

Universidad Católica de Santa Fe. Facultad de Arquitectura.  
Carreras Arquitectura y Diseño Industrial.  
MORFOLOGÍA  
Año 2021.

**Presentación Morfología 2021.**

## **LA NOCIÓN DE FORMA**

Dra. Arq. Sara Silvina Iturraspe

Queridos alumnos, les deseo un año fecundo. Sí, en medio de circunstancias adversas podemos aprender a hacernos fuertes para afrontar los desafíos con los que nos sorprende la vida.

Personalmente entiendo que todo lo vivido no ha sido fácil, pero en medio de luchas, de privaciones y de entusiasmos he podido realizar un recorrido original que hoy les presento con mucha alegría junto a todo el equipo de la cátedra de Morfología.

Mientras iba al colegio secundario estudiaba Artes Visuales y pude completar el Magisterio. Luego ingresé a esta Facultad de Arquitectura donde me recibí de Arquitecta y me inicié en las cátedras de Morfología, en gran medida por mi pasión por lo artístico. Con todo lo aprendido en ellas cursé el doctorado en educación y redacté la tesis “La educación del artista desde la perspectiva estética de Hans Urs von Balthasar”. Muchos de los fundamentos de esta materia están profundizados en la misma.

Actualmente también coordino las carreras de Artes Visuales de la UCSF en la Sede Santa Fe.

Les he pedido a cada uno de los docentes que conforman el equipo también hagan sus personales presentaciones.

Ahora bien, antes de iniciar el año voy a presentarles **distintos lugares del pensamiento desde donde podemos reflexionar sobre la noción de Forma**. Luego y durante el año vamos a poder ir profundizando esta noción.

- 1 Cuando inicié a dar clases trabajábamos con los **conceptos escolásticos retomados por el pensador Jacques Maritain**.

Desde esta mirada vamos a retomar el arte como recta determinación de las obras a ejecutar. También desde este lugar el artista o arquitecto ha de desarrollar hábitos o disposiciones estables que son virtudes del entendimiento práctico que vencen la indeterminación y conducen a la perfección de la obra.

Lo bello que está íntimamente ligado a la Forma es para Santo Tomás “lo que a la vista agrada”, es una visión y un gozo que deleita. La forma en cuanto forma es bella, es estética. No es deforme. Y para acceder a la forma nos ayudan las notas de lo bello: la integridad o perfección, la proporción o relación de las partes entre sí, con el todo y con el todo mayor o contexto, y la claridad o inteligibilidad. Es también fundamental el orden o ley que es propia de la forma. Las reglas de la forma son fuerzas altas, profundas y escondidas, son reglas vivientes.

Santo Tomás, y esto es muy importante, dice que el maestro todo lo que hace es ayudar desde fuera al principio o actividad interior del alumno. Es decir que el alumno es quien busca, quien produce. Es del corazón del artista o del arquitecto con su espontaneidad de quien brota una obra o fruto perfecto.

- 2 **Desde la fenomenología el teólogo Hans Urs von Balthasar nos va a mostrar los trascendentales en la Forma.** La Forma es una, es bella pero así mismo es buena y verdadera. Y de este modo nos va a introducir a reflexionar sobre aspectos estéticos, éticos y lógicos de la obra. Al aparecer nos cautivará la belleza de la obra, pero luego veremos que está bien hecha (es ética) y que es lógica y verdaderamente se cumple, se verifica en su operar, en su puesta en la ciudad o lugar. La forma entonces no es una máscara o una careta, no es pura apariencia sino que apariencia y profundidad coinciden. Muchas veces queremos disfrazar nuestras obras superponiéndoles fachadas de la última revista de arquitectura y que así luzca mejor. Pero exterior e interior, apariencia y profundidad, materialidad y espacio interior de la forma deben ir desarrollándose juntamente como sucede en una planta, un animal o en la misma persona. Así también es la naturaleza del proyecto.

