

# Desarrollo psicomotor 2-6 años

- Crecimiento: aumento de talla (5/6 cm por año) y peso (2/3 kg por año).
- Se lentifica la velocidad de crecimiento.



Atención:

- Más voluntaria, sostenida y consciente.
- Se atiende más de lo que se desea atender
- Puede cambiar de foco de atención
- Falta aún un proceso completo de atención para lograr control de pensamiento, mantenimiento de metas, elaboración de planes, eficacia en la ejecución.

Control del cuerpo y actividad psicomotriz.



# Mielinización de neuronas motoras frontales

- Asegura eficacia en la transmisión y circulación de la información en el interior del cerebro.
- Mejora del control motor y eficacia en el funcionamiento cognitivo.
- Mayor control de brazos y piernas (psicomotricidad gruesa)
- Movimientos más afinados de muñecas y dedos (psicomotricidad fina).



# Alcanza:

- **INDEPENDENCIA:** Para controlar por separado cada segmento motor, mover una mano sin que se mueva la otra, abrir una caja sin abrir la boca, sujetar un papel con la mano y escribir con la otra.
- **COORDINACIÓN:** encadenamiento de patrones motores. Se asocian formando movimientos complejos. Subir y bajar escaleras con un vaso de agua en la mano. Abotonarse la camisa. Automatización del movimiento. Permite ejecución sin reflexión.



# PSICOMOTRICIDAD INVISIBLE

- **TONO MUSCULAR:** se ajusta a movimientos como correr, trepar, comer, dibujar, empujar, tomar, acariciar.
- **CONTROL POSTURAL:** mayor o menor extensión de las extremidades.
- **EQUILIBRIO:** condiciona el movimiento y las acciones
- **CONTROL RESPIRATORIO:** control de ritmo y profundidad de la respiración. Influye en procesos de atención y emoción.
- **ESPACIO:** Conciencia de coordenadas donde se mueve el cuerpo. Nociones: Arriba/abajo. Delante/detrás, Cerca/lejos, Dentro/fuera, Corto/Largo, Izquierda/Derecha.
- **TIEMPO:** rutinas, ciclos vigilia/sueño. Nociones antes/después, mañana/tarde/noche, ayer/hoy/mañana, días. Difíciles de simbolizar y percibir.



# Psicomotricidad Visible 2-3 años

|                                                         |                                                        |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Correr</b>                                           | <b>Tirar una pelota con la mano sin mover los pies</b> |
| Mantenerse sobre un solo pie durante un par de segundos | Usar la cuchara para comer                             |
| Garabatear                                              |                                                        |



# Psicomotricidad Visible 3-4 años

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Subir escaleras sin apoyo      | Andar unos pasos en un pie         |
| Andar en triciclo              | Usar tijeras para recortar         |
| Cepillarse los dientes         | Ponerse una camiseta               |
| Abrochar y desabrochar botones | Dibujar líneas y copiar un círculo |



# Psicomotricidad Visible 4-5 años

|                                             |                                                   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Bajar escaleras con soltura                 | Cortar una línea con tijeras                      |
| Correr en un pie                            | Usar punzón, doblar papel                         |
| Mayor control para correr, pararse y girar. | Utilizar tenedor para comer<br>Vestirse sin ayuda |
| Colorear formas simples.                    | Copiar un cuadrado.                               |



