



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

FACULTAD DE ARQUITECTURA					
Programa de Asignatura					
Carrera	Arquitectura				
Plan de Estudios	PLAN 2007				
Año Académico	2022				
Asignatura	ARQUITECTURA I				
Cátedra	Com A: Arq. Grube + Arq. Ursini + Arq. Roa Cabassi				
Ubicación en el plan de estudios					
Área	PROYECTO Y PLANEAMIENTO				
Sub-Área	Proyecto Arquitectónico y Urbano				
Ciclo	Inicial				
Nivel	Primero				
Carácter	Obligatoria	X	Optativa		Electiva
Régimen de cursado (marque con una cruz)					
Tiempo de cursado	Anual	X	Cuatrimstral		
Semanas de cursado	30	semanas			
Periodo Lectivo	1º Cuatrimestre	X	2º Cuatrimestre	X	
Turno	Mañana	X	Tarde		Noche

Carga Horaria de Clases Presenciales			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3,5	4,5
Semanal	2	7	9
1º Cuatrimestre	30	105	135
2º Cuatrimestre	30	105	135
Totales			270
Carga Horaria Fuera de Clase			
Diaria	0,5	2	2,5
Semanal	1	4	5
Totales			160
Créditos que otorga			



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

Escala de calificaciones	
Nota	Concepto
0, 1, 2, 3, 4, 5	<i>Reprobado</i>
6	<i>Aprobado</i>
7	<i>Bueno</i>
8	<i>Muy Bueno</i>
9	<i>Distinguido</i>
10	<i>Sobresaliente</i>

Régimen de Promoción y Regularización						
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos mínimos de cursado (en %)				
		Asistencia	TP Entregados	TP Aprobados	Otros (esquicios)	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	X	80	100	80	80	--
Regularización	---					

Para la Promoción de la asignatura Arquitectura I se hará un seguimiento y evaluación gradual del alumno, en orden a lograr las mínimas competencias durante el “proceso de enseñanza-aprendizaje”. Por este motivo se tendrá especial consideración al proceso y crecimiento individual de cada alumno, más que al logro de “resultados”.

En cada trabajo se explicitará de forma clara los objetivos, generales y particulares, como así también las estrategias metodológicas.

Los trabajos prácticos se dividen en dos grupos:

- 1- Cinco (5) TP Preparatorios, correspondientes a las Unidades I y II a entregar en el primer y segundo cuatrimestre. Deben entregarse el 100% y aprobarse el 80% de los mismos, teniendo la posibilidad de rehacerse o corregirse hasta dos trabajos. El período de recuperatorios será el receso invernal y la entrega el primer día de clases del segundo cuatrimestre.
- 2- Dos (2) TP Finales, correspondientes a la Unidad III (proyecto) a entregar en el segundo cuatrimestre. Deben entregarse y aprobarse el 100%. El TP final no podrá rehacerse o recuperarse.

En la guía de cada TP se especificará si es individual y/o grupal, de igual forma en todos se evaluará el rendimiento individual.

Es condición excluyente que el TP final esté aprobado para Promocionar la Asignatura.



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

## OBJETIVOS GENERALES – lo que requiere el Plan de Estudios

La asignatura tiene por objetivos generales

- Procesos básicos de configuración: dimensionamiento, percepción y representación de la Arquitectura.
- Lectura y definición formal: forma y espacio (luz-color-textura y línea-plano-volumen)
- Producción y comunicación de la arquitectura.
- Introducción a la práctica proyectual entendida como proceso.
- Arquitectura y paisaje: natural y urbano. Comprensión y comunicación de los componentes del proceso de diseño (el lugar/ Programa de necesidades/ Programa arquitectónico/ Contexto y partido/ los espacios y el objeto arquitectónico. Relato gráfico y comunicación.