Es muy rico su pensamiento, podemos ver un aspecto más. Por ejemplo este teólogo nos ayuda a ver como una obra nueva para aparecer puede crear un cuerpo de lenguaje nuevo que permite su aparición e interpretación o captación. Así pasa en la historia, por decirlo de un modo sencillo, por ejemplo, con el hormigón armado, que al aparecer creó todo un nuevo lenguaje en el mundo de las formas.

Iremos desarrollando también otros conceptos durante el año. Por ejemplo como la forma ordena todo lo disperso o como la percepción es un encuentro entre el acto subjetivo del percibir y lo percibido mismo. Como hay una salida de uno mismo para poder ver y hay un ingreso de lo visto en el interior del que percibe.

- 3 En tercer lugar vamos a conocer **algunas nociones de Forma de Luigi Pareyson y la teoría de la formatividad.**

El concepto de Forma como aquello que ha sido bien formado. El autor otorga vital importancia al proceso de formación, al proceso. Por eso nosotros y todo el equipo de profesores vamos a ir observando ese proceso en los proyectos de ustedes y también la evolución de ustedes mismos como alumnos. No es cuestión de traer un logro sin nada de proceso. Eso no nos serviría en las prácticas del Taller de Morfología. A ese fin les vamos a pedir un cuaderno bitácora donde ustedes vayan registrando y realizando dibujos diariamente y también donde puedan ir registrando esta teoría.

También es importante el concepto de “forma formante”, algo así como la idea inicial (pero es más que eso porque desde el inicio ya va teniendo un cuerpo) y la “forma formada” o logro. Todo un proceso de intentos y logros desde la “forma formante” hasta la “forma formada”. La forma formante es también una ley (orden) que tanto el docente como el alumno tienen que respetar y ayudar a crecer y a salir. No es bueno que de ninguno de los dos lados (alumno o docente) haya caprichos ni imposiciones. Es bueno prevalezca mucho respeto al crecimiento de la “forma formante” en el proceso de proyecto en relación con la realidad.

#### **4 Aportes de Charles Sanders Peirce.**

Otro lugar del pensamiento para reflexionar sobre la Forma es la semiótica. Aquí vamos a estudiar la Forma como signo. Signo es algo que se dice para alguien. Y entonces veremos la importancia de la finalidad, de los usuarios, del contexto, de la legibilidad de la Forma. Vamos a ver la sintaxis, la semántica y la pragmática, la primeridad, segundidad, terceridad que dejamos ahora como interrogantes.

Y vamos a ver un proceso de diseño con tres etapas. Una primera etapa estética donde nos encontraremos con un salto creativo (abducción) y encontraremos lo que vimos antes como forma formante o bien podríamos decir lo que en el campo científico es una hipótesis de trabajo.

Una segunda etapa ética de mucho esfuerzo deductivo, de mucho trabajo para ir desplegando las partes del proyecto, las partes del todo de la primera forma. Tomaremos decisiones que incluyen un crecimiento de espacio y materialidad, de espíritu y carne, la forma se hará cuerpo también en el contexto. Necesitaremos un pensamiento que se anticipe, que imagine, que demuestre los despliegues posibles. Será necesario que el alumno demuestre su criterio personal, la fuerza para sostener sus decisiones, el consiguiente desarrollo y libertad en el oficio y la experiencia en la materialidad para alcanzar sus logros.

Finalmente una etapa lógica donde se verifica el nuevo logro u obra nueva operando en el contexto y cumpliendo su finalidad. Se necesita de un razonamiento inductivo. Se necesita probar, argumentar, evaluar, realizar crítica. Se necesita un pensamiento complejo sobre la realidad y el mundo contemporáneo para alcanzar una visión de totalidad y el juicio de la obra.

**Si tenemos en cuenta estas tres fases del proyecto estaremos en mejores condiciones de encontrar las líneas de acción más convenientes para llegar no sólo a un buen logro del proyecto sino también para desarrollarnos como buenas personas.**