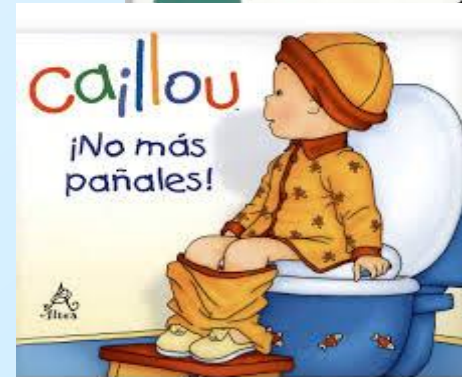
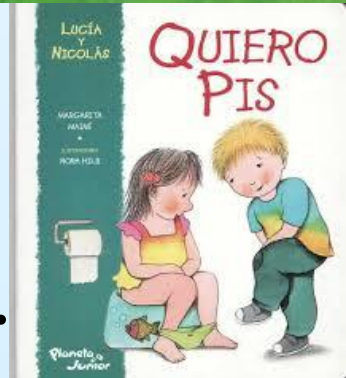
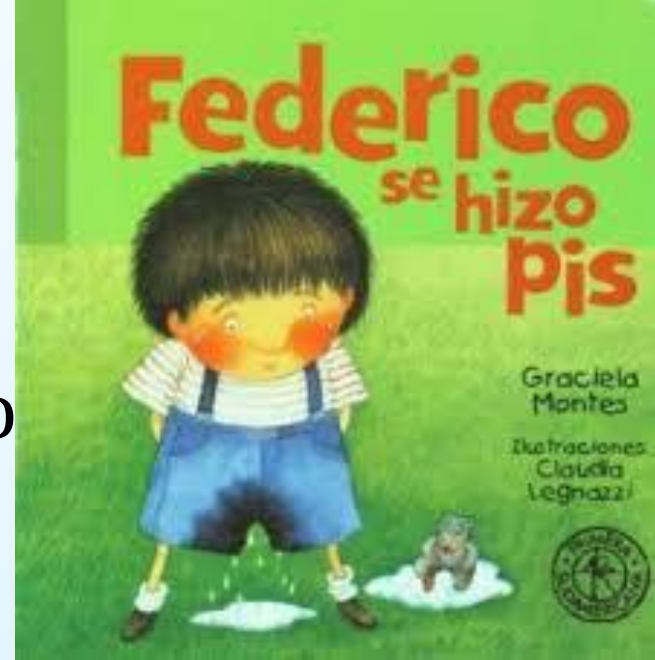
# Psicomotricidad Visible 5-6 años

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Caminar sobre barra equil.</b> | <b>Marchar al ritmo de sonidos</b> |
| Lanzar y tirar pelotas            | Usar cuchillo, martillo            |
| Buen control de la carrera        | Copiar triángulos y rombos         |
| Andar en bicicleta y patinar      | Escribir signos, nros y letras     |



# Control de esfínteres

- 2º y 3º año.
- Controlan heces antes que orina
- Control diurno antes que nocturno
- Niñas antes que niños
- Coincide con etapa anal
- Madurez neurológica, emocional.
- Matriz de primeros aprendizajes sociales. Diferenciación yo-no yo. Vínculo materno.
- Desplazamiento y sublimación al juego
- Enuresis y encopresis
- Sensible de retrocesos a lo largo del desarrollo.



# Dominancia lateral



- Diestra o zurda
- Preferencias laterales: mano, ojo y pie. Test Harris
- Pueden ser homogéneas o cruzadas
- Violencia en contradecir la tendencia: vida fetal e incidencia genética.
- Lateralización entre los 3 y 6 años.
- Incidencia en la escritura
- Aspectos instrumentales de la cultura
- Prejuicios contra la zurdera.

# ESQUEMA CORPORAL



- Representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de las posibilidades de movimiento y de las limitaciones.
- Surge a partir del conocimiento, la experiencia, la acción motriz, la relación con el entorno.
- Construcción progresiva fruto de la maduración y el aprendizaje.

Se construye a partir de elementos:

- Perceptivos
- Motores
- Cognitivos
- Lingüísticos
- Experiencia social



# Representación simbólica que implica:

- Conocer la imagen del propio cuerpo
- El cuerpo como parte de la identidad
- Percibir partes e integrar en un todo
- Posiciones del cuerpo
- Anticipar posiciones y sus consecuencias



# 2-6 años: construcción del esquema corporal



- Aumentan la calidad y discriminación perceptiva
- Enriquecen el repertorio de elementos conocidos
- Hacia los 5 años articulan la construcción del yo corporal, junto a la reflexión y a la lateralización.
- Expansión de las habilidades motrices.