## OBJETIVOS PARTICULARES – lo que se espera del alumno al finalizar el curso

Que el alumno sea capaz de:

- Entender la idea de arquitectura como disciplina y modelo de pensamiento-reflexión acerca de los modos de construir y habitar.
- Identificar los momentos importantes de la formación del oficio de arquitecto, en la producción, en la crítica y en la cultura arquitectónica desde la participación efectiva en el Taller.
- Desarrollar el proceso de diseño en forma integral con énfasis en:
  - La cualidad espacial y material de la arquitectura. FORMA-MATERIA
  - La dimensión de sus componentes en función al desarrollo de la vida. UTILIDAD
  - La estructura constructiva y de sostén. MATERIA-FORMA
  - Su condición de objeto en un contexto pre-existente. LUGAR
- Iniciarse en la práctica del proceso proyectual.
- Imaginar, dibujar, documentar y representar en forma coherente un proyecto arquitectónico.
- Desarrollar las habilidades y destrezas exploratorias para el planteo y resolución de los problemas de diseño en lo individual y cooperativo.

## FUNDAMENTACIÓN

*“La tarea de una escuela de arquitectura consiste en enseñar cómo se cumplen las operaciones requeridas para la construcción de un proyecto significativo. (..) Nos referimos a la experiencia del proyecto no sólo como instrumento de transformación de la realidad, sino como modo de estar en el mundo, de actuar en él a través de un posible medio concreto. (..) La palabra proyecto representa el sentido de la relación compleja; la noción de proyecto está ligada al deseo, y al temor del hombre de convertirse en otra cosa de lo que es, a la idea de organizar según un sentido, quizá venturoso, el propio futuro, al fundirse con la realidad en la que opera y de la cual es imposible distinguirse.*

*Con la palabra **operación** queremos subrayar el aspecto práctico, manual, experimental del hacer arquitectónico. Hacemos referencia al oficio y a su tradición, de la cual la actual condición profesional es solo una de las formas históricas.*

*Con la palabra **significativo** queremos afirmar la existencia de una traza reconocible que separa toda concepción practicista de la construcción de nuestra idea de la arquitectura como práctica artística-”*

VITTORIO GREGOTTI. “El proyecto como lugar” Lotus 21

Como todo proceso inicial de aprendizaje, requiere de la predisposición y el asombro. La primera proporciona la plataforma/contenedor de nuevos saberes, oponiéndose al rechazo de la novedad, y generando un campo fértil para el conocimiento, es decir la apertura intelectual necesaria para iniciar el camino. El asombro es la capacidad de observación que junto con el entusiasmo aportan el interés por transitar e incorporar la idea de arquitectura como disciplina científica e instrumento de pensamiento y reflexión acerca de los modos de construir y habitar.

La arquitectura se aprende aprendiendo y haciendo arquitectura



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

El aprendizaje del oficio surge de la necesidad de aprender a mirar desde la arquitectura, con la finalidad de adquirir y desarrollar las competencias que permitan estructurar un pensamiento constructivo donde la gradualidad, la complejidad creciente y la resolución de situaciones problemáticas aparezcan como alternativas de trabajo en la entidad TALLER como ámbito de encuentro y participación activa. (*"Son especialmente individuales o cooperativas las actividades que se utilizan para fomentar el aprendizaje?, Hasta qué punto se trata de una competencia individual?"*)<sup>1</sup>

Ludovico Quaroni define la arquitectura como *la actividad natural del hombre por el cual se humaniza el espacio... la palabra humanizar se refiere indudablemente a la apropiación espacial, es decir, a la determinación del espacio físico en sus dimensiones, sus límites, su equipamiento, su escala, y aquí el énfasis, en su sentido.*<sup>2</sup>

Por otra parte, las actividades de proyecto que definen la estructura integradora de la carrera, establecen el medio-instrumento de proposición de los lugares adecuados a las actividades humanas. El proyecto, como lo confirma G. Broadbent no es sólo una cuestión de solucionar problemas." **es ante todo una pregunta para encontrar lo que los problemas realmente son**".

Entonces, las correcciones grupales, las clases específicas, la elaboración de conclusiones, se constituyen en formas específicas de construcción del conocimiento socializado y un ejemplo típico del "estudio de casos".<sup>3</sup>

Es reconocer además, a la arquitectura como resultado de un proceso de pensamiento cuando el problema es la solución. En este contexto es de suma importancia que desde estas experiencias se descubra el proceso mismo de la generación del espacio arquitectónico a partir de la relación que el hombre establece con sus actividades y la naturaleza o contexto pre-existente, y los recursos de comunicación y materialización adquiridos y empleados. No obstante, no debiera perderse de vista el carácter introductorio que tiene la asignatura en el itinerario del alumno en la carrera, lo que permitirá visualizar el momento del proceso personal en su paso por la primera experiencia de proyecto, evitando exagerar las expectativas de logros y respetando los tiempos de maduración como personas y universitarios.

