficientes en ambientes interiores de alta condensación de humedad, el espesor de la película es baja y la saturación de la misma es rápida.

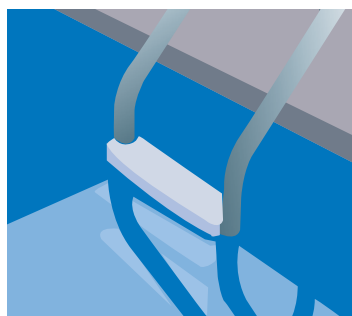
BAÑADERAS Y ARTEFACTOS SANITARIOS



Sobre este tipo de superficie, el producto de máxima resistencia es **Esmalte Epoxi**. Es un producto de dos componentes que forma un revestimiento brillante, liso e impermeable de gran adherencia.

El tratamiento previo de la superficie se debe realizar con un prolijo lavado con ácido muriático, limpiar y dejar secar antes de aplicar el producto.

TANQUES Y PILETAS



Para el revestimiento de estas superficies, se debe utilizar un producto aprobado para almacenar agua potable.

El producto ideal para piletas de concreto, tanques de agua, saunas, acero y fibra de vidrio, es **Esmalte Epoxi Tanques y Piletas**, que forma un revestimiento de gran adherencia, duro, liso, e impermeable que favorece la higiene de la superficie.

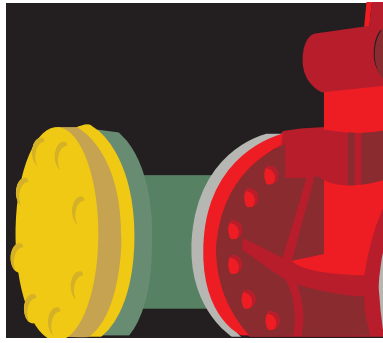
ANTI - GRAFFITI



Anti-Graffiti Esmalte Poliuretánico para Metales y Paredes es ideal para paredes de concreto, mampostería exterior, fibra de vidrio y estructuras metálicas expuestas a la intemperie.

Después de 48 horas, permite la remoción de inscripciones y pegatina de afiches con tanta facilidad para los “graffitis” que hasta pueden ser eliminados con espátula.

SECTOR INDUSTRIAL SEÑALIZACION DE ZONAS



Albalux Esmalte Sintético Brillante, alta dureza y gran resistencia a la intemperie. (colores preparados según carta Colección **Albalux**).

El Instituto de Racionalización de Materiales a través de sus normas Iram 10.005 y 2.507, reglamenta, para los sectores industriales, la señalización de Zonas de Seguridad y Cañerías, por medio de la utilización de distintos colores.



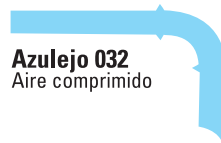
Bermellón 002
Agua para
incendio



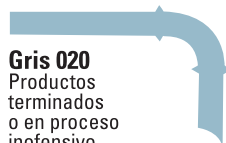
Verde Claro 019
Agua fría



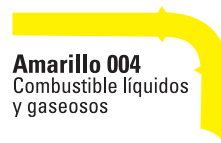
Naranja 003
Vapor de agua



Azulejo 032
Aire comprimido



Gris 020
Productos
terminados
o en proceso
inofensivo



Amarillo 004
Combustible líquidos
y gaseosos



Negro 015
Electricidad



Marrón 018
Vacío



Verde claro 019
Naranja 003
Agua caliente



Gris 020
Naranja 003
Productos
terminados
o en proceso
inofensivo



ALBA

