

Unidad 8

La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años



En esta unidad aprenderemos a:

- Identificar los principios de la educación psicomotriz.
- Identificar los principios y ámbitos de actuación de la educación psicomotriz.
- Valorar la importancia de la psicomotricidad en la educación infantil.
- Identificar las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.
- Seleccionar actividades apropiadas a las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.
- Seleccionar recursos apropiados a las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.

Y estudiaremos:

- La psicomotricidad: características, evolución y objetivos.
- La función globalizadora de la psicomotricidad y su desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.
- El esquema corporal y su evolución.
- El control tónico-postural.
- La estructuración espacio-temporal.
- La lateralidad.
- La coordinación y disociación psicomotriz.



Ten en cuenta

Durante muchos años, la mente se ha considerado más importante que el cuerpo. Tal dualismo ha influenciado en la educación y la ha llevado a entender los aspectos cognitivos, afectivos y motrices como elementos disociados.

1. El concepto de psicomotricidad

Basándose en una visión global del ser humano, la psicomotricidad es una disciplina que tiene como **objetivo** el desarrollo armónico de la persona a través de técnicas que faciliten experiencias motoras, cognitivas y afectivas que permitan la relación con uno mismo y con el mundo exterior, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, reeducativo y terapéutico.

Desde el punto de vista lingüístico, la **psicomotricidad** se refiere a la función motriz (movimiento) y a la actividad psíquica (que incluye aspectos cognitivos y emocionales) como dos caras de un único proceso: la globalidad integrada en la persona.

2. Historia de la psicomotricidad

La psicomotricidad surge a principios del siglo xx en Francia como un esfuerzo para superar la concepción dualista *mente-cuerpo*. Desde entonces ha pasado por distintas etapas hasta encontrar su propia identidad; se pueden distinguir cuatro periodos:

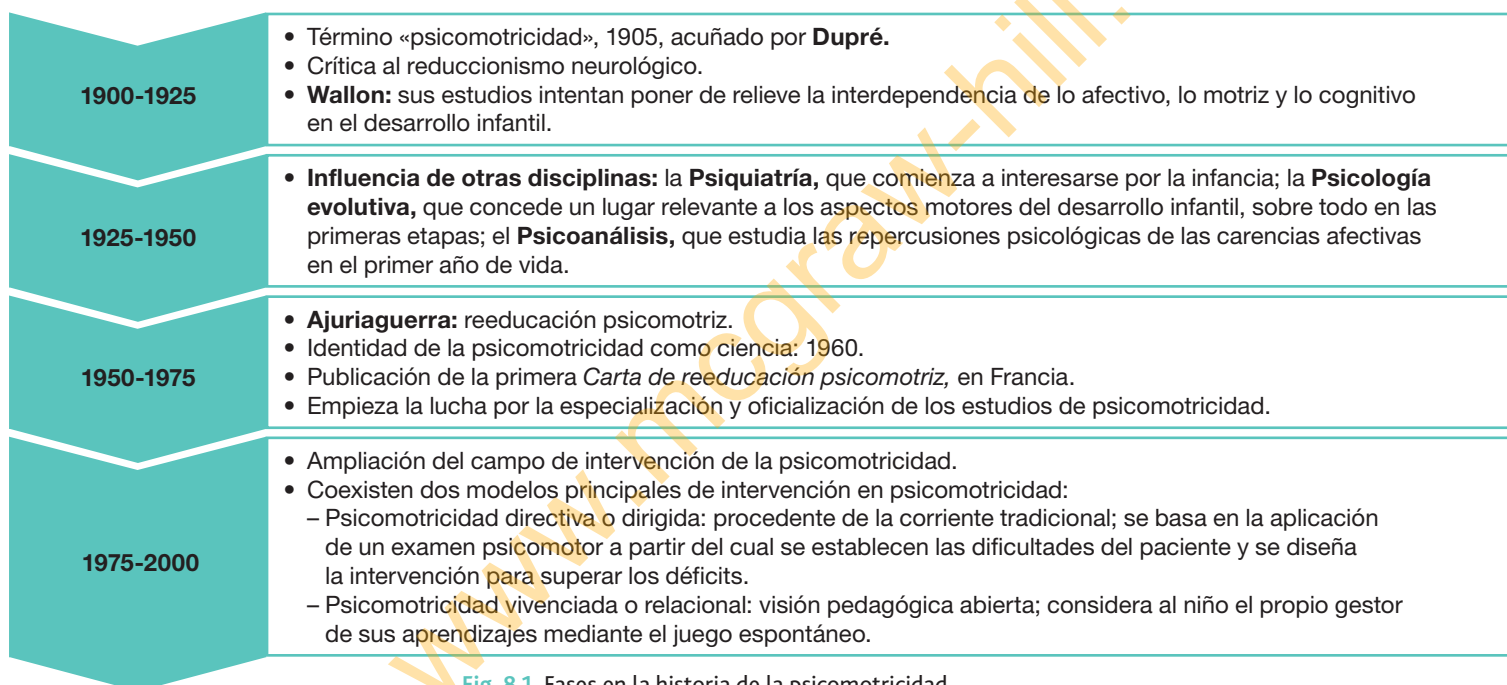


Fig. 8.1. Fases en la historia de la psicomotricidad.



Actividades

1. Ordena los siguientes acontecimientos en cada uno de los cuatro periodos descritos:

- | | |
|-------------------|--|
| • 1900-1925 | a) Ajuriaguerra desarrolla la reeducación psicomotriz. |
| • 1925-1950 | b) Coexisten la psicomotricidad vivenciada o relacional y la psicomotricidad directiva o dirigida. |
| • 1950-1975 | c) Investigaciones de Dupré que implican una crítica al reduccionismo neurológico. |
| • 1975-actualidad | d) Importancia de los estudios de Psicología del desarrollo. |

2. Busca información en Internet sobre Ajuriaguerra; averigua dónde y cuándo nació, qué formación tenía, dónde desarrolló su labor profesional y cuáles fueron sus aportaciones a la psicomotricidad.



Claves y consejos

La psicomotricidad, además de permitirnos entender al niño desde la globalidad de su cuerpo, nos permite, como educadores infantiles, reflexionar sobre la comunicación no verbal con el niño, nuestra capacidad de escucha y observación, no solo con la palabra, sino también con el cuerpo.

3. Los presupuestos teóricos

Una vez visto el recorrido histórico de la psicomotricidad, podemos destacar una serie de presupuestos teóricos. La psicomotricidad parte de que la experiencia corporal es la base del desarrollo de la identidad, la expresión de las emociones, el cimiento y la expresión de la inteligencia, el organizador de la motricidad funcional, expresiva y relacional y el regulador del comportamiento.

La psicomotricidad considera al niño en su globalidad estructural y funcional. El niño organiza progresivamente el mundo a partir de su propio cuerpo y de la relación que establece con las personas y objetos que le rodean. Por consiguiente, el trabajo psicomotriz pretende que la persona viva y sienta su cuerpo en toda su globalidad y en interacción con el medio.



Web

http://www.escuelaeltomillar.com/psicomotricidad_previo.html

Esta es la página del sitio web de la escuela infantil *El Tomillar*, donde realizan un proyecto muy interesante de psicomotricidad.

Analízalo y realiza una presentación que refleje lo más destacable del proyecto.

4. Los objetivos de la psicomotricidad

La principal finalidad de la psicomotricidad es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas (desarrollo global de la persona). En la Figura 8.2 se recogen los objetivos específicos de la psicomotricidad, en base a los cuales se desarrollarán los objetivos concretos:

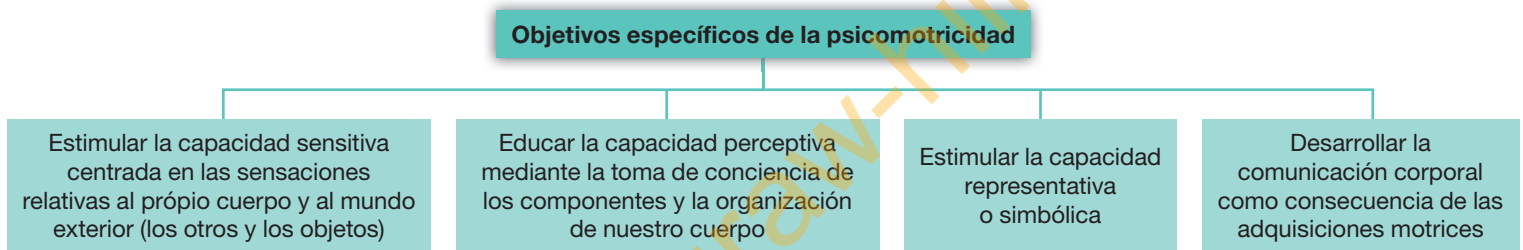


Fig. 8.2. Objetivos específicos de la psicomotricidad.