# Etapas:



- Exploración de uno mismo y observación de los demás
- Toma de conciencia de sí y de los demás en sus posibilidades y limitaciones
- Coordinación, estructuración e integración en una representación global y coherente.

# Condiciones para el aprendizaje de la lecto-escritura

- CONDICIONES BASICAS:
  - Agudeza y discriminación visual y auditivas normales
  - Buena articulación, saber hablar, expresarse, dar una explicación, conversar
  - Mantener la atención
  - Deseo de comunicarse, intercambiar, recibir y dar
  - Tener interés por la lectura, actividad de comunicación



# CONDICIONES NECESARIAS ESPECIALES:

- Nivel intelectual suficiente
- Estructuración espacial normal:
- Visualización correcta de las formas
- Diferenciación de nociones grande-pequeño, gordo-delgado, lejos-cerca, etc.
- Orientación de las formas y reconocimiento de nociones espaciales: alto-bajo, delante-detrás, medio, izquierda derecha, entre, arriba-abajo,
- Memorización de las formas
- Asociación de las formas y los sonidos



ARRIBA



ABAJO



DELANTE



DETRÁS



DENTRO



FUERA

- Reconocimiento de una cada forma en un conjunto, en una palabra, analizando ese conjunto de formas y de sonidos, descomponiéndolo y dividiéndolo para reconstruirlo y hacer la síntesis.
- Estructura temporal correcta.
- Reconocimiento de timbres de voz diferentes, memorización y asociación con la forma escrita.
- Reconocimiento de frecuencias y duraciones, intensidades y del ritmo implicado en el desarrollo de la frase.
- Memorización de la frase desde el comienzo hasta el final y de textos.



- Lenguaje interior
- Sincronización de la lectura seguida por los ojos y del lenguaje interior
- Liberación de la lectura con relación a la palabra interior
- Prefiguración del sentido venidero de la frase, proyección de hipótesis, corroborando a través del análisis
- Fusión de los diferentes significados en una idea
- Unión y organización de las ideas.



Es importante facilitar:

- Discriminación visual de formas geométricas y no geométricas, buscando reconocer la invariancia de la figura, cualquiera sea su posición.
- Discriminación visual de elementos gráficos, sin tener en cuenta el sonido.
- Reconocimiento de la dirección de la forma gráfica.
- Ritmos.
- Discriminación de los elementos auditivos para aprender a escuchar, reconocer y reaccionar ante los fonemas o sílabas individuales.



- Relación de los elementos auditivos con su representación gráfica.
- Reconocer la secuencia de la representación fonética del habla (sopa/paso).
- Reconocer la secuencia de la representación gráfica del habla.
- Es una adquisición gradual.
- Es una construcción a partir de la utilización de esquemas temporales, espaciales y causales que permiten el reconocimiento de un objeto y su representación.



ISLA

IS

LA

I

S

L

A

Gineka Ciudad Real Núñez y Maribel Martínez Camacho CONCIENCIA FONOLÓGICA



casa

ca

sa

c

a

s

a

# DESARROLLO PSICOMOTRIZ ENTRE LOS 6 Y LOS 12 AÑOS.

- Avances en la precisión y en la rapidez. Fuerza motora.
- Previsión de los movimientos.
- Juegos violentos y de lucha.
- Exuberancia motriz.
- Levanta grandes pesas, hace grandes esfuerzos.
- 6 años: tirar una pelota y tomarla. Emplea útiles. Puede hacer puntadas.
- Corre, salta, trepa, juega a la pelota, lucha, se arrastra, se hamaca, sin miedo a caer ni a hacerse daño. Muestra torpeza en operaciones delicadas. Maneja herramientas, arma y desarma modelos, encaja bloques. Recorta con precisión, puede vestir y desvestir muñecos.
- Se encuentra lateralizado y afianza el dominio de la mano dominante sobre la no dominante. Distingue el lado derecho del izquierdo en su propio cuerpo, y en los objetos.