*A PROPÓSITO DEL TALLER DE ARQUITECTURA I  
PROCEDIMIENTOS (Anexo)*

*"Todo es puerta:*

<sup>1</sup> Arquitectura Plus de sentido- I. Lewkowicz Buenos Aires, Altamira 2003

<sup>2</sup> Ocho lecciones de arquitectura- L. Quaroni, Madrid Xarait, 1987.

<sup>3</sup> Acreditación de carreras de grado- CODFAUN, 2003



*Basta la leve presión  
de un pensamiento”.*  
OCTAVIO PAZ

Aceptado el concepto de que todo aprendizaje significa un cambio de algún tipo, cambio que denota proceso, coincidimos con G. Bateson cuando sostiene que “*al aprender sufrimos una transformación que transgrede nuestra herencia genética, **superándola***”. O sea que sólo allí donde desarrollamos una capacidad más allá de nuestros límites heredados habrá aprendizaje- (*Ecología de la mente. Gregory Bateson*).

Si tenemos en cuenta lo expresado en los ejes vertebradores del área y la asignatura respectivamente, podremos entender que la resolución de problemas para desarrollar la actividad proyectual ocupa en forma predominante el sentido de los procedimientos a ejecutar desde este taller introductorio.

En esta dimensión cobra importancia dedicar una reflexión a los aspectos procedimentales de la asignatura para entender la dinámica del proceso proyectual y el adecuado reconocimiento de los *términos de referencia y las estrategias proyectuales* cuando transcurra su presencia personal, social y ambiental por el Taller.

Es decir, se establecen métodos, caminos, trayectos que posibiliten enfrentarse y resolver los problemas planteados, pero además con la idea que más que enseñar a resolver problemas, se sepa aprender a plantearse problemas, o sea convertir la realidad en un problema que merece ser planteado, indagado y estudiado para encontrar una adecuada resolución del mismo.

Consideramos al taller como “*modelo formativo para la reflexión en la acción*” (D. Schön), por lo que el diseño se entenderá, más que como una perspectiva instrumental de resolución de problemas (incertidumbre, singularidad, conflicto), como una *forma de creación* de objetos físicos que ocupan un espacio y poseen una forma plástica, visual y existencial.

En el taller inicial de arquitectura será importante dirigir la atención al objeto de conocimiento principal en este trayecto cual es **el proceso proyectual**, y a observar en su dinámica los escalones o momentos que se presentan en una visión seriada desde su gestación hasta su materialización.

Al entender que el proyecto responde a una situación proponiendo otra, intervienen como instancias iniciales *la idea y el partido*.

La idea como enunciado de una significación y el partido como el instrumento que formaliza en el lenguaje objetual el concepto o cuerpo de ideas preliminares y proporciona la primera imagen de la nueva determinación. Es que el proceso arquitectónico se genera con la necesidad de acceder a un espacio apropiado para desarrollar las actividades previstas, continúa con la búsqueda de los medios para llegar a la materialización de esos espacios y posteriormente, la apropiación y uso del espacio en un tiempo y contexto determinados será el que conlleva a su verificación y posible ajuste en caso de ser exigida una transformación del mismo.

Se buscará en cada instancia, desde una reflexión crítica individual y cooperativa, reconocer los momentos del proceso y la circulación de los conocimientos específicos que se requieran, evitando las dispersiones que atentan con la adopción de los conceptos adecuados para su exposición y comprensión.

Por otra parte, las dinámicas de las prácticas se verán integradas a partir de los talleres integrados y allí los acuerdos con las cátedras concurrentes podrán aportar sus saberes orientados a la obtención de la síntesis necesaria y conveniente en cada propuesta individual. *Términos de referencia y estrategias proyectuales* se enuncian como facilitadores de procedimientos y espacios compartidos en la propuesta curricular y contenidos de la asignatura. Ello solicita por parte de alumnos y docentes una actitud reflexiva fundada en la coherencia de pensamiento y acción para el logro de los objetivos planteados.