5. Ámbitos de trabajo

La psicomotricidad tiene un amplio campo de intervención, en el que distinguimos tres niveles: educación, reeducación y terapia. La intervención puede llevarse a cabo a lo largo de todas las etapas del desarrollo humano: niños, adolescentes, adultos y personas mayores. Los colectivos a quienes se dirige pueden ser personas sin ningún problema o personas con alguna dificultad, ya sea física, psíquica o social.

Debido a que este libro de texto es para educadores infantiles, nos centraremos en la psicomotricidad en el ámbito preventivo y educativo, concretamente en la intervención con la infancia. Como hemos visto, la psicomotricidad parte de unos presupuestos teóricos y tiene unos objetivos, además de una metodología de intervención específica, que se tratará en la próxima unidad.

La **reeducación psicomotriz** se dirige a las personas con alguna dificultad y suele realizarse en grupo (se intenta dar respuesta a trastornos psicomotrices que estudiaremos en la próxima unidad), mientras que la **terapia psicomotriz** se dirige a personas con mayores dificultades (deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales) y, normalmente, el tratamiento es individual.



Importante

No debemos confundir la psicomotricidad con otras disciplinas o actividades, como la educación física, el baile o actividades de ocio y tiempo libre.

El objetivo general de la psicomotricidad es **favorecer el dominio del movimiento corporal** para facilitar la relación y la comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos.



Actividades

- En España no existe un reconocimiento oficial de los estudios. La Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE) tiene como objetivo el reconocimiento de la profesión de psicomotricista e incluirla en los estudios universitarios oficiales. Investiga en su página www.psicomotricistas.es, e infórmate sobre los programas de formación en España.



6. El esquema corporal



Fig. 8.3. El esquema corporal permite el reconocimiento y la percepción de las diferentes partes del cuerpo.

El esquema corporal es el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo en tanto que somos un cuerpo, con unos límites en el espacio; con unas posibilidades motrices, de relación y de expresión; con capacidad de percibir las diferentes partes del cuerpo y darles nombre, y con la posibilidad de representar gráfica o mentalmente nuestro cuerpo.

6.1. Importancia del esquema corporal en el desarrollo

Un esquema corporal mal definido representará un déficit en la relación sujeto-mundo exterior, y se puede manifestar en diversos planos:

- **Percepción:** déficit de la estructuración espacio-temporal.
- **Motricidad:** torpeza, descoordinación, etc
- **Relación con el otro:** dificultades de relación con el otro, inseguridad, perturbaciones afectivas, etc.

6.2. Etapas del desarrollo del esquema corporal

La noción de esquema corporal, en cada persona, se estructura progresivamente en función del conocimiento que alcanza de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales o de acción.

Ajuriaguerra propone las siguientes etapas en relación con la evolución y formación del esquema corporal (véase la Fig. 8.4):

1. Cuerpo vivido (sensaciones) (0-3 años)

No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Diferenciación progresiva del entorno; hacia los 3 años el niño ha sido capaz de conquistar el «esqueleto» de un «yo» a través de la relación con el adulto y de su experiencia global.

2. Cuerpo percibido (reconocimiento de la sensación) (3-7 años)

Esta etapa se caracteriza por la discriminación perceptiva; de forma progresiva el esquema corporal va consiguiendo una orientación al tiempo que se afirma la lateralidad. Hacia el final de esta etapa el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad y sobre los segmentos de su cuerpo.

3. Cuerpo representado (representación mental) (7-12 años)

Se corresponde con el estadio de las operaciones concretas de Piaget. Tiene un papel decisivo el esquema de acción, aspecto dinámico del esquema corporal; es decir, el niño consigue la representación mental de su propio cuerpo en movimiento, permitiéndole una mayor conciencia de su motricidad. Domina su cuerpo y dispone de una gran independencia en sus acciones.

Fig. 8.4. Etapas de la evolución del esquema corporal, según Ajuriaguerra.

7. Elementos del esquema corporal

Desde los modelos de intervención más próximos a la psicomotricidad dirigida, la observación e intervención psicomotriz se organiza en función de los contenidos psicomotores que configuran el esquema corporal. El esquema corporal comprende los aspectos motores, afectivos y cognitivos, cada uno integrado por una serie de elementos (véase la Fig. 8.5):

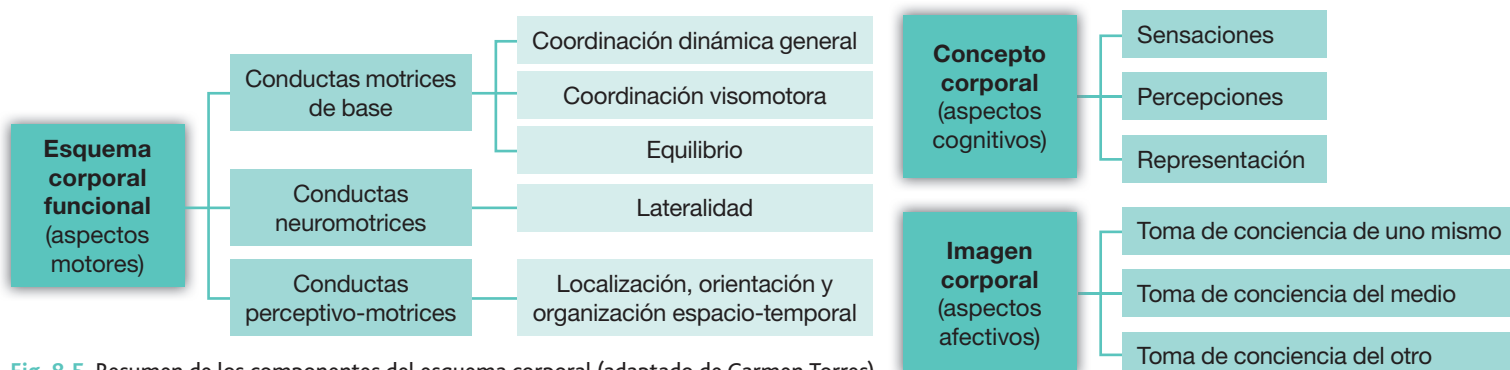


Fig. 8.5. Resumen de los componentes del esquema corporal (adaptado de Carmen Torres).

7.1. Esquema corporal funcional (aspectos motores)

A. El eje corporal y la lateralidad

El **eje corporal** es el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales (derecha e izquierda) y está materializado por la línea media que representa la columna vertebral.

Hasta alrededor de los 3 años, los niños no pueden tener vivencia de la simetría de su cuerpo, determinada por la maduración del sistema nervioso y la estimulación del medio.

La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo (Fig. 8.7). Permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal.

La **lateralidad** es la tendencia a utilizar un lado del cuerpo con preferencia del otro a nivel motor (pie, mano) y perceptivo (ojo, oído).

Respecto al desarrollo del proceso de lateralización existe un acuerdo entre diferentes autores que establecen las siguientes etapas:

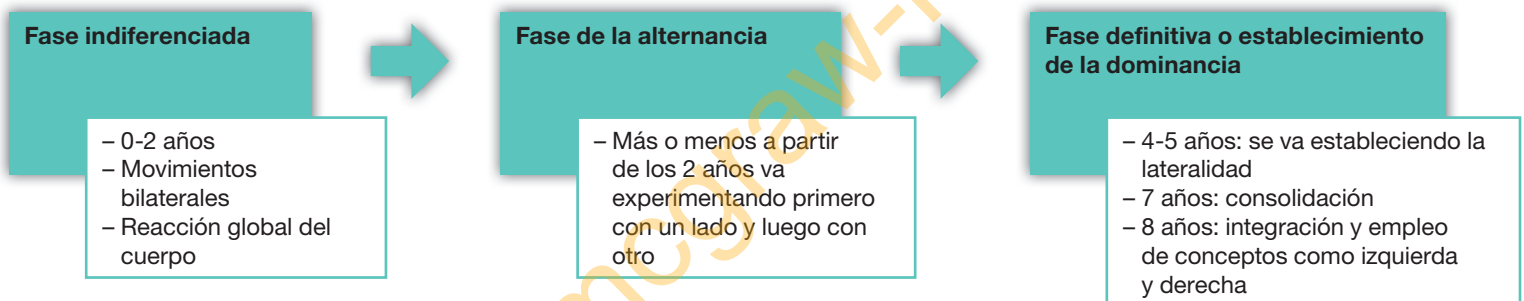


Fig. 8.6. Fases del proceso de lateralización.