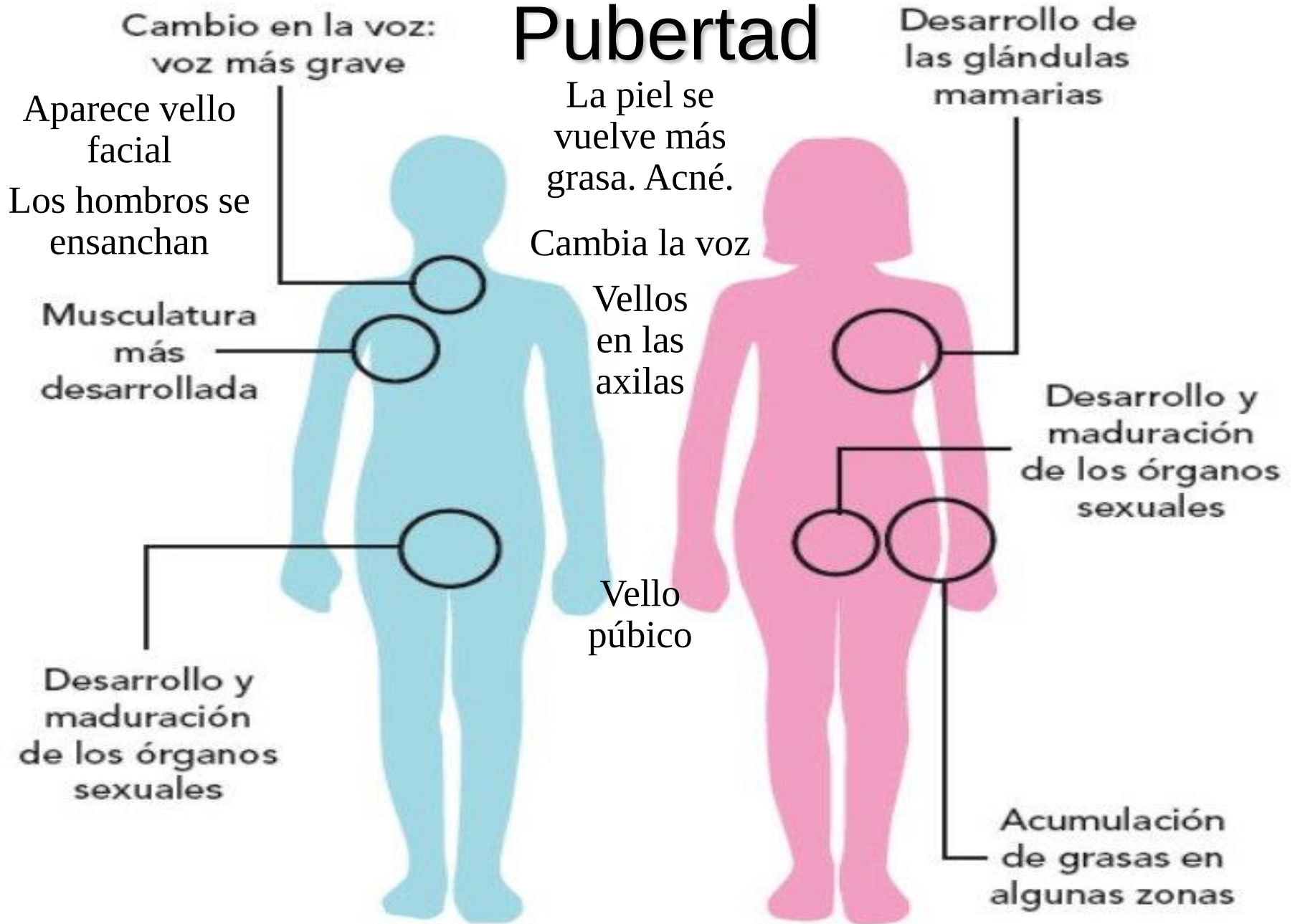
- Sitúa bien el papel en relación al eje corporal, tira todo el cuerpo sobre la mesa, deja tres cuartas partes de la hoja a su derecha o a su izquierda. Maneja el lápiz con seguridad y domina mejor la continuidad del trazo. Mejora la proporción y distribución de los grafismos en la superficie del papel. Los rasgos son más firmes y elaborados, los dibujos mejor orientados y mejor integradas y relacionadas las figuras en ellos representadas.
- Pierde impulsividad, alterna actividad mental y expansividad. Participa y disfruta de los movimientos. Se muestra interesado a participar. Puede saltar a pata coja. Alturas inferiores en niñas que en varones. Siguen apareciendo sincinesias. Coordinación de movimientos simultáneos entre miembros superiores e inferiores.
- Mejora su posición al escribir, mantiene su atención por más tiempo. Se apoya sobre el brazo libre, aparecen todavía sincinesias en la boca.
- 9 años: danza y baile, imitaciones, muecas.
- Avanza en la resistencia.
- Juegos de equipo y competiciones.