Se reconoce la pertenencia en el ciclo inicial de la carrera, que asigna a las asignaturas de 1er. Año y 2do. Año el carácter de itinerario introductorio, propiciando una opción ordenadora con respecto al movimiento de los alumnos en el Plan de Estudios de manera que, la complejidad creciente de los



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

trayectos deberá contemplar que ningún nivel es autosuficiente y se encuadra en el concepto de “aprender a aprender” como consigna propia.

## TALLER DE INTEGRACIÓN HORIZONTAL

Conexiones temáticas en el CICLO INICIAL

1er Año y 2do. Año de Arquitectura

“...se proponen los TALLERES INTEGRADOS HORIZONTALES (TIH) como un nuevo espacio curricular donde coincide la actividad de distintas asignaturas de la carrera, siguiendo el criterio de gradualidad y complejidad creciente establecido en el PE 2007. El objetivo de los TIH es establecer mejores condiciones entre teoría y práctica a partir de un proyecto de arquitectura como estrategia de resolución de situaciones problemáticas, contribuyendo de esta forma a la consecución del fin de la educación integral planteada en la misión de la UCSF...”

La modalidad del ciclo se centrará en el espacio como TALLER de PRODUCCIÓN en gradualidad y complejidad creciente, buscando la integración de conocimientos, economía de esfuerzos y objetivar el proyecto arquitectónico como lugar de síntesis.

Por lo tanto, los acuerdos en ambos niveles abordarán el conocimiento general de la arquitectura, la comunicación de las ideas y el proceso proyectual como instancias propias del ciclo en sintonía con la modalidad en el tiempo solicitado por el Taller de Integración Horizontal en cuanto a la formulación de la IDEA, el desarrollo de la PROPUESTA y su efectiva EJECUCIÓN en términos de construcción.

## CONTENIDOS TEMATICOS

### **UNIDAD I**

Eje de la Unidad: PERCIBIR, CONSTRUIR, REPRESENTAR

y COMUNICAR LA ARQUITECTURA. (Aprender a VER)

- ✓ Reconocimiento de los componentes básicos de la Arquitectura. Forma-Materia-Usos-Lugar.
  - ✓ LA VOCACIÓN del ARQUITECTO. Proyectar y Construir
  - ✓ ARQUITECTURA Y CIUDAD: ESPACIO URBANO SIGNIFICATIVO.
  - ✓ OBRA DE ARQUITECTURA : ESPACIO ARQUITECTÓNICO SIGNIFICATIVO.
- Actividades humanas. La dimensión objetual. Medio y recursos.

**Duración aproximada: 10 clases.**

TP 1 - Encuesta e Indagación sobre lo que significa la Arquitectura (principios fundamentales: Forma-Materia-Utilidad-Lugar) y Ser Arquitectos (a través del estudio comparativo de arquitectos, Presentación TED Arq. Keré y Arq. Aravena) – desarrollo: 1 clase

TP 2 - Reconocimiento del espacio Urbano y Arquitectónico – desarrollo: 10 clases

### **UNIDAD II**

Eje de la Unidad: FORMA Y ESPACIO

LECTURA Y DEFINICIÓN ESPACIAL. (Aprender a Pensar y Comunicar)

El espacio interior en el contexto del proyecto: Análisis y propuestas formales.

Estudio de casos: interacción actividades/equipos en el espacio físico: límites, envolventes.

Registros gráficos: uso de códigos, gráficos, croquis, esquemas, etc.



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

## **Duración aproximada: 17 clases.**

TP 3 - Relevamiento y representación de una obra de arquitectura con soporte de planimetría. Esc. 1:100 – desarrollo: 10 clases

TP 4 – Baño y Cocina.

TP 5 - Generación de espacios a través del uso de la forma siguiendo lineamientos funcionales básicos. Trama urbana escala 1:200 – desarrollo: 10 clases

## **UNIDAD III**

*Eje de la Unidad: PRODUCCIÓN Y REFLEXIÓN.*

*INTRODUCCIÓN AL PROCESO PROYECTUAL. (Aprender a Pensar y Construir)*

Actividades de proyecto. Aproximación al diseño: elaboración del programa de necesidades. Programa del comitente-programa arquitectónico. Análisis de antecedentes. Tipologías. Contexto y Partido. Organización espacial/funcional. Resolución técnica y tecnológica. Resolución estructural. Instalaciones. El objeto arquitectónico.