Se distinguen varios **tipos de lateralidad**:

Diestro	Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia (predominio del ojo, el oído, la mano y el pie derechos).
Zurdo	Predominio cerebral derecho. La parte izquierda del cuerpo es la que se usa con preferencia (predominio del ojo, el oído, la mano y el pie izquierdos).
Derecho falso o zurdo contrariado	Se da sobre todo en personas que, siendo zurdas, se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
Zurdo falso	Suele ser producto de algún impedimento de importancia temporal o total.
Ambidiestro	Son casos atípicos; no existe ninguna dominancia manual, pudiendo usar por igual la mano derecha y la izquierda.
Lateralidad cruzada	Propia de los que presentan un predominio lateral distinto a nivel de rostro, de miembros superiores y de miembros inferiores. Por ejemplo: un niño con predominio de la mano derecha y el pie izquierdo.

Tabla 8.1. Distintos tipos de lateralidad.

No presentan problemas los dos primeros tipos, ya que la dominancia motora y perceptiva (mano, pie, ojo y oído) está situada en el mismo lado, cosa que no sucede en el resto.



Claves y consejos

Para favorecer el proceso de lateralización del niño hay que ofrecerle experiencias motrices y perceptivas que le permitan primero descubrir y después afirmar su predominio lateral innato. En Educación Infantil hay que **estimular ambas partes del cuerpo**; será a partir de los 6 años, con el inicio de las actividades de lectoescritura, cuando se potencie la elección definitiva de la lateralidad manual. No hay que forzar al niño a utilizar una mano o pie en particular.



Fig. 8.7. La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo.



Claves y consejos

En Educación Infantil se trabaja...

- El **control respiratorio**:
 - A través de **actividades lúdicas** que impliquen situaciones de inspiración y espiración (rápida, lenta, por la boca, por la nariz) y apnea (cese de la respiración durante algunos segundos).
 - A través de la **relajación**.
- El **control tónico-postural**:
 - Favoreciendo los desplazamientos y diferentes posturas que permiten ir adquiriendo control de los movimientos, cada vez con mayor precisión y estabilidad.
 - A través de la relajación, que con los más pequeños será automática (sobreviene después del movimiento); a partir de los 3 años puede realizarse a través de estimulaciones táctiles (masajes); a partir de los 5, con estimulaciones auditivas (música); y a partir de los 6, a través de imágenes sugeridas por medio de la palabra (visualizaciones).



Claves y consejos

- Se potencia el desarrollo de la **estructuración espacio-temporal**: A través de experiencias que impliquen **vivencia del espacio** (desplazamientos, itinerarios, construcciones, observación de móviles, etc.) y del tiempo (actividades que impliquen sucesión de acontecimientos, canciones, actividades rítmicas, juegos que impliquen esperar, etc.).
- En Educación Infantil, principalmente en el primer ciclo, la atención a las necesidades básicas (alimentación, seguridad, descanso e higiene) se denominan **rutinas** porque se repiten regularmente y son, sobre todo, una sucesión de cuadros de acción, relaciones y conversaciones que se dan en unos espacios determinados, en unos tiempos más o menos rítmicos y suponen las primeras nociones espacio-temporales.



B. Tono, equilibrio y postura

El tono, el equilibrio y la postura son elementos del esquema corporal que van a permitir el control corporal, es decir, la realización de movimientos voluntarios y automáticos.

- El **tono** es un estado permanente de ligera contracción de los músculos estriados que permite el mantenimiento de la postura y el equilibrio. Además de la función motriz, el tono tiene una función cognitiva ligada a la atención y una función afectiva ligada a la comunicación no verbal, a la expresión y a la regulación de las emociones.
- El **equilibrio** es el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o de desplazamiento en el espacio, resistiéndose o ayudándose en la fuerza de gravedad. Depende del sistema vestibular, plantar y de la vista.
- La **postura** se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en la cual se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para realizar una acción o mantener una posición del cuerpo.

El tono guarda una estrecha relación con la postura, a la que en gran medida determina, constituyendo así una unidad tónico-postural. El control tónico-postural depende de varios factores, entre los que destacan: el nivel de maduración, la fuerza muscular, las características psicomotrices propias de cada individuo, una buena adaptación del esquema corporal al espacio y unas buenas relaciones afectivas con los demás.

Recuerda que el desarrollo del control postural se aborda en la Unidad 4, dedicada a la evolución motora del niño de 0 a 6 años.

Dos aspectos relacionados con la tensión tónica son:

- La **relajación**, que permite mejorar la postura, eliminar tensiones y contribuir a la elaboración de la imagen corporal.
- El **control respiratorio**, que está relacionado con procesos psicológicos como la atención y las emociones.



Actividades

4. Explica brevemente las etapas del desarrollo del esquema corporal.
5. Enumera los aspectos motores que componen el esquema corporal funcional recogidos en el texto.
6. Pon ejemplos de zurdos falsos.



C. Estructuración espacio-temporal

La **estructuración espacio-temporal** implica localizar, organizar y orientar el propio cuerpo en relación con el mundo exterior: en relación con los objetos y las situaciones en el espacio y en el tiempo.

La acción se desarrolla en un espacio y en un tiempo. Los niños construyen, en interacción con los demás, un «**espacio interior**» que posibilitará posteriormente apropiarse de un «**espacio externo**» que corresponde al de los objetos y al de las personas. Se produce una diferenciación del yo corporal (esquema corporal) con respecto al mundo físico exterior (espacio circundante).

Gracias a la información propioceptiva y exteroceptiva, y a nuestra simetría corporal lateralizada, somos capaces de organizar el espacio, de orientarlo, de estructurarlo en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo, al de los otros o a los objetos. Este proceso implica una evolución de un espacio de acción (donde actuamos) a un espacio de representación (que puede ser pensado).

Para los niños la **noción del tiempo** es de difícil adquisición, ya que no pueden tener una percepción concreta del mismo. Se estructura más tarde que el espacio y se apoya en él para organizarse.

Descubre las etapas que propuso Piaget sobre la estructuración espacio-temporal en la siguiente Figura 8.8.

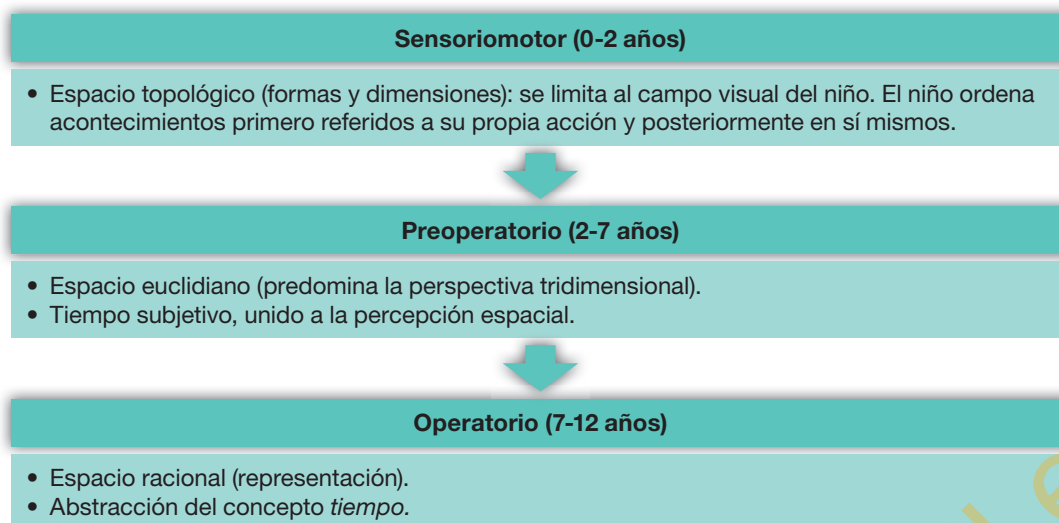


Fig. 8.8. Etapas de la estructuración espacio-temporal según Piaget.