- Potenciación de las representaciones mentales en relación al espacio y al tiempo
- Se integran sensación y movimiento: palabra y dibujo.
- Exploración de uno mismo y observación de los demás
- Toma de conciencia del propio cuerpo
- Coordinación, estructuración e integración en una representación global y coherente

# Pubertad



# Hombre

# Mujer

Músculos más desarrollados.

Vello más grueso y largo.

Más vello en otras partes del cuerpo (brazos, piernas).

Más vello facial (por ejemplo barba y bigote).

En promedio, pies y manos más grandes que en las mujeres.

Tórax y hombros más anchos.

Osamenta y cráneo más pesados.

Más masa muscular y fuerza física.

Voz más grave.

Depósitos de grasa principalmente alrededor del abdomen y cintura (forma de manzana).

Piel más áspera.

Vello púbico en forma de rombo (se extiende desde los genitales hacia arriba del área pubiana por la línea media).

Inicio de la eyaculación.

Senos más desarrollados.

Estatura menor que el varón.

Más ancha en las caderas que los hombres.

Funcionamiento de las glándulas mamarias.

Aumento de glúteos

Más grasa subcutánea.

Depósitos de grasa principalmente en los glúteos y en los muslos (forma de pera).

Vello púbico más restringido que en el varón (en la mujer abarca un área triangular dentro del pubis cubriendo la vulva y el monte de Venus).

Piel más suave.

Voz más aguda

Inicio de la menstruación.

# BIBLIOGRAFÍA

- CORIAT, Lidia. “Las bases neurológicas de la maduración psicomotriz”. Paidós, Buenos Aires, 1989.
- COSTALLAT, Dalila. “La entidad psicomotriz”. Losada. Buenos Aires, 1984.
- ENCICLOPEDIA PARA PADRES Y EDUCADORES. TOMO I, II, III y IV. Visor, Madrid, 1994.
- LOPEZ, Olga. “La creatividad o el derecho a ser diferente”. Novelibros. Rosario, 1995.
- OSTERRIETH, P. “Psicología infantil”. Morata. Madrid, 1964.
- PALACIOS, J. y otros. “Desarrollo psicológico y educación”. Tomo I. Alianza, 2004.
- PIAGET, Jean. “Seis estudios de psicología”. Ariel. Buenos Aires, 1964.

# Trabajo práctico Nro. 3:

## **Actividades:**

- Sobre el marco teórico del desarrollo psicomotriz elaborar pequeños cortos de videos que permita identificar los principales logros a lo largo de las distintas etapas del desarrollo.
- Los videos deben estar acompañadas de una breve explicación (logro, edad, implicancias para el desarrollo) con audio o texto.