## **Duración aproximada: 20 clases.**

TP 6 Uso físico del espacio - Función. Estudio de obras seleccionadas. Análisis funcional y espacial– desarrollo: 7 clases

TP 7 Proyecto final de Arquitectura. Tema: Salón de uso Comunitario – desarrollo: 14 clases.

## **BIBLIOGRAFIA**

### Bibliografía obligatoria

#### **UNIDAD I**

Título	<i>PENSAR LA ARQUITECTURA</i>
Autores	<i>ZUMTHOR, Peter</i>
Editorial	Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	

Título	<i>CIUDADES PARA LA GENTE</i>
Autores	<i>GHEL, Ian</i>
Editorial	<i>Barcelona: Gustavo Gili</i>
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas:72. Z949 (2 ejemplares) – Rafaela 2 ejemplares</i>



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

Título	<i>TEORÍA DE LA ARQUITECTURA</i>
Autores	<i>TEDESCHI Enrico</i>
Editorial	<i>Buenos Aires Infinito,</i>
Año de Edición	<i>1970</i>
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: 72. T256 (2 ejemplares) – Rafaela 1 ejemplar</i>

Título	<i>MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO</i>
Autores	<i>CHING Francis</i>
Editorial	1ª ed. Buenos Aires, Ed. Nobuko.
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 impreso
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: 741.02. C539 (3 ejemplares) Rafaela ...ejemplar</i>

Título	<i>INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA</i>
Autores	<i>MUÑOZ COSME Alfonso</i>
Editorial	<i>Madrid Mairera, Celeste,</i>
Año de Edición	<i>2000</i>
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 impreso
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: 72. M971 (1 ejemplar) – Rafaela 1 ejemplar</i>

Título	<i>LAS DIMENSIONES DE LOS ESPACIOS INTERIORES</i>
Autores	<i>PANERO Francis</i>
Editorial	1ªEd. Bs. As., Nobuko,
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: 72.01. P191 (2 ejemplares) – Rafaela 1 ejemplar</i>

Título	<i>FORMA ESPACIO Y ORDEN</i>
Autores	<i>CHING Francis</i>
Editorial	Barcelona: Gustavo Gili
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: 72. C539 (3 ejemplares) – Rafaela 2 ejemplares</i>

Bibliografía sugerida





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

Título	LA MANO QUE PIENSA
Autores	PALLASMAA, Juhani
Editorial	Barcelona GGili
Año de Edición	2012
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Posadas: ..... - Rafaela 2 ejemplares

Título	<i>El PROYECTO de arquitectura</i>
Autores	<i>MUÑOZ COSME Alfonso</i>
Editorial	<i>Barcelona Ed. Reverte</i>
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Posadas 72.011. M971 (3 ejemplares) – Rafaela 1 ejemplar

Título	LO URBANO Y LO HUMANO
Autores	CORIAT Silvia
Editorial	U. de Palermo Rumbos
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Posadas 72. C798 (3 ejemplares) Rafaela ...ejemplar

Título	OBSERVACIONES Sobre la Arquitectura
Autores	PELLI César
Editorial	Buenos Aires Ed. Infinito
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 ejemplar
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Posadas 72.01. P391 (2 ejemplares) – Rafaela 1 ejemplar

Título	Arquitectura inicial: una mirada sobre los pasos en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura
Autores	DUTARI, Ian
Editorial	Universidad Católica de Córdoba,
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 ejemplar
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Posadas 72. D975 (1 ejemplar) – Rafaela 3 ejemplares

Título	PASOS HACIA UNA METODOLOGÍA DEL DISEÑO
Autores	LITWIN y otros
Editorial	Buenos Aires, Ed. Nobuko, 2008



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas: ..... – Rafaela 3 ejemplares</i>

Título	COMO ELABORAR UN PROYECTO
Autores	ANDER EGG Ezequiel
Editorial	Buenos Aires Lumen Humanitas,
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas 001.8. A543 (1 ejemplar) – Rafaela: .....</i>

Título	LA IMAGEN DE LA CIUDAD
Autores	LYNCH Kevin
Editorial	Barcelona G. Gili,
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1 formato digital
Ejemplares disponibles en Biblioteca	<i>Posadas 711. L987 (2 ejemplares) - Rafaela 3 ejemplares</i>