Caso práctico 1

En una sesión de psicomotricidad dirigida en el aula de 3-4 años propones a los niños jugar al escondite inglés. Los niños se sitúan en un extremo de la sala y tienen que lograr llegar a la pared situada enfrente, pero solo pueden moverse mientras el educador, mirando a la pared, recita: «Un, dos, tres, el escondite inglés, sin mover las manos ni los pies». Una vez dicho esto, vuelve la cabeza y los niños tienen que pararse antes de que el educador se gire. El que esté en movimiento tendrá que retroceder en su avance. ¿Qué objetivos te planteas en relación con la estructuración espacio-temporal?

Solución:

En esta sesión se trabajan las estructuras espacio-temporales, pues deben relacionar su velocidad con el tiempo que dura la frase del educador, así como el espacio que les da tiempo a recorrer.

☐ D. Coordinación y disociación psicomotriz

La coordinación consiste en la integración de diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. La coordinación de movimientos implica la interrelación entre el sistema nervioso central y el sistema muscular y supone el encadenamiento de varios patrones motores. Hay dos tipos:

- **Coordinación dinámica general:** se refiere a grupos grandes de músculos (motricidad gruesa). Sus conductas son el salto, la carrera y la marcha, aparte de otras complejas como bailar.
- **Coordinación visomotora:** actividad conjunta de la percepción con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, implicando un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta (motricidad fina o coordinación óculo-manual). Sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades de la vida cotidiana, destrezas finas muy complejas, dibujar, etc.

Sobre el establecimiento de una buena coordinación y la superación de los automatismos se asienta la disociación motora, que es la actividad voluntaria de una persona que implica el movimiento de grupos musculares de manera simultánea, pero independientemente uno de otros, ya que cada movimiento tiene una finalidad diferente dentro de una conducta determinada.

De 0 a 2 años se pasa de movimientos globales a movimientos más precisos; a los 2 años la coordinación de la marcha está automatizada y progresa la coordinación óculo-manual; de los 3 a los 6 años se produce un avance en la disociación motora y una mayor coordinación de movimientos, la coordinación visomotora se perfecciona, y se puede iniciar en las actividades grafomotoras.



Claves y consejos

Para potenciar la **coordinación dinámica general** hay que ofrecer al niño, a través de la organización del espacio y de actividades, la posibilidad de desplazamientos.

Para favorecer el **desarrollo de la coordinación viso-manual** se pueden realizar actividades que impliquen la coordinación de movimientos para manejar objetos (pelotas, palos, globos, telas, etc.).



**Importante**

La relación emocional de las madres y los cuidadores con los bebés es fundamental en la construcción subconsciente de su imagen corporal.



7.2. Concepto corporal (aspectos cognitivos)

A través de la sensación (propioceptiva, interioceptiva y exteroceptiva) y la percepción (táctil, cinestésica/háptica, visual y auditiva), el niño llega a la representación, al pensamiento simbólico.

En la sesión de psicomotricidad el niño hace un recorrido similar al desarrollo de su pensamiento desde el nacimiento, es decir, va de lo motor y lo sensorial a lo cognitivo. Esto implica representar lo que ha sucedido utilizando diferentes lenguajes (gestual, plástico o gráfico, verbal).

Como se verá en la Unidad 9, la estructura de una sesión de psicomotricidad dirigida va del movimiento a la representación, de lo motor a lo cognitivo, mediando siempre lo afectivo en relación con uno mismo y con los demás.

También, durante el desarrollo de una sesión de psicomotricidad, una vez que se ha dinamizado el cuerpo se pueden proponer actividades propiamente cognitivas que impliquen percepción, atención y memoria, como actividades de discriminar diferentes objetos en función de tamaños, formas, colores, figura-fondo, posición, etc.

7.3. Imagen corporal (aspectos afectivos)

La imagen corporal es la valoración que hacemos de nuestro esquema corporal.

Media aquí el desarrollo de nuestro esquema corporal funcional y cognitivo; aunque se puede decir que la imagen corporal se construye en interacción con el mundo, los otros y los objetos. Inicialmente la imagen corporal se realiza en interacción con la imagen corporal parental.

La imagen corporal se construirá como una recopilación de la biografía afectiva y se desarrollará en el nivel inconsciente, mientras que el esquema corporal se forma como consecuencia del actuar en contacto con el mundo y en niveles conscientes y preconscientes.

**Caso práctico 2**

A continuación se sugiere una actividad para una sesión de psicomotricidad dirigida. Identifica los contenidos psicomotores que se trabajan y decide cuál es la edad apropiada de los destinatarios:

Encestando balones

Previamente se sitúa una cesta (o cualquier contenedor grande) en mitad de la sala y se dibuja una línea de lanzamiento alrededor de ella. Los niños, alrededor en círculo, tendrán balones de dos colores. La consigna es que intentarán meter un balón de un color con una mano y el del otro color con la otra mano, sin sobrepasar la línea de lanzamiento.

La pregunta final sería: ¿con qué brazo encestaron más balones?

Solución:

- A nivel motor se está trabajando fundamentalmente el eje corporal, la lateralidad y la coordinación viso-manual.
- A nivel cognitivo, el lenguaje (la capacidad de comprensión de consignas), la percepción (discriminación y asociación de estímulos visuales) y la memoria. A nivel afectivo es una actividad grupal que implica la relación con los demás, con uno mismo y con el medio.

8. Evolución psicomotriz de 0 a 6 años

El desarrollo psicomotor se organiza también en etapas o niveles, en cada una de las cuales hay unos contenidos destacados que es preciso, como educadores infantiles, aprender a observar para apoyar su evolución y su desarrollo.

8.1. Evolución psicomotora del niño de 0 a 6 años en función de los niveles

Desde los modelos de intervención más próximos a la psicomotricidad vivencial, la observación e intervención psicomotriz se organiza en función de los niveles del desarrollo psicomotor. Estos niveles están determinados por unos contenidos rectores que se mantienen y se reestructuran con cada nueva adquisición; por tanto, alcanzar un nivel no supone que desaparezca el anterior.

Veremos cómo los contenidos rectores guardan relación con los contenidos del esquema corporal que se ha visto en el apartado anterior. Ambas visiones pueden ser complementarias.

A continuación se indican los diferentes niveles del desarrollo psicomotor de un niño:



Ten en cuenta

El desarrollo comienza en el periodo prenatal: un bebé recibe gran información sensoriomotora cuando está en el vientre de su madre, se mueve, oye, etc., y el nacimiento es un estallido sensoriomotor que implica un cambio de hábitat.

A. Evolución psicomotora de los 0-2 años

- **Nivel tónico-emocional:** la evolución psicomotora de un niño comienza en el nivel tónico-emocional. Este nivel va a estar marcado por el diálogo tónico-emocional con la madre o el cuidador principal, que determina el tono emocional de base, una variable fundamental para la construcción de la personalidad.
- **Nivel sensoriomotor:** poco a poco, el bebé irá conquistando el sistema postural que le va a permitir manifestarse a través de la acción. El niño va formando su imagen corporal, pero para ello es necesaria también la dimensión cognitiva. El placer del movimiento, el nivel sensoriomotor, garantizar el deseo de estar y de hacer.

B. Evolución psicomotora de los 2-6 años

- **Nivel perceptivo-motor:** entre los 2 y los 3 años el niño conquista las formas básicas de movimiento que le permiten la acción independiente que, sumado al desarrollo del lenguaje, va a permitir el establecimiento de relaciones espacio-temporales con los objetos que le permiten superar el nivel sensoriomotor. La acción y la comunicación se realizan en un espacio y en un tiempo; el niño en su desarrollo va siendo capaz de organizarlo y representarlo. Se alcanza entonces el nivel perceptivo motórico.
- **Nivel proyectivo-simbólico:** entre los 3 y los 5 años se produce la gran explosión simbólica que posibilita el posterior desarrollo conceptual, nivel proyectivo-simbólico.
- **Nivel sígnico-conceptual:** implica un grado de representación y abstracción mayor, ya que en el símbolo la relación entre significado y significante es evidente y observable. Sin embargo, en el signo la relación es arbitraria. El lenguaje es un ejemplo de signo. La palabra «lápiz» es arbitraria, en inglés es *pencil*, mientras que un dibujo de un lápiz es un símbolo.



Fig. 8.9. ¿En qué nivel de evolución psicomotriz crees que se encuentra este niño y por qué?



Actividades

7. Después de leer este apartado, explica en qué momento evolutivo predomina un nivel psicomotriz u otro.

8.2. La observación e intervención psicomotriz desde la perspectiva de los niveles de desarrollo psicomotor

Es difícil aislar un solo elemento psicomotor para su observación, estudio y evaluación, ya que su interrelación con los otros elementos que conforman el resto de nivel, o que pertenece a niveles anteriores o posteriores, es permanente.

A continuación se realiza un análisis de los diferentes niveles, especificando los aspectos que se pueden observar y potenciar en una sesión de psicomotricidad.

A. Nivel tónico-emocional

Se caracteriza por situaciones en las que la relación con los objetos y con el otro es fusional. Organiza este nivel el **placer tónico-emocional**: la tensión y la distensión permiten aflorar, resolver o canalizar situaciones y vivirlas como placenteras; sirve de base para el conocimiento de uno mismo y el conocimiento de los demás.

En este nivel cobra gran importancia el vínculo y la comunicación, así como las sensaciones cinestésicas (sensaciones de origen muscular o articular que informan acerca de la posición de las diferentes partes del cuerpo en el espacio).

En este nivel **los objetos se utilizan como envolventes**, el niño no investiga con los objetos, simplemente se relaciona con ellos. Así, telas, cuerdas, trozos de papel grande, etc., no sirven para construir algo, sino más bien para taparse, cubrirse, enredarse, etc. Para favorecer este nivel se utilizan objetos blandos, cálidos, flexibles, envolventes, suaves, etc.

En este nivel se pueden observar las siguientes situaciones:

- **Expresión tónica de situaciones placenteras:** excitación, espasmos, descargas motrices (por ejemplo, se le presenta al bebé su juguete preferido y quiere cogerlo, entonces agitará todo el cuerpo).
- **Descargas pulsionales:** implican una sobrecarga tónica (tensión) que después del movimiento o la acción (descarga) posibilita llegar a un equilibrio en el estado tónico.

Pueden ser individuales (por ejemplo, un niño que, sin causa aparente, grita, agita los brazos..., acto seguido se tranquiliza y actúa como si nada hubiera pasado) o grupales; se trata de situaciones parecidas a las anteriores, pero vividas en grupo, aunque no haya contacto con los demás (por ejemplo, una carrera incontrolada de un niño puede ser imitada por algunos compañeros, creándose en ese momento un proceso de subida de tono y una hiperagitación). En general, los procesos de excitación hasta los 4 años predominan sobre los de control o inhibición motriz.



Fig. 8.10. Situaciones fusionales: cachorreos (juegos de contacto físico entre los niños), situaciones de maternaje, etc.

- **Diálogo tónico:**
 - Intercambio tónico: situaciones de relación corporal donde hay intercambio de tensiones entre los niños de distinta calidad y que generan un movimiento global (jugar a pelear, a tirarse del escalón uno a otro).
 - Tensiones, acuerdos, ajustes: situaciones semejantes a las anteriores pero que finalizan cuando el intercambio de tensiones llega a equilibrarse y se produce un acuerdo tónico.
 - Situaciones fusionales: cachorreos (juegos de contacto físico entre los niños), situaciones de maternaje, etc. (véase la Fig. 8.10).
- **Distensión tónica:** su objetivo es que el niño se viva con un tono bajo, aunque existan pequeños movimientos; por ejemplo, la relajación que se produce a través del balanceo con balones grandes, con los arrastres con telas.

□ B. Nivel sensoriomotor

En este nivel se trabaja el **placer por percibir el movimiento del propio cuerpo** y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas (véase la Fig. 8.11). Se produce la evolución desde el movimiento descontrolado hasta el gusto por el control. Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico-posturales.

Los aspectos que se deben trabajar en este nivel son los siguientes:

- **Sensaciones propioceptivas**, a través de situaciones de tensión, relajación (sensaciones cinestésicas), equilibrio, desequilibrio y reequilibración (sensaciones laberíntico vestibulares); por ejemplo: intentar mantener el equilibrio subido a un palo, saltar a las colchonetas desde las espalderas, etc.
- **Procesos posturales**: posiciones estáticas y dinámicas (sensaciones posturales). Por ejemplo: jugar a las estatuas.
- **Grandes coordinaciones** (giros, saltos, desplazamientos): experimentar las sensaciones que produce vivir el movimiento y sus límites. El niño ahondará en su «memoria de acción», almacenando la información que, aunque no pasa por la elaboración conceptual, el niño utilizará de forma automática cuando una situación se lo exija (esquemas de acción y su repetición). Por ejemplo, cuando el niño que ya gatea se enfrenta a un bloque de gomaespuma con alguna dificultad (desniveles) lo supera, disfruta y vuelve a repetir el recorrido.

En este nivel **los objetos se utilizan como medio para obtener sensaciones cinestésicas y vestibulares**, tienen que permitir la realización de grandes movimientos de coordinación en acciones dinámicas y estáticas tales como rodar, reptar, saltar, arrastrarse, trepar, girar, deslizarse, subirse, bajarse, equilibrarse, desequilibrarse y reequilibrarse, traccionar, itinerar, etc.



Fig. 8.11. Los niños, en el nivel sensoriomotor, disfrutan del movimiento de su propio cuerpo, del equilibrio y reequilibrio, de coordinar saltos, desplazamientos, etc.



Caso práctico 3

Eres el tutor de la clase de 2-3 años en una escuela infantil. Has planteado una actividad de motricidad fina que implica estar sentados, concretamente estampación, pero los niños se muestran motrizmente agitados y te resulta muy difícil desarrollar la actividad. ¿Qué puedes hacer?

Solución:

En el nivel 2-3 años una de las características del grupo es la **necesidad de movimiento**.

Actividad: puedes cambiar a una actividad de movimiento, que implique después una distensión tónica que te permita planear de nuevo la actividad con más éxito.



□ C. Nivel perceptivo-motor

Son las situaciones que permiten al niño experimentar e investigar el espacio y el tiempo y los aspectos de su realidad, a veces independientes de los propios deseos del niño: aspectos sensoriales, forma, color, tamaño, distancias entre objetos, duración de los sonidos... (percepciones exteroceptivas), que condicionan la organización de la acción.

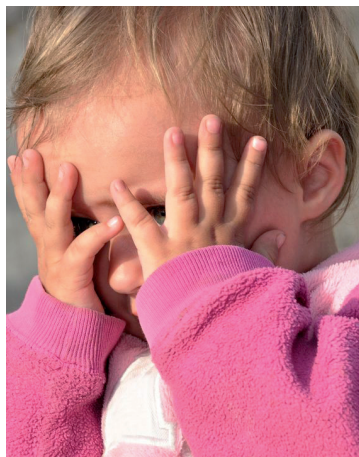
Los aspectos que hay que trabajar en este nivel son los siguientes:

- **Desarrollo perceptivo**: a través de la integración y asociación de las diferentes sensaciones, de las destrezas perceptivo-motoras (no es el mismo movimiento, en cuanto a tono, esfuerzo, intensidad, etc., el que utilizará el niño para golpear un globo que una pelota) y del placer de controlar el movimiento; por ejemplo, para hacer una pirueta y caer como se desea, el niño percibe su movimiento y disfruta con ello.



Claves y consejos

Con el juego tradicional del *cucutrás* ayudamos al bebé a entender que las cosas no desaparecen eternamente, sino momentáneamente, además de ayudarles a descubrir su cuerpo y su propia identidad.



- **El espacio:** relaciones espaciales (localización, orientación y organización) y vivencia del espacio interior que tiene que ver con la lateralidad, y del espacio de acción, que tiene que ver con el movimiento.
- **El tiempo:** percibido a través del movimiento del cuerpo y de los objetos en su relación con el sonido, la percusión, las intensidades y a través del baile.
- **El objeto de estudio:** se pueden utilizar **dos tipos de objetos** para un trabajo combinado y de contraste: objetos blandos y ligeros (pelotas, globos, telas...) y objetos rígidos y con forma estable (con distintos tamaños, colores, formas, etc.) que sirvan como instrumentos de manipulación (picas, tacos, aros, zancos, etc.).

D. Nivel proyectivo-simbólico

Las situaciones proyectivo-simbólicas aparecen determinadas por la capacidad simbólica y representativa del niño.

Las situaciones de este nivel dependerán de las capacidades de evocación de los niños en relación con los objetos, la música o las producciones propias y los demás (posturas, gestos y movimientos). El niño necesita del lenguaje (nos referimos a cualquier relación significativa-significado). Esta apropiación del mundo, de la realidad, el niño la hace junto a otros, favoreciendo la socialización.

A continuación se sistematizan los distintos juegos presimbólicos y simbólicos que el educador debe potenciar:

- **Juegos presimbólicos:** relacionados con las cinco capacidades comunicativas con las que nace el bebé: mirar, elegir, necesitar, imitar y expresar. Relacionados con acciones contrastadas de apego/conquista, por ejemplo juegos que impliquen esconderse y aparecer, como el *cucutrás*.
- **Juegos y actividades simbólicos:** juegos de evocación; son situaciones de juego puramente simbólicos.
- **Escenificación:** son situaciones establecidas con anterioridad a la acción.
- **Juegos de fantasía:** son situaciones en que los niños rompen con la realidad, pero conscientes de que lo están haciendo: «¿vale que yo era invisible y atravesaba las paredes?»
- **Juegos sociomotrices reglados:** implican que la interacción motriz con los demás está estructurada, hay unas normas y una meta (véase la Fig. 8.12).
- **Juegos de codificación y decodificación:** son situaciones que implican pasar de un código a otro y, por tanto, cierto nivel de análisis; por ejemplo, pintar música, pintar el cuento que hemos escuchado o expresar grafismos con movimientos.

En este nivel se utiliza **el objeto como símbolo, como elemento evocador**.

Pueden utilizarse cualesquiera de los anteriores en función de la capacidad manipulativa de los niños. Son esenciales los elementos para las construcciones de objetos y de espacios (palos, ladrillos, elementos de gomaespuma, tacos, bloques, construcciones de distintos tamaños y formas, también plastilinas, engrudo, arcilla) y para representaciones dramatizadas (telas, cojines, disfraces, pinturas y otros elementos para juego simbólico).



Fig. 8.12. Cuando el niño juega a esconderse y salir de su escondite, busca la mirada del otro a través de la cual existe. Enumera acciones concretas que los niños puedan realizar en la sala de psicomotricidad y que nos indiquen que están en el nivel proyectivo-simbólico.

□ E. Nivel sígnico-conceptual

Son situaciones que implican la utilización de signos a los que se asocian los conceptos; se desarrolla una relación arbitraria entre los significados y los significantes.

En este nivel se produce una evolución desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales. Por ejemplo, el niño que es capaz de expresar gráficamente el itinerario que luego recorrerá en el espacio real nos demuestra claramente que se encuentra en este nivel.

Los aspectos que hay que trabajar en este nivel son los siguientes:

- **Relación y diferenciación de conceptos espaciales y temporales:** de dirección (hacia delante, hacia atrás...), de orientación (analizar la posición del cuerpo o de los objetos), de tiempo (antes, después, al tiempo...) y de situación (arriba, abajo...).
- **Juegos de expresión conceptual:** situaciones que permiten al niño llevar a cabo un proceso de expresión sobre la acción realizada, sobre la melodía escuchada... El medio expresivo puede ser el dibujo, la plástica, el sonido, la expresión verbal o escrita, etc. Por ejemplo, expresar con grafismos un ritmo o trasladar al papel los movimientos realizados en el espacio.
- **Elaboraciones prácticas:** situaciones que pretenden ordenar o secuenciar una acción compleja. Por ejemplo, un niño dice «voy a meter la pelota en el aro pequeño después de haber pasado alrededor del aro grande».

En este nivel la relación con el objeto se da en el ámbito conceptual, aparecen las relaciones conceptuales entre los objetos (encima, debajo, alrededor, etc.).



Fig. 8.13. Al final de la sesión de psicomotricidad hay un espacio de representación que tiene como objetivo el distanciamiento de la experiencia sensoriomotora para poder representarla, pensarla.



Actividades

8. Relaciona cada nivel de intervención con la utilización de los objetos que se dan de él.

Niveles	Utilización del objeto
Tónico-emocional	Como medio para obtener sensaciones cinestésicas y vestibulares.
Sensoriomotor	Como estudio (el niño investiga a través del objeto).
Perceptivo-motor	Como símbolo.
Proyectivo-simbólico	Conceptualizando en relación con otros objetos.
Sígnico-conceptual	Como envolventes, el niño se relaciona con ellos (el objeto de fusión).

9. En el siguiente enlace se puede ver una sesión de psicomotricidad vivencial. Por grupos, identificad los diferentes niveles de intervención; justificad vuestra respuesta.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=xwF639THXaY#!



Caso práctico 4

A continuación se recogen distintas narraciones de sesiones de psicomotricidad vivencial. Determina a qué nivel pertenecen:

- Dos niñas juegan a tirar de la cuerda, la educadora les sugiere un juego: una cierra los ojos y la otra hace de lazarillo utilizando la cuerda, la lleva cuidadosamente por toda la sala, observamos que ambas comporten el mismo tono, postura, gesto y forma de desplazamiento.
- Rubén corre de un lado a otro de la sala; muy agitado, cae al suelo y grita: «¡es una trampa!, ¡hay agujeros!».

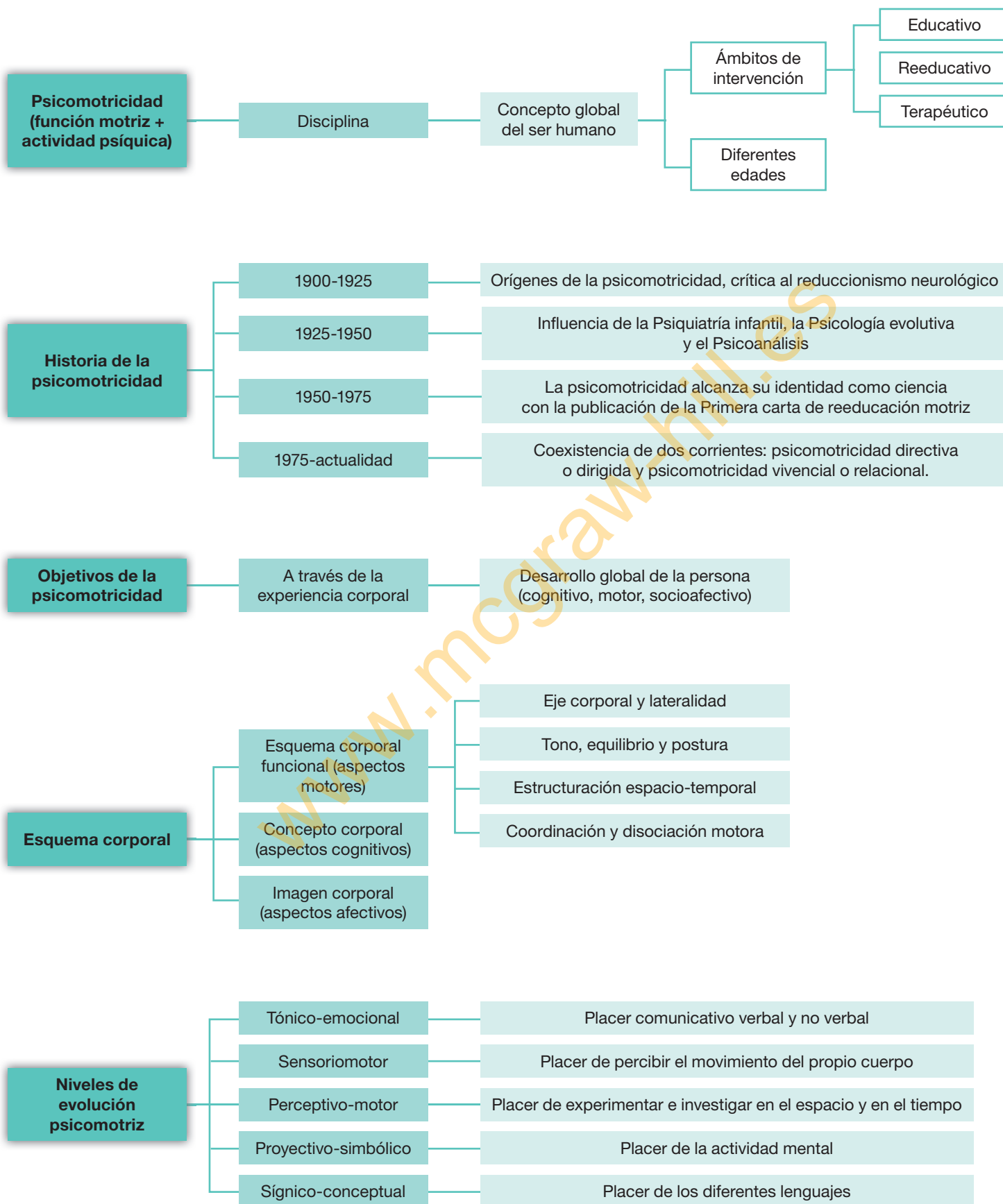
- Hugo se mueve por la sala con una tela, pone un globo encima y sigue su movimiento; al ver que se cae, ralentiza su movimiento y observa el movimiento del globo, levantando un lado u otro de la tela para mantener el equilibrio del globo.
- Jimena juega a saltar de diferentes maneras en los bloques de gomaespuma.

Solución:

1. Nivel tónico-emocional.
2. Nivel proyectivo-simbólico.
3. Nivel perceptivo-motor.
4. Nivel sensoriomotor.



Síntesis





Test de repaso

Nota: Todas las actividades de esta página deben hacerse en un cuaderno aparte.

1. La psicomotricidad:
 - a) Es una forma de denominar a la educación física.
 - b) Tiene un amplio campo de intervención, distinguiendo tres niveles: educación, reeducación y terapia.
 - c) Es equivalente a la danza o el baile.
 - d) Ninguna es correcta.
2. Dentro de la psicomotricidad, la corriente más tradicional que se basa en la aplicación de un examen psicomotor se denomina:
 - a) Psicomotricidad directiva.
 - b) Psicomotricidad vivenciada.
 - c) Psicomotricidad dirigida.
 - d) Las respuestas a) y c) son correctas.
3. La experiencia corporal es:
 - a) La expresión de las emociones.
 - b) La base de la inteligencia.
 - c) La reguladora del comportamiento.
 - d) Todas son correctas.
4. El objetivo prioritario de la intervención psicomotriz es:
 - a) Potenciar el desarrollo cognitivo.
 - b) Potenciar el desarrollo afectivo-relacional.
 - c) Potenciar el desarrollo motor.
 - d) Potenciar el desarrollo global de la persona.
5. La intervención psicomotriz educativa se diferencia de la terapéutica en que:
 - a) En la escuela se trabaja individualmente, no en grupo.
 - b) La intervención educativa tiene un carácter fundamentalmente preventivo.
 - c) La psicomotricidad en la escuela se basa en el modelo directivo.
 - d) Las respuestas a) y b) son correctas.
6. Ajuriaguerra propone las siguientes etapas en relación con la evolución y formación del esquema corporal:
 - a) Cuerpo vivido, cuerpo percibido y cuerpo representado.
 - b) Sensaciones (0-2 años), reconocimiento de la sensación (2-7 años) y representación mental (7-12 años).
 - c) Las respuestas a) y b) son correctas.
 - d) Ninguna es correcta.
7. Algunas actividades que ayudan a definir la lateralidad en el niño son:
 - a) Saltar a la pata coja.
 - b) El uso de ceras.
 - c) Mirar por un catalejo.
 - d) Todas son correctas.
8. La coordinación dinámica general se refiere a:
 - a) Conductas de motricidad fina como escribir, peinarse...
 - b) Conductas como el salto, la carrera y la marcha.
 - c) Conductas que impliquen una coordinación viso-manual.
 - d) Ninguna es correcta.
9. Indica cuál de las siguientes frases es falsa:
 - a) La imagen corporal tiene que ver con los aspectos afectivos del esquema corporal.
 - b) La evolución psicomotora de un niño comienza en el nivel tónico-emocional.
 - c) Los procesos de excitación hasta los 4 años predominan sobre los de control e inhibición motriz.
 - d) La organización no está relacionada con el esquema corporal.
10. El tono:
 - a) Tiene una función cognitiva ligada a la atención.
 - b) Permite el mantenimiento de la postura y el equilibrio.
 - c) Tiene una función afectiva ligada a la comunicación no verbal.
 - d) Todas son correctas.
11. El nivel tónico-emocional implica el placer:
 - a) De la actividad mental construida sobre la actividad motora y sensorial.
 - b) Diálogo tónico.
 - c) Del movimiento intencionado en el espacio.
 - d) De percibir el movimiento del propio cuerpo.
12. Julia, después de recorrer la sala varias veces haciendo volar su tela, se sienta en el suelo y se pone la tela en la cabeza; observamos cómo su tono muscular se relaja; Julia acaba tumbándose y cubriéndose con la tela. Esta es una situación propia del nivel:
 - a) Nivel perceptivomotor.
 - b) Nivel proyectivo-simbólico.
 - c) Nivel tónico-emocional.
 - d) Nivel sensoriomotor.



Comprueba tu aprendizaje

Nota: Todas las actividades de esta página deben hacerse en un cuaderno aparte.

Identificar los principios de la educación psicomotriz.

1. Define la psicomotricidad con tus palabras.

Identificar los principios y ámbitos de actuación de la educación psicomotriz.

2. Enumera los principios de la intervención psicomotriz.
3. Diferencia los tres ámbitos de intervención de la psicomotricidad.
4. Por grupos, realizad una búsqueda en Internet de las intervenciones psicomotrices en los tres ámbitos (educación, reeducación y terapia) y analizad sus objetivos. Exponed en clase los resultados. También podéis realizar una visita a un centro donde realicen este tipo de intervención localizado cerca del instituto.

Valorar la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil.

5. Justifica la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil.
6. Eres el tutor de un aula de 2-3 años en una escuela infantil. En la reunión de padres de inicio del curso quieres informarles sobre la intervención psicomotriz que vas a llevar a cabo. Elabora un discurso sobre la función globalizadora de la psicomotricidad y su desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.
7. Comenta el siguiente texto:

«La relación maestro-alumno no es solamente una relación audiovisual a través del lenguaje y de la escritura. Es una **relación psicoafectiva y psicotónica** (encuentro de los tonos musculares), donde cada uno compromete su personalidad. Querer modificar la relación pedagógica sin modificar las capacidades relacionales del educador, su capacidad de escuchar, de comprender, de elaborar, es una ilusión.»

Lapierre (1990).

Identificar las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.

8. Imagina que eres un educador de una escuela infantil; estás como observador en una sesión de psicomotricidad que lleva tu compañero con un grupo de diez niños y niñas de 5 a 6 años. De las siguientes situaciones, decide en qué nivel se encuentran, justificando tu respuesta:
 - a) Al iniciar la sesión de psicomotricidad los niños entran en la sala, gritan y corren destruyendo el «muro» de gomaespuma creado previamente por los educadores.
 - b) Irene se sube a un bloque de gomaespuma con forma de tobogán, se deja caer lentamente y repite la acción varias veces.

c) En un rincón de la sala, Mario ha empezado a hacerse una casa con cojines.

d) Al final de la sesión de psicomotricidad, los participantes se sientan en círculo y comienzan a contar las diferentes actividades realizadas durante la sesión.

9. Define el eje corporal y enumera acciones y actividades que ayuden al bebé a unificar los dos lados del cuerpo durante los dos primeros años de vida.
10. Elabora un cuadro síntesis de las etapas del proceso de lateralización en un niño. ¿Qué tiene que ofrecer la intervención educativa en cada etapa?
11. ¿Cuáles son los tipos de lateralidad que pueden implicar problemas en el niño?
12. Recoge las etapas que propone Piaget en la evolución del espacio en el niño, señalando al menos una actividad psicomotriz adecuada en cada etapa.
13. Explica la relación que existe entre la estructuración del espacio y el movimiento.
14. Justifica la importancia de las rutinas en Educación Infantil en relación con la estructuración del tiempo.
15. ¿Qué relación existe entre el espacio y el tiempo cuando hablamos de desarrollo psicomotor?
16. En función de las etapas propuestas por Piaget en relación con la noción de tiempo, ¿en qué estadio se encuentran los siguientes niños? Justifica tu respuesta.
 - a) Marta, para poder entender la duración del día, se guía por sus acciones: aseo, desayuno, ir a la escuela infantil, etcétera.
 - b) Hablando de viajes, en la asamblea Luis dice: «el año pasado yo fui a visitar a mis abuelos al pueblo», pero en realidad fue hace dos meses.
 - c) A Juan le han hablado hoy en clase de cómo se vestía la gente en la Edad Media, por lo que ahora es capaz de imaginarse el tiempo histórico.
 - d) Pedro le pregunta la noche del viernes a su mamá si mañana hay cole.
 - e) Blanca es capaz de entender que quedan dos días para su cumpleaños y esperar pacientemente.
 - f) Mario cumple un año; su hermana Lourdes no entiende por qué su hermano cumple los años antes que ella si ella es la hermana mayor (su cumpleaños es tres días después que el de su hermano, pero ella es dos años mayor).
17. Enumera acciones que pueda realizar un niño de 2 años que impliquen cierto dominio de la coordinación viso-manual, ¿y a los 6 años?

Nota: Todas las actividades de esta página deben hacerse en un cuaderno aparte.



Comprueba tu aprendizaje

18. Enumera acciones que pueda realizar un niño de 2 años relacionadas con la coordinación dinámica general, ¿y de 4 años?
19. Define el esquema corporal y explica brevemente su desarrollo.
20. ¿Qué consecuencias tiene un esquema corporal mal definido en el desarrollo del niño?

Seleccionar actividades apropiadas a las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.

21. Justificad qué edad es apropiada para realizar las siguientes actividades:
 - a) Un juego que implique entender las consignas «delante-detrás» respecto a uno mismo o a los demás.
 - b) La experimentación en el espacio.
 - c) Una relajación a través de un masaje con balones blandos por parejas.
 - d) Una relajación utilizando técnicas de visualización.
 - e) Un juego que implique responder a órdenes verbales que incluyan la derecha y la izquierda.
22. A continuación se recogen cuatro actividades que se podrían realizar en una sesión de psicomotricidad dirigida; por grupos, identificad los contenidos psicomotores que se trabajan en cada una de ellas.
 - a) Filas, corros y pase misí. Los participantes formarán grupos de cuatro, seis u ocho personas; la manera en que se agrupen dependerá de la consigna del dinamizador:
 - Al decir uno: forman corros.
 - Al decir dos: forman líneas uno al lado del otro de la mano.
 - Al decir tres: se colocan y hacen el pase misí.
 - Al decir cuatro: sueltos y alejados de su grupo. Alternar músicas que inviten al movimiento fluido y dinámico.
 - b) Juegos de palmas. Chocochocolate. Al inicio por parejas y para terminar todos los participantes en dos filas enfrentadas realizarán el siguiente juego de palmas:
 - *Choco choco la la* (dos palmadas con el compañero, dos con el dorso).
 - *Choco choco te te* (dos palmadas con el compañero, dos con el puño).
 - *Choco la, choco te* (una palmada con el compañero, otra con el dorso, otra palmada normal y una con los puños).
 - *Chocolate* (palmada normal, palmada dorso y chocar puños).

c) Bailando sin perder la vida. Se trata de mantener sobre la cabeza un saquito mientras que salta, anda, corre..., sin ayudarse de las manos. Los participantes se colocan el saquito en la cabeza y andan por un espacio delimitado, según las órdenes del dinamizador: a su ritmo, de espaldas, saltando, bailando... Si la bolsa cae al suelo la persona queda «congelada» y otro participante tiene que colocársela para «descongelarla», procurando que no se caiga la suya.

d) Representar objetos con las cuerdas. Por parejas, representad sobre el suelo un objeto que sirva para sentarse y un objeto que sirva para comer. Después de cada producción, se pasarán para ver el resto, elegirán la que más les guste y la copiarán.

23. Justifica cuál es la edad apropiada para realizar cada una de las actividades anteriores teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor.

24. Para el aprendizaje de la lectoescritura, ¿qué contenidos psicomotores están implicados?

Seleccionar recursos apropiados a las características psicomotrices de los destinatarios en función de su edad.

25. Señala la función que tiene el objeto en cada uno de los niveles de desarrollo psicomotor, poniendo algún ejemplo en cada nivel.

26. ¿Qué recursos materiales son apropiados para trabajar los siguientes componentes del esquema corporal?

- Equilibrio
- Control tónico-postural.
- Lateralidad.
- Coordinación dinámica general.

27. Por grupos, buscad en la tradición popular (preguntando a familiares, haciendo memoria o consultando fuentes bibliográficas) canciones populares que sirvan para trabajar aspectos del esquema corporal. Realizad en clase una exposición oral acompañada de una presentación multimedia.

28. Por grupos, escoged una franja de edad diferente: 0-1 año, 1-2 años, 2-3 años, 3-4 años, 4-5 años.

Diseñad tres actividades que trabajen distintos contenidos psicomotores, justificando vuestra propuesta en función del desarrollo psicomotor en la edad correspondiente, describiendo el desarrollo de la actividad, los contenidos psicomotores que se trabajan y los recursos humanos y materiales necesarios para su puesta en marcha. Podéis realizar una exposición en clase, así como compartir el material generado a modo de fichero de recursos.



Práctica final

Creación de espacios

Objetivos: ¿qué pretendemos con esta sesión?

- Crear espacios para el disfrute psicomotriz.
- Experimentar los espacios creados.
- Analizar las acciones que se han realizado y su correspondencia con los niveles de intervención psicomotriz.

Destinatarios: ¿a quién va dirigida?

Alumnos del primer ciclo de Educación Infantil.

Recursos: ¿qué necesitamos?

- Casete, CD de música.
- Aislantes, toallas para la relajación.
- Sala amplia.
- Dinamizador y participantes.
- Material de psicomotricidad disponible (bloques de gomaespuma, aislantes, telas, cuerdas, balones, saquitos, picas).

Desarrollo de la sesión: ¿cómo lo vamos a hacer?

Esta sesión es diferente a las anteriores, ya que no se va a seguir la estructura de una sesión de psicomotricidad dirigida. Es una sesión de formación. El profesor o un responsable será el encargado de dinamizar la sesión.

- Antes de empezar: nos dividimos en dos grupos de trabajo.

Cada uno tiene que crear un espacio para el disfrute psicomotor en una zona de la sala. La consigna es que es un espacio para disfrutar nosotros como adultos y pueden utilizar todo el material disponible de psicomotricidad.

- Disfrutamos: una vez creados los espacios podemos disfrutarlos libremente, probando las posibilidades motrices que ofrecen. El profesor o el responsable será el encargado de poner diferentes tipos de músicas para favorecer distintas acciones. El profesor y vosotros mismos podéis hacer sugerencias del tipo: «mirad qué divertido lo que está haciendo X, lo podríamos probar», etc., delimitando espacios; es decir, todo lo que ayude a hacer que la sesión evolucione.

Podemos pedir al profesor o a otro responsable que nos avise cuando haya pasado un tiempo determinado para que vayamos terminando en el primer espacio y nos dirijamos al espacio creado por los compañeros.

Puesta en común

Una vez que hemos disfrutado de ambos espacios pasaremos a:

- Enumerar las acciones que hemos realizado.
- Analizar cómo nos hemos sentido: ¿qué sensaciones hemos experimentado?, ¿han sido placenteras?
- Relacionar esta práctica con los aspectos teóricos vistos en clase:
 - Asociar las diferentes acciones realizadas a los niveles de intervención.
 - Analizar los materiales utilizados y reflexionar sobre el nivel que favorecían.
 - Analizar la evolución general de la sesión, reflexionando si ha habido una evolución de los niveles similar al desarrollo del niño, es decir, de lo motor y lo sensorial a lo simbólico.
 - Valorar la participación del grupo, las dificultades encontradas, etc.



Fig. 8.14. Creación de espacios en una sala de psicomotricidad.

Telf. contacto: 902 656 439



<http://mghlibros.distriforma.es/>

**McGraw-Hill te facilita disponer de tus eBooks y libros
¡No esperes más para tenerlos!
Un sistema rápido y cómodo al recibirlo en tu domicilio
Contacta con MGHLibros**



www.mcgraw-hill.es / www.mhe.es



Distriforma y MGHLibros: Distribuidor de ebook y venta tradicional

McGraw-Hill y Distriforma colaboran gestionando la librería virtual

En esta página web puedes disponer de nuestro fondo actualmente activo

